

WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 09 MAY 2021





伯園





Lot 118 伯圖長老 MASTER BO YUEN

WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

On the other hand, due to the auction event will be held during CMCO period, for the purpose of bidding registration and safety concerns before the auction event, prospective buyers are advised to use mobile phone individually to click the following link or via Wechat to scan the following QR code to input personal details in the registration form.



Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 09 MAY 2021

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

Menara HAI-O

Level 1 Menara HAI-O,

Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

01 - 07 MAY 2021

10am to 5pm

PREVIEW VENUE

WELLS AUCTION GROUP

1.2/1.3/1.4/1.5, 1st Floor, Selangor Complex,

Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



Lot 145 1999年 红标绿大树

天竺未霞雲中白鵲



心間明月江上清風

雁沙心修竺摩





Lot 125 钟正山 CHUNG CHEN SUN

CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
010 - 011	INDEX
012 - 049	CHINESE CALLIGRAPHY
050 - 117	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
118 - 138	CHINESE TEA
140	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
141	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
142	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
143	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
刘创新 LOW CHEONG SIN	001、003
鲁大东 LU DA DONG	002
李金财 LEE KIM CHAI	004
刘明亮 LOW MENG LIANG	005
陆景华 LOK KING WAH	006、007
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	008、009、035-038
郑良树博士 DR ZHENG LIANG SHU	010、057
黄国彬 HUANG GUO BIN	011
黄老奋 HUANG LAO FEN	012
王山野 WANG SHAH YE	013、014
黄石庵 HUANG SHI AN	015
姚 拓 YIU HONG	016、017
郑一峰 ZHENG YI FENG	018、019
苏德茂 SU DE MAO	020
温永琛 WEN YONG CHEN	021、094
黄磊生 HUANG LUI SHENG	022、023、098-100
陈光师 CHEN GUANG SHI	024、077
崔大地 TSUE TA TEE	025-027
黄 尧 HUANG YAO	028、112-116
黄田方 HUANG TIAN FANG	029
慧海法师 REV HUI HAI	030
继中法师 VEN JI ZHONG	031、032
继程法师 VEN JI CHENG	033、034
钟正山 CHUNG CHEN SUN	039、083-089、122-126

ARTIST	LOT NO.
松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN	040
竺摩上人 DATO 'ZHU MO	041
伯圆长老 MASTER BO YUEN	042-044、117、118
黄建俊 WONG KEAN CHOON	045
李永發 LEE WENG FATT	046
邹克敏 CHOW KEH MIENG	047、048
龙田诗 LONG THIEN SHIH	049
冯维智 FENG WEI ZHI	050
陈秉环 CHEN PING HUAN	051
曾汉光 ZENG HAN GUANG	052、053
钟木池 CHONG BUCK TEE	054、055
爱新觉罗毓继明 AIXIN JUELUE YU JU MING	056
郑月波 CHEN YUE PO	058
胡晓幸 HU XIAO XING	059
郑浩千博士 DR CHENG HAW CHIEN	060、061、102-104
谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG	062-064
葉振和 YAP CHIN HOE	065
郭若萍 KUO JU PING	066
王 霞 WANG XIA	067
范友卓 FUNG YOW CHORK	068
陈初电 CHEN CHU DIAN	069
楊六南 YONG LOOK LAM	070
廖彼德 PETER LIEW	071

ARTIST	LOT NO.	CHINESE TEA	LOT NO.
周国祥 CHOW KOK SEONG	072	2001年 利兴隆青砖	127
余斯福 YEE SZE FOOK	073	80年代 下关 8653 铁饼	128
李家正 LI JIA ZHENG	074	80年代 下关 8653 泡饼	129
王同仁 WANG TONG REN	075	2001年 勐海筒体饼 7542	130
马伯乐 MA BO LE	076	2002年 905 中茶绿印	131
空戒法师 VEN KUAN THEON	078	1998年 野生乔木青饼	132、134
仇春辉 CHOU CHUN HUI	079	2001年 7542 中茶 深绿印	133
郭大维 GUO DA WEI	080、081	2000年 无R红大益 7542 YSE	135
陈大羽 CHEN DA YU	082	2001年 7542 中茶黄印	136
钟正川 CHUNG CHEN CHUAN	090-093	70年代 宝兰牌 四兰六堡	137
沈邁士 SHEH MAI SHI	095	1995年 无飞泡饼 8653	138
苏葆桢 SU BAO ZHEN	096	2001年 7542 简笔饼	139
李明久 LI MING JIU	097	2006年 601 五只孔雀青饼	140
骆 拓 LOK TOK	101	2004年 彩大益	141
张耐冬 TEW NAI TONG	105-110	80年代 厚纸 8582 青饼	142
杨天颐 YANG TIAN YI	111	501 勐海孔雀	143
丁衍庸 DING YAN YONG	119-121	1996年 紫大益	144
		1999年 红标 绿大树	145



Lot 141 2004年 彩大益



Lot 143 501勐海孔雀



Lot 144 1996年 紫大益

友
子
信
乎

成
湯
春
風

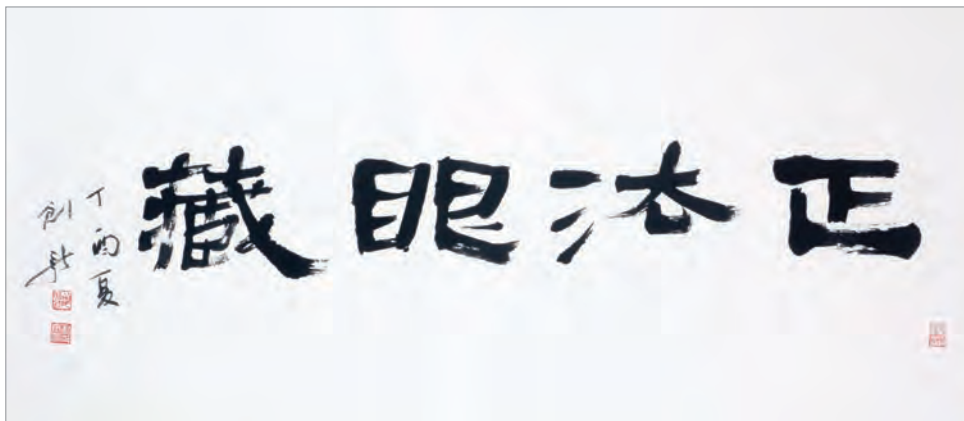
丙寅仲冬

伯
圖



书法专场

CHINESE CALLIGRAPHY



001

刘创新

正法眼藏
岁次丁酉 2017年

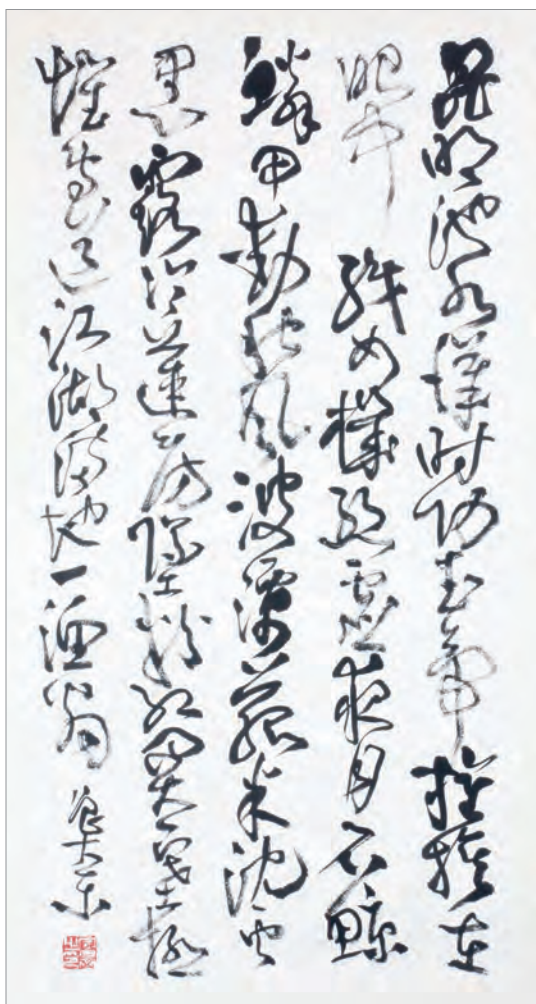
书法 纸本 镜框
30cm x 68cm 约1.83平尺

来源
本地藏家

刘创新 LOW CHEONG SIN (b.1973)

RM600-1,000

刘创新，号慎斋，石耕庐，文荟堂，和正斋。祖籍福建同安，1973年生于雪兰莪州巴生县，现旅居上海。自幼酷爱书法篆刻尤好收藏书画文玩，设立文荟堂，致力于书画文物鉴赏研究，经营书画收藏咨询及投资规划。书法拜师黄石庵先生、陈健诚先生，篆刻师承张耕源、韩天衡二位先生，作品四次获西泠印社优秀奖。中国美术学院书法硕士，中国艺术研究院访问学者、博士研究生。曾任马来西亚全国独立中学高中统一考试书法卷评改员，马来西亚书艺协会理事及马来亚大学华文学会书法篆刻班导师。现为西泠印社社员、浙江省篆刻创作委员会名誉委员、中国《篆刻》杂志总编辑、台湾中华文物学会会员、中华画院副秘书长。



002

鲁大东

书法 纸本 镜框
70cm x 35cm 约2.20平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000

*此诗文节录自 唐代 杜甫 七言律诗
《秋兴八首》之《秋兴 - 昆明池水汉时功》

鲁大东 LU DA DONG (b.1973)

鲁大东，1973年生于山东省蓬莱市。1991年中国美术学院书法系，攻读书法篆刻专业本科。师从刘江、章祖安、王冬龄、祝遂之、陈振濂、邱振中诸先生。2002年考入中国美术学院书法系，攻读篆刻硕士研究生，师从王冬龄先生。现为中国美术学院现代书法研究中心副教授、中国美术学院国际学院特聘副教授、中国书法家协会会员，杭州与人乐队主唱。鲁大东从事传统书法和篆刻的创作和教学；其次进行现代书法的创作实践；再次作为摇滚乐队的主唱，鲁大东是当代青年书法家行列里的佼佼者，其书法真草隶篆皆能，是一位全能型书法家。



003

刘创新

摩诃般若波罗蜜多心经
岁次庚子 2020年

对联 纸本 镜框
23cm x 132cm 约2.73平方尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

004

李金财

佛说八大人觉经

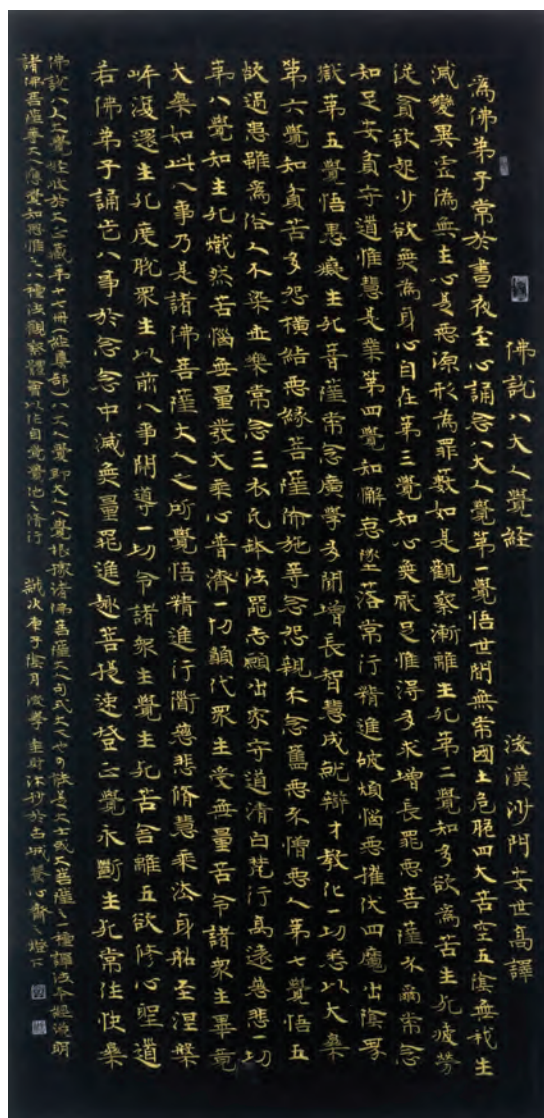
书法 纸本 立轴
133cm x 66cm 约7.90平方尺

来源
本地藏家

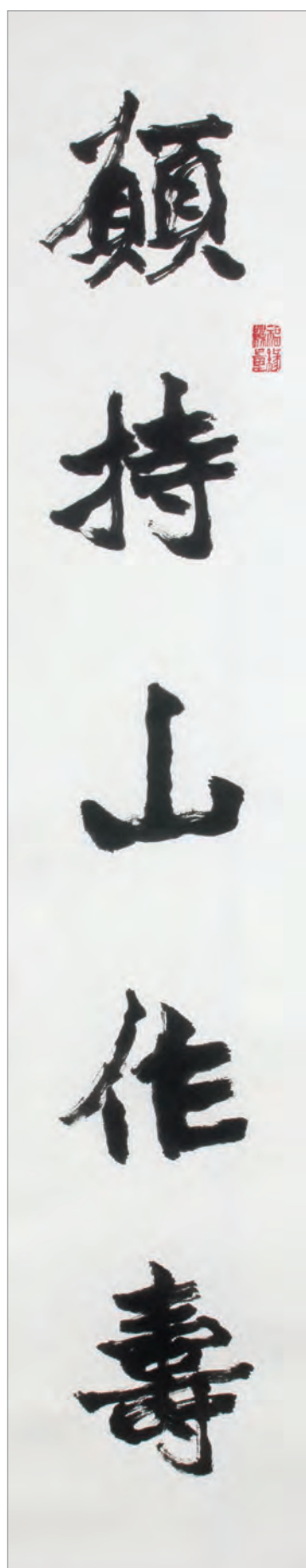
RM3,000-5,000

李金财 LEE KIM CHAI (b.1966)

李金财，生于马六甲，祖籍福建永春人，12岁开始对书法有浓厚兴趣，楷书学过颜、柳、欧及褚。隶书则临过史晨前后碑，乙瑛、曹全，汉简及好太王碑。曾任马来西亚书艺协会马六甲州会长。现任马来西亚书艺协会评审委员，养心斋主人。作品曾参与2000年国际书法大展(台北)、2012年第十届国际书法交流大展(吉隆坡)、2016年第十二届国际书法交流会大展(北京)。



义卖 (拍卖所得乐捐美嘉园残缺儿童中心)



005

刘明亮

颠持山作寿
常与鹤为群
岁次庚子 2020年

对联 纸本 立轴
21cm x 98cm x 2pcs
约3.70平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

刘明亮 LOW MENG LIANG (b.1966)

刘明亮，1966年出生于馬來西亞馬六甲州，祖籍海省萬寧縣人。現任馬來西亞國際現代書畫聯盟馬六甲聯委會會長、總會副會長、書法教育主任、全國評審委員、東盟書法家協會副會長、馬六甲海南會館青年團顧問、馬來西亞周俊傑書法工作室秘書長、麻坡水墨畫聯委會顧問。曾任馬來西亞國際現代書畫聯盟研究主任、國際書法家協會常務理事、馬來西亞書藝協會總會研究主任、全國評審委員、麻坡書藝協會聯委會顧問、馬六甲書藝協會聯委會署理會長。

1992年創立逸品軒，同時是馬六甲州書藝協會、書畫聯盟發起人。從事書法教育二十餘載，對推動書藝活動不餘遺力。2007年，其多年的奮鬥努力受到認可，榮獲第一屆《沈慕羽書法精神獎》，是歷來最年輕的獲獎者。2012年，榮獲《世界學生書法文化藝術大展卓越貢獻獎》。書法作品參加國內外展出數十次。展出地區包括中國、日本、韓國、香港、新加坡、印尼等地，並獲得海內外多間美術館及私人界收藏。多年來一直追隨沈慕羽師學習楷書，2000年正式為潘煌師入室弟子，傳承潘老草書。

006

陆景华

赏花归去马如飞 去马如飞酒力微
酒力微醒时已暮 醒时已暮赏花归
东坡学士赏书
诗七绝
辛亥百年 陆磊 书

书法 纸本 镜框
52cm x 53cm 约2.48平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,500



*此乃回文（回环）诗。这是中国宋文人墨客卖弄文才的一种文字游戏，虽无十分重大的艺术价值，但也不失为中华文化独有的一支奇葩。

007

陆景华

明月松间照 清泉后上流

书法 纸本 镜框
47cm x 84cm 约3.55平尺

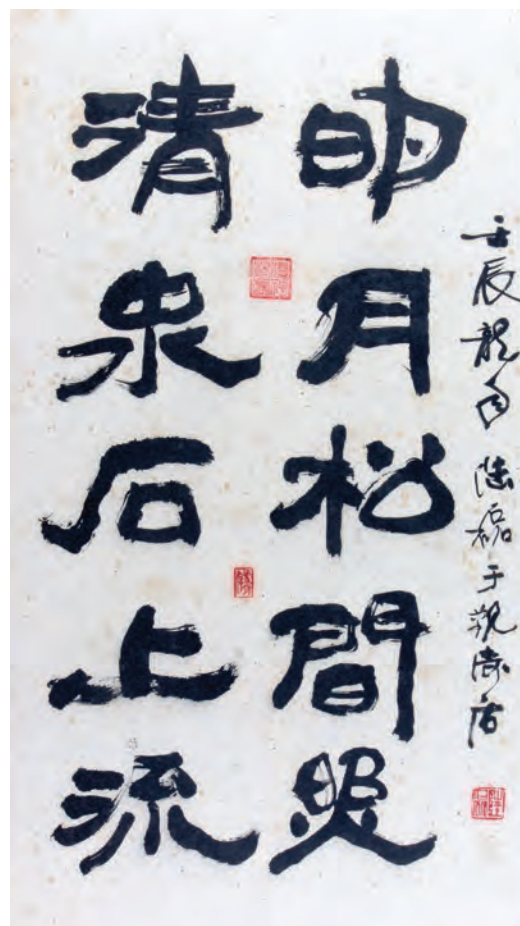
来源
本地藏家

RM4,000-5,000

陆景华 LOK KING WAH (b.1929)

陆景华（陆磊），祖籍中国广东新会，生于1929年，毕业于台湾师范大学。曾任马来西亚华人文化协会会长、马来西亚书艺协会理事、任教于波德申中华中学校长廿余年，现任马来西亚华人文化协会顾问、森美兰艺术协会顾问、森美兰波德申中华中学名誉董事。1978年荣获森美兰最高统治者赐封P.J.K.、2011年荣获沈慕羽书法精神奖、2014年荣获马来西亚华人文化协会文化奖(书法)。在水墨画

、书法、古典文学方面均有深入研究。尤其1962年曾经以横幅纸本，融合中西意境笔墨的作品《劲》，代表马来西亚入选英联邦画家展，在国际上颇有名气。书法融汇汉碑、唐楷、雄奇浑厚。行书、隶书，自成风格，历届国内外交流展都获佳评。以古典诗词，描写马来西亚各名胜古迹，清新豪迈。著有《陆磊墨趣》书、诗、画合集。





008

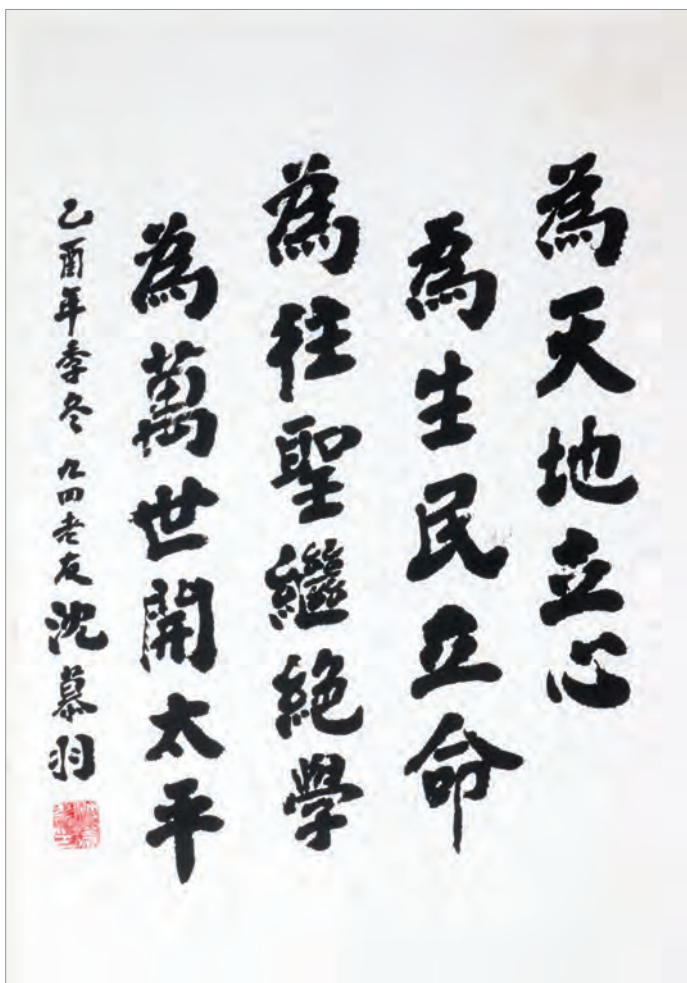
拿督沈慕羽

和
岁次丁亥 2007年

书法 纸本 镜框
62.5cm x 65cm 约3.65平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500



009

拿督沈慕羽

为天地立心
为生民立命
为往圣继绝学
为万世开太平
岁次乙酉 2005年

书法 纸本 立轴
62cm x 42cm 约2.34平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

010

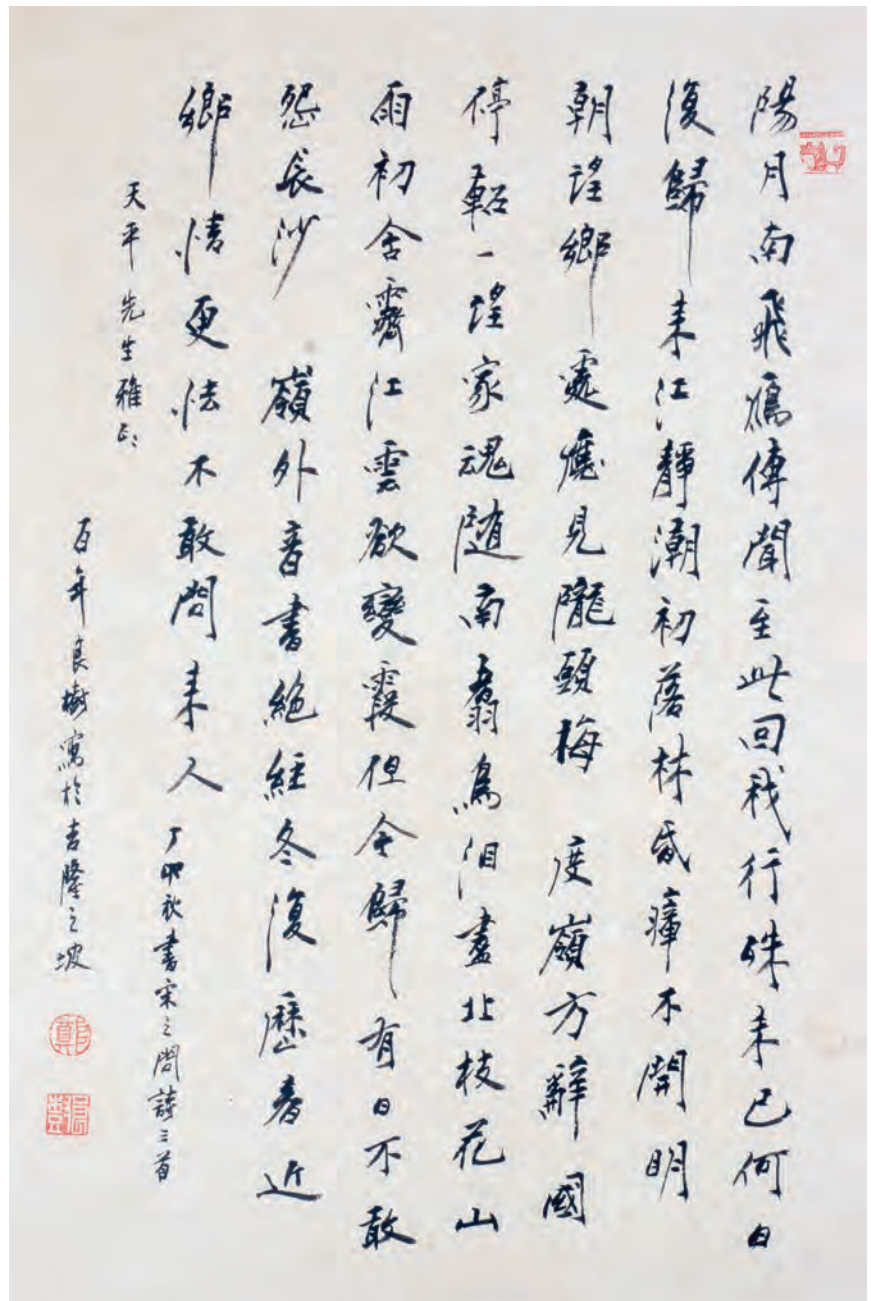
郑良树博士

岁次丁卯 1987年

书法 纸本 镜框
55cm x 37cm 约1.83平尺

来源
本地藏家

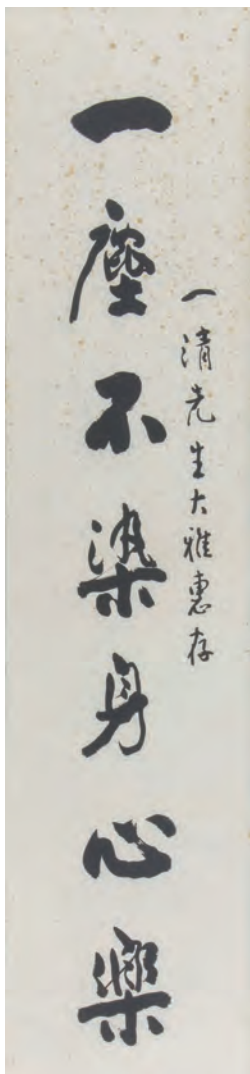
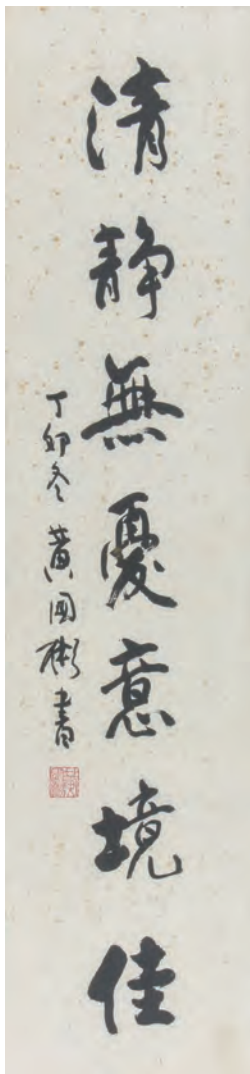
RM1,500-2,000



郑良树博士 DR ZHENG LIANG SHU (b.1940 - d.2016)

郑良树，字百年，祖籍广东省潮安，汉学家、文学家、书画家，香港永久居民，曾任马来西亚南方大学学院华人族群与文化研究所荣誉所长暨荣誉教授。曾在新山宽柔中小学校受教育。1960年负笈国立台湾大学，先后获文学士及文学硕士学位。回宽柔中学执教半年後，后又前往台湾深造。1971年荣获台湾大学文学博士学位。为海外华裔荣获台湾大学文学博士学位之第一人。毕业后回马来亚大学任教，先后担任马大中文系讲师，副教授及系主任等职共17年之久。1988年8月，转往香港大学中文系担任高级讲师。现任为香港中文大学中国语言文学系教授。

郑教授经常出席国际性学术会议发表论文。他也是中国孙子兵法学会的高级顾问。他擅长于散文及南洋历史小说，他也喜爱书法及传统的山水画。1984年在吉隆坡与其夫人李石华主办第一个画展。1991年又在香港主办第二个画展。他的著作丰富，研究范围广泛，出版著作已有二十多种，而发表在各书刊的论文，短文与杂文有五十多篇。



011

黃國彬

I 一塵不染身心樂
清靜無憂意境佳
歲次丁卯 1987年

对联 纸本 镜框
72cm x 16.5cm x 2pcs 约2.13平尺

II 一堂和气话家常
清静修心意更彰
生活优游山玩水
福如东海寿绵长

水墨 纸本 镜框
73cm x 45.5cm 约2.98平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,000

黃國彬 WONG GUO BIN (b.1922 - d.2006)

I

黃國彬，廣東新會人，馬來西亞書藝協會理事，香港國際書畫家協會常務理事，中、日、韓、新書畫家友會聯盟常務理事，歷任馬來西亞全國書法比賽和社團主辦的書法比賽評審團評委。是中國西安書學院藝術顧問，新會市杜阮鎮文化站顧問，中僑民文化教育基金會名譽主席，加拿大世界書畫協會會員，山東濟南市國際書畫大賽委員。

黃國彬作品曾參加多屆國際書法聯展，擅寫行書，受邀參加第二、第三屆中國陝西長安書法國際年會，入選開封翰園碑林及河南神墨碑林刻石。在由山東省阜主辦的首屆 " 孔聖杯 " 國際書法大賽中，獲第二獎，並入選《世界當代書畫家大辭典》及《世界書畫名家作品集》。

II

黃國彬作品還在台灣大漢書藝協會四海同心書畫展、韓國文化藝術研究會亞細亞美術招待展、中國海南三亞市 " 天涯杯 " 等展覽中獲優秀獎。傳略輯入《中國當代藝術界名人錄》等。黃國彬書法常見於吉隆坡各處，其書法平易近人、雅俗共賞，成為首都大街小巷的一道人文風景線。

012

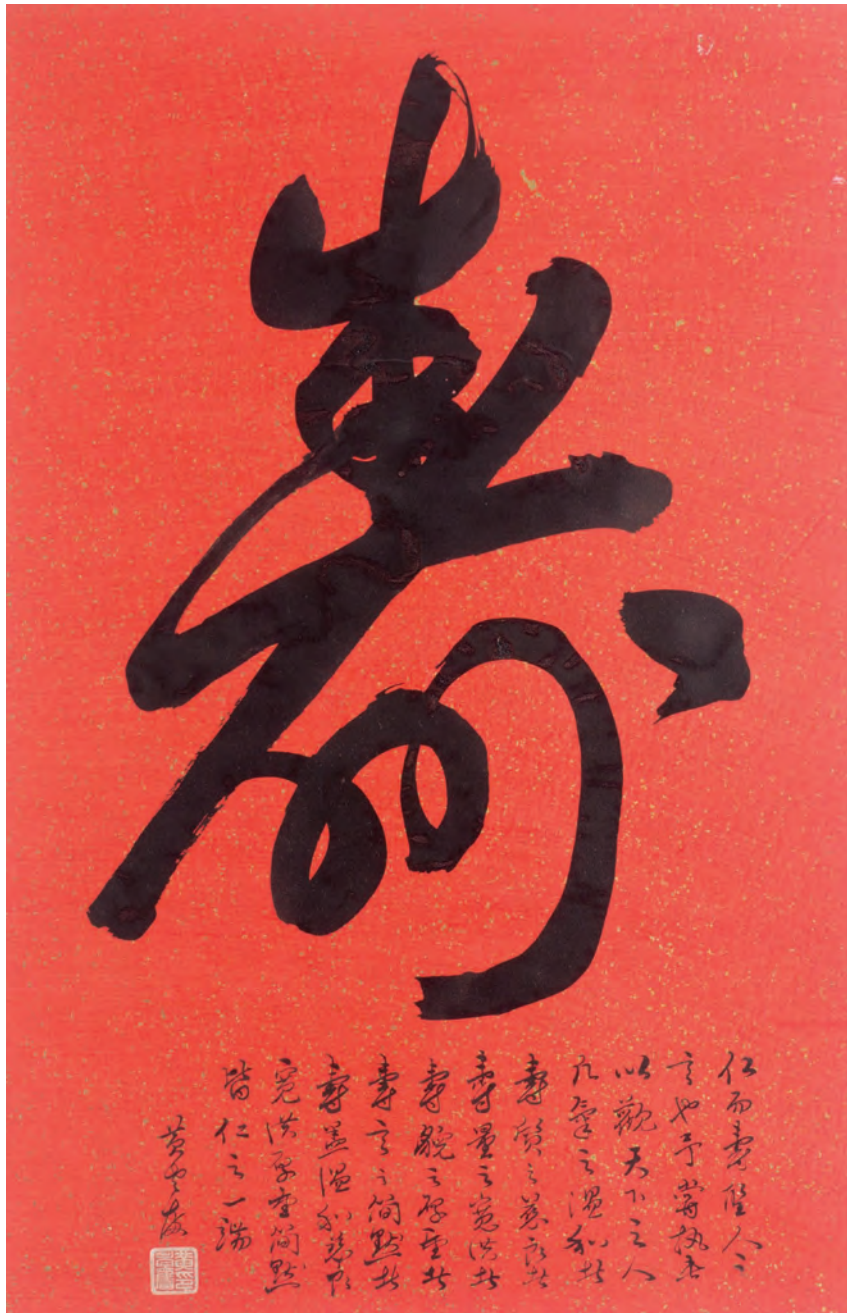
黄老奋

寿

书法 纸本 立轴
32cm x 50cm 约1.44平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,000



黄老奮 HUANG LAO FEN (b.1912 - d.1993)

黄老奮，广东番禺人，生于1912年。十二岁即擅长雕刻印章，已具熟练的雕刻刀法。十四岁时，终于成功地刻成其第一件作品 ~ 在三英寸高，半英寸宽图章的边款，刻了宋苏东坡《赤壁赋》三百六十五个字，此为其毫芒雕刻艺术生涯之开始。数十年來完成之佳作奇构不胜枚举。毫芒牙雕乃精密度高之雕刻技艺；而黃氏不需特殊燈光或放大鏡，單凭肉眼，以手心合一的超绝技巧完成其作品。令人叹为观止的是，在金質皇冠上的一粒象牙米上刻著《女皇登基誓詞》的中文译文一百九十六字，字字均称，笔笔入扣，深为女皇伊丽莎白二世所称赞喜愛。黃老奮先生又以独具的天賦，超乎常人的耐性与毅力完成在一粒象牙米上刻著《朱柏卢治家格言》五百余字的杰件。此后每有精作问世，莫不哄动一时，艺术造诣精绝如此，也足以傲世焉。

黃氏的豪芒牙雕绝技，久已享誉国际艺坛，作品广为世界博物馆及私人收藏家珍藏。而其畢生專注於艺术的恒心與毅力，足为艺术家之典范。台湾国立历史博物馆珍藏其历年所捐贈畢生精品五十件，藉以發揚宏揚中華絕藝，並與同好共赏。



013

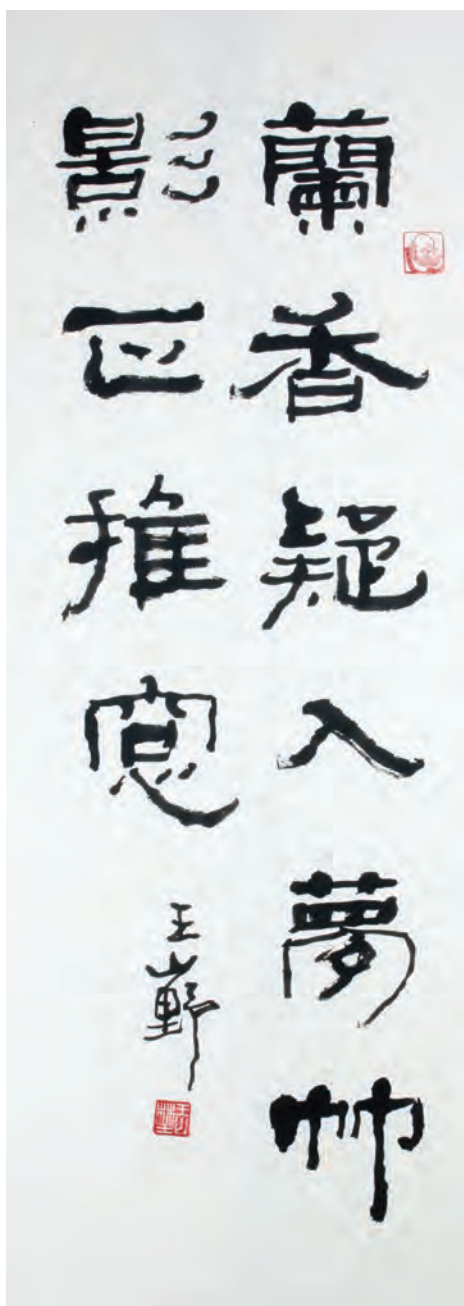
王山野

茶 缘

书法 纸本 镜框
42cm x 96cm
约3.62平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,500



014

王山野

兰香疑入梦
竹影正推窗

书法 纸本 立轴
94cm x 34cm 约2.87平尺

来源
本地藏家

RM2,000-2,500

王山野 WANG SHAH YE (b.1950)

王山野，槟州大山脚人。1950年生。他自小在武拉必村华小毕业后，即到外打工，也当过小贩，只为争取一些家用，减轻家庭负担。就在他16岁那年，他选择到石碑店当雕刻墓碑学徒，也正是这个选择变成了他人生的转折点。

1990年荣获马来西亚书艺协会主办之全国书法公开赛对联组与自由创作组双料冠军。曾于檳城举办个人书法展。作品为国内外收藏家包括中国前任国务院总理温家宝所珍藏。精于隶书，楷书，行书诸体，其书法主要得力于张猛龙，米南宫，石门颂，金刚经诸碑。

他将其大半辈子的岁月，挥洒在墨水和白纸之间，通过毛笔书写汉字，以及具有审美惯性的艺术形式，将这份传统优美的中华艺术传承下一代。

015

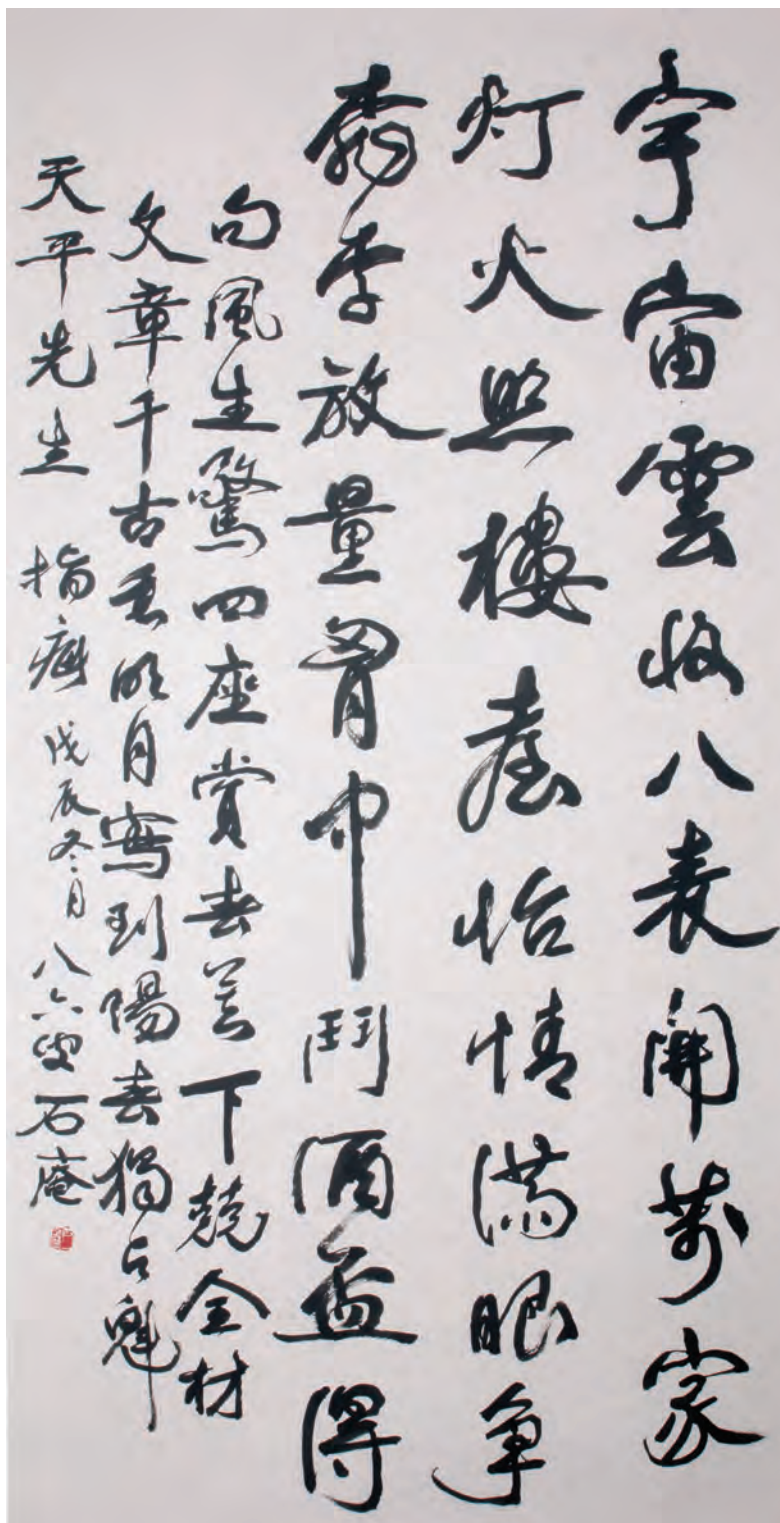
黄石庵

岁次戊辰 1988年

书法 纸本 立轴
155cm x 72cm 约10.04平尺

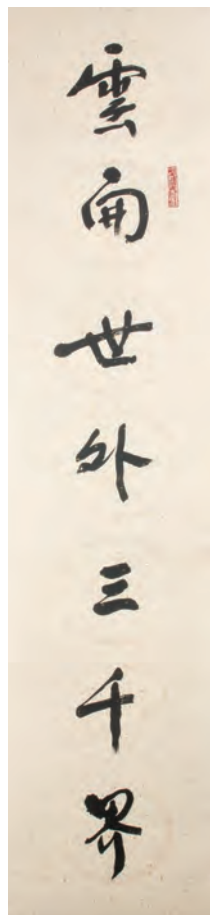
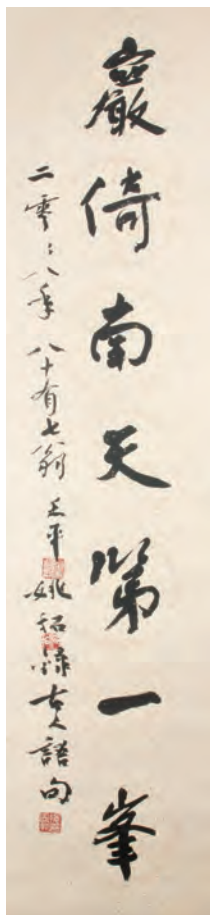
来源
本地藏家

RM3,000-5,000



黄石庵 HUANG SHI AN (b.1903 - d.1990)

黄石庵，名子贞，字石庵，原籍广东嘉应，曾任《马华日报》总编辑，历任马来西亚全国书法赛评审，是马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问，曾在新加坡、中国北京中国画研究院等地举行个展，1998年著有《黄石庵书法辑》及2005年举办《黄石庵书法义展》。黄石庵一生积极推广书法艺术，为人所敬重。其书由魏碑入手，继而钻研石门颂、石门铭、何绍基，最后专心致力于康有为体，字体沉郁古朴，豪迈雄风，是我国近代碑学书法的代表人物。徐悲鸿称其书有南海气，认为黄氏之书风与其同出家。



016

姚 拓

云开世外三千界
严倚南天第一峰
2008年

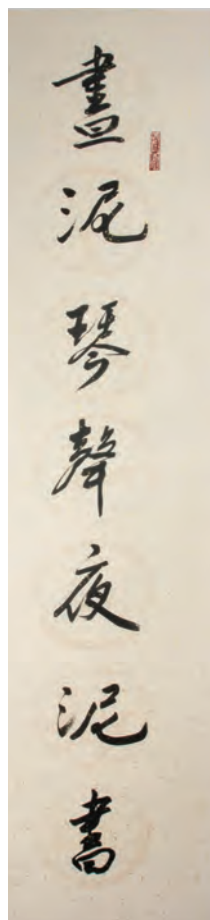
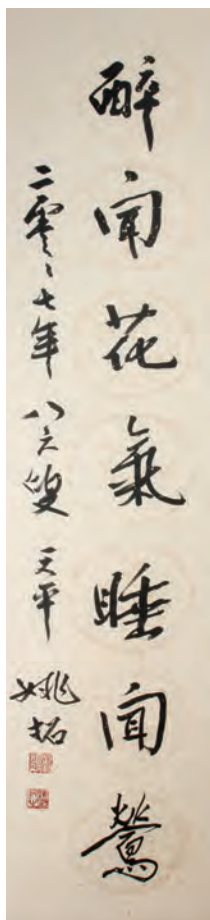
对联 纸本 立轴
134cm x 32cm x 2pcs 约7.71平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,000

姚 拓 YIU HONG (b.1922 - d.2009)

姚拓，原籍河南巩义市鲁庄，原名姚天平，又名姚匡，另署姚拓、张兆、鲁庄、鲁文等，是马华著名作家、编辑以及出版人。毕业于中国中央陆军军官学校。曾任《中国学生周报》《大学生活》《学生周报》《蕉风月刊》社长兼主编。为马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问。1965年姚拓创立了经常云集文人、书法家、画家的集珍庄画廊。其书法早年习王羲之，后受溥儒影响，笔画峻秀有劲，大小相间而气势流贯，牵带连绵，极富变化，一气呵成，十份自然。他勤写得深厚功力，闲逸中鲜明的节奏感体现了文化艺术的情怀。总结一生“天聪尽献文化业，平生不夸一己功”。



017

姚 拓

画泥琴声夜泥书
醉闻花气睡闻莺
2007年

对联 纸本 立轴
135cm x 29cm x 2pcs 约7.04平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000



018

郑一峰

龙马精神

书法 纸本 立轴
128.5cm x 37.5cm
约4.33平尺

来源
本地藏家

RM2,000-5,000

019

郑一峰

木兰诗

书法 纸本 立轴
106cm x 20cm 约1.90平尺

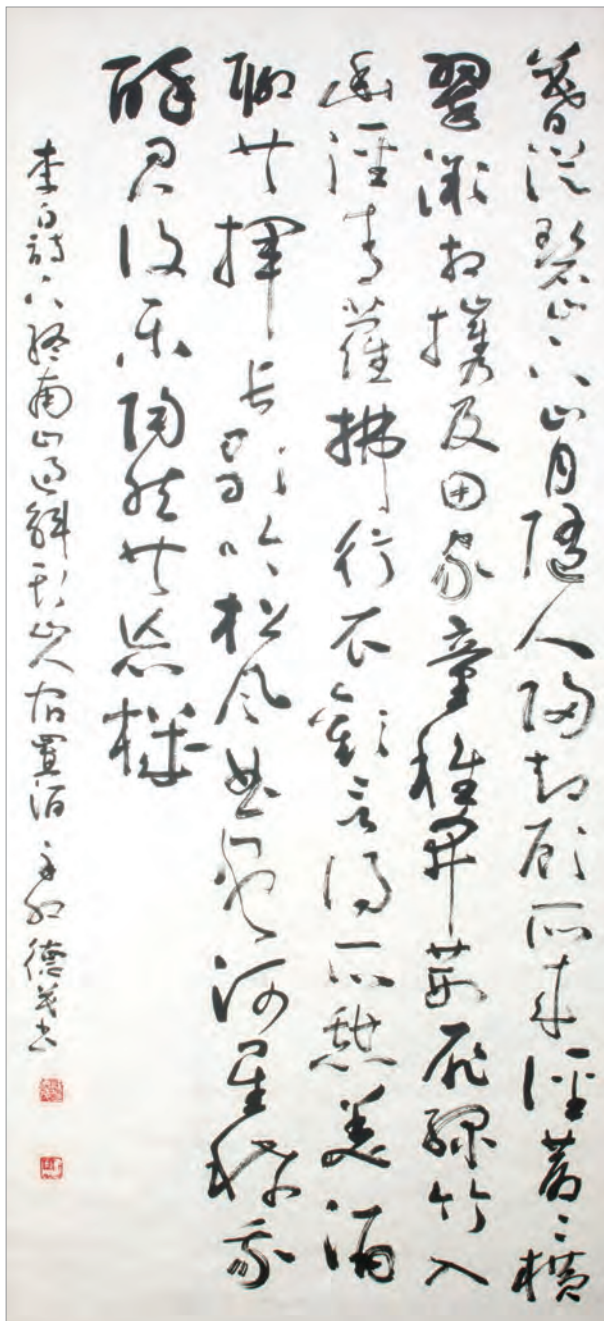
来源
本地藏家

RM2,500-3,500

郑一峰 ZHENG YI FENG (b.1911 - d.1989)

郑一峰，原名郑秀，字一峰，后以字行，福建闽侯人，出生于中国书香世家，十岁学书法、学诗礼。从中国南来后在北马执教，曾任吉打双溪大年新民小学、巴里文打新华小学校长，也是吉辇中学的创始人之一。郑一峰师承李健，李健为清道人李瑞清门人。郑一峰擅长多种书体，素有“百体书家”之称。





020

苏德茂

李白诗

下终南山过斛斯山人宿置酒

书法 纸本 立轴

134cm x 65cm 约7.83平尺

来源

本地藏家

RM3,000-4,500

苏德茂 SU DE MAO (b.1938)

苏德茂，号衍水书生，简称衍水。1938年生于中国辽宁省辽阳市，1961年于哈尔滨师范大学毕业后，曾为中学高级教师。酷爱文史与绘画，为辽宁省书法家协会理论研究会会员、省唐诗研究会会员，都有论文在该会年会上发表。擅长草书，书法作品曾参加辽宁省兰亭展及省、市多次展出。参加全国第二届唐诗书法大赛及首届苏东坡诗词书法大赛，均获金奖。2011年辽阳曹雪芹书法大赛获优秀作品奖。2012年参加《庆祝郑成功收复台湾350周年暨郑成功纪念馆建馆50周年国际书法邀请展》。

旅居新加坡期间，亦勤于撰写有关艺术文稿。曾撰写《二十世纪世界甲骨文大展述评》及《桂承平与指画》等5篇论文，发表在南洋艺术学院学刊《南洋艺术》上。撰有多篇心得与论文，其中大部分发表于南洋书法中心管理的“中华书法”网站。其中“新加坡当代著名书法家评介”系列文章开启新加坡书法评论风气。编著有《中国古代碑帖集字联选》、《中国古代诗文集联选》。尚有《中国古代纪年月日的方法》、《漫话齐白石》等多种书稿待刊。

021

温永琛

富贵如龙能使阴阳五鬼
贫穷似虎吓走远近六亲

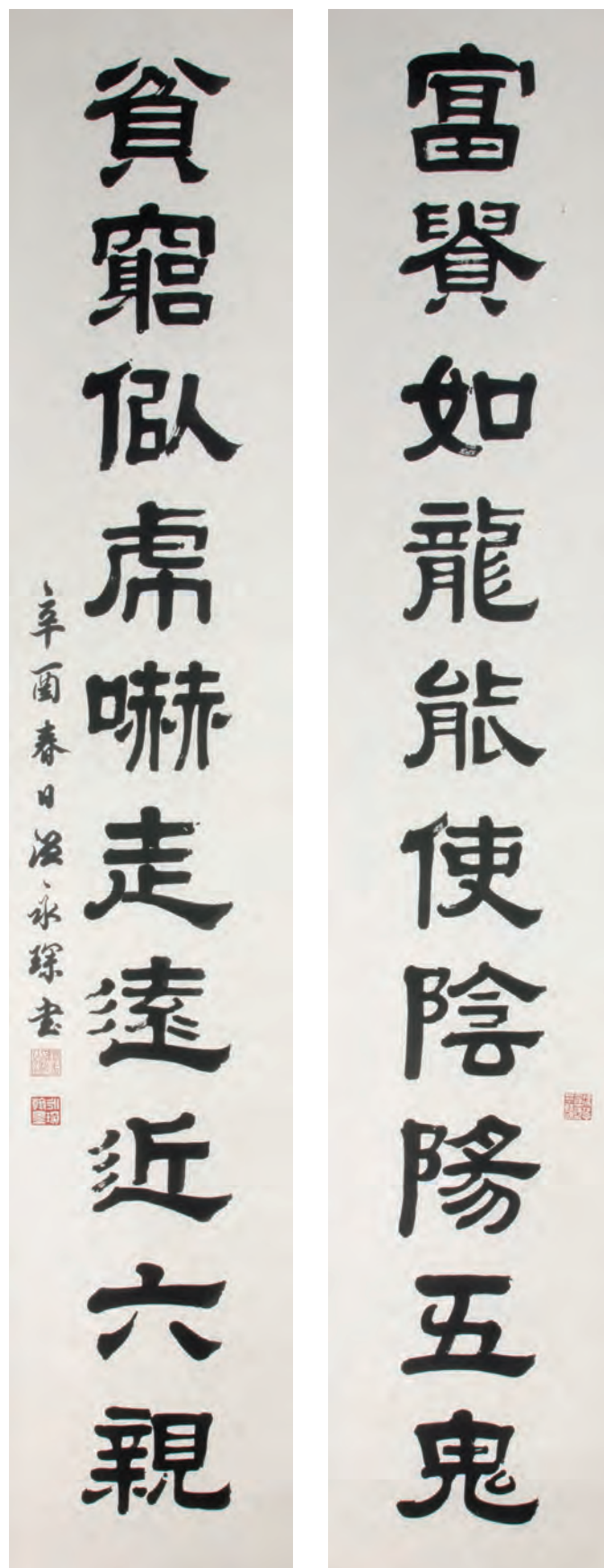
对联 纸本 立轴
136cm x 24.5cm x 2pcs
约5.99平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

温永琛 WEN YONG CHEN (b.1922 - d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工馀朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。





022

黄磊生

美景湖山胜
兰园烟雨多
岁次癸丑 1973年

对联 纸本 立轴
103cm x 22cm x 2pcs
约4.07平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000

黄磊生 HUANG LUI SHENG (b.1928)

黄磊生，1928年出生于广东台山。台湾著名画家。自幼爱好书画，浸淫古典名籍。1949年拜当代宗师赵少昂门下，博采精研，所作花卉、翎毛、虫鱼、山水、走兽、人物，构图命意赋色均有独到的新格调；其挥毫作画，笔下若万马奔腾、气势磅礴、笔法轻快淋漓、博得艺坛盛誉。曾历任美国东方艺术协会最高荣誉顾问，美国中华艺术学会理事长，三石画艺学会理事长，台湾省立美术馆、台北市立美术馆、国立国父纪念馆及亚太地区艺展国画评审委员，台湾中国文化大学美术系专任教授。1987年获台湾“中兴文艺奖章”。1949年旅居香港时，曾任港九个大书院的美术教席，作品历经香港个展、日本画府展、中国现代艺术国际展、全国美展以及东南亚、欧美国际巡回展。1957年荣获亚洲第一届青年画展优异奖、国画首奖及美国艺术奖金、蜚声国际。1960年移居美国，开设国风艺苑于旧金山。宣扬中华文化，中西人士投门受业，数不胜数、并受美加著名学府、艺术中心的邀请讲学达百数十次，及2004年起，先后展出于广东美术馆、南京博物院、上海美术馆、中国美术馆等。

023

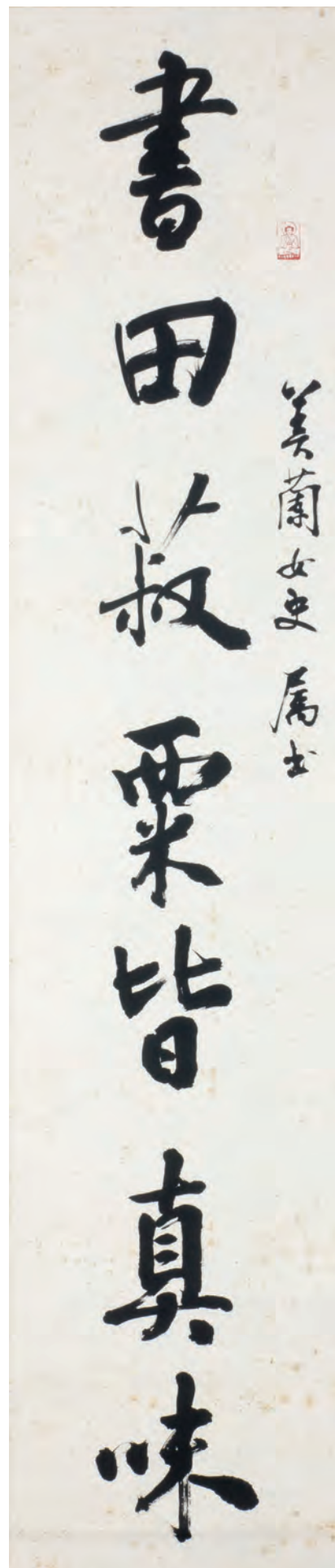
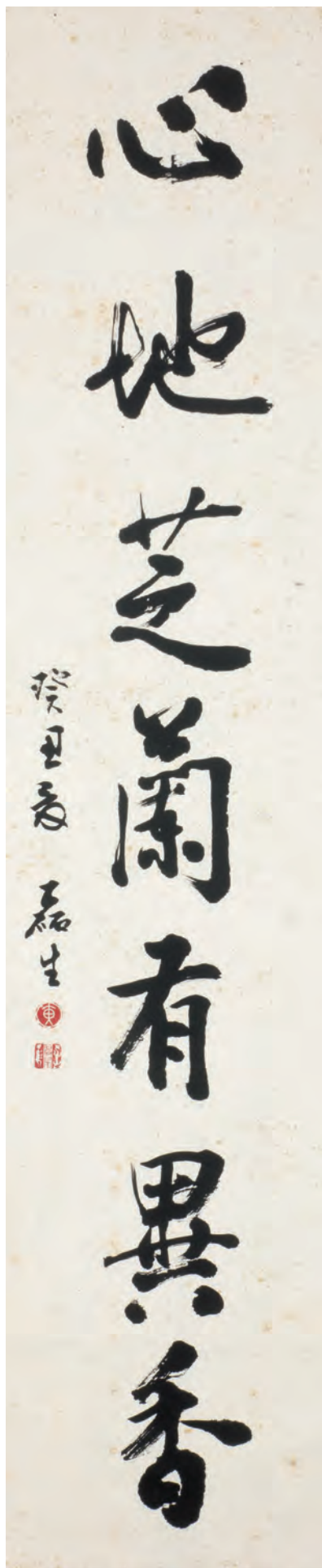
黄磊生

书田菽粟皆真味
心地芝兰有异香
岁次癸丑 1973年

对联 纸本 立轴
103cm x 22cm x 2pcs
约4.07平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000



024

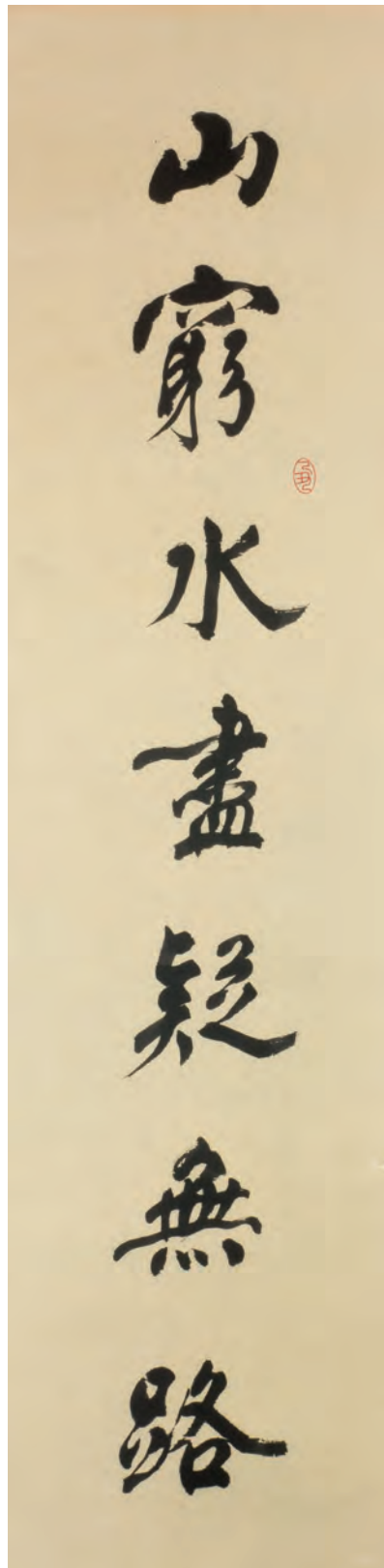
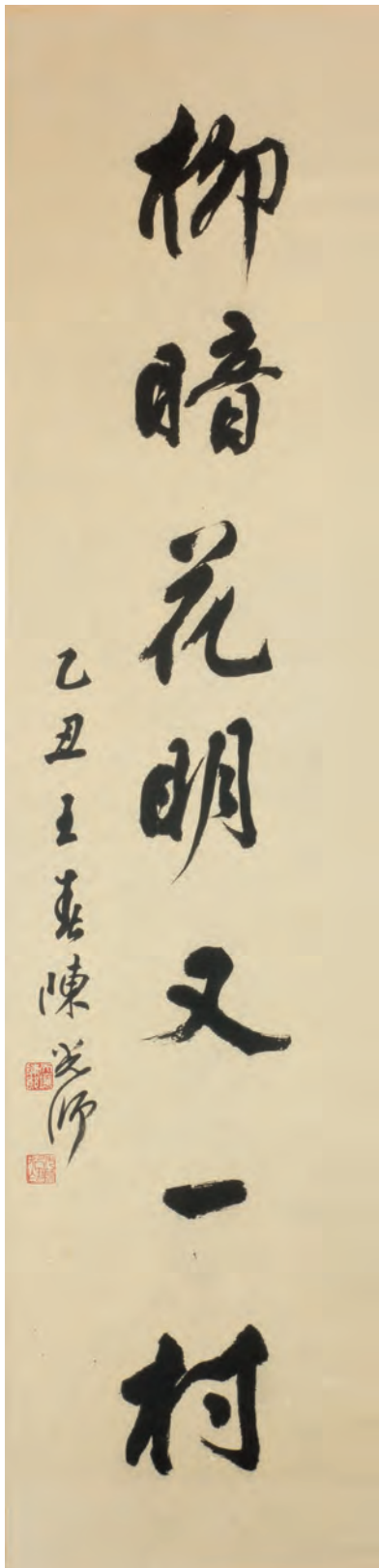
陈光师

山穷水尽疑无路
柳暗花明又一村
岁次乙丑 1985年

对联 纸本 镜框
137cm x 24cm x 2pcs
约5.91平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,500



陈光师 CHEN GUANG SHI (b.1940 - d.1990)

陈光师，原籍福建永春，从事书画及篆刻工作。马来西亚艺术学院书法发展委员会委员，并历任全国书法比赛评审。曾在马来西亚、新加坡、曼谷、印尼、菲律宾、越南及大溪地举行数十次个人画展。其书法得力于唐代颜真卿，又受新加坡潘受之影响，笔画丰腴圆劲，秀挺见骨，表现出一种恬淡雅静的情致。张大千先生曾为其书画篆刻集题签

025

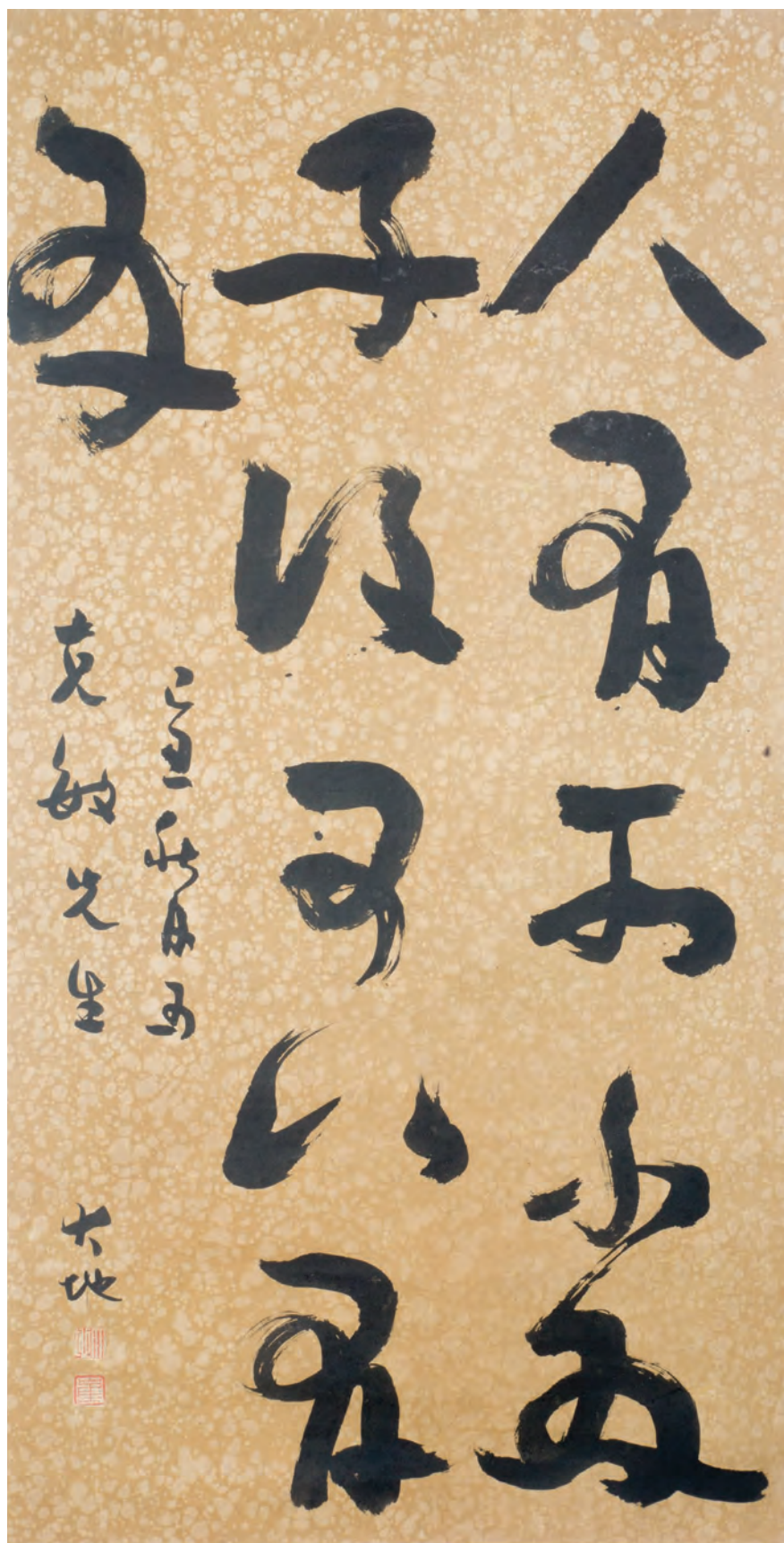
崔大地

人有所不为
而后可以有为
岁次己丑 1949年

书法 纸本 立轴
67cm x 131cm 约7.89平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000



026

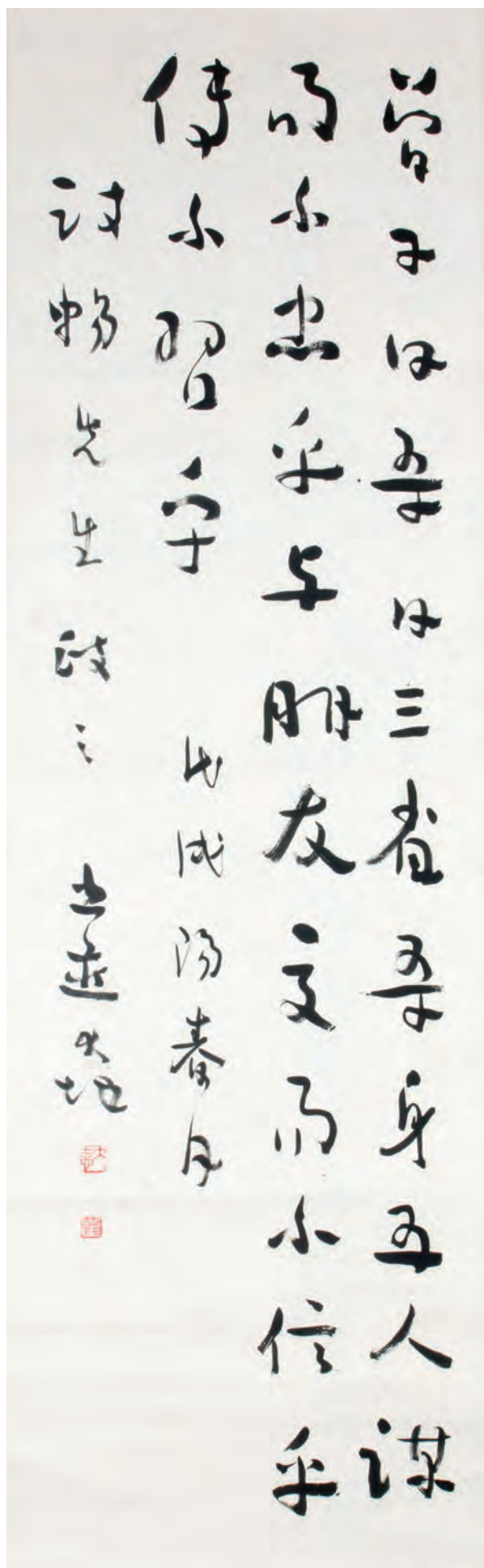
崔大地

曾子曰吾日三省吾身
为人谋而不忠乎
与朋友交而不信乎
传不习乎
岁次戊戌 阳春月 1958年

书法 纸本 立轴
97cm x 30cm 约2.61平尺

来源
本地藏家

RM4,500-7,500



027

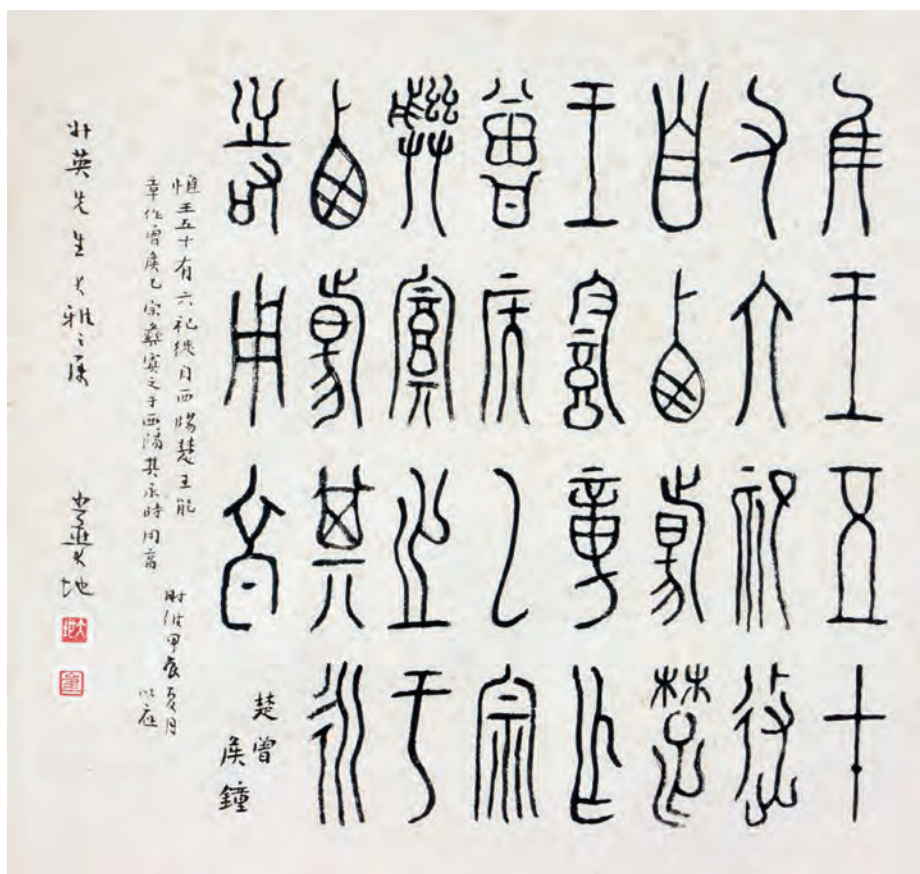
崔大地

岁次甲辰 1964年

书法 纸本 镜框
30cm x 32cm
约0.86平尺

来源
本地藏家

RM4,000-8,000



*此金文摘自《历代钟鼎款识》卷六曾侯钟一：唯王五十有六，祀徙自西陽，楚王章作曾侯乙宗彝寘之于西陽其永时用享。

崔大地 TSUE TA TEE (b.1903 - d.1974)

崔大地，原籍中国幽燕北京，马来西亚以及新加坡第一代书法家，曾担任新加坡华义中学书法学会义务导师，培育无数书法后进。早年在欧洲、东南亚各地举行书法展，包括於1946年在新加坡中华总商会举行个展，1948年在吉隆坡举行个展，1949年在檳城及1950年在怡保举行个展，1952年旅居英国，在中英文化协会举行个展，接着在伦敦大学、牛津大学、伦敦教育总会连续举行书法个展。

1954年崔大地在巴黎桃乐赛画廊举行个展，1955年又应英国广播公司(BBC)之邀，在该台演讲及录影示范。旅居英国期间，他专心於书法艺术的创作，长期在大英博物馆研究古文字及研读甲骨原片，对中国古文字的造型与变化作深入的研究，並从甲骨原片中，以书法家的审美学养，创作114件甲骨书法作品，全部於1953年完成。过后回到檳城，从事书法创作，在新马留下许多书法墨迹，如日本佔领时期死难人民纪念碑、宗乡会馆及学府的题字。

1965年崔大地移居新加坡，继续书法艺术的创作及推广，直至1974年逝世为止。崔大地书法以刚健雄浑见称，精气神韵具备，他精通真、草、隶、篆，並潜心研究甲骨文，钟鼎文与石鼓文；因此书法结体多变兼具古意。晚年作品，更进入另一境界，以高低对比，层次交错，经营布白及配合各类书体的结构美，进行创作时，並將书法艺术推向韵味、法度、意趣与情态四者俱绝的新境界。

028

黄尧

知足常乐
丙寅之夏

铃印 黄 出云书

岁次丙寅 1986年

书法 纸本 立轴
102cm x 30cm 约2.75平尺

来源
本地藏家

RM5,000-6,500

*黄尧先生的出云书作品之一



029

黄田方

润笔看凤舞 和墨化龙飞

对联 纸本 立轴

30.5cm x 130cm x 2pcs 约7.13平方尺

来源

本地藏家

RM3,000-5,000

黄田方 HUANG TIAN FANG (b.1944)

黄田方，字遂墨、墨耕，1944年出生于吉隆坡，现居柔佛州新山市，原籍广东惠州人。著名书法家。柔佛州南风书画苑主持，马来西亚国际书盟会柔佛联委会顾问，马来西亚柔佛金石书画协会会长，东方艺术院院长，马来西亚书艺协会永久会员，新加坡艺术协会及中华美术研究会永久会员。从事教学与研究工作，早年于新加坡南洋美院专攻读美术，近期并把西方古典绘画中之典雅贵色彩融合东方之水墨情趣，构成了现代东西方绘画之中的一种特色。显现书画上之古雅意味。书法得力于篆，石鼓、隶，笔在自然古拙，道劲浑厚，结字紧凑，而自成一格。1988年至2006年获奖无数，作品曾先后获得柔佛美展书画特别奖。



030

慧海法师

礼佛一心静 栽花十指香

书法 纸本 镜框

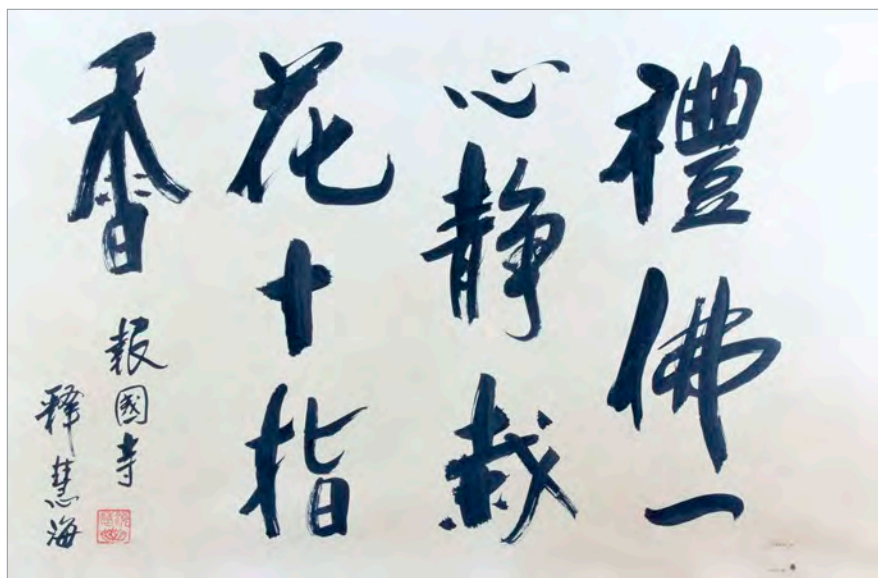
51cm x 78cm 约3.58平方尺

来源

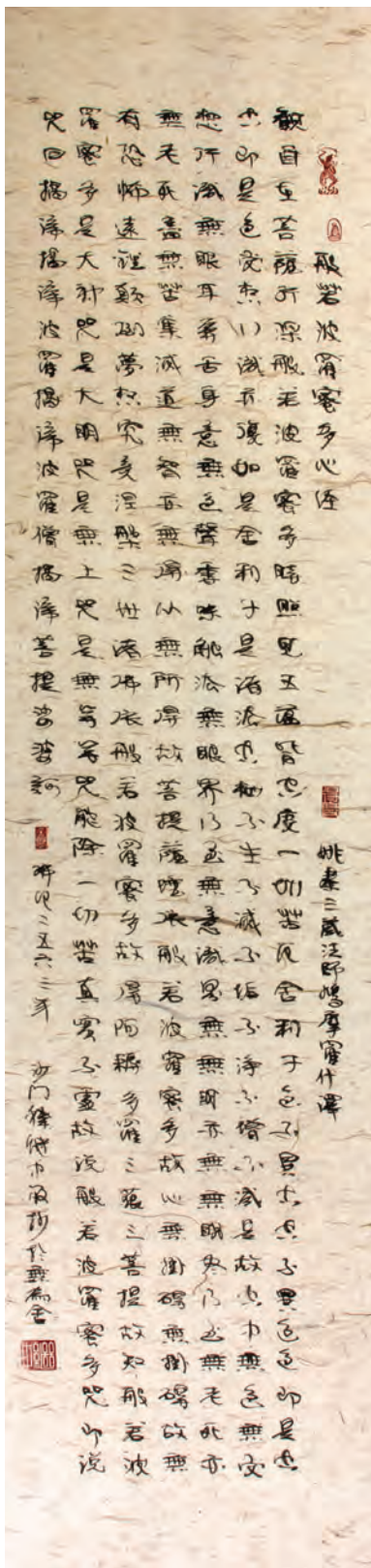
本地藏家

RM3,000-5,000

慧海法师 REV HUI HAI (b.1953)



慧海法师，马来西亚佛教大学教授、马来西亚法炬山开山宗长，马来西亚法炬人间总山开山宗长/方丈和尚、马来西亚 人间佛教总会 全国总会长、马来西亚 人间慈悲基金会 首席执行官、马来西亚 佛陀教育协会 会长。60年代留学英国，考获学士和硕士，并考获英国数学家协会院士，英国电脑协会院士，及英国管理学会院士。他热爱佛教，对佛教的文化教育工作积极推广，从不厌倦。无论度众、策划、办活动、讲演、慈善、教育、文化事业，皆非常有独特的见解。在佛教事业上、修持道业上、及弘法度众路上，他经历无数风风雨雨，流过不少的血汗。每当遇到挫折或苦难，他从不轻言放弃，反而越挫越勇；“不倒翁和尚”雅号，因而得名。凭着这一股热诚、毅力和坚持，创造了不少的奇迹：开创马来西亚第一个佛教丛林。



031

继中法师

般若波罗蜜多心经

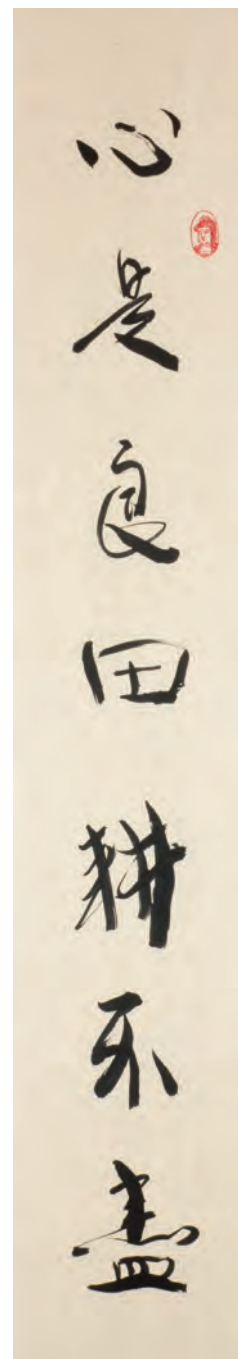
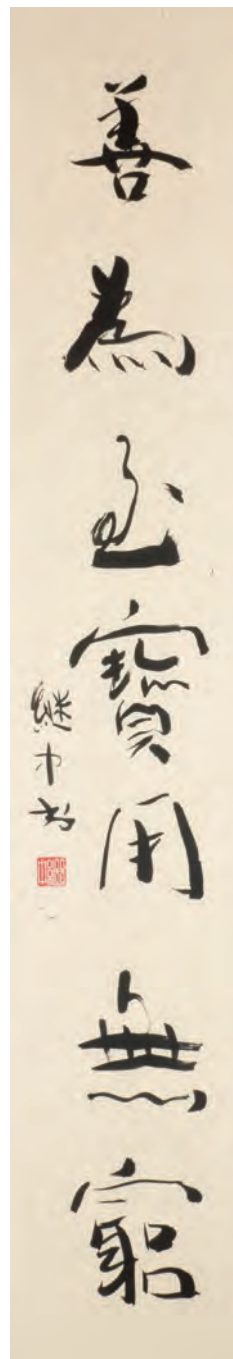
书法 纸本 立轴
143cm x 30cm
约3.86平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

继中法师 VEN JI ZHONG (b.1965)

释继中法师，1965年出生于沙巴，
依止竺摩长老出家。现为怡保无相净舍住持。



032

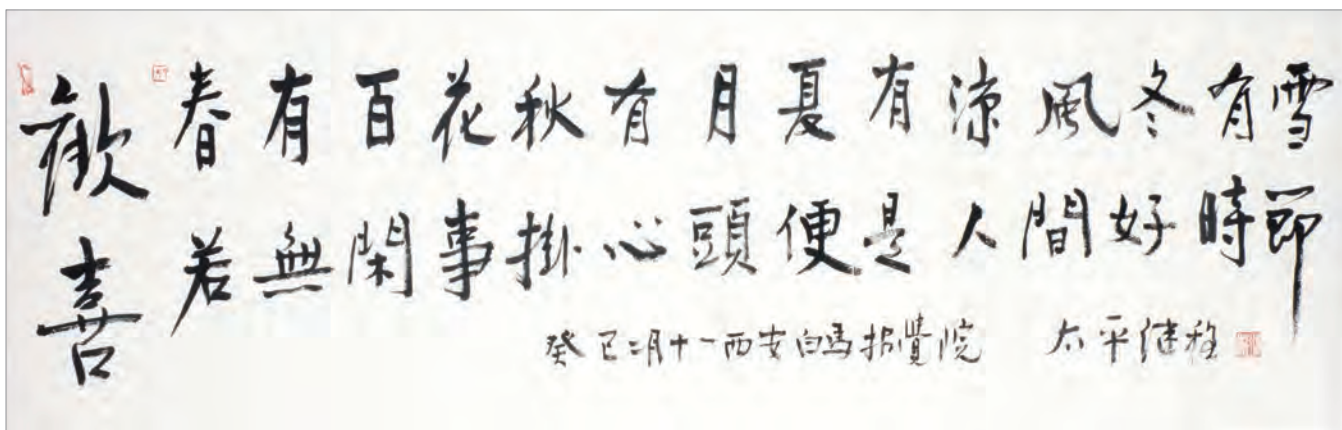
继中法师

心是良田耕不尽
善为至宝用无穷

对联 纸本 立轴
132cm x 32cm x 2pcs 约7.60平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



033

继程法师 VEN JI CHENG (b.1955)

继程法师

欢喜
春有百花秋有月 夏有凉风冬有雪
若无闲事挂心头 便是人间好时节
岁次癸巳 2013年

书法 纸本 镜框
103cm x 33cm 约3.05平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

释继程法师，俗名周明添，1978年依止竺摩上人出家，同年赴台湾松山寺依印顺导师受具足戒，并于佛光山佛教研究院研究部研读佛法，亲近星云法师。后依圣严法师修习禅法，承传历代祖师教示，并因应现代社会所需，多年来在世界各地系统指导禅修，注重知见的提升和实证的修行相结合，令无数修习者受用无穷。

034

继程法师

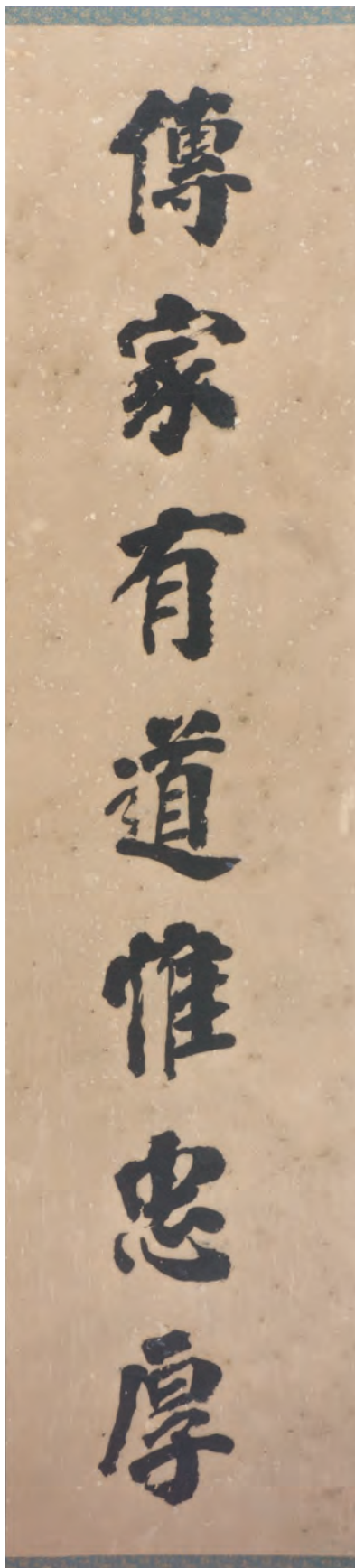
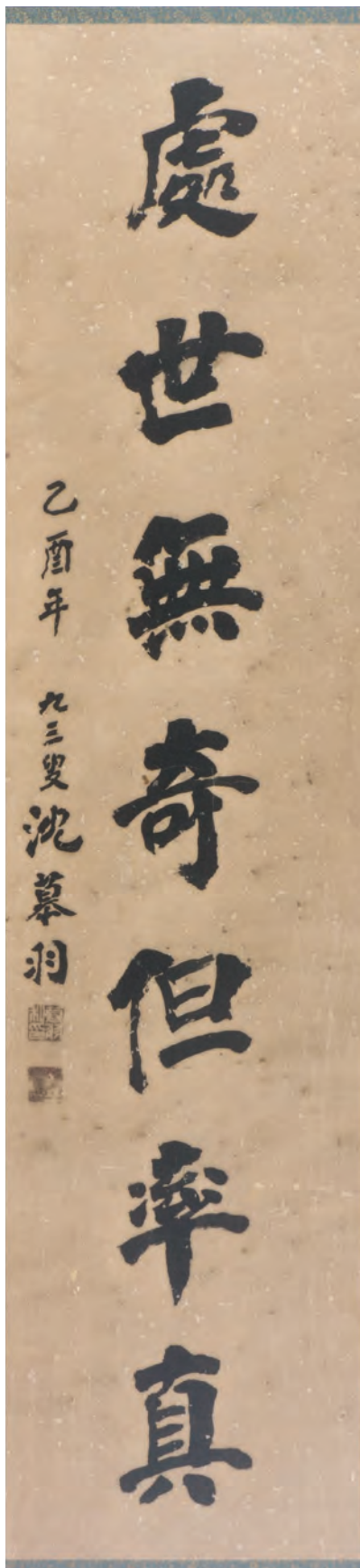
禅
岁次戊子 2008年

书法 纸本 镜框
52cm x 94cm 约4.39平尺

来源
本地藏家

RM4,000-7,000





035

拿督沈慕羽

传家有道惟忠厚
处世无奇但率真
岁次乙酉 2005年

对联 纸本 镜框
129cm x 30cm x 2pcs
约6.96平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

此联为曾国荃所撰写。

曾国荃（1824-1890），字沅浦，号叔纯，湖南双峰县人，湘军主要将领之一，清代中兴名臣曾国藩的九弟。

这是一副广为流传的家风联。上联说厚德传家，下联说真诚处世。

厚德传家，厚德是大地之人格，自己格致诚正还不够，还要齐家。真诚处世，真诚是何物之格？《格言联璧》有云：“造物所忌，日刻日巧。万类相感，以诚以忠。”显然古人早就指出诚是天地万物的共格，所以要明此明德，还要齐家。古之所谓修身齐家，就是不仅要万物众善“修之于身”，还要“修之于家”，“修之于乡”。让道德学问走向经世致用，此为修齐德业。

036

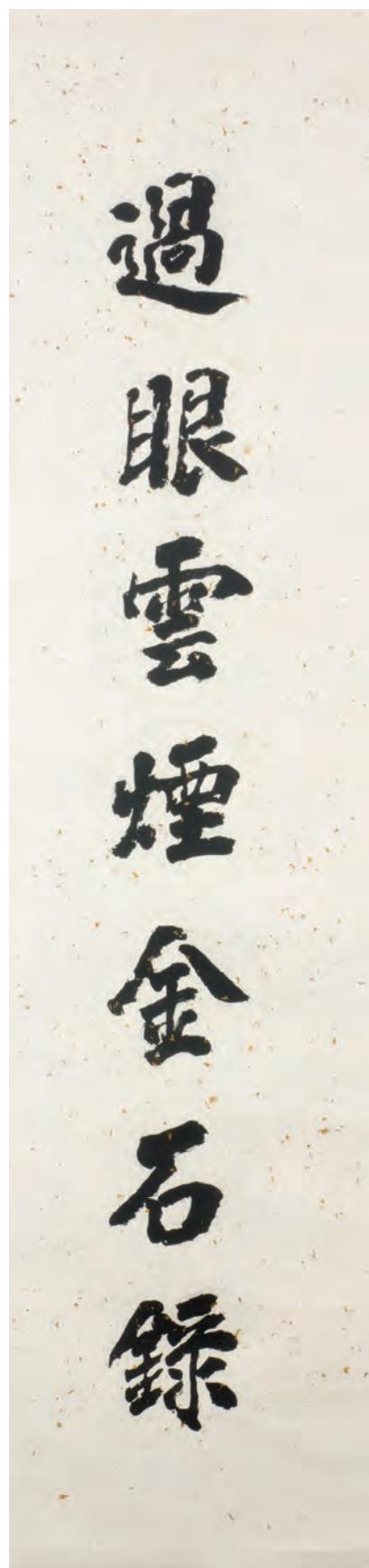
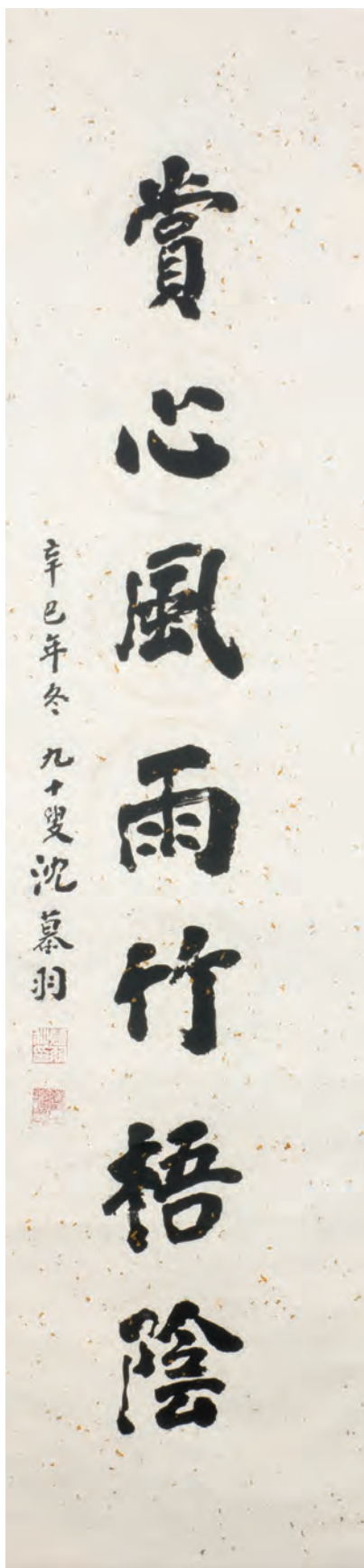
拿督沈慕羽

过眼云烟金石录
赏心风雨竹梧阴
岁次辛巳 2001年

对联 纸本 立轴
133cm x 31.5cm x 2pcs
约7.54平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



037

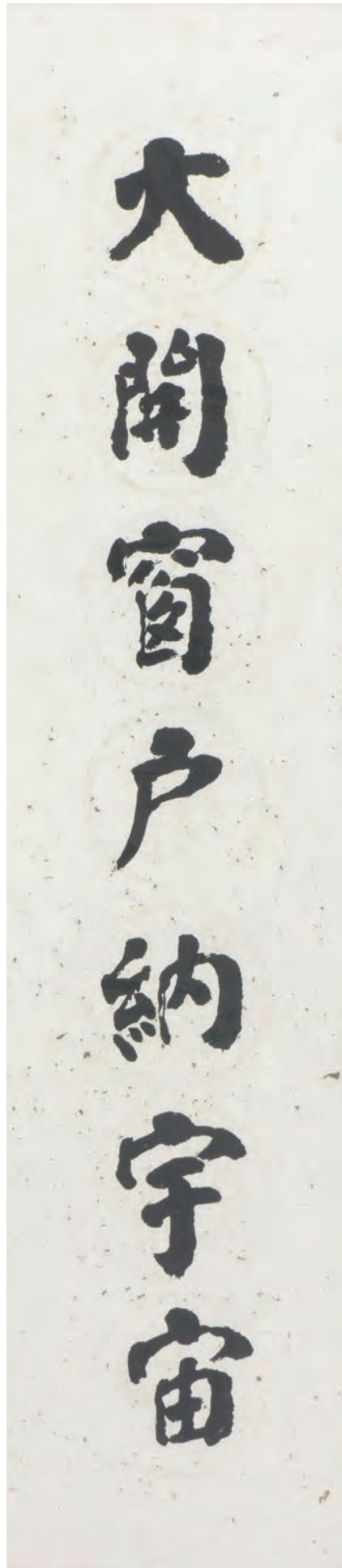
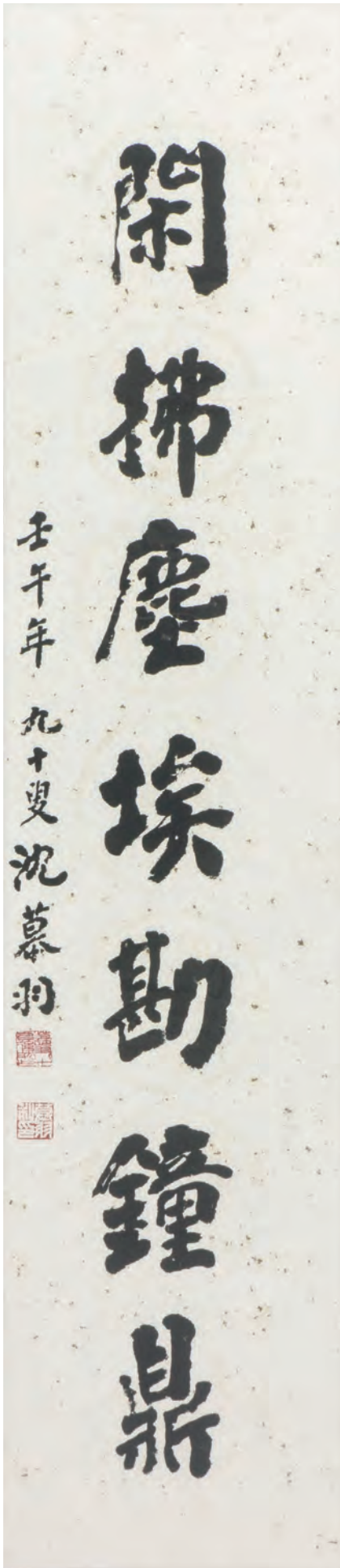
拿督沈慕羽

大开窗户纳宇宙
闲抚尘埃勘钟鼎
岁次壬午 2002年

对联 纸本 镜框
127cm x 28cm x 2pcs
约6.40平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000





038

拿督沈慕羽

博 愛
岁次丙戌 2006年

书法 纸本 镜框
66cm x 122cm 约7.24平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000

拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b 1913 - d.2009)

拿督沈慕羽，原籍福建晋江人，1913年诞生于马六甲，先生为马来西亚土生华人。大马著名华教斗士，为国家、为民族三繫於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被繫於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

039

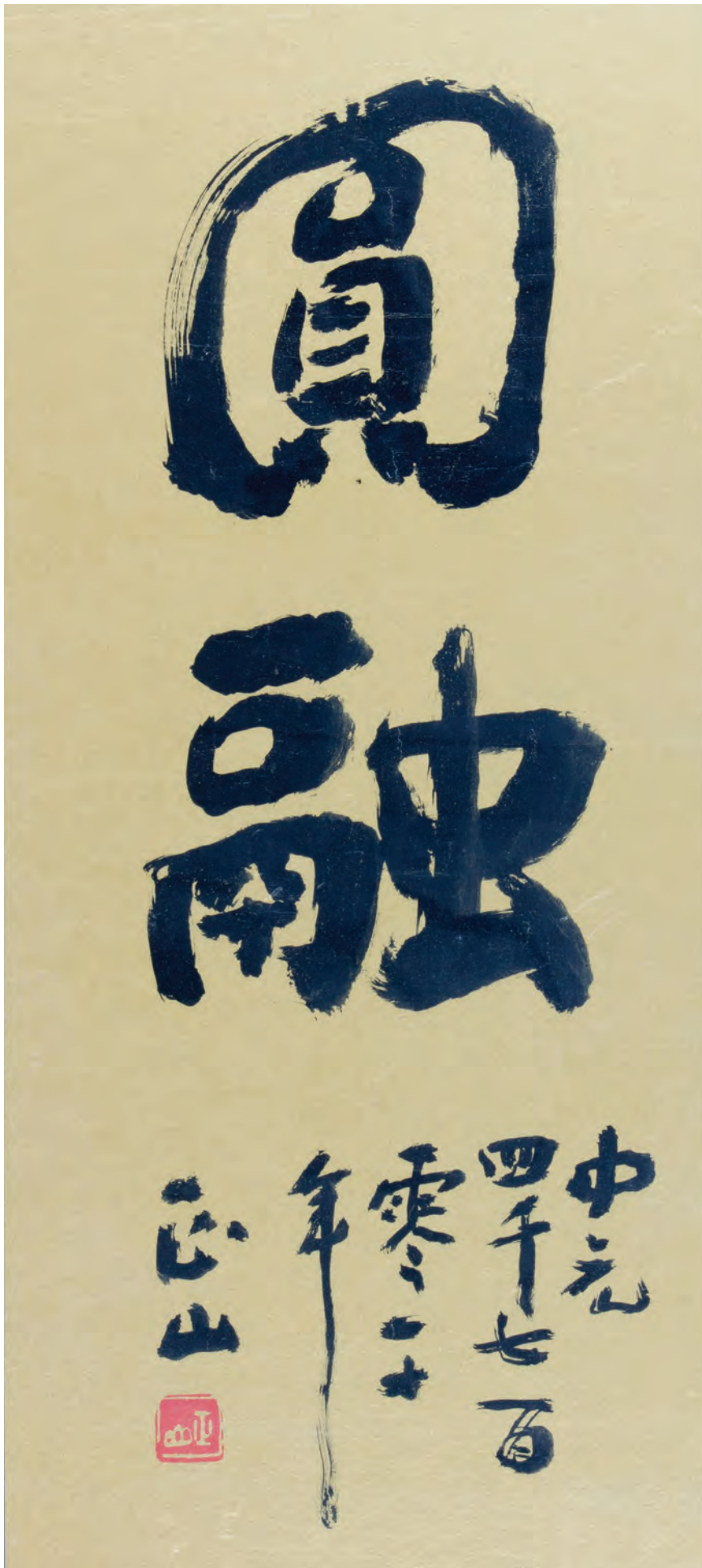
钟正山

圆 融
中元4710 2012年

书法 纸本 镜框
31cm x 69cm
约1.92平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,500



040

松年法师

佛

书法 纸本 镜框

69cm x 34cm 约2.11平尺

来源

本地藏家

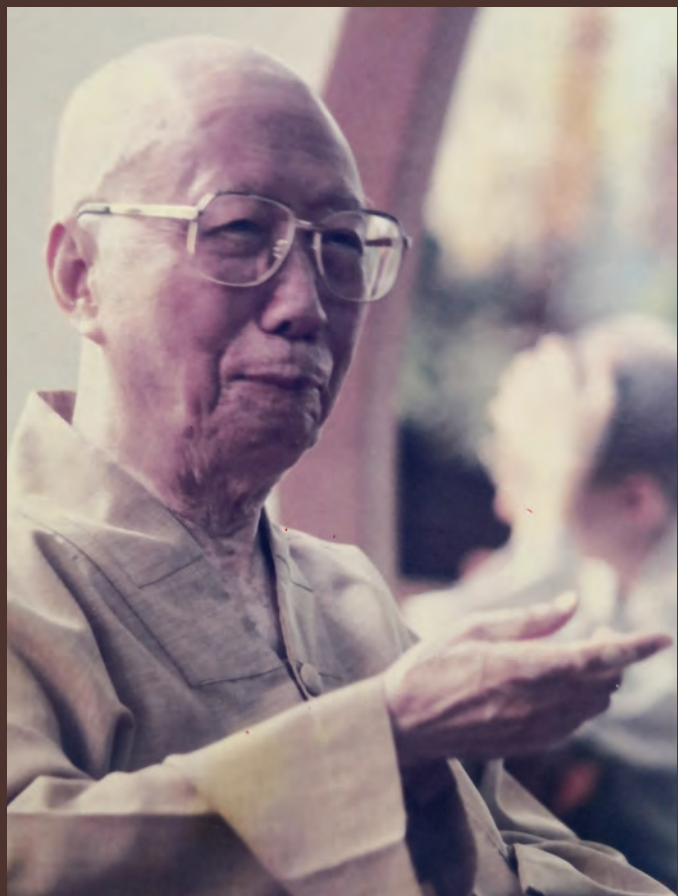
RM5,000-8,000



松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN (b.1911 – d.1997)

松年法师，新加坡菩提阁前任住持，佛教高僧及书法家，备受各界尊敬，连中国已故领袖邓小平和江泽民都曾收藏松年法师的字画作。松年法师俗家姓宋，江苏省海陵县人，1911年（清宣统三年）出生。宋氏为海陵望族，世代书香，父彭岭公为邑内名士，工诗善词，兼精书画，40余岁病逝，时松年仅四岁，赖慈母抚育成人。松年6岁启蒙，八岁开始对书艺发生兴趣，由于表现不俗，为江南书家萧退暗所赏识，收为弟子，加以指导培育，因之艺事大进。松老初学柳书、继学颜体。深得颜筋柳骨之妙以后，再涉及周篆、汉隶，以至历代南碑北帖。单就“龙门廿品”，他就花了六年工夫临池。及至老年，以数十年的功力，已达到心笔相依，意到笔随的境界，故能挥洒自如，出神入化，国画大师张大千曾推崇松老的画法谓：“松年法师的每一个字，都是一幅画。”松老虽精于画，但画名为书名所掩。

松老于书艺，精通甲骨、金文、大篆、小篆，以至隶书，而尤精于狂草。台湾的故宫博物馆，也收藏松老的妙品墨宝。1986年，建国总理李光耀伉俪访问日本时的国礼—“福”字“寿”字，即出于松老手笔，用以赠送裕仁天皇及中曾根首相。1990年，李光耀先生67岁华诞大礼物—书法“寿”字也是松老写的。同年，吴作栋接任新加坡第二任总理时收到的一幅嵌名联行草书法，撰词作书，均出自松老手笔。联曰：“作君麟阁臻卿景，栋宇龙韬继杰贤。”



竺摩上人

DATO 'ZHU MO

(b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。

041

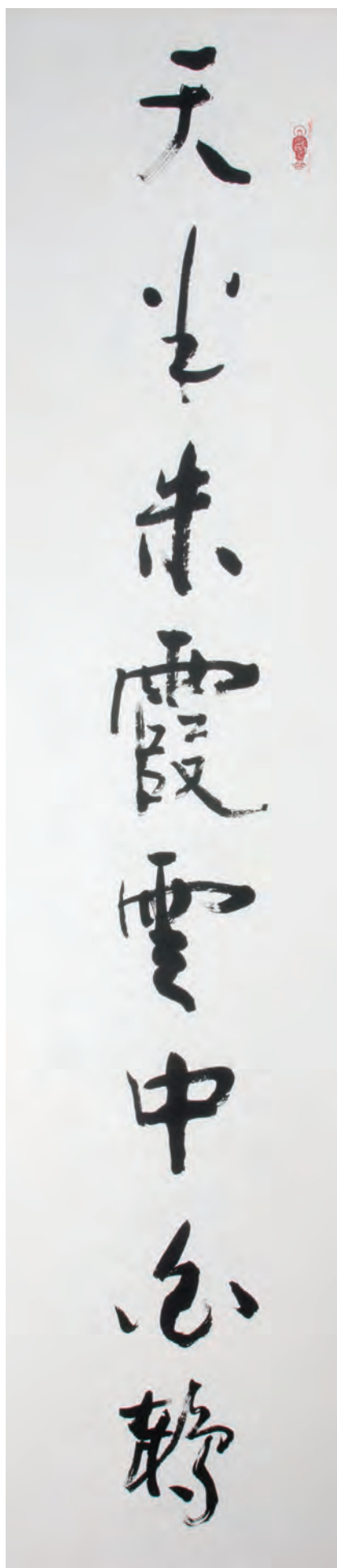
竺摩上人

天半朱霞云中白鹤
山间明月江上清风
雁荡山僧 竺摩

对联 纸本 立轴
135cm x 30cm x 2pcs
约7.29平尺

来源
本地藏家

RM30,000-40,000



竺摩





伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方丛林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山丛林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之丛林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学審思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娛，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣-杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万撓金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



042

伯圆长老

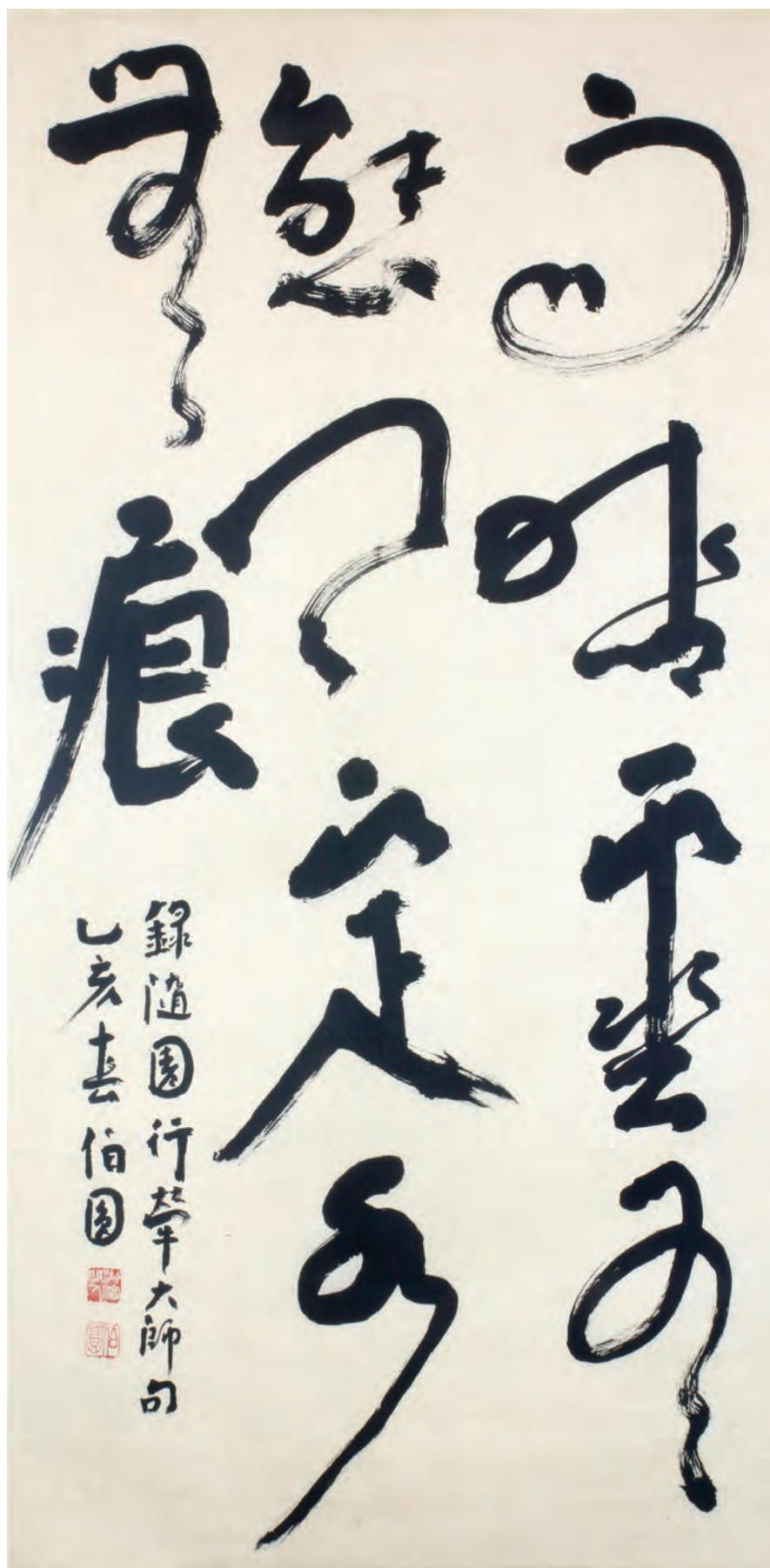
禅

书法 纸本 立轴
116cm x 44cm 约6.57平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000





043

伯圆长老

雨晴云有态
风定水无痕
岁次乙亥 1995年

书法 纸本 立轴
136cm x 67cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000

044

伯圓長老

私慾盡時空熱惱
妄塵寂處即菩提
歲次丙寅 1986年

对联 纸本 立轴
180cm x 30cm x 2pcs
约9.72平方尺

来源
本地藏家

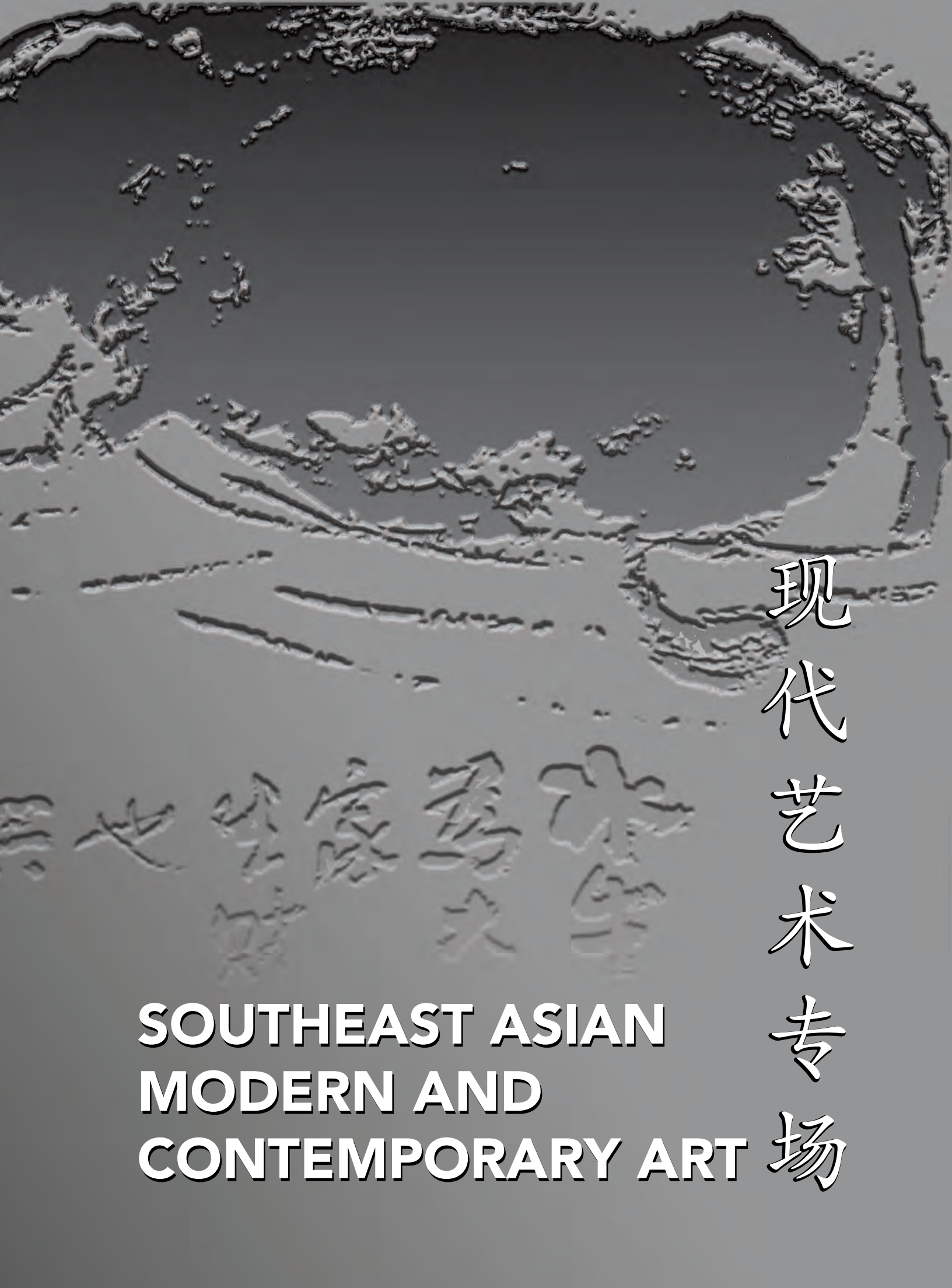
RM33,000-45,000

作為本次極受矚目的重點推介—伯圓長老創作頂峰期六呎長幅大對聯，為世所少見；其用筆方圓有致、骨氣洞達通明、意境高遠雋永，誠屬伯圓長老書法高峰期之精品。

從美學鑒賞角度而言，伯圓長老筆下楹聯佛句：『私慾盡時空熱惱；妄塵寂處即菩提』近似弘一大師《華嚴集聯》之醍醐灌頂，見者奉讀不覺滌煩洗塵、離垢自在、心清安祥。



Lot 089 钟正山 CHUNG CHEN SUN



现代艺术专场

**SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART**



045

WONG KEAN CHOON

**Temple of Ultimate Happiness
1994**

**Watercolour on Paper
30cm x 46cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM1,000-2,000

黃建俊 WONG KEAN CHOON (b.1942)

Wong Kean Choon was born in 1942 in Perak. He graduated from the Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore in 1965. He has won several awards, including the Second Prize Winner of Art Competition held in conjunction with celebration of Ipoh City Status (1988), and One of the three Nanyang Academy of Fine Arts Alumnus Malaysia Exhibition Creative Award (1989). Wong illustrates the beautiful landscapes of Malaysia.



046

LEE WENG FAT

**Kampung House
1991**

**Watercolour on Paper
33cm x 47cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM1,000-2,000

李永發 LEE WENG FATT (b.1967)

Lee Weng Fatt, born in 1967 in Kuala Lumpur, He graduated with a Diploma in Art & Design at the Kuala Lumpur College of Art in 1989. He started painting in watercolours before switching to oil in 1995. Lee's works capture the rich and unique characteristics of old buildings and cultural heritage which are fast disappearing from our modern landscape. His works focus on 'preserving' local heritage buildings by re-capturing their timeless beauty and allure. What entralls Weng Fatt are the old colonial era buildings and the old Peranakan houses in Malacca and Penang. He captures their timeless beauty in exquisite details.

047

邹克敏

投缘 Match Up

金属画 金属片 亚克力
17cm x 20cm

来源
本地藏家

RM1,500-2,500

邹克敏金属画的创作是用亚克力嵌入金属板中，形成精巧雅致的金属画小品。再利用金属的特质，用化学物稀释局部的主题形状，使之变成有凹凸的浮雕和立体特效，加上神光透洒水波的背景，让画作中不同光线的照射下，呈现不同层次与折射的感光效果，并保有水墨画多点透视的意境。



048

邹克敏

盛开 Bloom

金属画 金属片 亚克力
17cm x 17cm

来源
本地藏家

RM1,500-2,500

邹克敏 CHOW KEH MIENG (b.1962)



邹克敏于1983年毕业于台湾逢甲大学电机系，返马后再进入吉隆坡美术学院修读纯美术三年，于1985年毕业，后开始从事美术教育工作多年。邹克敏从小对绘画艺术具有浓厚的兴趣，这不可不归功于父母亲的教诲熏陶。邹克敏的父亲是一位资深的作曲家；母亲则是一位水墨画家，作品常在海内外多个地方展览。在这种家庭氛围之下，邹克敏必然对艺术创作具有自己的见解。邹克敏的金属画研究始于1984年，初时步履维艰，多次面临失败，但他秉持着屡败屡战、坚持不懈的信念，不断钻研改良，最终才由塞而通，略具成就，作品开始受到海内外艺术爱好者的垂青。邹克敏为其创作，常一人于居室之中不断经营构思，饕餮食不知味，更不知日色将晚，在紧要之时，还会在半夜起舞彩笔，将泉涌之灵感，点染成图。当然，灵感并非从天而降的事物，灵感之莅临，往往取决于先前的努力，若无苦心孤诣的一番准备，一切将流于空谈。艺术创作虽不及先贤之上下求索、穷通万里，但此种无怨无悔的精神，亦庶几先贤之志矣。



049

LONG THIEN SHIH

Cow

Ink on Paper
26cm x 36cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,000-1,500

龙田诗 LONG THIEN SHIH (b.1946)

Painter-printmaker Long Thien Shih has impeccable credentials in art. He showed early promise when he won 1st Prize in the Arts Council's Young Artists Award in 1961, and was given his first one-man show at the Samat Art Gallery in 1965 and Gallery 11 in 1966 before he received a study award in France, at the Atelier 17, Atelier de Lithography and the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris from 1966 to 1969, and an MFA (Printmaking) at the Royal College of Art in London (1972). In 1992, he won the Prints Prize in the Salon Malaysia. He had solos in Melbourne (Crossley Gallery) and Singapore.



050

冯维智

天下第一香
岁次壬午 2002年

水墨 纸本 立轴
69cm x 135cm 约8.38平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

冯维智 FENG WEI ZHI (b.1971)

冯维智，1971年生，河南巩义人，号一江，飞虎堂主人。毕业于清华美院高研班。现为中国馥宝轩书画院院长，中国收藏家协会理事，中国道教联谊会副会长。1994年，多件作品载入世界华人艺术家成就博览大典。2001年多件作品参加中国当代画坛名家全国巡展。2005年其作品《威震山河》被中国人民解放军档案馆收藏。同年，巨幅作品《动静皆风云》被中央军委办公室八一大楼珍藏。许多作品曾在多家专业刊物刊登发表及被日本、新加坡及国际友人收藏。

051

陈秉环

I 梅开眼笑
岁次戊戌 2018年

水墨 纸本 立轴
69cm x 19cm
约1.17平尺

II 多子
岁次戊戌 2018年

水墨 纸本 立轴
69cm x 19cm
约1.17平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,000



I



II

陈秉环 CHEN PING HUAN (b.1935)

陈秉环，江苏淮安楚州人，著名台湾国画家，1935年出生于楚州古镇河下的一个书香门第。随父母客居台湾，中年后就读于台北师范学院美术系，毕业后，即从蒋承赞先生启蒙国画。后陆续拜学各方名家研习，包括花鸟、山水、仕女等，尤以仕女画见长。自1983年在美国加州长堤市举办花鸟画个展以来，先后在台北、南京、北京、杭州、上海、淮安以及新加坡、马来西亚等地举办个展40余次。1999年，陈秉环率台湾画家代表团来淮安举办“海峡两岸中国水墨画联展”，其通过所主持的《中国美术》杂志大量介绍大陆画家的作品，对两岸文化交流的做出很大贡献。



052

曾汉光

岁次癸丑 1973年

水墨 纸本 镜框
25cm x 35cm 约0.78平尺

来源
本地藏家

RM1,200-1,500



053

曾汉光

牡丹
岁次乙巳 1965年

水墨 纸本 镜框
97cm x 40cm 约3.49平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,000

曾汉光 ZENG HAN GUANG (b.1910-d.2012)

曾汉光，字寒江，号顽石，粤之番禺遐壁乡人，出生于珠海云山之广州。美专毕业后，曾一度出就民大附中美术主任。迨后南来，从事教育，为怡保中山华小创校人之一。曾任怡保中山华小校长，历三十年而退休。曾汉光爱好绘画，题材多样，而且表现也各异其趣，但以山水画最为优擅。黄尧先生曾形容其山水画，大有黄公望的风格，比沈石田还细致，有“一笔不苟”时下的画风。除了创作出意境深远的水墨画外，其还写得一手苍劲书法，而且诗词歌赋无不精通，常常汇诗、书、画于画纸上。2009年在中山小学举办其百岁书画展，当时共展出250幅作品。

054

钟木池

春江日暖少风波
花里牵船水上歌
岁次壬申 1992年

水墨 纸本 镜框
47cm x 76cm 约3.21平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000



055

钟木池

雪江归棹
岁次辛未 1991年

水墨 纸本 镜框
59cm x 84cm 约4.46平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,000



钟木池 CHONG BUCK TEE (b.1950)

钟木池生于1950年，霹雳州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。曾在1971年获得东南亚大专组绘画赛优秀奖，以及马来西亚青年绘画比赛金牌奖。拥有近30年的教学经验的钟木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，雪隆水墨画会会员与国际现代水墨画联盟会员。

并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。



056

爱新觉罗毓继明

水墨 纸本 立轴
89cm x 45cm 约3.60平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,000

爱新觉罗毓继明 AIXIN JUELUO YU JU MING (b.1930)

爱新觉罗毓继明，生于1930年,原名爱新觉罗毓恒，满族，北京人。中国美术家协会会员。擅长插图、连环画、中国画。

1953年毕业于北京师范大学美术工艺系，历任出版社，报社美术编辑，文化部恭王府顾问。职业画家。连环画有《泼水节》、《骆驼祥子》等，插图有《啼笑姻缘》、《夜深沉》、《印度寓言故事》等。出版有《中国风筝》、《风筝》。



057

郑良树博士

水墨 纸本 镜框
40cm x 40cm 约1.44平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000



058

郑月波

鱼乐图

水墨 纸本 镜框
29cm x 67cm 约1.74平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,500

郑月波 CHEN YUE PO (b.1907 - d.1991)

郑月波，1907年出生於新加坡，以「指畫」和「隔紙畫」開拓出自我風格，在台灣水墨藝壇上獨樹一格。從小顯露繪畫才情；21歲到中國進修藝術，其歷程頗為曲折。中年轉來台灣發展，任台灣師院教授及國立藝專美術科主任，這是他從事美術教育的高峰期。1967年旅居美國，與張大千為鄰，結為至交，並創設「中華藝苑」。鄭月波開創了「隔紙畫」與「革新指畫」的獨特畫風。1986年後以80歲之齡奔走於台、美之間，忙於教畫及講學，畫家夏一夫即為其得意門生。

鄭月波一生從純樸的南洋鄉下，遠到戰亂的中國進修；再經台灣吸收並鍛鍊「傳統與創新」的文化回溯與融合；並遠赴美國，在「引西潤中」的熔爐中鑄煉，終於展放出獨特的創新風貌，也為近現代台灣水墨繪畫史上留下珍貴的一頁。



059

胡晓幸 HU XIAO XING (b.1951)

胡晓幸

牛 图

水墨 纸本 镜框

44cm x 68cm 约2.69平尺

来源

本地藏家

RM2,500-4,500

胡晓幸，1951年出生，云南昆明人，云南著名水彩画家。毕业于云南艺术学院，其作品以严谨朴实的画面、流畅自然的笔触，形成独有的个人风格。作品多次入选全国美展及全国水彩画大展，并赴港、澳、台地区和欧洲展出，曾在美国、马来西亚、日本、昆明举办个人展览，获得了很高的社会声誉。出版有《胡晓幸水彩画展》。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、云南省美术家协会常务理事、云南省美协水彩画艺术委员会主任、昆明画院院长，香港国际画院副院长，昆明市文史研究馆馆员等。

胡晓幸的水彩画带有浪漫主义气质，作品以写实技法为主，用细腻的笔法刻画物像的情感世界。在反映云南风光、风情的作品中，通过巧妙运用冷暖色调对比，朴实的画面呈现出光与影的跃动，表现人与自然的融融之情。胡晓幸喜欢画牛，其笔下的牛，头头栩栩如生，幅幅动人心魄。他以全新独特的艺术语言，解构牛的精神和品格，把农家耕牛的姿态和性情描摹得淋漓尽致。其中斗牛的场景，更堪称一绝，只见斗牛奋蹄搏击、肩峰高耸、尘土飞扬、一鼓作气，呈现出锐不可当之态，令观赏者为之动容，感受到昂扬向上、奋发拼搏的民族精神。



060

郑浩千博士

岁次壬午 2002年

水墨 纸本 立轴
99cm x 34cm 约3.02平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



061

郑浩千博士

水墨 纸本 镜框
73cm x 35cm
约2.29平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500



062

谢忝宋博士

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

063

谢忝宋博士

水墨 纸本 立轴
137cm x 34cm 约4.19平尺

来源
本地藏家

RM5,000-6,500



064

谢忝宋博士

水墨 纸本 镜框
67cm x 67cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM6,000-9,000



谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忝宋，原名谢天送，1942年生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。

现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化遗产委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。

其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。

1961年以最初的平涂法，受马蒂斯的剪纸、钟泗宾「点的互动」、陈文希的「抛物线」所影响，启发了画里画外之境。1962年的毕业联展上，作品受艺评家马戈评为“有刘抗的赤道之风”。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。

他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化为创作主题中心、通过入世与出世，〈重造自然〉、〈众生的话语〉、〈谢赫六法新论〉、〈造文字六意〉的採用、瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。



065

YAP CHIN HOE

Mix Media on Canvas
37cm x 38cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,500-2,000

葉振和 YAP CHIN HOE (b.1970)

Yap Chin Hoe born in 1970, Klang, Selangor. Graduated from the Malaysia Institute of Art with a Double Major in Oil Painting and Printmaking in 1991. Chin Hoe is well known for his mesmerizing still-life paintings, with the depiction of Peranakan porcelain and antique Chinese furniture which reflects the artist's Malaysian Chinese heritage. He was awarded In Finalist - PNB National Creative Art Competition (1997), 1st Prize in Art Competition held in conjunction with Estee Lauder Breast Awareness Campaign(1996), 2nd Prize - Art Competition organized by Holiday Inn(1988), 1st Prize - Art Competition, Alam Semulajadi Sedunia(1987).



066

KUO JU PING

Charcoal On Paper
36cm x 26cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,800-3,800

郭若萍 KUO JU PING (b.1908 - d.1966)

郭氏原名成才，字若萍，生长于福建晋江，小时在乡下的培源学校接受教育。其后随父南来，并进入锤灵中学读书。由于他生性喜爱绘画，因此，随后负笈新加坡林学大校长刚创办的南洋美专就读，1940年为该校第一届毕业生。回檳后协助父亲经营店铺事务，任新源泰股东经理及信孚公司股东。1953年檳城艺术学会成立，他身为发起人之一。曾担任锤灵校友会的美术指导，协和中学、丽泽学校的美术教员，1964年韩江中学聘为美育老师，郭若萍一生勤于绘画，视艺术为第二生命。

067

王 霞

栀子花

水粉 纸本 镜框
40cm x 44cm

来源
本地藏家

RM3,500-4,500

王 霞 WANG XIA (b.1936 - d.2016)



王霞，祖籍山东高密，出生于青岛。擅长油画、水粉画、美术教育。1961年毕业于中央美术学院油画系。历任河南大学艺术系助教、工厂美术设计员、轻工美术研究所工程师，南京工艺美术校校长，南京师范大学美术系讲师、副教授、教授。油画《海岛姑娘》被中国美术馆收藏。作为上世纪50年代董希文工作室的学生，有幸亲聆先生点拨教诲受益深远，让她即使在屡经磨难的困境中仍对艺术创作矢志不移，以写实主义的绘画语言创造出具有鲜明时代特征和独具个性的作品。王霞以女画家敏感细腻的视角和奔放的画笔将生活中的平凡提炼为具有亲和力 and 感染力的艺术形象的创造，显示出深厚的油画功底。94年四月在怡保个展，并应邀为马来西亚最高元首吡叻苏丹殿下绘制肖像。

068

FUNG YOW CHORK

Oil on Canvas
39cm x 49cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM3,500-5,000

范友卓 FUNG YOW CHORK (b.1918 - d.2013)



Fung Yow Chork was only 13 when he picked up the finer points in art from an artist in China who had studied Impressionism in Japan. In 1933, his family migrated to Singapore and there, he forged a friendship with Professor Zhong Bai-mu, a lecturer of the Nanyang Academy of Fine Arts who occasionally guided him on painting in oils, even when he had returned to Hong Kong. In 1957, he won a prize in the Merdeka Independence Trade Fair Art and Photographic exhibition. He held his first solo exhibition at Chin Woo Art Gallery in 1981. On landscape, he told Halinah Todd in an interview published in The New Straits Times in 1981: "The landscape thinks itself in me and I am its consciousness."



069

陈初电 CHEN CHU DIAN (b.1944)

陈初电

油画 画布 镜框
69cm x 89cm

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

陈初电，生于1944年，上海人。中国美术家协会会员。1966年毕业于上海戏剧学院舞美系。上海电影制片厂美术设计师。曾在上海电影界工作，负责布景装饰需要的艺术，1993年移民新加坡继续艺术创作工作。

陈初电专长油画、水粉画、水彩画，擅长创作大幅历史题材油画，及江南水乡的风景画，并誉为江南水乡画派的先驱，作品深受各界人士喜爱。宣传画《热情公平、希望天天见到您》获全国宣传画展二等奖。油画《村姑蹴鞠图》入选中国体育美展；《上海早市印象》入选中国水彩画展并由中国美术馆收藏；《工地晨曲》入选第七届全国美展。

1993年赴新加坡定居，创作了一系列有关辛亥革命系列的历史油画，其中《孙中山在牛车水》于2005年7月4日由时任新加坡总统纳丹主持点睛（点画中鲤鱼的眼睛）开幕，由一国之尊的总统亲临主持一幅画的面世仪式，这在新加坡是罕见的。2019年加入亚洲艺术协会全球艺术家委员会，并担任世界遗产现场绘画大赛评委工作。出版有《陈初电水彩画集》。



070

楊六南

2005年

水彩 紙本 鏡框
55cm x 75cm

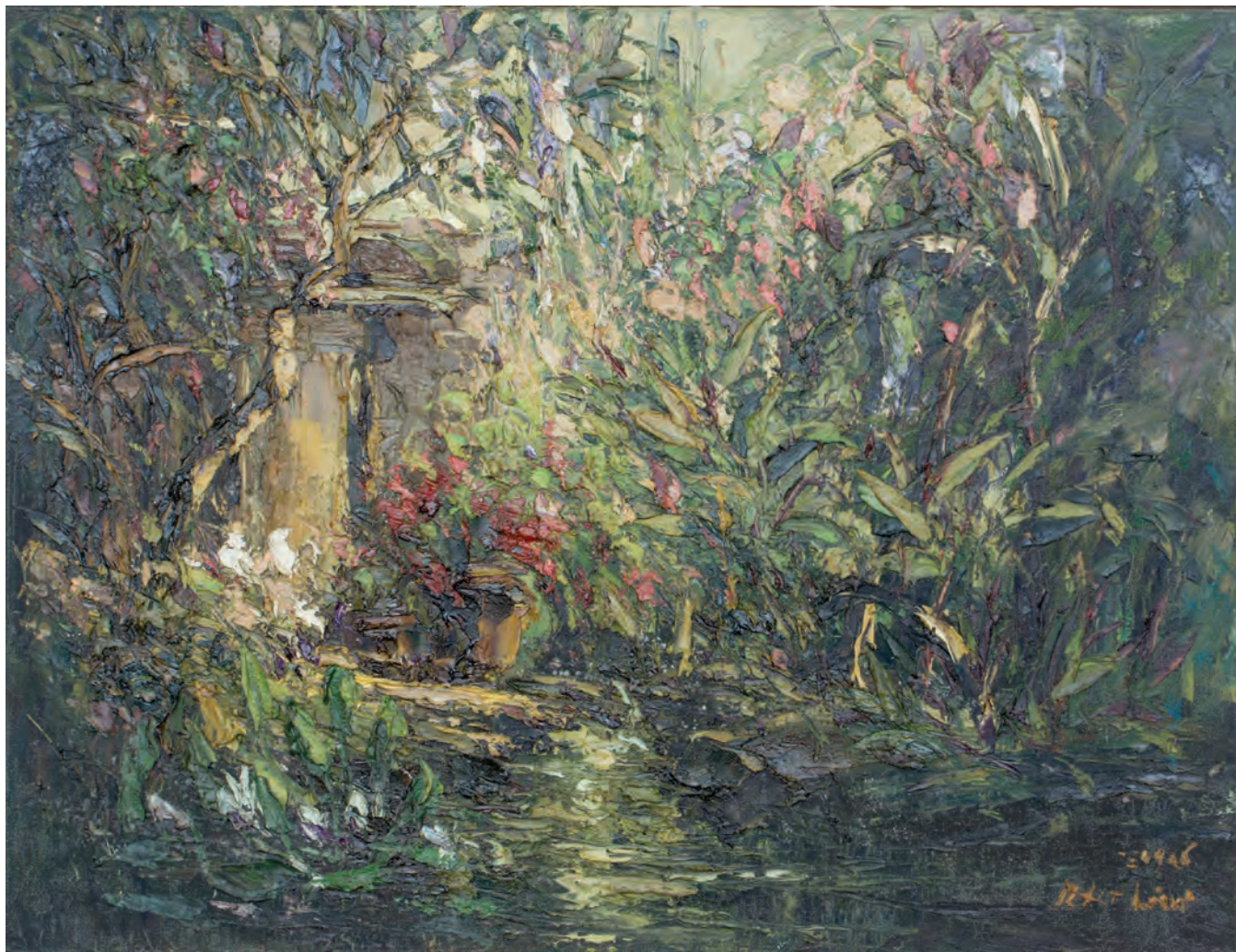
来源
本地藏家

RM4,000-6,000

楊六南 YONG LOOK LAM (b.1962)

杨六南，1962年生于雪兰莪州，毕业于吉隆坡美术学院美术系。现为马来西亚森州艺术协会会长,马来西亚国际现代书画联盟、森州分委会副会长、马来西亚水彩画会会员、新加坡水彩画会会员、世界艺术家联盟会员、巴生艺术协会会员及檳城水彩画会会员。

毕业后留校任教，当了20年老师，教书的时候还在《南洋商报》设计部兼职工作了10年，过后创建自己的独立画室，专心画画，带学生，也出席各种社会画展、交流活动。南洋乡景，渔港等风景水彩画是他艺术的表现强项，固然再现自然传统水彩技巧深邃，水份的控制与暗紫蓝，灰蓝色调却开拓画者寄情乡景的随笔韵律。纯熟简练有利笔触散发无声自然题材下恢宏之美，自成一格。



071

PETER LIEW

Oil on Canvas
90cm x 122cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM15,000-20,000

廖彼德 PETER LIEW (b.1955)

Peter Liew is one of the most established Malaysian artists in recent times. This is mainly because, Peter is very much known for his brilliance in mastering the techniques of oil painting since his early beginnings in the art scene. Born in 1955, Peter hails from Perak where he obtained his Diploma in Fine Art through the iconic MIA (Malaysian Institute of Fine Art). Since then, he has been working relentlessly to perfect his skills and artistry where he would eventually take up a lecturing position with MIA from 1981 to 1994. His first solo art exhibition came in 1981 at the Artist House Gallery while his works were also seen at the Maybank Art Gallery and at the Museum of the City of Skopje.

072

CHOW KOK SEONG

Watercolor on Paper
57cm x 98cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,500-2,000



周国祥 CHOW KOK SEONG (b.1949 - d.2013)

Chow Kok Seong, born in 1949. Malaysian Artist, 1967 he graduated with a Diploma in Nanyang of Fine Art, Singapore. His first solo art exhibition 「Contemporary Oil Painting-Landscape Series」 in 1995 at K.C. Yat Antique and Gallery, Kuala Lumpur and also participate in other group exhibitions.

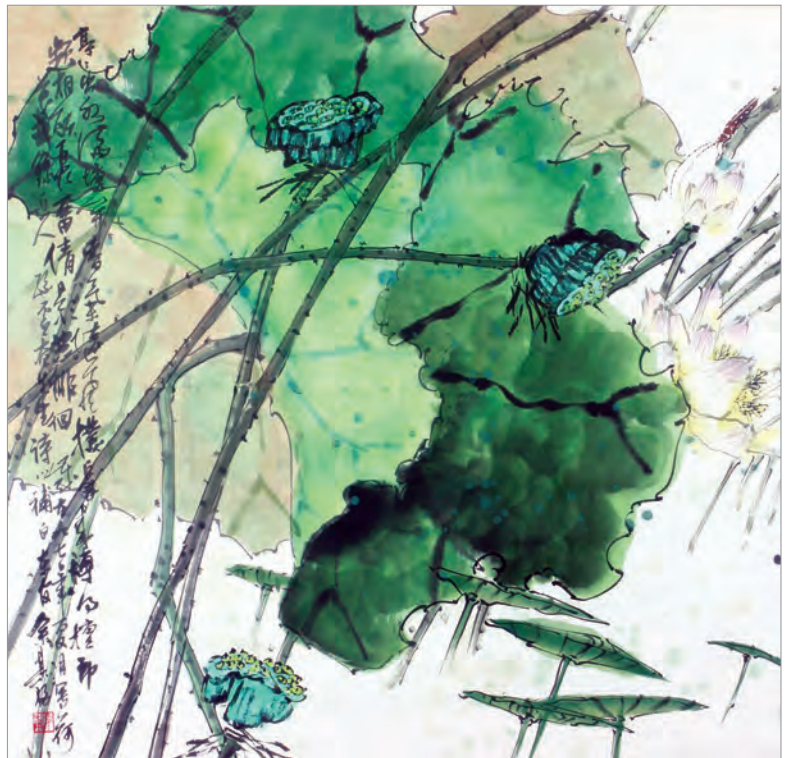
073

余斯福

水墨 纸本 立轴
68cm x 69cm 约4.22平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,000



余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944)

余斯福出生于霹雳怡保，字仲甫，毕业于新加坡南洋艺术专科学院美术系，现为马来西亚华人文化协会署理总会会长，纽约诗画琴棋会顾问。曾任职马来西亚艺术学院资深讲师、新加坡“墨澜社”顾问、马来西亚文化协会中央理事暨书法协调员、林登大学艺术系讲师。他集金石、书、画于一身，书法兼博各体，犹擅篆书；画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，篆刻则尝试各法另辟渠道，是大马艺坛为数不多的多元题材艺术家。2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。曾举行过二十次的金石书画个展及八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大会。



074

李家正

兴鹅图

岁次庚午 1990年

水墨 纸本 立轴

67cm x 67cm 约4.04平尺

来源

本地藏家

RM3,000-5,000

李家正 LI JIA ZHENG (b.1938- d.2010)

李家正，1938年出生于四川省成都市。著名人物画大家、江西省景德镇珠山陶瓷艺术研究所常务副所长、陶瓷美术家。毕业于四川美术学院，学习西方艺术、研习油画。1958年读《苦瓜和尚语录》，悟中国画之精神表现力度游学祖国大江南北，立志从事中国水墨画研究。用意象的美学表现方法指导大写意中国绘画。其间除花鸟，山水外，重点创作展示中国西部民风民俗，神秘幽深的神文文化。1992年马来西亚艺术学院收藏个人作品中国画20幅，马来西亚光明日报全版介绍。曾在吉隆坡、北京举办大型画展。曾参加创作“世纪之舟”现代书法抽象画，此画现藏于成都现代艺术馆。；澳大利亚《澳大利亚中国美术馆》收藏“白虎图”。



075

王同仁

母子图

岁次甲子 1984年

水墨 纸本 镜框

44.5cm x 47.5cm 约1.90平尺

来源

本地藏家

RM3,000-4,500

王同仁 WANG TONG REN (b.1937)

王同仁，中央美术学院国画系教授，字形仁，室名宁静轩、师牛堂，汉族，1937年出生。皋兰山人。历任中国画系水墨人物画和基础课画室主任、国画系教授。现任中央美术学院国画系教授，炎黄艺术馆艺委会副主任，文化部艺术家联谊会理事，中国美协、书协会员。曾在北京、兰州、台湾、巴黎、东京等地举办了个人画展。王同仁曾师从黄胄，在李可染、李苦禅、叶浅予、蒋兆和等一代大师的教诲下不断进取，创作了大批作品。擅长水墨人物画，兼攻山水、花鸟、走兽。对动物画作了长期深入的研究。他的“百牛图”、“吉祥图”、“石林纪游”、“绿荫”等作品多次去香港、美国、日本、丹麦、加拿大等国展出，曾获好评。他的作品分别由中国美术馆、及沈阳博物馆、丹麦安徒生博物馆、美国新奥尔良艺术博物馆收藏，是当今颇具实力和影响的画家。

076

马伯乐

李白一斗诗百篇
长安市上酒家眠
太白醉酒图

水墨 纸本 立轴
44.5cm x 68.5cm 约2.74平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,500

马伯乐 MA BOLE (b.1942)

马伯乐，生于1942年，江苏苏州人。1962年毕业于苏州工艺美术专科学校中国画专业。后从事教育工作。1971年开始专业创作，现任苏州国画院副院长、苏州大学兼职教授。马伯乐善画山、人物，兼擅书法。早年在美校专攻绘事之余，钻研中国画史论，并对古典文学、哲学均有涉猎。于山水画研习，取法由明代 沈周而上宗“元四家”；人物画对南宋 梁楷、明人 陈洪绶、近代 任颐诸大家最为推崇，故借鉴亦最多。因而于“笔墨”深下工夫，加上数十年来注意对生活的观察和体验，才逐渐形成了“格高而思逸，笔精而墨妙”的山水、人物画格。作品以笔墨精湛，意境优美隽逸而著称画坛，被誉为“当代实力派”画家之一。



077

陈光师

观音像
岁次癸亥 1983年

水墨 纸本 镜框
65cm x 101cm 约5.90平尺

来源
本地藏家

RM3,800-4,500





078

空戒法师

岁次己亥 2019年

水墨 纸本 镜框
88cm x 72cm 约5.70平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

空戒法师 VEN KUAN THEON (b.1943)

空戒法师1943年生于威省高渊，俗家姓名倪光晋，祖籍福建龙岩。未出家之前，为一米商，醉心于书、画、盆栽、谜及假山。1985年拜师于书法家郑一峰。1992年为怡然盆景苑主席及创立槟江谜苑。1997年创立吉辇燕城谜坊、槟榔谜社社员。2009年与韩彪画家学习，并于该年成立墨缘爱心坊。目前乃马来西亚书艺协会会员，马来西亚国际现代书画联盟会员。



079

仇春辉 CHOU CHUN HUI (b.1944)

仇春辉

花开富贵
岁次丙子 1996年

水墨 纸本 镜框
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,000

仇春辉，著名花鸟画家，笔名松涛，1944 年生于河南开封。1965 年毕业于河南省工艺美术校。中国工艺美术家协会会员，河南工艺美术大师，河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员。开封画院副院长，开封市美协理事。

其作品构图严谨，笔趣墨韵，出神入化，形神兼备，情景交融，给人以风和日丽，春意盎然之感。其作品先后在香港，台湾，日本、新加坡、西德、法国等地展出，远销二十多个国家和地区。

作品曾获庆祝建国 30 周年河南美展一等奖。有 50 多幅作品发表在《中国对外贸易画报》、马来西亚《南洋画报》、《文汇报》、《广州日报》、《河南日报》、《河南画报》、《河南青年报》、《洛阳日报》、《洛阳经济报》、《开封日报》、《梁园杂志》、《中岳》等多家报刊，并被香港、台湾、天津、上海、山西、河南等地出版社选作年画及挂历出版。河南电台、电视台、《河南日报》、《洛阳经济报》、开封电视台多次专题报道。1993 年洛阳市政府代表团将其作品《牡丹》赠菲律宾总统拉莫斯。1995 年台湾艺术图书公司为他出版大型精装画册《牡丹画艺》。其作品和传略辑入《20 世纪国际美术精品博览》、《中日美术现代通鉴》等多种辞书。



080

郭大维

沫 色

水墨 纸本 镜框
33cm x 68cm 约2.01平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

郭大维 GUO DA WEI (b.1919)

郭大维为美籍华裔画家。师事齐白石，美国东西大学文学硕士，纽约大学艺术系哲学博士。后经台湾去美国任教艺术二十多年，专研中西方艺术差异。郭大维承续传统中国的笔墨，吸收西方艺术的精髓，提倡「现代中国画」，主张必须使用西方能接受的绘画语言，才能引领中国画走入国际。现居新加坡。作品多次在美国、新加坡及香港展出，1985年曾在北京中国美术馆展出。所作意似吴昌硕，其画全以大写意出之，作品多画家所不屑为者，如猫，鼠之类，写来栩栩如生，神趣别具。



081

郭大维

水墨 纸本 立轴
136cm x 68cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000



082

陈大羽

鱼 乐

水墨 纸本 镜框
46cm x 68cm 约2.81平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

陈大羽 CHEN DA YU (b.1912 - d.2001)

陈大羽，原名陈汉卿，后其师齐白石为他改名翱，字大羽，以字行，1912生于广东朝阳，著名大写意花鸟画大师，书法家、篆刻家。以大写意花鸟而著称，尤擅画雄鸡，兼及山水、人物，作品气势宏伟，笔力雄健，浑厚酣畅。他对大写意花鸟最大的贡献，是一改传统写意文人画温文儒雅的气质，而代之以豪放的个性风格和雄强的时代特征。他在吴、齐画风基础上，强化了笔墨的表现力，尤其善于运用浓墨浓彩，形成墨彩相撞相融的强烈效果，开合充满视觉张力。进入晚年，他的笔墨语言愈趋雄浑老辣，达到极为自由和纯粹的境界。他深知大写意花鸟需要诗、书、画、印全面修养的支撑，其书法长期攻研碑体铭文，并参合了怀素、王铎以及吴、齐等名家书风，在篆体和行草上既见传统，又见性格，书风豪迈沉雄，气势纵横驰骋，结体巧拙相济，笔线遒劲有力，书画金石相得益彰，合为整体精神。



钟正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一

古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧



享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。

083

钟正山

野鹭

水墨 纸本 镜框
67cm x 69cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM4,000-5,000



084

钟正山

功名利禄与我何关
2013年

水墨 纸本 镜框
74cm x 45cm 约2.99平尺

来源
本地藏家

RM8,000-15,000

正山



085

钟正山

童年回忆

水墨 纸本 立轴
47cm x 44cm 约1.86平尺

来源
本地藏家

RM6,000-10,000



086

钟正山

雄鸡一鸣天下光明
中元4713 2015年

水墨 纸本 立轴
99cm x 49cm 约4.36平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000



087

钟正山

冷眼人间
岁次庚申 1980年

水墨 纸本 立轴
67cm x 46cm 约2.77平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000

正山





088

钟正山

天人合一
中元4710 2012年

水墨 纸本 立轴
144cm x 74cm 约9.59平尺

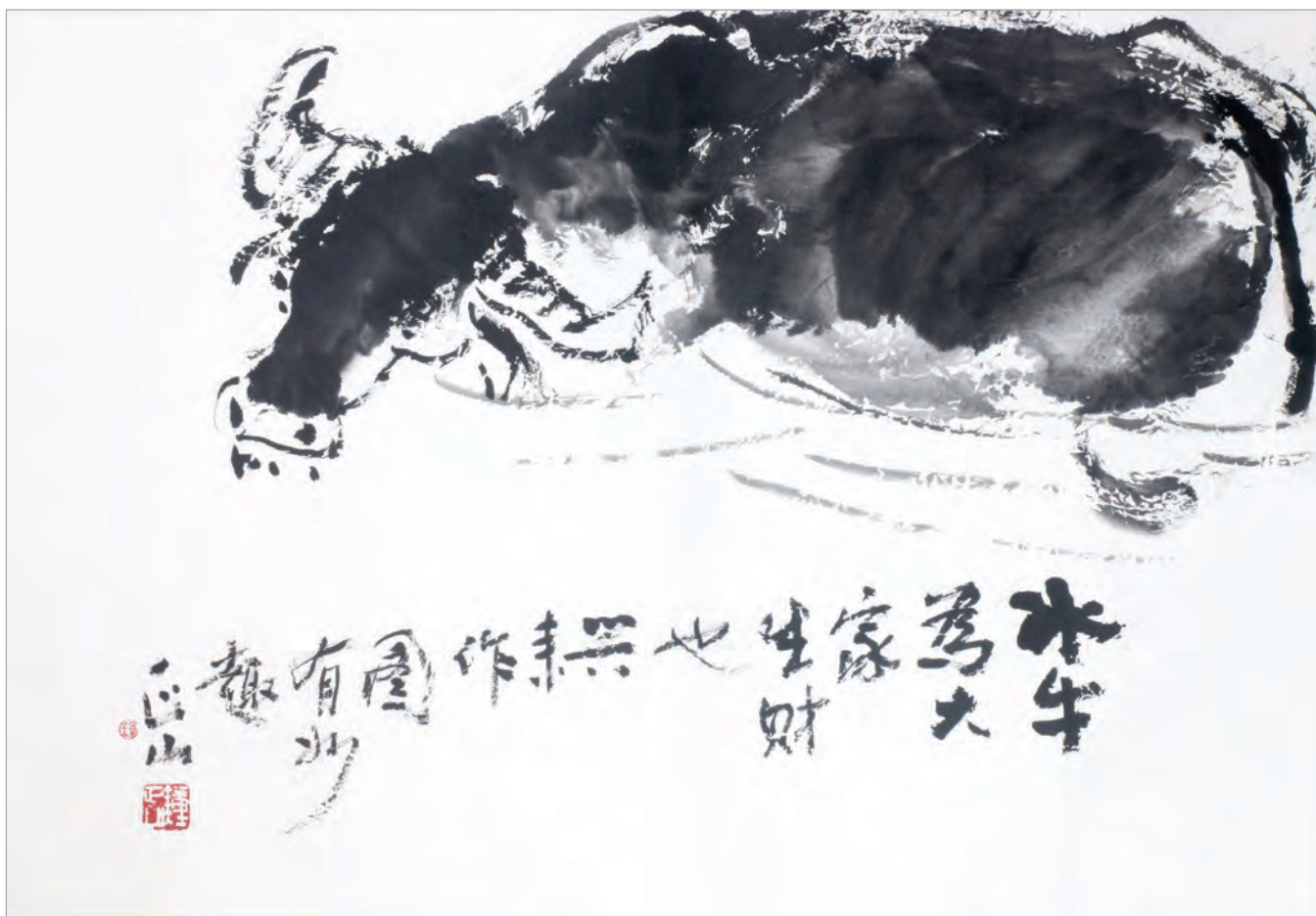
来源
本地藏家

RM10,000-15,000

附赠钟正山咏竹集画册



钟正山咏竹集 -第43页
出版: 钟正山艺术中心



089

钟正山

水牛为大家生财也
兴来作图有妙趣

水墨 纸本 镜框
57cm x 96cm 约4.92平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000

正山





090

钟正川

雄视一方
1995年

水墨 纸本 镜框
69cm x 67cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500

钟正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945)

钟正川，号赤脚，字孔强，祖籍广东梅县。现任世界艺术家联合会副会长、联合国亚洲艺术家联合会荣誉理事长、中国书画家研究会顾问、中国硬笔书法协会顾问、北京希望书库基金会海外荣誉理事长、新加坡美术总会海外顾问、新加坡书法家协会顾问及新加坡书法研究院顾问、马来西亚水墨画协会总会长、马来西亚书艺协会顾问。曾任马来西亚书艺协会总会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任、马来西亚大学水墨画讲师。在马来西亚举办过近百场个人画展，曾参与数十次国际大展，比如亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。并在中国、马来西亚及台湾建有多处个人美术馆。

其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。钟正川被誉为“马来西亚的齐白石”。2018年荣获“南洋品牌奖大马书画成就奖”



091

钟正川

松鹤延年
岁次己丑 2009年

水墨 纸本 镜框
68cm x 138cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000



092

钟正川

俯首甘为孺子牛

水墨 纸本 镜框
68cm x 134cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000



093

钟正川

天香秀色
1996年

水墨 纸本 镜框
66cm x 66cm 约3.92平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000



094

温永琛

引福归堂
岁次甲子 1984年

水墨 纸本 立轴
95cm x 59cm 约5.04平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

温永琛 WEN YONG CHEN (b.1922 - d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工馀朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。

095

沈迈士

1959年

水墨 纸本 立轴

38cm x 57cm 约1.94平尺

来源

本地藏家

RM5,000-8,000



沈邁士 SHEH MAI SHI (b.1891 - d.1986)

沈邁士，生于1891，名祖德，号宽斋，以字行，浙江湖州下昂乡竹墩村人。父瑞琳，母龚韵珊，均擅书画，有影印书画集及长喜斋论画诗印行。沈迈士早年随母学画，后进上海震旦大学攻文学，获学士学位。曾在北洋政府外交部金事科任职，参加过与苏联政府交涉收回领事裁判权及东正教教产谈判。同时，兼任北京大学文科讲师、北京古物陈列所副所长。北伐以后，任浙江省政府秘书、南京考选委员会专门委员、上海市文献委员会副主任委员等职。因对政府腐败不满，愤而辞职。以卖画为生。曾与沈尹默合作开办书画展览三次，在书画界卓有声誉。

1949年，沈迈士被上海市人民政府聘任为上海市文物保管委员会委员。上海“中国画院”成立后，又被聘为兼职画师。以后历任上海市文史馆馆员、中国美术家协会会员及上海分会理事、中国书法家协会会员及上海分会名誉理事、湖州书画院名誉院长。是上海卢湾区第一、二、三、四、五届人大代表，上海市第三、四、五届政协委员，卢湾区政协常委。1985年3月加入中国共产党。

沈迈士绘画师承家学，山水取法沈周，旁及诸家：花卉宗沈石田。能指画，画风苍润，笔致雄秀。绘画作品多次在国内外展出。著有“画家丛书”中的《王诜》，另有《沈迈士画集》传世。还长于书法，善作诗词。



096

苏葆桢

硕果丰收
1988年

水墨 纸本 镜框
45cm x 68cm 约2.75平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

苏葆桢 SU BAO ZHEN (b.1916 - d.1990)

被誉为“一代葡萄王”的苏葆桢，字子干，1916年出生于江苏省宿迁县埠子镇苏圩村。其父系清末秀才，开办私塾教书，喜书画。苏葆桢自幼受其父熏陶，以善画闻名于乡里。1936年苏葆桢从江苏省立宿迁玻璃科职业学校高职班毕业。1939年考入设于重庆沙坪坝的中央大学艺术系，师从徐悲鸿、张书旂、傅抱石、陈之佛、吴作人等艺术大师。

苏葆桢的书画启蒙老师是他的父亲，他六岁时经父亲启蒙展现出了在绘画方面的天赋。据苏葆桢回忆：父亲不仅教他练字习字，还省吃俭用攒钱去购买画帖供他临摹。左邻右舍亲友家如果有古画，也都借来供他临摹。由于家中不是很富裕，所以苏葆桢用来画画的纸笔都不是很讲究，硬纸、毛边纸、生宣和熟宣纸都用过，而这也锻炼了他的适应能力。从学生时代起，苏葆桢便开始个人创作并举办个人画展。苏葆桢的作品线条流畅简练，笔锋饱满圆润，晕染浓淡适中，形象准确，布局巧妙，令人惊叹。1941年其作品全国美术作品展览青国美展和国际画展，流传至亚、非、欧、美的许多国家。苏葆桢的写意花鸟，既继承了任伯年、张书旂的花鸟画的精髓又积极实践徐悲鸿重写生的教诲，可谓中西合璧。在半个多世纪的艺术创作生涯中，苏葆桢留下了许多多姿多彩的作品，为新中国花鸟画的发展留下了重要的一笔。他从上世纪五十年代开始创作他的墨彩葡萄图，经过三十余年的反复提炼，最终达到融中西绘画技艺于一炉的境界，而获得了“一代葡萄王”的称号。可以说是独树一帜的葡萄图，使苏葆桢在20世纪后期的中国画坛占有不可或缺的一席之地。



097

李明久

秋湖即景
岁次庚午 1990年

水墨 纸本 镜框
33cm x 45cm 约1.33平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

李明久 LI MING JIU (b.1939)

李明久，生于1939年，吉林榆树人；号长白山人、踏山者别署卧山堂主。河北师范大学美术学院教授。擅长山水画，师承关松房、王仙圃、尹瘦石等名家。河北省政协委员，现为河北师范大学美术学院教授，享受国务院特殊津贴的专家、河北省管优秀专家、中国美术家协会会员，河北省美术家协会副主席。著有《李明久画集》、《李明久山水画集》、《当代中国画名家——李明久》、《河北当代国画优秀作品集——李明久》等个人画家多部，作品曾入选《百年中国画大展》和《中国美术全集》等。



098

黄磊生

秋深云淡野亭闲

水墨 纸本 镜框
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM6,500-8,000



099

黄磊生

岁次癸丑 1973年

水墨 纸本 镜框
69cm x 34cm 约2.11平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000



100

黄磊生

牡丹小鸟

款识

管领春风岂等閒
珊瑚仙骨下人間
芳心当自分明甚
不媚金轮媚玉环
岁次庚申 1980年
为美兰小姐清赏 磊生

钤印

黄 磊生
高蹈独往萧然自得

水墨 纸本 镜框
62cm x 89cm 约4.96平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

黄磊生 HUANG LUI SHENG (b.1928 - d.2011)

黄磊生，1928年出生于广东台山。台湾著名画家。自幼爱好书画，浸淫古典名籍。1949年拜当代宗师赵少昂门下，博采精研，所作花卉、翎毛、虫鱼、山水、走兽、人物，构图命意赋色均有独到的新格调；其挥毫作画，笔下若万马奔腾、气势磅礴、笔法轻快淋漓、博得艺坛盛誉。曾历任美国东方艺术协会最高荣誉顾问，美国中华艺术学会理事长，三石画艺学会理事长，台湾省立美术馆、台北市立美术馆、国立国父纪念馆及亚太地区艺展国画评审委员，台湾中国文化大学美术系专任教授。1987年获台湾“中兴文艺奖章”。1949年旅居香港时，曾任港九个大书院的美术教席，作品历经香港个展、日本画府展、中国现代艺术国际展、全国美展以及东南亚、欧美国际巡回展。1957年荣获亚洲第一届青年画展优异奖、国画首奖及美国艺术奖金、蜚声国际。1960年移居美国，开设国风艺苑于旧金山。宣扬中华文化，中西人士投门受业，数不胜数、并受美加著名学府、艺术中心的邀请讲学达百数十次，及2004年起，先后展出于广东美术馆、南京博物院、上海美术馆、中国美术馆等。



101

骆 拓

1976年

水墨 纸本 镜框
67cm x 46cm
约2.77平尺

来源
本地藏家

RM10,000-13,000

骆 拓 LOK TOK (b.1928 - d.2012)

骆拓，1928年出生于槟城，祖籍福建；生肖属马，也以画马闻名。中国当代美术大师徐悲鸿的入室子弟，也是其义子。曾在钟灵中学受教育，青年时期跟随义父徐悲鸿到中国学画，之后与儿子骆奕同入籍加拿大，在多伦多教画、作画，是加拿大国宝级画家。

骆拓在1947年及1951年曾在北平艺专及中国中央美术学院就读，师承徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、吴作人、李可染及蒋兆和，融中西于一炉，风格独特，富时代感，精动物、山水、人物、花卉；马尤精，为画马史揭开新的一页，将马的艺术推到新的境界。徐悲鸿夫人廖静文曾以骆拓画的马，气势磅礴，给人以排山倒海，勇往直前之感。曾展出、讲学于加拿大安大略艺术学院、多伦多大学、英属哥伦比亚大学、美国明尼苏达大学、罗杰斯特理工学院、纽约奥美茄学院、H&W史密斯学院、明尼阿波利斯博物馆等学术机构及马来西亚和泰国等地。世界十大博物馆之一皇家安大略博物馆珍藏其作品《深山遨游图》，乃在生画家第一人。作品为加拿大、马来西亚政府珍藏。



102

郑浩千博士

喜马拉雅山雪景

水墨 纸本 镜框

52cm x 66cm 约3.08平尺

来源

本地藏家

RM8,000-10,000

郑浩千博士 DR CHENG HAW CHIEN (b.1948)

郑浩千，原名庆龙，生于马来西亚檳城。中学毕业后赴台湾深造，师事竺摩上人、赵少昂、刘太希，学习诗书画，考获台湾政治大学法学士、美国路西亚那甚密特大学美术史硕士、英国牛津圣乔治大学美术史博士。集学者、旅人、诗人、画家于一身。曾任马来西亚中央艺术学院院长，现任马来西亚中央艺术研究院院长暨中国人民大学客座教授、世界中华文化研究会学术顾问。荣获台湾中国文艺协会文艺奖章。

长期从事教学及创作，著有《天涯别馆吟草》《岭南画派研究》《郑浩千谈艺录》《郑浩千画集》等诗画专辑。自1981年迄今，足迹遍及非洲、欧、美、亚、澳、南北美、太平洋岛国及西印度群岛，进行美术考察、摄影、写生，并曾于各地，包括北京中国美术馆、台湾国立历史博物馆、吉隆坡国家美术馆等，先后举行个人画展150余次。



103

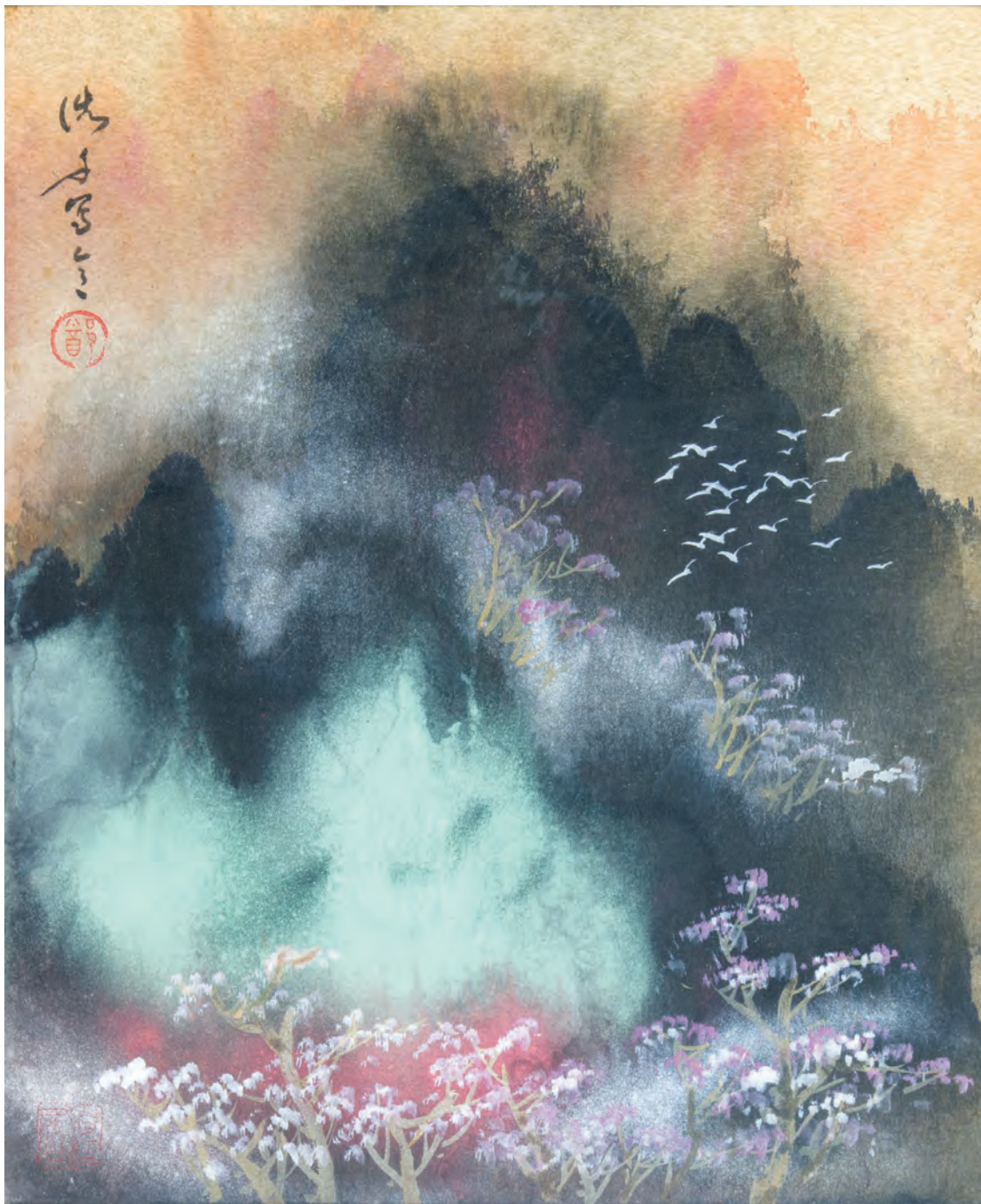
郑浩千博士

天涯别馆灯下漫兴之作

水墨 纸本 镜框
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



104

郑浩千博士

云 山

泼墨 纸本 镜框

45cm x 37cm 约1.49平尺

来源

本地藏家

RM12,000-15,000



105

TEW NAI TONG

Kamawan K. T.
2002

Oil on Canvas
60cm x 60cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,800-3,500

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967 - 1968). In the early years, he signed his work as 'Chang Nai Tong'. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art (head of department, 1986 - 1988). He concentrated full-time in art in 1992. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society (1982 - 1983), the Contemporary Malaysian Watercolourist Association (1994) and the now defunct Le Beaux Art Gallery.

106

TEW NAI TONG

King of Animal 1954

Watercolour on Paper
42cm x 32cm

PROVENANCE
Private Collection,
Malaysia

RM5,000-8,000



107

TEW NAI TONG

Cow

Oil on Board
35cm x 48cm

PROVENANCE
Private Collection,
Malaysia

RM4,000-4,500





108

TEW NAI TONG

Gerling 2012

Oil on Canvas
55cm x 55cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM7,500-10,000



109

TEW NAI TONG

Happy Life 2001

Oil on Canvas
90cm x 90cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM16,000-20,000



110

张耐冬

1982年

水墨 纸本 镜框
69cm x 45cm 约2.79平尺

来源
本地藏家

RM4,500-8,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d.2013)

张耐冬1936年出生于巴生。1958年毕业于新加坡南洋美专，9年后他去法国巴黎攻读美术，随后游历欧洲，遍访各地美术馆与画廊。回国后，他的艺术创作与不断发表的新作品使他活跃于马来西亚艺坛。他是“南洋画风格”的一位重要实践者，他的作品充分体现了亚洲文化与生活的丰富性，流露出画家对亚洲这块土地的记忆与情感，展现了浓厚的风土民情。2007年马来西亚国家画廊为张耐冬举办画展，以此表彰他的艺术成就。2009年他荣获在韩国举办的“2009亚洲艺术大奖”。张耐冬的作品里的“南洋风格”入味、够味，他不仅关注风土民情，同时将他的视野投向乡村中的小生物、小东西，他为我们打开了解南洋画风的一扇窗。他也是马来西亚水彩画会的创办人与曾任过会长，他的画风对马来西亚的绘画产生了积极的影响。

111

杨天颐

岁次戊子 2008年

水墨 纸本 镜框
24cm x 98cm 约2.11平尺

来源
本地藏家

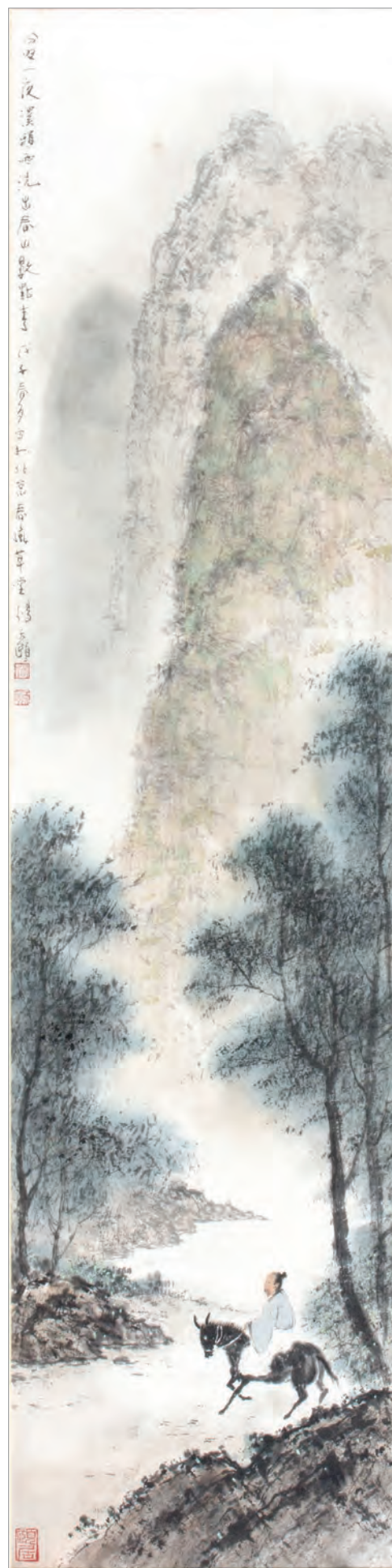
RM10,000-15,000

杨天颐 YANG TIANYI (b.1956)

杨天颐，1956年出生于香港，祖籍广东台山。是岭南画派大师杨善深之子，自幼跟随父亲学习国画，在岭南画派的第三代中扮演着重要的角色。自2007年至今为杨善深艺术研究会会长，同年在广州成立杨天颐艺术馆，2008年获任广州市荔湾区政协委员。

杨天颐继承了岭南画派融汇中西的精神，兼具文人的书画修养与画人的摹写自然，不但擅长於花鸟走兽，且在山水人物方面别开风貌，画路宽广。1988年曾多次於国外、大陆、香港、台湾及马来西亚等地举办画展，并担任春风画会名誉会长。1995年定居北京，从事绘画艺术创作。2005年参展北京中国艺术博览会并被组委会评为艺术金奖。多次参与慈善书画义拍活动。2007年4月入选由中央电视台艺术品投资、山东电视台收藏天下频道、《收藏》、《收藏界》、中国收藏交易网等28家收藏。艺术界媒体主办的“艺术之巅-2007强势媒体年度推荐书画名家”。

近年来，他将西方绘画的写实和中国绘画的写意结合，并融汇了南北画派的画风，配以汉魏风格的书法题款，创作出的国画作品，画面清新、典雅，形成了和谐的美。他又将古代的名人雅士、英雄美女恰当地安排在画面中，使其具有浓厚的文人气息，形成了古典的美。同时把自然界的景色与鸟兽结合，并适度夸大鸟兽在画面中的形体，以自然中的片断作景，进行了山水画和鸟兽画的巧妙融合，其作品形成了自然的美，杨天颐的艺术创作是全方面的。





黄尧 HUANG YAO

(b.1917 - d.1987)

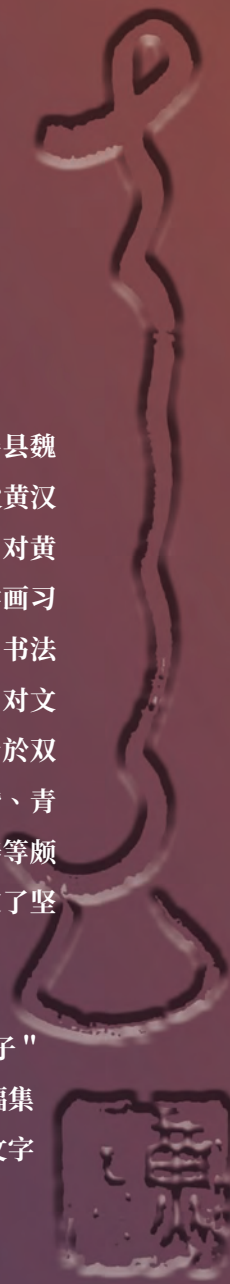
黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双钩线条及大小米，同时对梁楷、青藤、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。

1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以“牛鼻子”闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），风格独特；此外，其文字画也自成一格。

1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界赞赏和珍藏。

黄尧的艺术道路，是一条起步于漫画，建基于民俗画，成就于文字画的成功之路。他作品的三大艺术精妙特质：1. 超凡脱俗，其将平板、僵死、俗气的民俗人物画展现为灵活、传神、脱俗。2. 天趣怏然，作品单纯稚拙，烂漫天真，充满赤子之心，令人觉得温馨，会心一笑，充满天趣。3. 笔墨精致，其自悟出来，独辟新路，但又有炎黄风骨，传统功力。而且其对画面空白和空间的经营，已无定位，自由自在、随意点染涂抹，就可处处无心，如是处处无家处处家的自由之境。

黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。他于1987年病逝。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。



112

黄尧

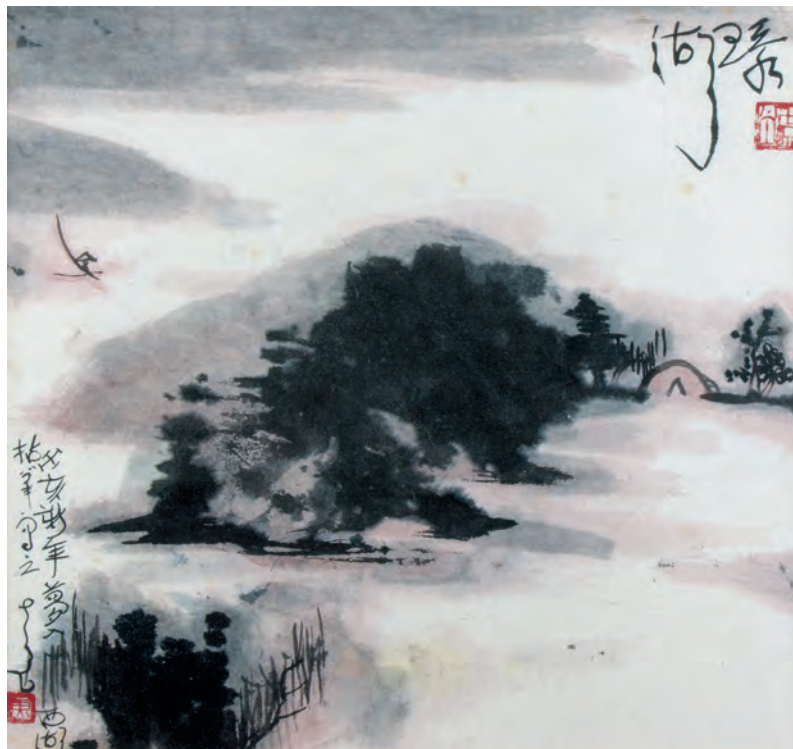
三水五湖
癸亥新年 梦入西湖拈笔写之

岁次癸亥 1983年

水墨 纸本 镜框
36cm x 38cm 约1.23平尺

来源
本地藏家

RM4,500-8,000



113

黄尧

醉卧不知白日暮
有时空望孤云高

节录李颀 (送陈章甫)诗

水墨 纸本 镜框
37cm x 52cm 约1.73平尺

来源
本地藏家

RM5,500-8,000





114

黄尧

牧乐
己未腊月作于南洋

岁次己未 1979年

水墨 纸本 立轴
38cm x 45cm 约1.54平尺

来源
马来西亚著名艺术家
陈干逸夫妇珍藏

RM8,000-12,000



115

黄尧

得鲤图
金沙老丈画鲤
黄尧补渔翁成之

水墨 纸本 立轴
137cm x 71cm 约8.75平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000





116

黄尧

塵
岁次壬戌 1982年

水墨 纸本 立轴
239cm x 88cm 约18.92平尺

来源
马来西亚著名艺术家
陈干逸夫妇珍藏

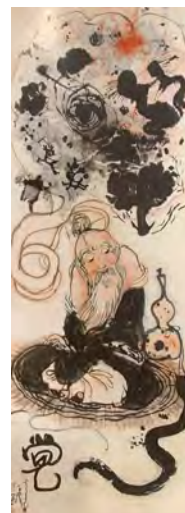
RM30,000-45,000

黄尧说「塵」，拆开来看就是鹿土，表示是祿的国土。道仙长老将一切人生美好收集于一处。此乃黄尧表达此画的画意。

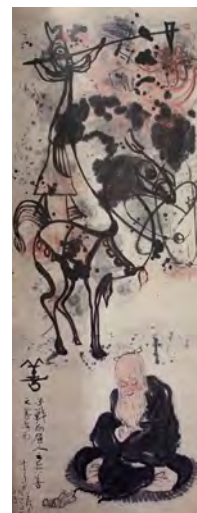
释意：「塵」是土的意思，是能污染清淨心的東西。外在的一切現象與環境，不論是物質現象、精神現象、心理現象，凡是能用五官、頭腦去接觸、體驗、思考的，都能使我們清淨的智慧心蒙塵。

据资料所得,黄尧先生在1982年(即1981年中风调养)康复后,共创作三幅大画。

此三幅画乃：塵 (此次拍卖作品)、觉及善。



觉



善



117

伯圆长老

層巒封雪天同潔
獨讓庭園第一春
岁次壬申 1992年

水墨 纸本 镜框
74cm x 139cm 约9.25平尺

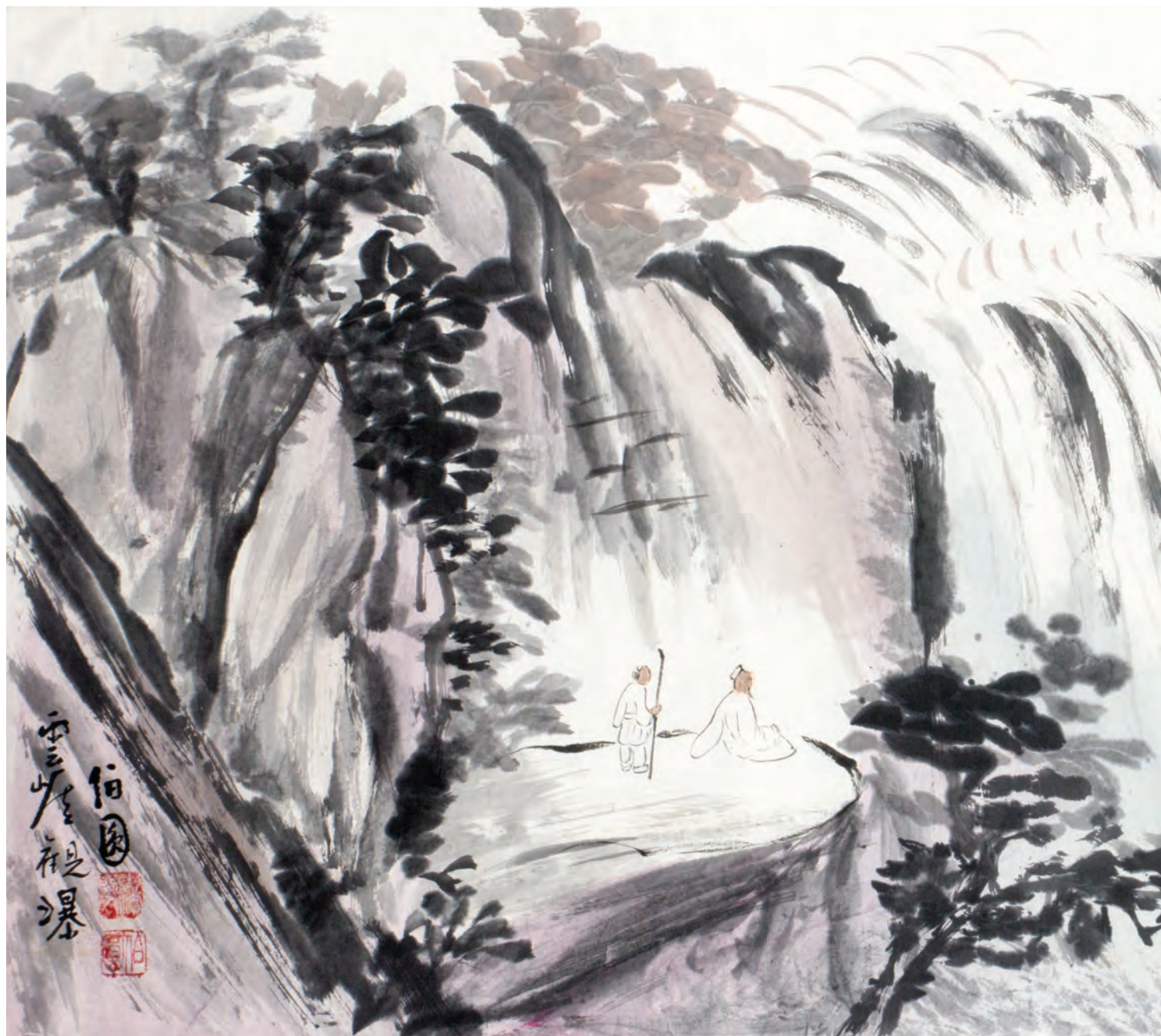
来源
本地藏家

RM20,000-30,000

伯

圆





118

伯圆长老

云岫观瀑

水墨 纸本 镜框
69cm x 136cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM30,000-45,000



伯

圓



在伯圓長老的繪畫題材之中，山水作品較為稀有，其中整紙瀑布巨構則更為罕見。

此《雲壑觀瀑》、構圖橫幅通景、用筆急緩有致、敷色清雅明淨；以化繁為簡的佈局，生動地描繪出遠景飛瀑的壯觀，以及近景人物的悠然神往。

值得一提的是，《雲壑觀瀑》遠景、近景與前景、後景的對比，形成瀑布與人物一動一靜、一虛一實、『相互對應』而又『互生共存』的和諧以及絕佳意境。此一佳境，亦為文人畫之所崇。

從落款分析，當屬伯圓長老80年代之山水巨幅佳構。



119

丁衍庸

岁次戊午 1978年

水墨 纸本 立轴
103cm x 34cm 约3.15平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

丁衍庸 DING YAN YONG (b.1902 - d.1978)

丁衍庸，后改名丁鸿，字叔旦，号肖虎、丁虎，广东省茂名县谢鸡镇茂坡村人。中国现代美术的重要倡导者之一，现代著名国画家、油画家、篆刻家、美术教育家。

民主革命时期，初在茂名读小学、中学，16岁开始学习绘画。1920年茂名县立中学毕业后，在叔父丁颖的资助下，被广东省保送赴日本留学，先后在川端画学校补习素描。1921年，丁衍庸考入东京艺术学校西洋画科，在藤岛武二自由的画风影响下，将印象派的色彩融入东方的写意传统，为日后的水墨人物创作奠定了基础。回国后，他对中国传统绘画名家八大山人之作兴趣浓厚，而展开深入研究，学习其精简的用笔与构图。此后，他将八大注重精神表现的线条墨韵，融入西方现代艺术的机构元素，如变形、夸张，以「类物象形，立言尽象」自成一格。1949年移居香港后，他进一步将创作重心由油画转向水墨，在看似「回归」中追求「超越」，积极探索文人画与现代西方绘画间的精神联系，凭藉特出的艺术语彙获「东方马蒂斯」的美誉，享誉国际。

丁公也常以一笔作一画，中国艺术言「书画同源」，然一笔画看似简单，背后却有深厚中国艺术传统及精神，展现出「逸笔草草」的东方神气、「笔笔精妙」的自然新语。丁公也藉助留白的手法暗示出其所处的广袤天地；尤为注重「视线」的引导作用及现代主义的构图佈局在作品中产生碰撞与融合，成为「洋八大」的经典再现、「大写意」的时代新解。

1978年因病在香港逝世，终年76岁。去世后香港举办了“丁衍庸遗作展”、“丁衍庸作品回顾展”等，并设立有“丁衍庸学业成绩奖”、“丁衍庸艺术奖”、“丁衍庸画会”等。出版有《丁衍庸画集》、《丁衍庸画册》、《丁衍庸的书画印章》（法文）等。



120

丁衍庸

荷 鸟

岁次乙卯 1975年

水墨 纸本 立轴

69cm x 34cm 约2.11平尺

来源

本地藏家

RM13,000-16,000



121

丁衍庸

鸛鵲情深

水墨 纸本 立轴
35cm x 69cm 约2.17平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000



义 卖 (拍卖所得义款全数捐赠麻坡中化独中教育基金)

122

钟正山

枝头好鸟亦朋友
花落水流皆文章

水墨 纸本 镜框
134cm x 67cm
约8.08平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

正山



123

钟正山

气壮山河
2008年

水墨 纸本 立轴
72cm x 133cm 约8.61平尺

来源
本地藏家

RM25,000-30,000



义 卖 (拍卖所得义款全数捐赠麻坡中化独中教育基金)



124

钟正山

读书乐
岁次丙申 2016年

水墨 纸本 立轴
84cm x 93cm 约7.03平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

正山





125

钟正山

土 人

水墨 纸本 立轴
72cm x 148cm 约9.59平尺

来源
本地藏家

RM18,000-25,000

正山



126

钟正山

余四年前想重画
四十年采棕油旧意
惟未能如愿
2004年

水墨 纸本 镜框
96cm x 179cm
约15.46平尺

来源
本地藏家

RM28,000-35,000





Lot 135 2000年 无R红大益 7542 YSE

陈茶专场

CHINESE TEA



127

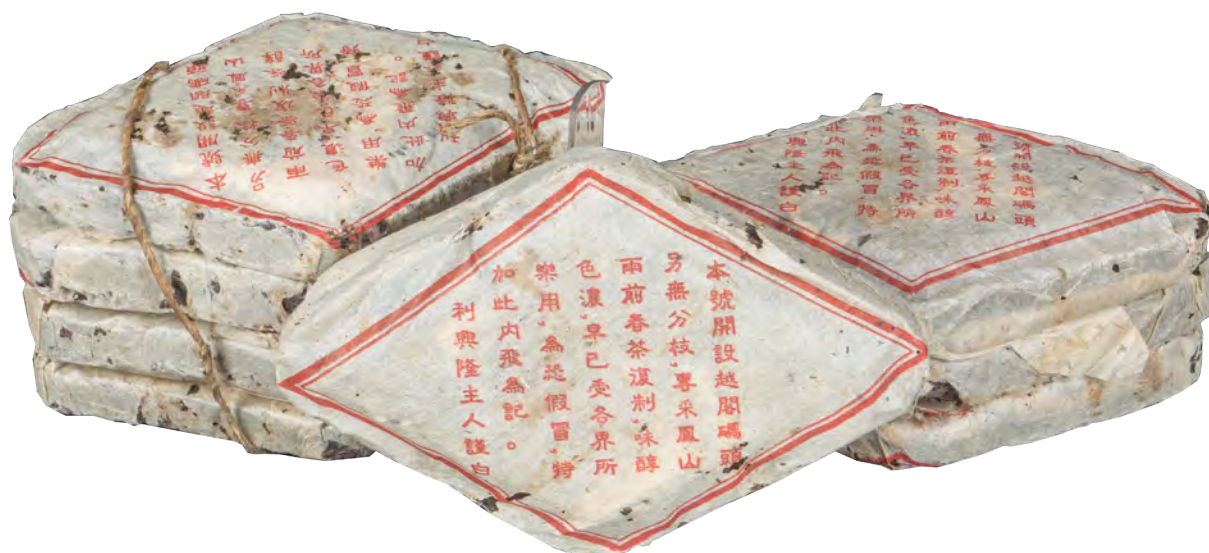
2001年 利兴隆青砖

净重：250 gram x 8 片

茶厂：利兴隆

来源：本地藏家

RM3,200-4,500



128

80年代 下关 8653 铁饼

净重：357 gram x 1 饼

茶厂：下关茶厂

来源：本地藏家

RM3,800-5,000



129

80年代 下关 8653 泡饼

净重 : 357 gram x 1 饼

茶厂 : 下关茶厂

来源 : 本地藏家

RM3,800-5,000



130

2001年 勐海筒体饼 7542

净重：357 gram x 3 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM7,500-9,000



131

2002年 905 中茶绿印

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM8,000-10,000



132

1998年 野生乔木青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM14,000-17,500

茶底非常漂亮，压制适度，条索相当细嫩，茶梗软，叶形嫩形、壮硕，是乔木老树茶区的茶。茶干香气清爽，并带甜蜜的陈韵感。茶汤香气甜蜜，茶质丰厚。茶汤入口略有陈味，微甜而醇和，回韵。



133

2001年 7542 中茶 深绿印

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM13,800-21,000



134

1998年 野生乔木青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM14,000-17,500

茶底非常漂亮，压制适度，条索相当细嫩，茶梗软，叶形嫩形、壮硕，是乔木老树茶区的茶。茶干香气清爽，并带甜蜜的陈韵感。茶汤香气甜蜜，茶质丰厚。茶汤入口略有陈味，微甜而醇和，回韵。



135

2000年 无R红大益 7542 YSE

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM17,500-21,000



136

2001年 7542 中茶黄印

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM13,000-15,000



137

70年代 宝兰牌 四兰六堡

净重：250 gram x 2 盒

茶厂：陈春兰茶厂

来源：本地藏家

RM13,000-15,000



138

1995年 无飞泡饼 8653

净重：357 gram x 14 饼

茶厂：下关茶厂

来源：本地藏家

RM35,000-40,000



139

2001年 7542 筒笔饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM35,000-40,000



140

2006年 601五孔雀青饼 (勐海、布朗、勐宋、南糯、巴达山)

净重 : 400 gram x 5 饼

茶厂 : 勐海茶厂

来源 : 本地藏家

RM12,000-15,000



141

2004年 彩大益

净重：500 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM11,000-14,000



142

80年代 厚纸 8582 青饼

净重：346 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM22,000-25,000



143

501 勐海孔雀

净重：391 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM32,000-37,000



144

1996年 紫大益

净重：357 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM28,000-37,500



145

1999年 红标 绿大树

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM70,000-90,000

茶材匀整，条索壮硕，茶干香气清甜，带有陈香韵味，汤色程中栗色，明亮清透，具美感，茶汤呈现陈茶的理想均衡状态，陈香四溢、质厚、汤甜。入口后，舌面渗透感佳，爽口、润喉和有劲度的回韵，从口感上来说，其茶水清甜，气韵丰富，香气带有陈茶的风韵十足，茶质收敛性和回甘恰到好处。茶韵悠长是一泡再三回味大马仓的好茶。



洪子宁



IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.2/ 1.3/ 1.4/ 1.5, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.
T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	

人子以爲少
克敏先生

大地



引福跽堂

甲子夏日 温永琛 繪





INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

AUGUST 2021

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

30 JUNE 2021



WELLS
www.wells-auction.com