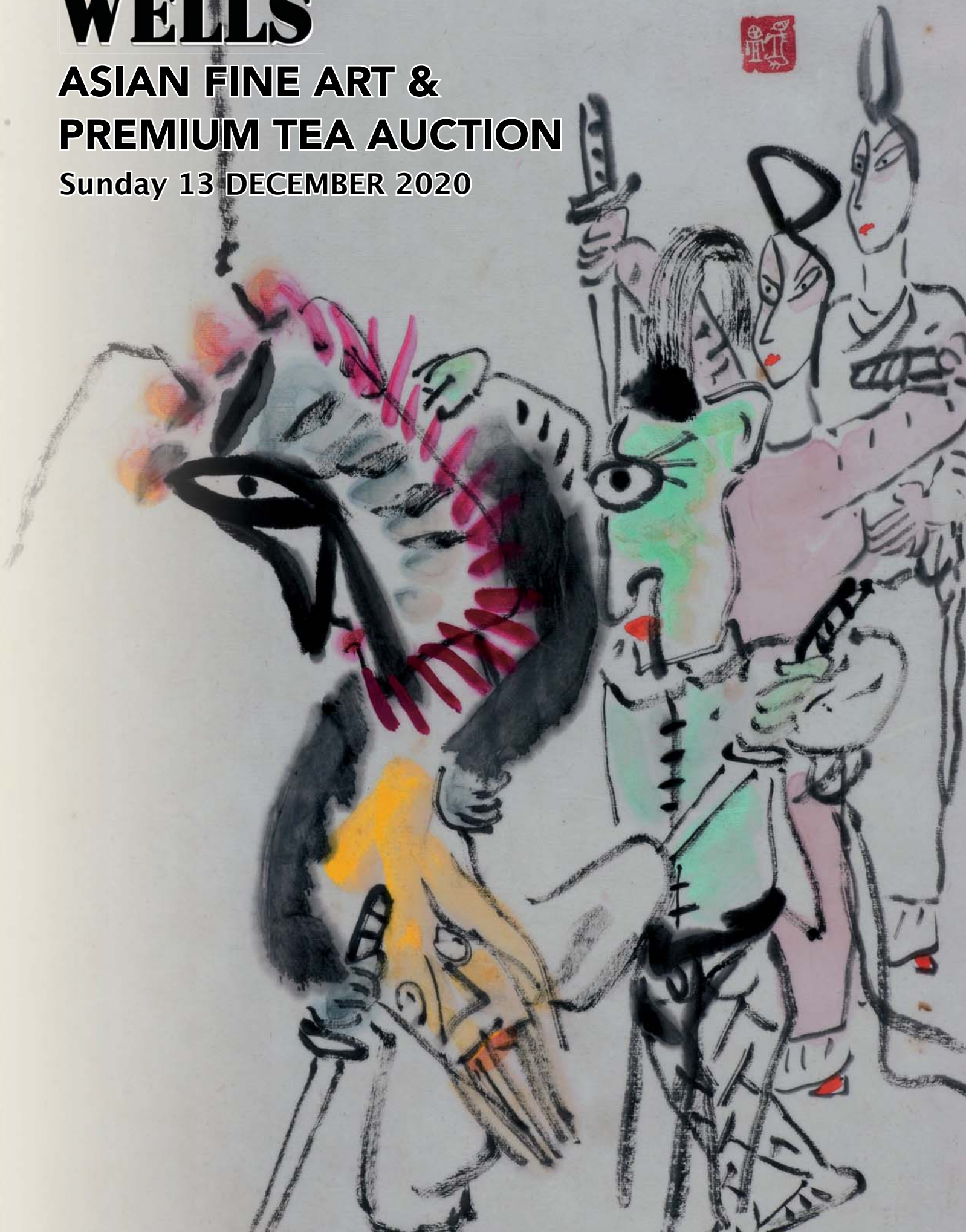


WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 13 DECEMBER 2020



地走
 为了
 布袋
 放下
 布袋
 何毒
 自在
 宗鑑
 竺摩
 并题



生也
布袋
行也
布帛
被孩



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

On the other hand, due to the auction event will be held during CMCO period, for the purpose of bidding registration and safety concerns before the auction event, prospective buyers are advised to use mobile phone individually to click the following link or via Wechat to scan the following QR code to input personal details in the registration form.



Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 13 DECEMBER 2020

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

Menara HAI-O

Level 1 Menara HAI-O,

Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

20 NOVEMBER - 11 DECEMBER 2020

10am to 5pm

PREVIEW VENUE

WELLS AUCTION GROUP

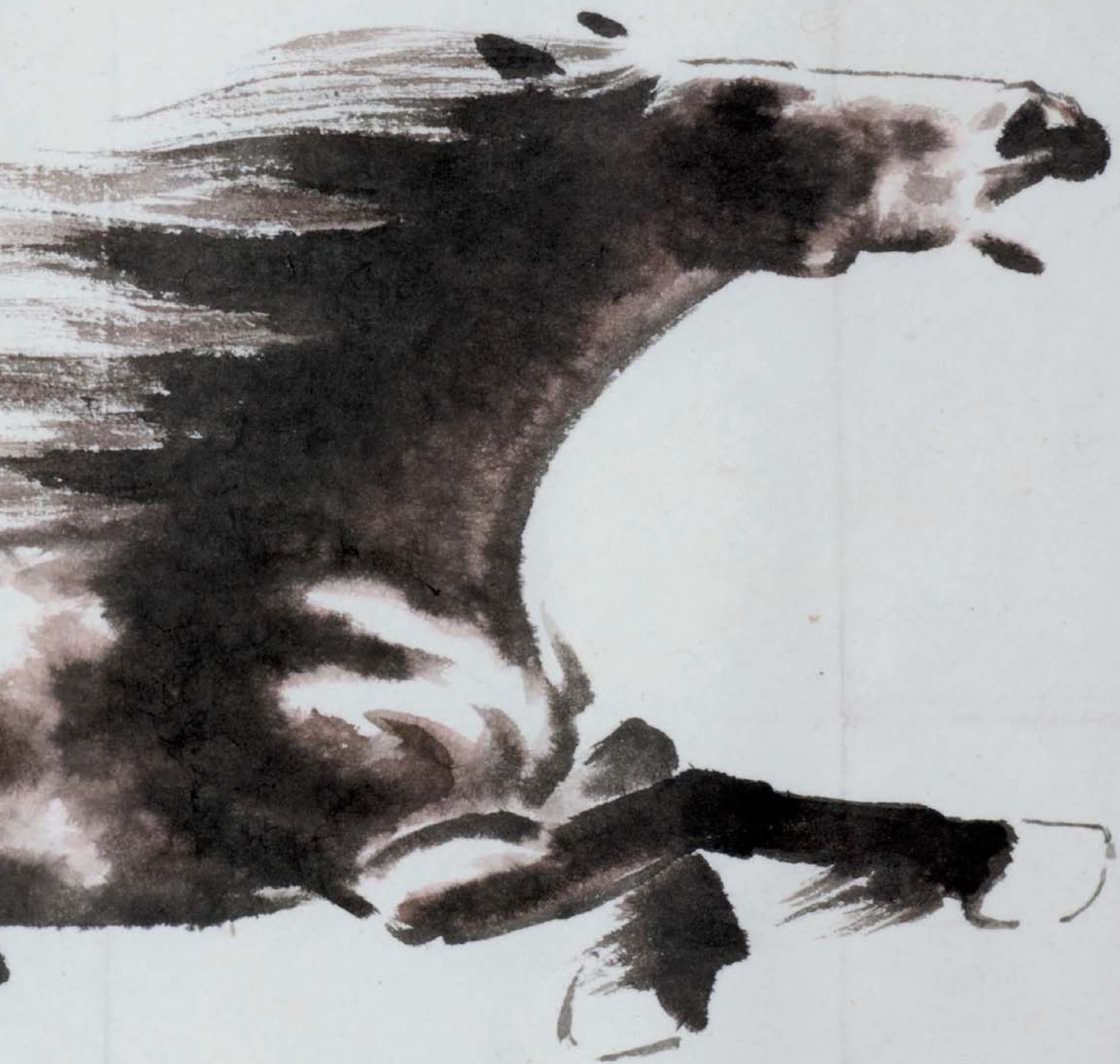
1.2/1.3/1.4/1.5, 1st Floor, Selangor Complex,

Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

Wells's website : www.wells-auction.com

曉樸義子
 情深感人
 予別故國
 卅載重敘
 北京古懷
 大快親情
 至殷
 溫聲怡胸
 二〇〇八年
 重陽佳節
 八十一老翁
 駱拓於加國
 安大略
 烈治文山







Lot 164 2005年 布朗古茶孔雀青餅

CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
010 - 011	INDEX
012 - 042	CHINESE CALLIGRAPHY
043 - 065	MASTER BO-YUEN AND DATO 'ZHU MO COLLECTION
066 - 149	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
150 - 170	AGARWOOD AND CHINESE TEA
172	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
173	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
174	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
175	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
李占如 LEE ZHANRU	001
黄国彬 HUANG GUO BIN	002
爱新觉罗毓峰 AIXIN JUELUE YU-FONG	003
姚 拓 YIU HONG	004
高一贵 GAO YIGUI	005、065
李 弼 Li Bi	006
黄石庵 HUANG SHI AN	007
李家耀 LI JIA YAO	008、112-114
黄崇禧 WONG TENG HEE	009
李超哉 LI CHAU-TZAI	010
李金财 LEE KIM CHAI	011
萧劲华 XIAO JIN HUA	012
余雪曼 SHE XUEMAN	013
徐无闻 XU WUWEN	014
潘 煌 PAN HUANG	015
匡仲英 KUANG ZHONGYIN	016
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	017-019、029、037
陈光师 CHEN GUANG SHI	020、074
郑一峰 ZHENG YI FENG	021、022
黄实卿 WONG SHI QINGI	023
本慧法师 VEN BENHUI	024
星云法师 VEN HSING-YUN	025、026、032
黄老奋 HUANG LAOFEN	027
杨善深 YANG SHANSHEN	028
崔大地 TSUE TA TEE	030、031、035
夏振基 HA CHAN KEE	033
陆景华 LOK KING WAH	034
李 健 LI JIAN	036
唐 云 TANG YU	038
伯圆长老 MASTER BO-YUEN	039-049
竺摩上人 DATO 'ZHU MO	050-059

ARTIST	LOT NO.
利如火 LEE JOO FOR	060
林鹏飞 LIM PENG FEI	061
刘春草 LIU CHUN CAO	062
郑少如 TEH SIEW JOO	063
吴有发 WU YOUFA	064
关保民 GUAN BAOMIN	064
侯一新 HOU YI-XIN	066
陈金明 CHEN JINMING	067
温永琛 WEN YONG-CHEN	067
齐良芷 QI LIANGZHI	068
王 农 WANG NONG	069
郑浩千博士 DR CHENG HAW CHIEN	070、071、130-132
叶逢仪 YAP HONG NGEE	072、073
空戒法师 VEN KUAN THEON	075
陈秀凤 TANG SIEW HONG	076
张桂娃 JANET TEO	077
张凤鸣 CHONG FOONG MING	078
崔小立 CUI XIAOLI	079
于永茂 YU YONGMAO	080
胡振昆 HU ZHEN KUN	081
赵荣彬 ZHAO RONGBIN	082
张耐冬 TEW NAI TONG	083-086
CLEMENT OOI KIT MENG	087
戴荣才 ENG TAY	088
谢文川 SIA BOON CHUAN	089
贝戎民 BEI XUMIN	090
许西亚 KHAW SIA	091、092
拿督陈昌孔 DATO TAN CHIANG KIONG	093、127
郭若萍 KUO JU PING	094

ARTIST	LOT NO.	AGARWOOD	LOT NO.
符永刚博士 DR FOO YONG KONG	095	马来西亚 沉香摆件	150
李翰翬 LEE HAN HUEI	096	马来西亚 野生沉香 火凤凰	151
许清发博士 DR JOLLY KOH	097	马来西亚 野生沉香 步步高升	152
陈存义 TAN CHOON GHEE	098、099	CHINESE TEA	LOT NO.
谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG	100-102	珍藏肉桂2016纪念红军长征胜利80周年	153
钟正山 CHUNG CHEN SUN	103-111、143-149	珍藏肉桂2016 限量版	154
黄 尧 HUANG YAO	115-117	80年代末期 无飞 广云贡饼	155
丁衍庸 DING YAN YONG	118、119	80年代末期 内飞 广云贡饼	156
萧遥天 XIAO YAO TIAN	120、121	1999年 易武春尖	157
陶寿伯 TAO SHOUBO	122、123	2001年 深绿印 7542青饼	158
钟木池 CHONG BUCK TEE	124、125	1998年 下关铁饼	159
黎农生 LI NONG SHENG	126	1998年 野生乔木青饼	160、163
余斯福 YEE SZE FOOK	128、129	1995年 8653 铁饼	161、162
郭大维 GUO DAWEI	133、134	2005年 布朗古茶孔雀青饼	164
吕介文 LE CHEK WEN	135	2004年 勐海 8052青饼	165
曾汉光 ZENG HAN GUANG	136	2006年 601 五只孔雀青饼	166
黄乃群 WONG NAI CHIN	137	2001年 筒体云 7542青饼	167
骆 拓 LOK TOK	138	2003年 红大益 易武正山 野生茶 301批 铁丝	168
钱化佛 QIAN HUAFO	139	1997年 水兰印青饼(小票)	169
傅小石 FU XIAOSHI	140	1997年 水兰印青饼(大票)	170
崔子范 CHUI ZIFAN	141	88 青饼	171
朱道平 ZHU DAOPING	142		



Lot 169 1997年 水兰印青饼(小票)



Lot 171 88 青饼



Lot 170 1997年 水兰印青饼(大票)

此吹柳七滿店有吳姬壓酒勸
 客當甘金陵子弟本相逢
 各盡觴勸君試問東來酒
 誰長
 丁未醉月年仲夏月
 金陵酒肆別詩以應
 崔英先生政之
 崔大地

CHINESE CALLIGRAPHY

书法专场

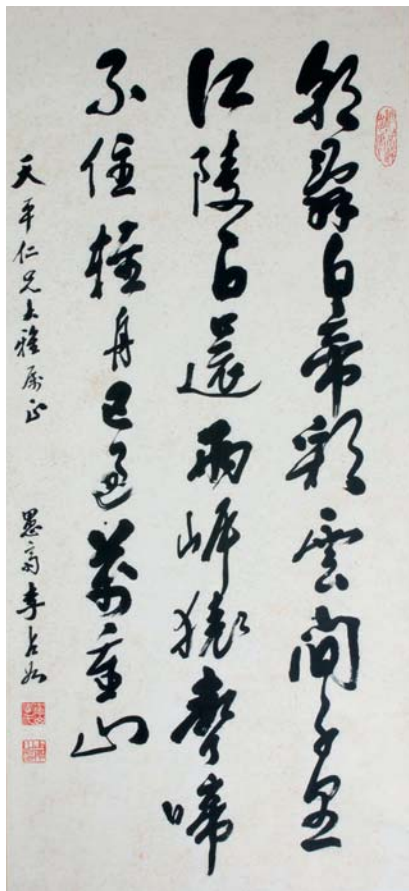
英先生致

丁未年

全

大

长
子
金
子
弟
本
店
有
试
同
东



001

李占如

朝辞白帝彩云间 千里江陵一日还
两岸猿声啼不住 轻舟已过离重山

书法 纸本 立轴
104cm x 48cm 约4.49平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,000

李占如 LEE ZHANRU (b.1900 - d.1977)

李占如，祖籍广东鹤山，笔名愚翁。20世纪初三十、四十年代之书法家，留有诗、词及牌匾或墨迹于吉隆坡庙宇、会馆和私人收藏家处，为首都吉隆坡书法先贤之一，也是文人书法家。诗文深厚造诣，常参与南洋书画社（成立于1929年）同道吟诗作对之雅集，交游广阔，留下为数不少的精彩作品。

002

黄国彬

蓬莱宫阙对南山 承露金茎霄汉间
西望瑶池降王母 东来紫气满函关
云移雉尾开宫扇 日绕龙鳞识圣颜
一卧沧江惊岁晚 几回青琐点朝班
岁次丁卯 1987年

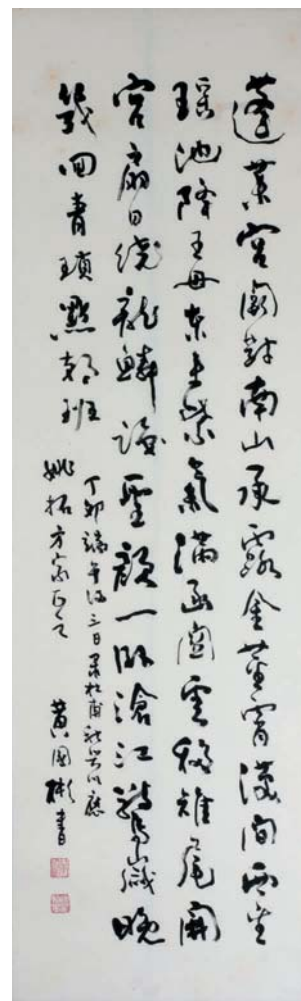
书法 纸本 立轴
106cm x 32cm 约3.05平尺

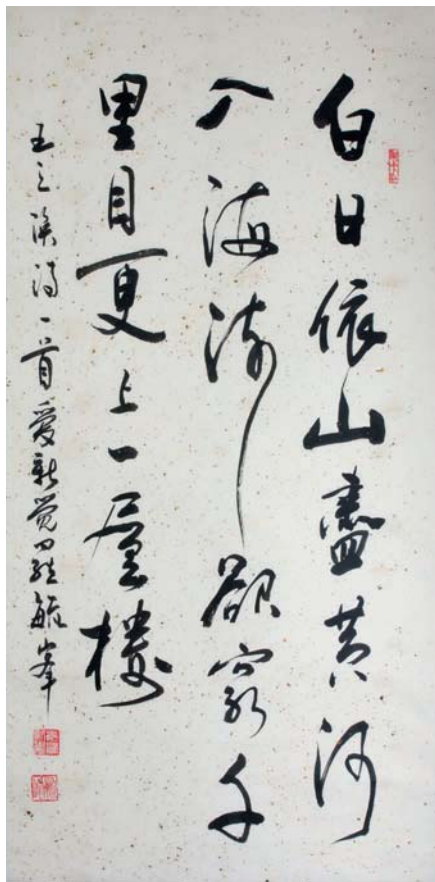
来源
本地藏家

RM1,500-2,500

黄国彬 HUANG GUO BI (b. 1922 - d. 2006)

黄国彬，广东新会人，曾任马来西亚书艺协会理事，香港国际书画家协会常务理事，中、日、韩、新书画家友会联盟常务理事，历任马来西亚全国书法比赛和社团主办的书法比赛评审团评委。黄国彬作品曾参加多届国际书法联展，擅写行书，受邀参加第二、第三届中国陕西长安书法国际年会，入选开封翰园碑林及河南神墨碑林刻石。在由山东省阜主办的首届“孔圣杯”国际书法大赛中，获第二奖，并入选《世界当代书画家大辞典》及《世界书画名家作品集》。





003

爱新觉罗毓峰

白日依山尽 黄河入海流
欲穷千里目 更上一层楼

书法 纸本 立轴
102cm x 50cm 约4.59平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,500

爱新觉罗毓峰 AIXIN JUELUO YU-FONG (b. 1937)

爱新觉罗毓峰，满族，清乾隆帝第七世孙。生于1937年，大学中文本科毕业。现任爱新觉罗书画艺术研究会会长，台湾历史文学学会顾问，中国品牌年鉴编委会顾问，辽宁大学客座教授。从事教育文化工作三十五年，曾被评为“沈阳市优秀教师”，荣获国家文化部、人事部授予的“全国先进文化工作者”称号。出版专著、专集《旅踪心影》、《草原雄鹰》、《万泉短笛》、《守望家乡》、《蓓蕾初绽》、《作文例话》、《古诗文赏析》等。作品广播海内外，为诸多博物馆、收藏家、企业家收藏。

姚 拓 YIU HONG
(b. 1922 - d. 2009)

姚拓，原籍河南巩义市鲁庄，原名姚天平，又名姚匡，另署姚拓、张兆、鲁庄、鲁文等，是马华著名作家、编辑以及出版人。毕业于中国中央陆军军官学校。曾任《中国学生周报》《大学生活》《学生周报》《蕉风月刊》社长兼主编。为马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问。1965年姚拓创立了经常云集文人、书法家、画家的集珍庄画廊。其书法早年习王羲之，后受溥儒影响，笔画峻秀有劲，大小相间而气势流贯，牵带连绵，极富变化，一气呵成，十份自然。他勤写得深厚功力，闲逸中鲜明的节奏感体现了文化艺术的情怀。总结一生“天聪尽献文化业，平生不夸一己功”。

004

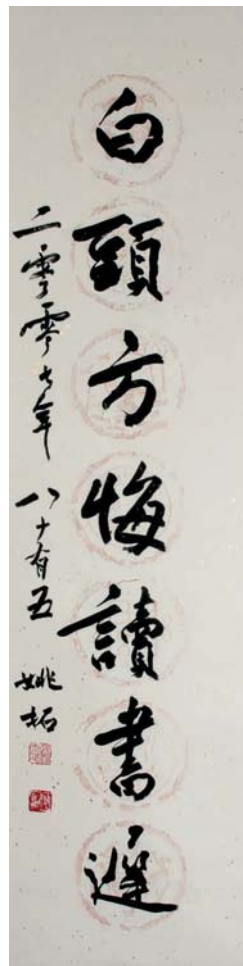
姚 拓

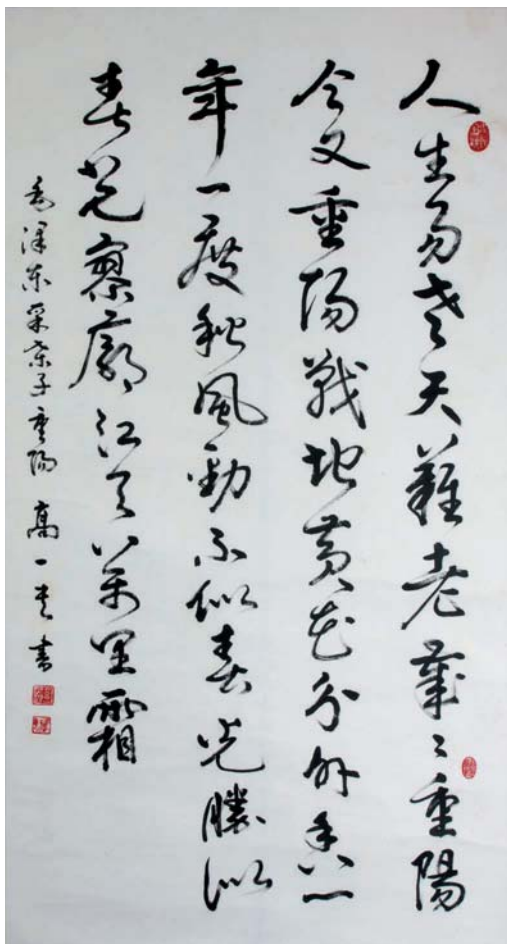
黑发不知勤学早
白头方悔读书迟
2007年

对联 纸本 立轴
132cm x 32.5cm x 2pcs
约7.72平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,000





005

高一贵

人生易老天难老岁岁重阳 今又重阳战地黄花分外香
一年一度秋风劲不似春光 胜似春光寥廓江天万里霜
毛泽东 采桑子 重阳

书法 纸本 立轴
109cm x 56cm 约5.49平尺

来源
本地藏家

RM1,200-1,800

006

李 弼

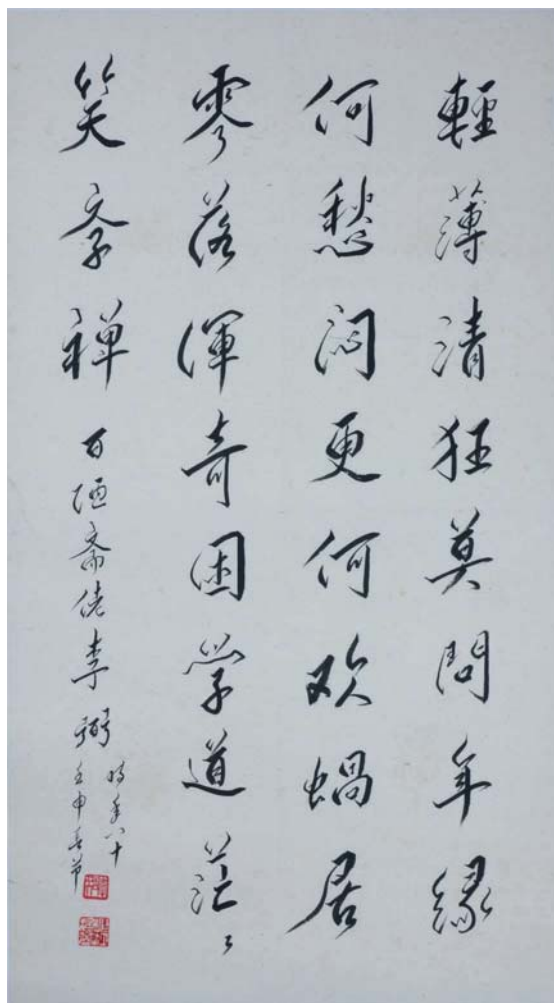
轻薄清狂莫问年
缘何愁闷更何欢
蜗居零落浑奇困
学道茫茫笑学禅
岁次壬申 1992年

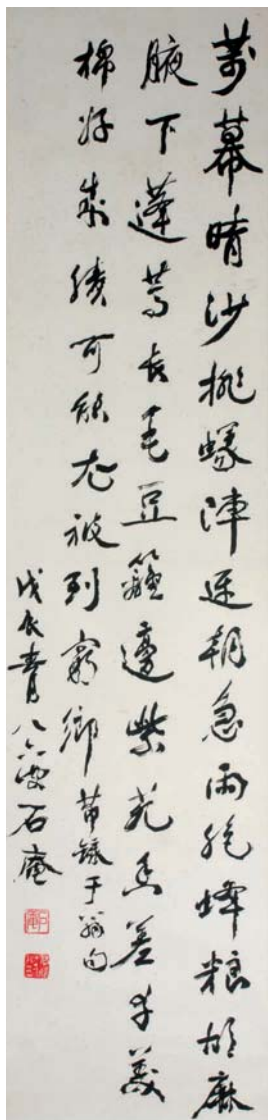
书法 纸本 立轴
67.5cm x 37.5cm 约2.28平尺

来源
本地藏家

李 弼 Li Bi (b.1913 - d.1998) RM1,500-2,000

李弼，名祖文、号陋斋，小岞前内城仔内人。1935年南渡马来西亚槟榔屿，执教于钟灵中学，与同仁创办“槟榔吟社”。抗战时期，日军南进，槟城沦陷。日寇到处横行，逮捕残害钟灵师生。弼长生鹤立，傲睨自重，为人任侠，嫉恶如仇，凭一辆铁马，单骑联络，传递信息。1945年，日寇投降。弼奋勇组织宣传，成立“中华公报”及复办“中华公会”，安抚华侨就业。中国解放后，祖文欣然回国。曾任厦门“江声报”总编辑；福建省政协秘书处秘书、宣教科科长和文史研究工作。





007

黄石庵

七言绝句
岁次戊辰 1988年

书法 纸本 立轴
139cm x 33cm 约4.13平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

黄石庵 HUANG SHI AN (b. 1903 - d. 1990)

黄石庵，名子贞，字石庵，原籍广东嘉应，曾任《马华日报》总编辑，历任马来西亚全国书法赛评审，是马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问，曾在新加坡、中国北京中国画研究院等地举行个展，1998年著有《黄石庵书法辑》及2005年举办《黄石庵书法义展》。黄石庵一生积极推广书法艺术，为人所敬重。其书由魏碑入手，继而钻研石门颂、石门铭、何绍基，最后专心致力于康有为体，字体沉郁古朴，豪迈雄风，是我国近代碑学书法的代表人物。徐悲鸿称其书有南海气，认为黄氏之书风与其同出家。

008

李家耀

孟法师碑

书法 纸本 立轴
141cm x 35.5cm 约4.50平尺

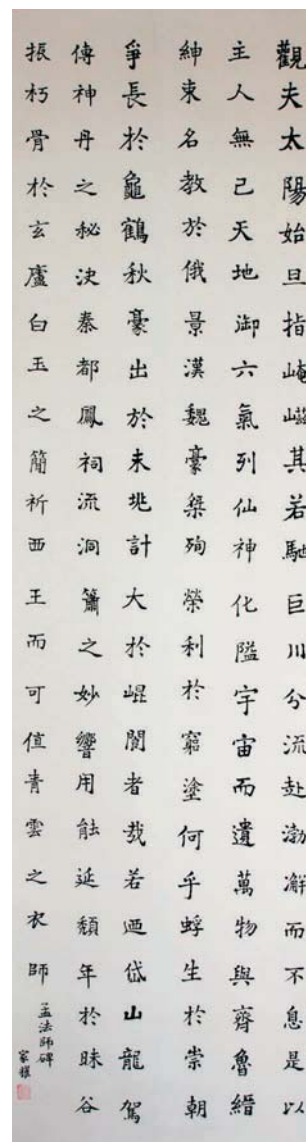
来源
本地藏家

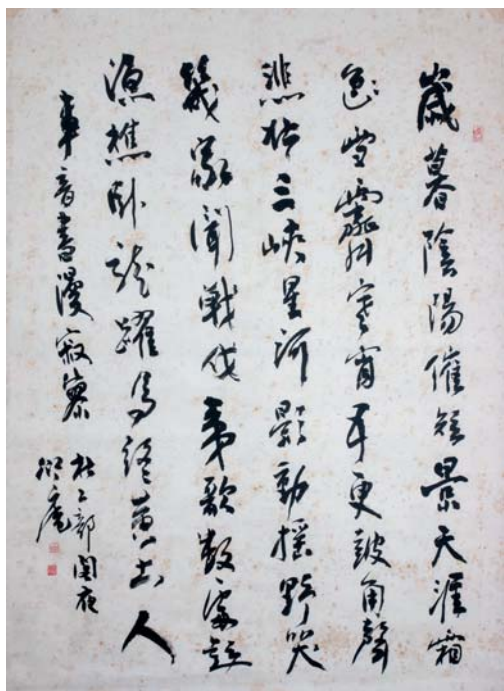
李家耀 LI JIA YAO (b.1900 - d.1995)

RM1,500-2,000

李家耀，1900年生，原籍福建永春，为中国著名艺术家刘海粟门生，其书法造诣高，篆隶楷行草各体均熟娴稳健，尤以行草气势雄浑，功力秀劲，其书法具有高度的修养成就，是现代文人书法家。他有学识，尊传统，在书法的审美上融合了海派风格，并能以雄丽之笔表现金石味。

1939年，李家耀出任吉隆坡中华中学秘书长兼美术教职，1945年日本投降，另组万利栈有限公司。知足常乐的李家耀退出商场后，书法及绘画更精进，並收集名家书画，晚年别号西朗老人。1959年出任驻马首任荷兰大使的高罗佩博士学贯中西，驻马期间，更与李家耀成为莫逆之交。李家耀于1995年逝世，享年95岁。





009

黄崇禧

岁暮阴阳催短景 天涯霜雪霁寒宵
五更鼓角声悲壮 三峡星河影动摇
野哭几家闻战伐 夷歌数处起渔樵
卧龙跃马终黄土 人事音书漫寂寥
杜工部 阁夜

书法 纸本 立轴
110cm x 77cm 约7.62平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,000

黄崇禧 WONG TENG HEE (b. 1938)

黄崇禧，生于1938年于雪兰莪，别号衍庵。六岁开始父亲教其书法及诵读古文辞章。入中学之前，就已临摹历代碑帖，过后进入新加坡南洋美术专科学校，当时跟施香沱先生学习隶书及彩墨画。在美专时期也从张荔英、钟四滨、陈文希、陈宗瑞诸画家，学习中、西洋绘画。于南洋美专毕业后，负笈台湾国立政治大学攻读中文系于1962年毕业。过后返回马来西亚，就在「中国报」任职23年，历任记者，助理编辑和独当一面的编辑。黄崇禧酷爱书画，工作之余也兼职教书画。因长期投入于书画创作及教学，至今桃李满门，大马不少社会贤达，名媛夫人是其门生，由于名师高徒，有些门生书画造诣成就不凡，使得黄崇禧名气远传。

010

李超哉

险夷原不滞胸中 何异浮云过太空
夜静海涛三万里 月明飞锡下天风

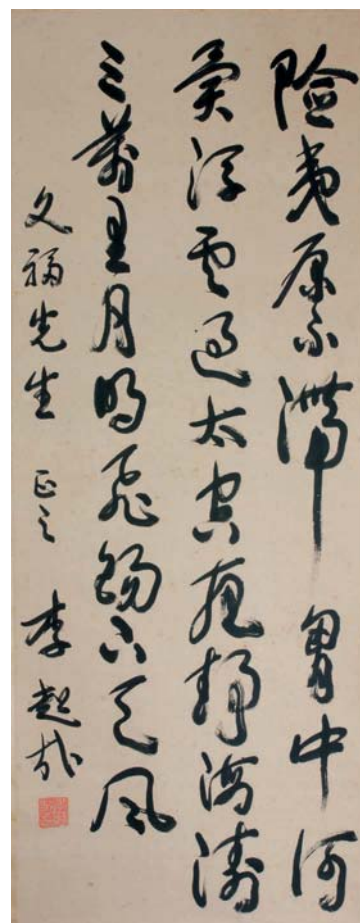
书法 纸本 立轴
104.5cm x 40.5cm
约3.80平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

李超哉 LI CHAU-TZAI (b.1906 - d.2003)

李超哉，中国书法学会第1届常务理事。江西新淦人，1949年迁台，任中国书法学会秘书长长达20年，精研书画，尤对标准草书及于右任书风有精湛造诣，兼任标准草书研究会总干事；其书法楷、隶、行、草皆善，与右任师一脉相承，自成面貌；多次率会员赴海外书艺交流并举办个人展或联展、讲学。1978年，韩国建国大学授予「名誉文学博士」。



011

李金财

大悲咒

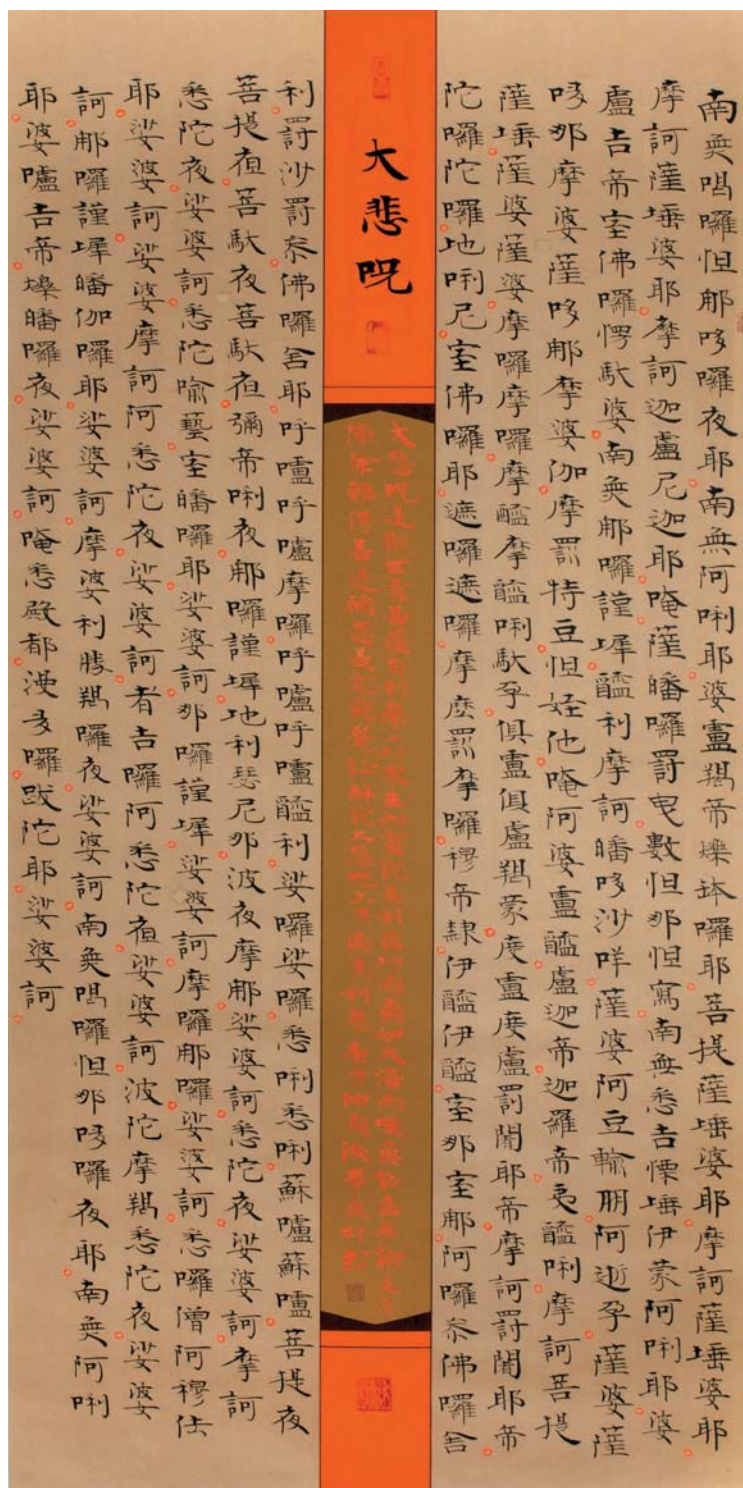
书法 纸本 立轴

134cm x 67cm 约8.08平方尺

来源

本地藏家

RM3,000-4,000



义卖 (拍卖所得乐捐马来西亚建安智障儿童家福协会)

李金财 LEE KIM CHAI (b.1966)

李金财，生于马六甲，祖籍福建永春人，12岁开始对书法有浓厚兴趣，楷书学过颜、柳、欧及褚。隶书则临过史晨前后碑，乙瑛、曹全，汉简及好太王碑。曾任马来西亚书艺协会马六甲州会长。现任马来西亚书艺协会评审委员，养心斋主人。

作品曾参与2000年国际书法大展 (台北)、2012年第十届国际书法交流大展 (吉隆坡)、2016年第十二届国际书法交流会大展 (北京)。

012

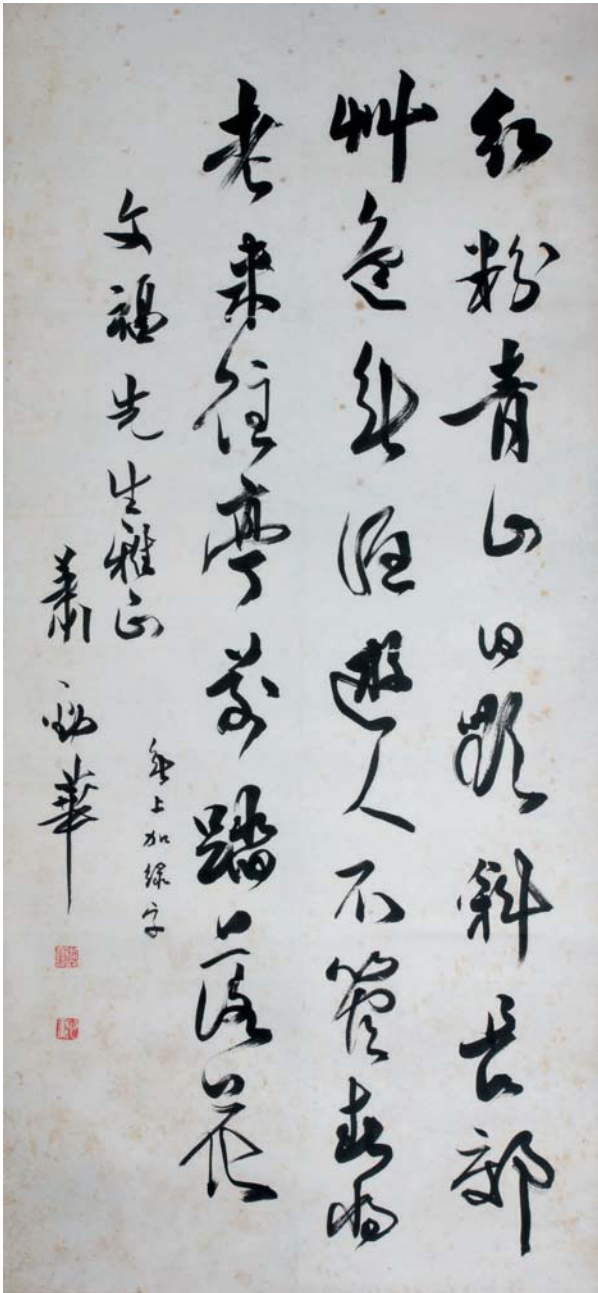
萧劲华

红粉青山日欲斜
长郊草色绿无涯
游人不管春将老
来往亭前踏落花

书法 纸本 立轴
94cm x 43cm 约3.64平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000



萧劲华 XIAO JIN HUA (b. 1904 - d. 1978)

萧劲华，1904年出生于湖南衡阳。早年在湖南读大学，大学毕业后，曾担任中学教师、师范学校校长、大学教授。在1941年，任柳江县长，至1943年离任，调省府参议，后任省保部组训处长。

萧劲华雅好书法，习颜真卿《麻姑仙坛记》，并学王右军《洛神赋》，其笔势遒劲，豪放泼辣，奕奕有神。1948年，离开南宁经广州到香港，在港生活10年后，定居马来西亚，以教书为职业。1957年，他被聘为柔佛峇株吧辖新文龙中华中学高中部华文导师兼授史地，为时5年，桃李满门。

萧劲华曾在檳城、怡保、吉隆坡、马六甲及曼谷等地举行《萧劲华父子书画暨古今名书画》巡回艺术展览，旨在弘扬中华文化。萧劲华书法，曾得名师益友指导 -- 他与张大千同出曾熙之门，並得其师挚友李瑞清的指点。除了能够写得一手好书法外，萧劲华还编著有《文字学概论》、《古书画选集》、《无涯斋随笔》等著作。

013

余雪曼

东坡道人少日学兰亭
故其书姿媚似徐季海
至酒酣放浪 意忘工拙
字特瘦劲乃似柳诚悬
中岁喜学颜鲁公 杨风子书
其合处不减李北海
至於笔圆而韵胜
挟以文章妙天下
忠义贯日月之气
本朝善书自当推为第一

黄庭坚论东坡书 蜀人余雪曼写

书法 纸本 立轴
131cm x 41cm 约4.83平尺

来源
本地藏家

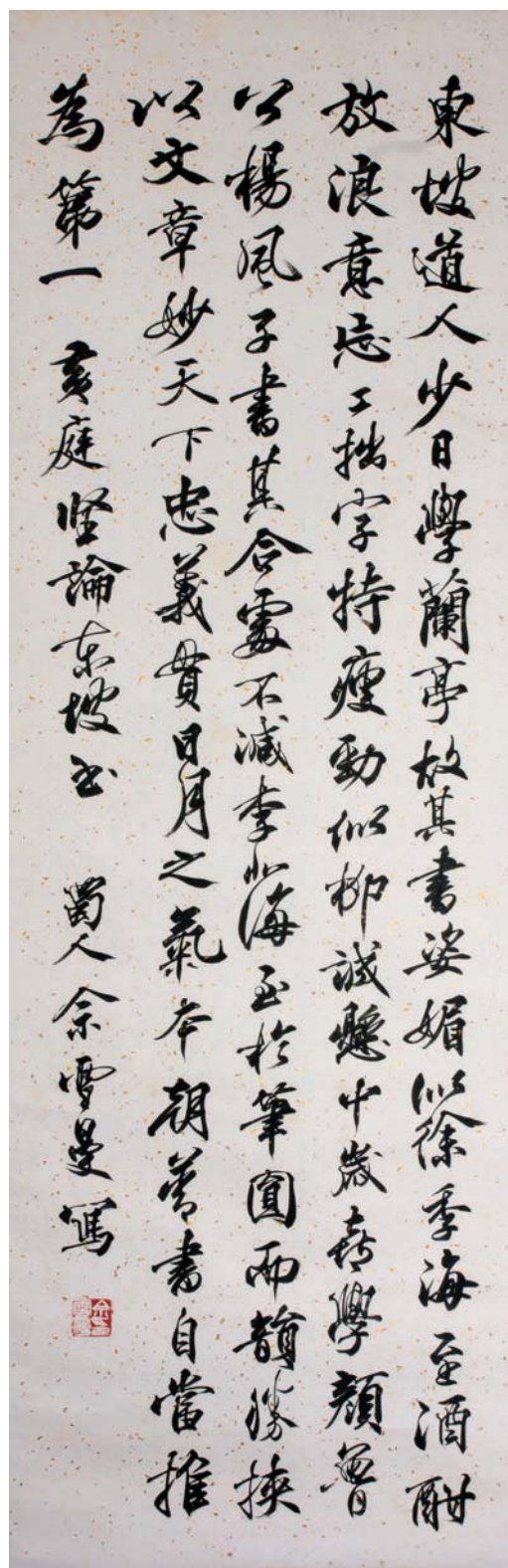
RM2,000-3,000

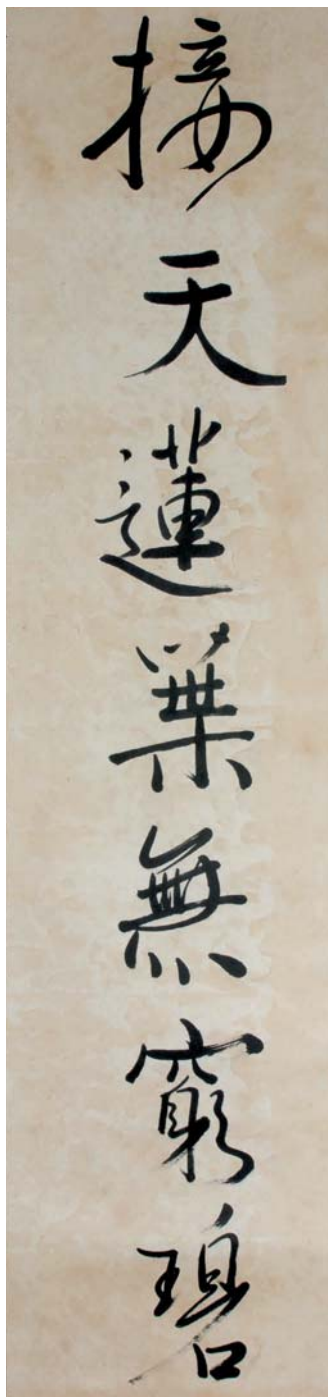
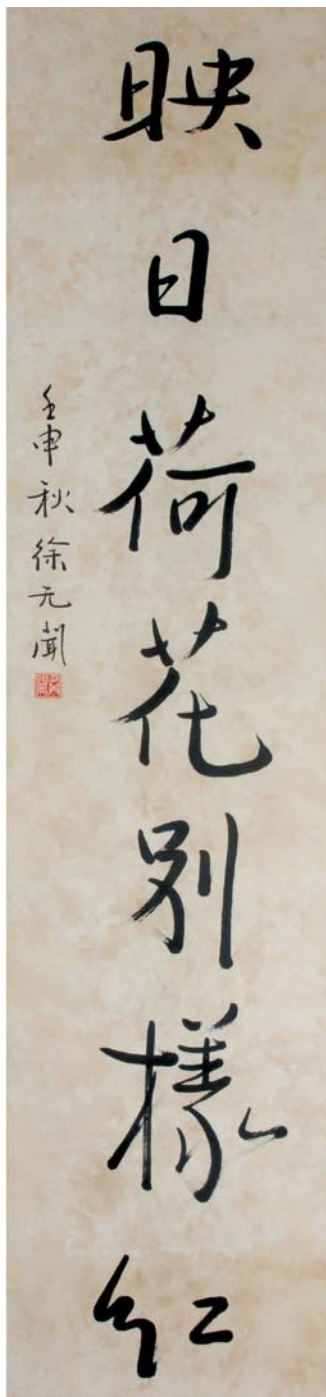
余雪曼 SHE XUEMAN (b.1908 - d.1993)

余雪曼，字莲裔，号莲斋，重庆巴县人，著名书画家。6岁学书，8岁学画，毕业于中央大学艺术系，是中国著名书画家。毕业后，被国民政府教育部聘为教授，先后在国立女子师范、东北大学、四川大学、中山大学，香港中文大学及南洋大学任教授、系主任、院长。曾任重庆市文史研究馆名誉馆员、全国政协委员。

他擅长泼墨山水、莲花、牡丹、梅、兰。画以水墨画作品居多，笔墨豪放，具见气势，而花鸟杂作均行笔简捷，不擅形似，而纯属文人画风格。余曼雪喜习瘦金书，其用笔多有创新，点如菊，撇捺如兰叶，横竖似竹干，瘦劲飘逸，虽字亦画，称新瘦全书。他爱作大字，多盈丈巨幅。有趣的是，他能双手做书画，香港电视台曾邀其作现场表演，即席双手齐挥，写出“龙飞凤舞”四个字，一反一正，观者无不称奇。先生之书得自古法，出于心意，勇于创新，数十年如一日。

1982年应国家文化部之邀在中国美术馆举办个人书画展。还先后在美国、日本东京、菲律宾、马来西亚、新加坡、泰国、台湾台北、北京、南京、香港、成都、重庆等地举办过个人书画诗文展览。出版文学丛书、美术丛书、字帖、画册逾百种，并被译成日、法等国文字出版。





014

徐无闻

接天莲叶无穷碧
映日荷花别样红
岁次壬申 1992年

对联 纸本 立轴
131cm x 31cm x 2pcs
约7.31平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

徐无闻 XU WUWEN (b.1931 - d.1993)

徐无闻，当代著名学者、书法家、篆刻家、西南师范大学教授。原名永年，三十耳聋后更名“无闻”。先后任中国作家协会理事，中国书法家协会篆刻委员会评委，四川省师书法家协会副主席，西泠印社社员，重庆书协顾问等。

徐无闻先生在文字学、金石学、碑帖考证、书法、篆刻、诗词、绘画、教育、收藏等领域，均成就卓著。徐无闻先生作为中国第一流的学者型艺术家，书法篆刻作品形式多样，各有韵味。其书法作品，醇厚古雅，五体皆工，兼有古意的传统，更具独特的个人风格，运笔从容，字形优美。其楷书以帖兼碑；其行草奇逸恣肆；其隶书连绵飞动；其篆书则典雅精深，特别是先生创作的中山王器铭文，蕴藏深厚的篆书功力，体现完美的临创转换，高古清雅，字正韵浓。除去深远的金石韵味，徐无闻先生作品所透出的浓浓书卷气也令人沉醉，这是几十年深厚的中国文学基础之上的文化滋养。书法篆刻之外，徐无闻先生的诗文和绘画亦有很高造诣。

015

潘 煌

庭户无人秋月明 夜霜欲落气先清
梧桐真不甘衰谢 数叶迎风尚有声
岁次戊辰 1988年

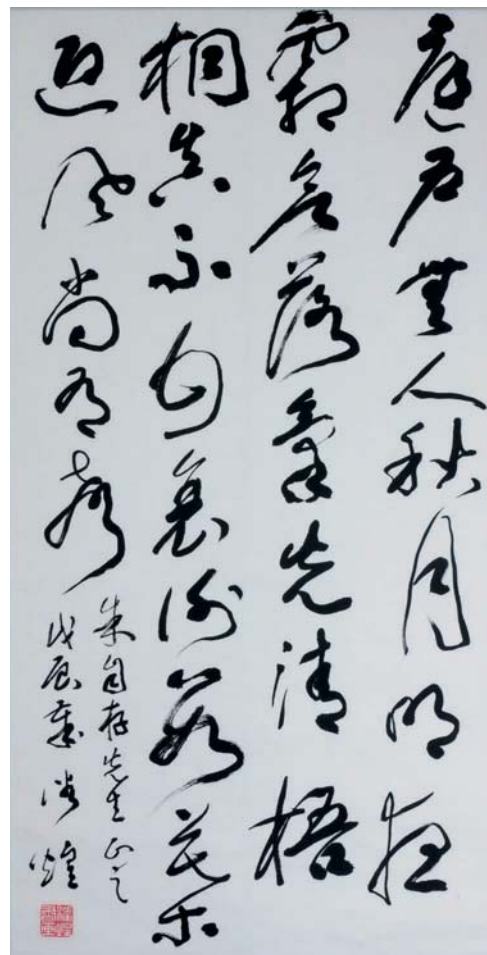
书法 纸本 立轴
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

潘 煌 PAN HUANG (b. 1921 - d. 2002)

潘煌，原籍河南开封，字星若，曾任诗巫中正中学教师、民丹莪开文中学校长、诗巫建兴中学校长。潘煌出版有《潘煌书法集》。其书法师从傅狷夫、孙其峰，师淑于右任，极力使线条圆润，将笔力裹住，如云行雨施，流走不滑，气势恢宏，余韵翩翩，耐人寻味。



016

匡仲英

诗写梅花月 茶煎穀雨春

对联 纸本 立轴
132cm x 33cm x 2pcs
约7.84平尺

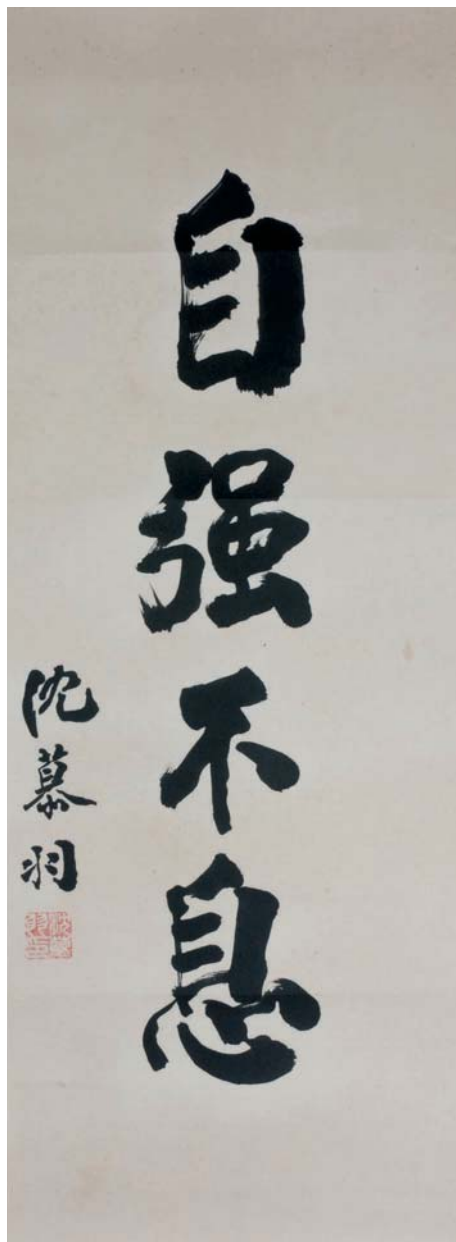
来源
本地藏家

RM3,000-5,000

匡仲英 KUANG ZHONGYIN (b.1924 - d.2015)

匡仲英，名时，字仲英，1924年生於湖南长沙。台湾旅美书画家，为张大千入室弟子，受教極深，风格深受其影响。专长為書篆、青綠、潑彩、油彩畫布，書法部分尤其擅長小楷，山水画有颇有磅薄之势。曾多次于台湾、日本及美国举行个人展览，获誉颇丰。其作品于高雄市立美术馆、历史博物馆、及各国等处皆有典藏。





017

拿督沈慕羽

自强不息
80年代

书法 纸本 立轴
79cm x 29cm 约2.06平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500

018

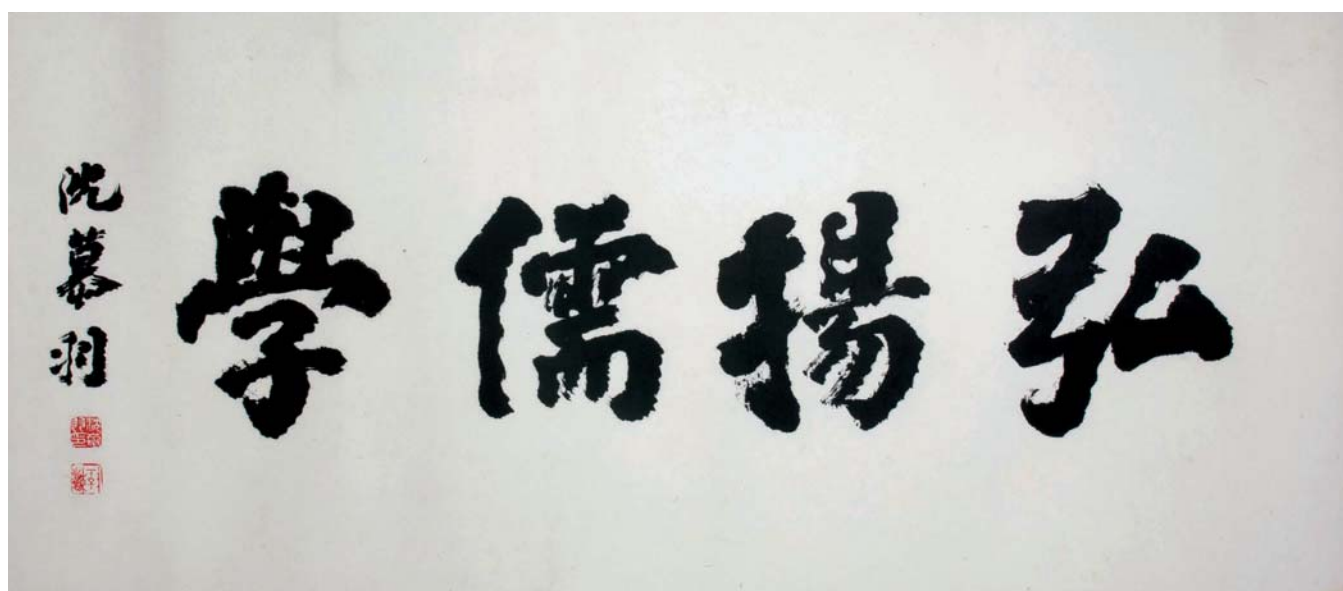
拿督沈慕羽

弘扬儒学

书法 纸本 镜框
58.5cm x 130cm 约6.84平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000



019

拿督沈慕羽

养天地正气
法古今完人
岁次乙酉 2005年

对联 纸本 立轴
134cm x 32.5cm x 2pcs
约7.84平尺

来源
本地藏家

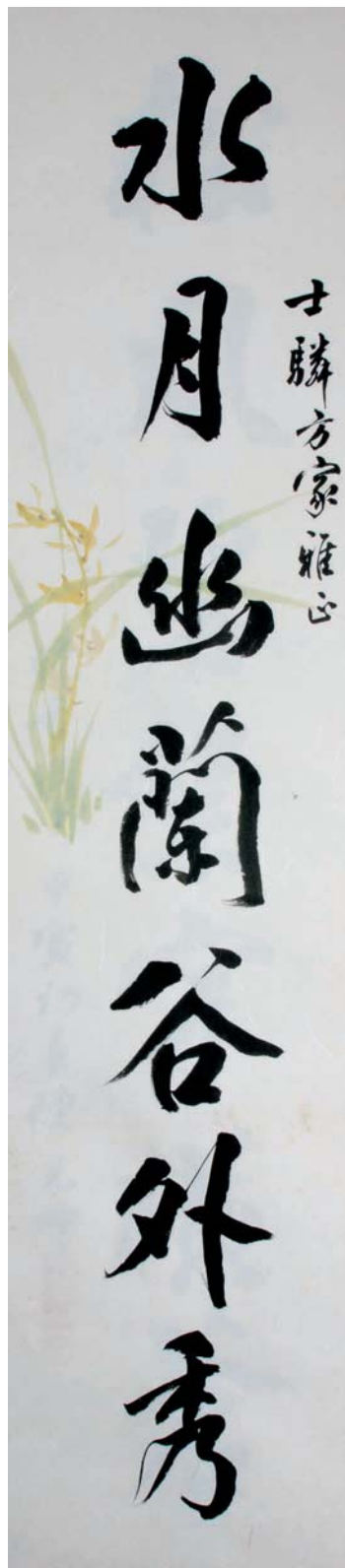
RM4,000-6,000



拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d. 2009)

拿督沈慕羽，原籍福建晋江人，1913年诞生于马六甲，先生为马来西亚土生华人。大马著名华教斗士，为国家、为民族三繫於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被繫於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。



020

陈光师

水月幽兰谷外秀
松风碧絮字横苍

对联 纸本 立轴
144cm x 31cm x 2pcs
约8.04平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

陈光师 CHEN GUANG SHI (b. 1940 - d. 1990)

陈光师，原籍福建永春，从事书画及篆刻工作。马来西亚艺术学院书法发展委员会委员，并历任全国书法比赛评审。曾在马来西亚、新加坡、曼谷、印尼、菲律宾、越南及大溪地举行数十次个人画展。其书法得力于唐代颜真卿，又受新加坡潘受之影响，笔画丰腴圆劲，秀挺见骨，表现出一种恬淡雅静的情致。张大千先生曾为其书画篆刻集题签。



021

郑一峰

神龙出海 天马行空
岁次甲寅 1974年

书法 纸本 立轴
105cm x 38cm 约3.59平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

022

郑一峰

养天地正气
法古今完人

对联 纸本 立轴
119cm x 29cm x 2pcs
约6.21平尺

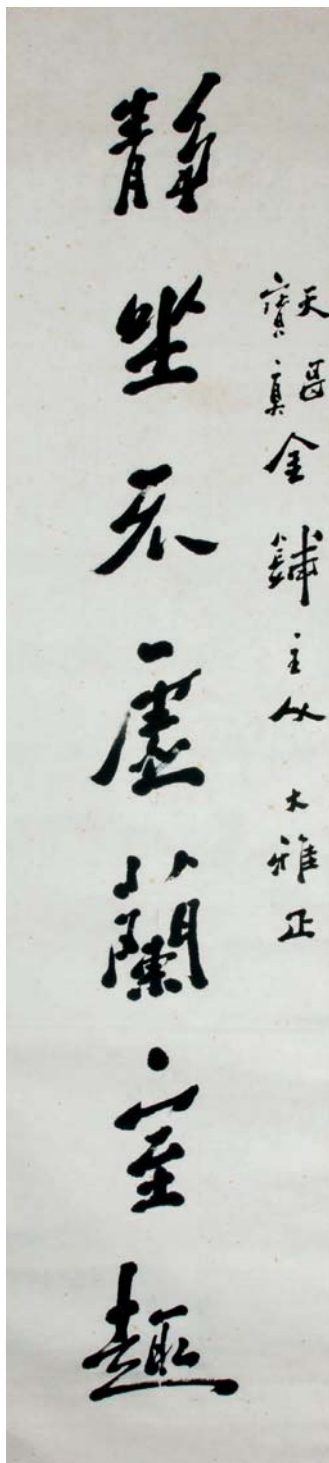
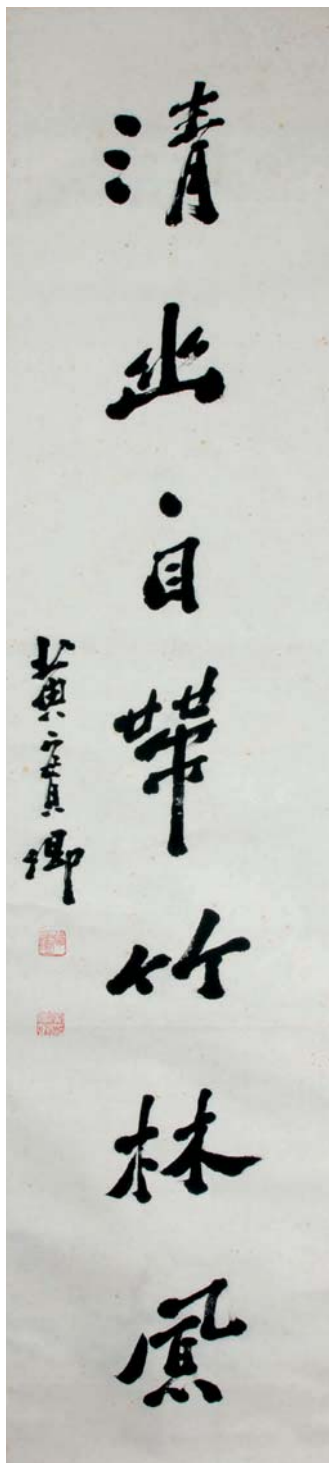
来源
本地藏家

RM4,000-5,000



郑一峰 ZHENG YI FENG (b.1911 - d.1989)

郑一峰，原名郑秀，字一峰，后以字行，福建闽侯人，出生于中国书香世家，十岁学书法、学诗礼。从中国南来后在北马执教，曾任吉打双溪大年新民小学、巴里文打新华小学校长，也是吉辇中学的创始人之一。郑一峰师承李健，李健为清道人李瑞清门人。郑一峰擅长多种书体，素有“百体书家”之称。



023

黄实卿

静坐不虛蘭室趣
清幽自帶竹林風

对联 纸本 立轴
136cm x 31cm x 2pcs
约7.59平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

黄实卿 WONG SHI QING (b. 1890 - d. 1963)

黄实卿，广东普宁人，号 "江夏伯子"，壮岁南来；专诗、书，笔力高古，宗郑板桥。

1923年黄实卿领导开办培才学校，聘为培才学校首任校长。1934年为培才学校筹款，奔走星马各地，並倡议组织 "全马潮州会馆联合总会。1955年为培才学校增建校舍筹款，举办书法义展。

黄实卿家藏遗墨不幸在1969年动荡事件中遭纵火烧毁。存世墨迹珍贵，计有：(社团)雪兰莪潮州八邑会馆、(庙宇)安邦路登彼岸、安邦路弥陀岩、巴生路真如寺、(学校)坤成女学校、(商号)马来亚通报、建源茶庄等。

024

本慧法师

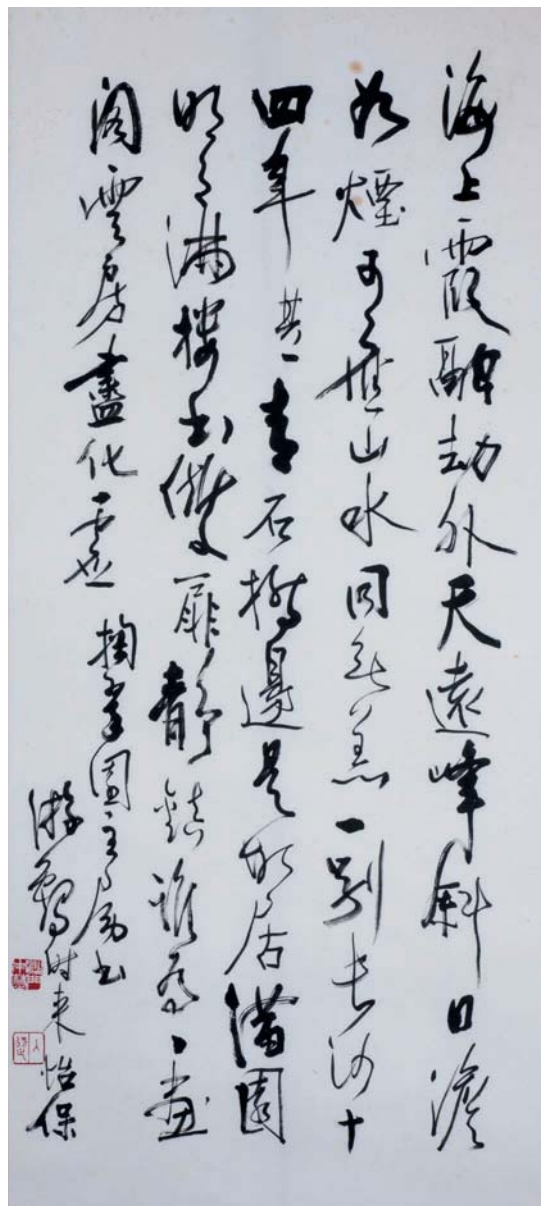
海上霞融劫外天
远峰斜日澹如煙
可應山水同無恙
一別長沙十四年
青石橋邊是故居
滿園明月滿樓書
雙扉靜鎖誰為主
畫閣雲房盡化虛

掬翠園主屬書
游鶴時來怡保

書法 紙本 立軸
96cm x 43cm 約3.72平尺

來源
本地藏家

RM2,000-3,000



本慧法師 VEN BENHUI (b. 1910 - d.1999)

本慧法師俗家姓任，名博悟，河北省趙縣人，1910年（清宣統二年）出生於北京。六歲時，其父親梅品公任河北趙縣縣知事，舉家游宦到趙縣，因而落籍趙縣，定居於鄉下卜家莊。他幼年入塾啟蒙，受儒家傳統教育，飽讀四書五經，旁及諸子百家，尤長於詩文、書畫。由於家學淵源，少年時已頗負文名，父執輩咸贊之為夙慧。

及長，進入北京大學中國文學系就讀，課餘則從蕭謙中先生學山水，從齊白石前輩學篆刻，其書法承自家學，四體兼擅，楷從魏碑、歐、褚入手，又深研大、小篆、金石碑版、章草等，功力深穩，晚年行草的成就最為特出，深蘊著雄奇遒勁，飄逸清雋之神韻。其詩詞風格之形成，曾受其義母張默君女史及宿儒陳含光先生之督誨。

其詩近摩詰、韋、孟各家，詞近清人風格。其畫除了學蕭師之外，又深入研摹元明四大家，及清朝四大名僧，並且在日寇侵華戰爭前後暢游東南名山，曾兩游黃山，作風為之蛻變，而自成一格。

任博悟先生六十三歲，因緣成熟，投入台北縣樹林市吉祥寺，依續祥老和尚披剃出家，法名本慧，內號宗達。從此更潛心研究佛學，並且將學佛之心得融入其書畫詩文之中，更發愿以文字書畫之緣來度化眾生，以此原因，只要是寺廟用的詩文書畫，他一定欣然答應為之圓滿完成。其書畫精品，可以說融會了佛、儒、道三學，達到了“逸品”的境界，令欣賞者有“頓然有悟”之感召。



025

星云法师

光照三界

书法 纸本 镜框
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

星云法师 VEN HSING-YUN (b.1927)

星云法師，童年出家。俗名李国琛，法名今觉，法號悟徹，自號星云，筆名赵无任。生於中华民国江苏省江都县(今扬州市)，汉传佛教比丘及學者，為临济宗第四十八代传人，同时也是佛光山开山宗长、国际佛光会的创办人，被尊称星云大师。现任国际佛光会世界总会长、世界佛教徒友谊会荣誉会长。

2010年获香港大学颁授名誉社会科学博士及受聘为南京大学中华文化研究院名誉院长暨客座教授。现今于世界五大洲成立寺院及别分院260余所，课徒1,300位出家法师。于美国成立国际佛光会世界总会，约有6,000,000名会员服务于世界各地，亦为国际佛光会世界总会荣誉总会长。著作等身，并翻译多国语言于欧美东亚日非等地区发行。



026

星云法师

一心万法

书法 纸本 镜框
67cm x 34cm 约2.05平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

027

黄老奋

心 经

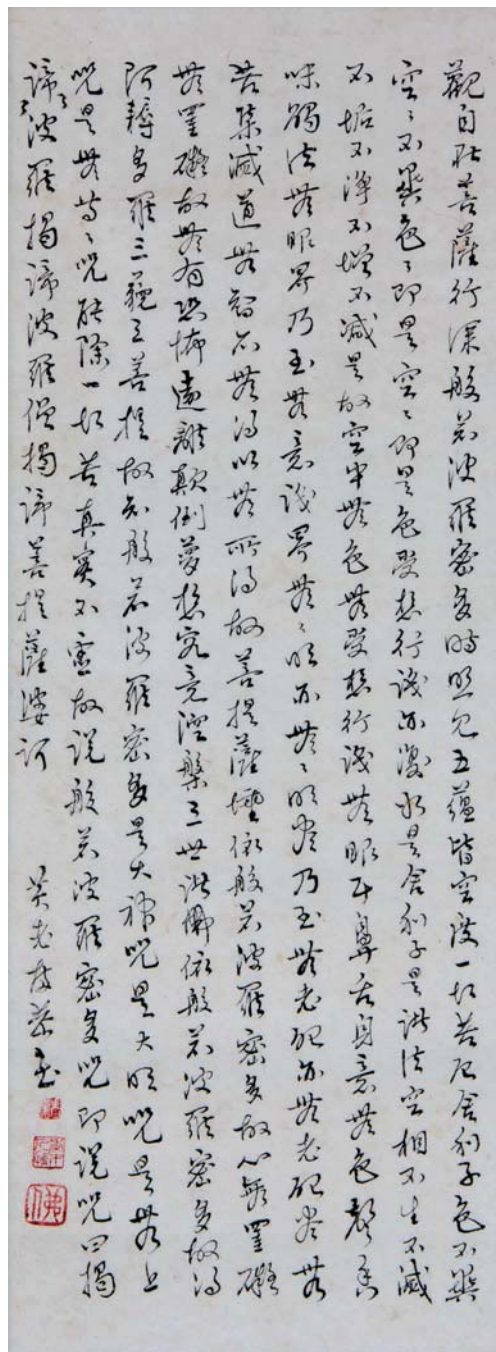
书法 纸本 镜框

39.5cm x 15cm 约0.53平尺

来源

本地藏家

RM8,000-10,000



黄老奋 HUANG LAOFEN (b.1912 - d.1993)

黄老奋，广东番禺人，生于1912年。十二岁即擅长雕刻印章，已具熟练的雕刻刀法。十四岁时，终于成功地刻成其第一件作品 - 在三英寸高，半英寸宽图章的边款，刻了宋苏东坡《赤壁赋》三百六十五个字，此为其毫芒雕刻艺术生涯之开始。数十年來完成之佳作奇构不胜枚举。毫芒牙雕乃精密度高之雕刻技艺；而黄氏不需特殊燈光或放大鏡，單凭肉眼，以手心合一的超绝技巧完成其作品。令人叹为观止的是，在金质皇冠上的一粒象牙米上刻著《女皇登基誓词》的中文译文一百九十六字，字字均称，笔笔入扣，深为女皇伊利莎白二世所称赞喜愛。黄老奋先生又以独具的天赋，超乎常人的耐性与毅力完成在一粒象牙米上刻著《朱柏卢治家格言》五百余字的杰件。此后每有精作问世，莫不哄动一时，艺术造诣精绝如此，也足以傲世焉。

黄氏的毫芒牙雕绝技，久已享誉国际艺坛，作品广为世界博物馆及私人收藏家珍藏。而其毕生专注於艺术的恒心与毅力，足为艺术家之典范。台湾国立历史博物馆珍藏其历年所捐赠畢生精品五十件，藉以發揚宏揚中华绝艺，並与同好共赏。

028

杨善深

剑气非关月
书香不是花
岁次丁丑 1997年

对联 纸本 立轴
132cm x 32cm x 2pcs
约7.60平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



杨善深 YANG SHANSHEN (b.1913 - d.2004)

杨善深，1913年生于广东台山赤溪镇，幼年曾受私塾教育。十二岁时，已开始临摹前人的作品，1930年十七岁时移居香港，拜师于高剑父。1935年得到父亲的支持，东渡时，到都堂美术学校习画。学成回国从事美术创作和美术教育。杨善深是岭南派富有创造性的书画家，与赵少昂、关山月和黎雄才被誉为岭南四大家。

杨善深先生的作品极具吸引力，无论什么题材，都会给人带来浓厚的欣赏兴趣。他的书法造诣也很深。他先从《祀三公山碑》、《广武将军碑》及《石门颂》打下坚实的基础、然后又从古篆、竹简、木简及历史名家书法中取据精华，形成书画合一的艺术效果。他一生数十年的勤奋和不断求新，勇于探索的精神，为中国书画坛增添灿烂的光彩。

029

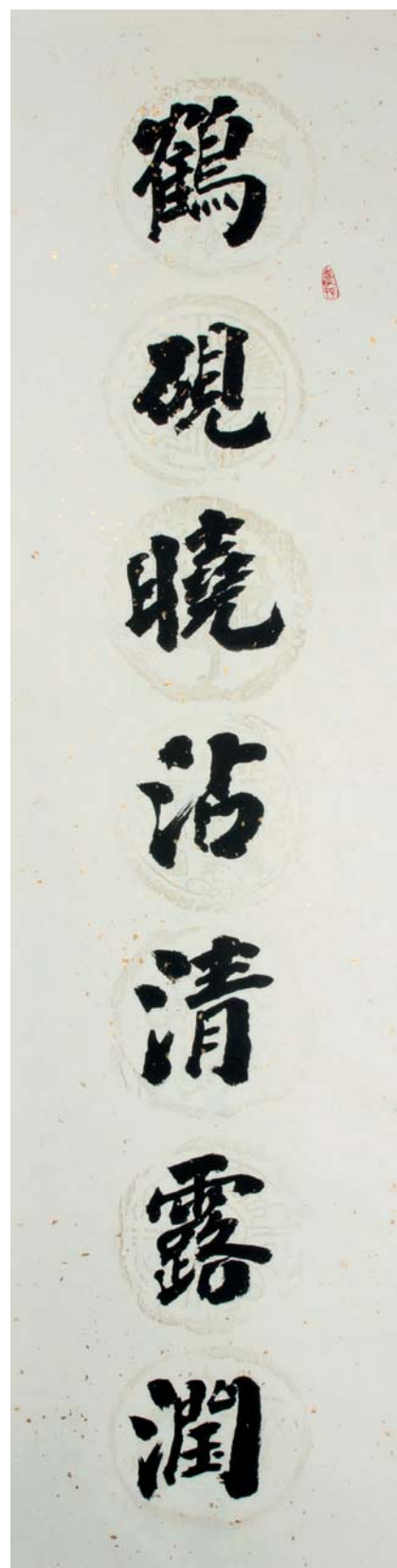
拿督沈慕羽

鹤砚晓沾清露润
烟云供养静怡神
岁次戊子 2008年

对联 纸本 立轴
131cm x 33cm x 2pcs
约7.90平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000





030

崔大地

茶亦醉人何必酒
梅經耐雪況於松

对联 纸本 镜框
93cm x 18cm x 2pcs
约3.01平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



乃怡保画家曾汉光校长斋号

031

崔大地

衡 卢
岁次甲辰 1964年

书法 纸本 镜框
52cm x 102cm
约4.77平尺

来源
本地藏家

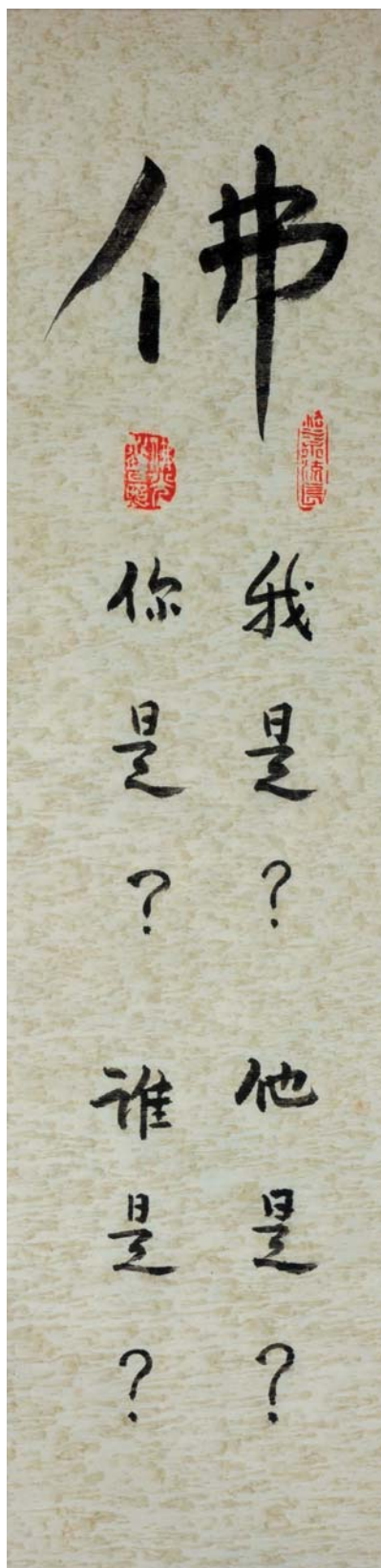
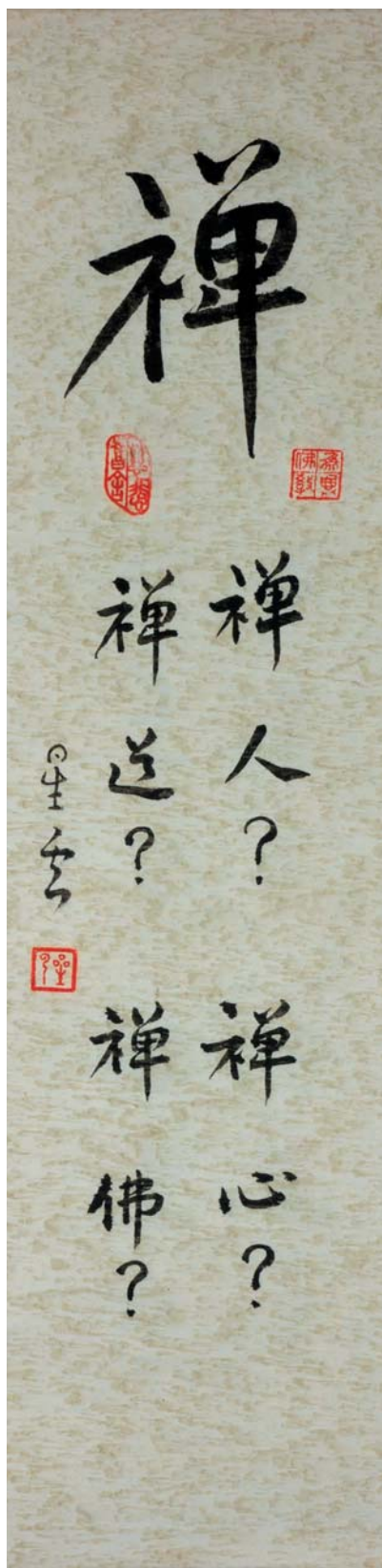
RM8,000-15,000

崔大地 TSUE TA TEE (b.1903 - d.1974)

崔大地，原籍中国幽燕北京，马来西亚以及新加坡第一代书法家，曾担任新加坡华义中学书法学会义务导师，培育无数书法后进。早年在欧洲、东南亚各地举行书法展，包括於1946年在新加坡中华总商会举行个展，1948年在吉隆坡举行个展，1949年在檳城及1950年在怡保举行个展，1952年旅居英国，在中英文化协会举行个展，接着在伦敦大学、牛津大学、伦敦教育总会连续举行书法个展。

1954年崔大地在巴黎桃乐赛画廊举行个展，1955年又应英国广播公司(BBC)之邀，在该台演讲及录影示范。旅居英国期间，他专心於书法艺术的创作，长期在大英博物馆研究古文字及研读甲骨原片，对中国古文字的造型与变化作深入的研究，並从甲骨原片中，以书法家的审美学养，创作114件甲骨书法作品，全部於1953年完成。过后回到檳城，从事书法创作，在新马留下许多书法墨迹，如日本佔领时期死难人民纪念碑、宗乡会馆及学府的题字。

1965年崔大地移居新加坡，继续书法艺术的创作及推广，直至1974年逝世为止。崔大地书法以刚健雄浑见称，精气神韵具备，他精通真、草、隶、篆，並潛心研究甲骨文，钟鼎文与石鼓文；因此书法结体多变兼具古意。晚年作品，更进入另一境界，以高低对比，层次交错，经营布白及配合各类书体的结构美，进行创作时，並將书法艺术推向韵味、法度、意趣与情态四者俱绝的新境界。



032

星云法师

佛 我是？你是？他是？誰是？
禅 禅人？禅道？禅心？禅佛？

对联 纸本 镜框
63cm x 15cm x 2pcs
约1.70平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

般若波羅蜜多心經



觀自在菩薩摩訶薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。舍利子。是故諸法空相。不生不滅。不增不減。不垢不淨。不增不減。是故空中。無色。無受。想。行。識。無眼。耳鼻。舌。身。意。亦無聲。色。香。味。觸。法。亦無眼界。乃至無意識界。若無明。亦無其明盡。乃至若老。死。亦無老。死。盡。苦。集。滅。道。亦智。亦得。以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神呪。是大明呪。是上呪。是咒王。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多呪。即說呪曰。揭諦揭諦。波羅波羅。揭諦波羅。揭諦波羅。揭諦。

心經

癸酉年七月

夏振基敬錄於吉隆坡

033

夏振基

心經

癸酉 1993年

书法 纸本 镜框

33cm x 137cm 约4.06平尺

来源

本地藏家

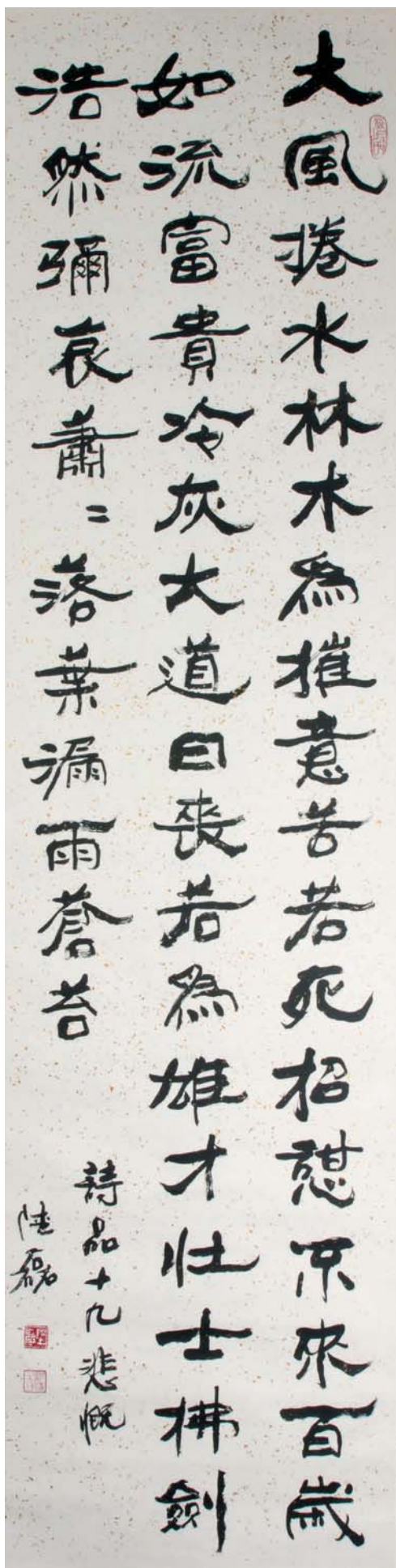
RM6,000-8,000

夏振基 HA CHAN KEE (b.1946)

夏振基，字子固，祖籍广东高要，号醉石堂主人，金石书画家、专栏作家。亦擅于诗词对联文学，享有“大马联王”、“对联王”美誉。

现任吉隆坡夏老师书法讲堂主席、马来西亚中华国学书院院务顾问、世界中华文化研究会学术顾问。早年毕业于国立台湾大学中国文学系。青少年时期即从槟城陈心禅居士、杨应祥先生习金石书画。赴台后，因课业之便，得亲近于庄慕严、台静农、暨汪雨中等诸大家。复受业于戴兰邨、王北岳先生门下，钻研书法与篆刻。近年致力于书法与传统文化之教学推广，于多间中小学及社团传授书法，积极推动儿童、成年人暨亲子书法活动。

若無明。亦無其明盡。乃至若老
死。亦無老。死。盡。苦。集。滅。道。
亦智。亦得。以無所得故。菩
提薩埵。依般若波羅蜜多故。
心無罣礙。無罣礙故。無有恐
怖。遠離顛倒夢想。究竟
涅槃。三世諸佛。依般若波
羅蜜多故。得阿耨多羅三
藐三菩提。故知般若波羅蜜
多。是大神呪。是大明呪。是
上呪。是咒王。能除一切苦。



034

陆景华

大风卷水 林木为摧
意苦若死 招憇不來
百岁如流 富贵冷灰
大道日丧 若为雄才
壮士拂剑 浩然弥哀
萧萧落叶 漏雨苍苔

诗品十九 悲慨

书法 纸本 立轴
200cm x 49.5cm 约8.91平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

陆景华 LOK KING WAH (b.1929)

陆景华 (陆磊)，祖籍中国广东新会，生于1929年印尼三宝垄，两岁时返回中国广东，五岁时移居马来西亚，毕业于台湾师范大学。曾任马来西亚华人文化协会会长、马来西亚书艺协会理事、任教于波德申中华中学校长廿余年，现任马来西亚华人文化协会顾问、森美兰艺术协会顾问、森美兰波德申中华中学名誉董事。1978年荣获森美兰最高统治者赐封P.J.K.、2011年荣获沈慕羽书法精神奖、2014年荣获马来西亚华人文化协会文化奖(书法)。

在水墨画、书法、古典文学方面均有深入研究。尤其1962年曾经以横幅纸本，融合中西意境笔墨的作品《劲》，代表马来西亚入选英联邦画家展，在国际上颇有名气。书法融汇汉碑、唐楷、雄奇浑厚。行书、隶书，自成风格，历届国内外交流展都获佳评。以古典诗词，描写马来西亚各名胜古迹，清新豪迈。著有《陆磊墨趣》书、诗、画合集。

陆景华一向积极推动艺术发展和担任起责任，也经常把作品捐赠出去做慈善，为华教也是不遗余力。做善事之余也希望人更多人能接触艺术、欣赏艺术。

035

崔大地

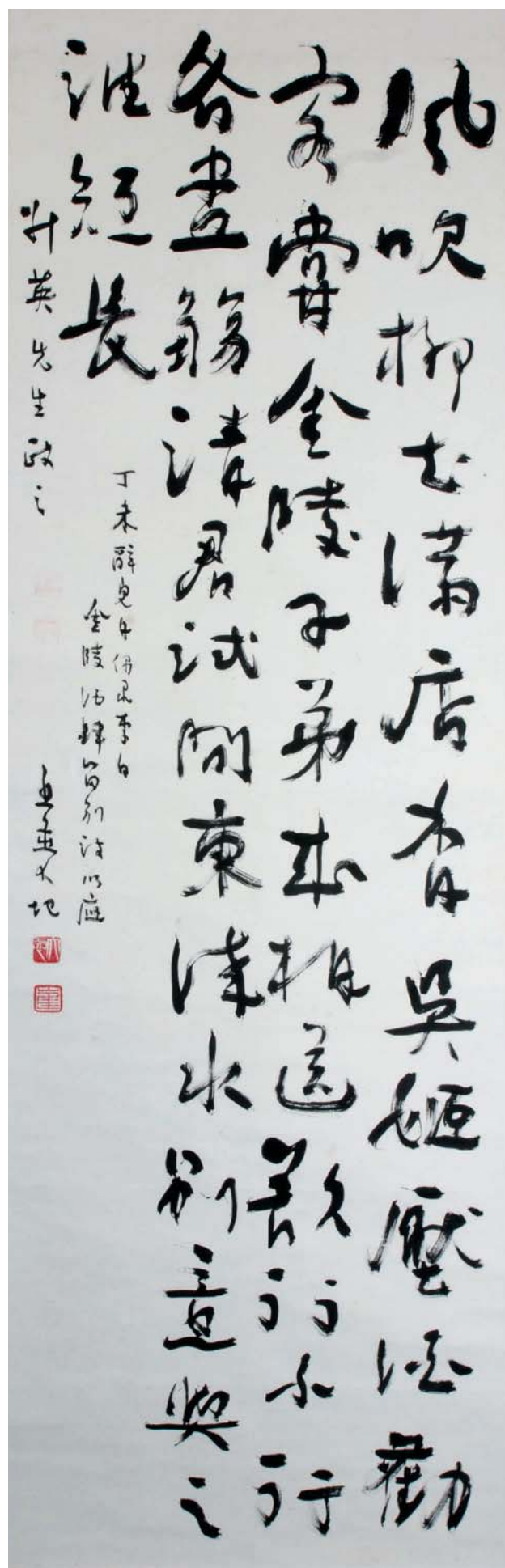
风吹柳花满店香
吴姬压酒劝客尝
金陵子弟来相送
欲行不行各尽觞
请君试问东流水
别意与之谁短长

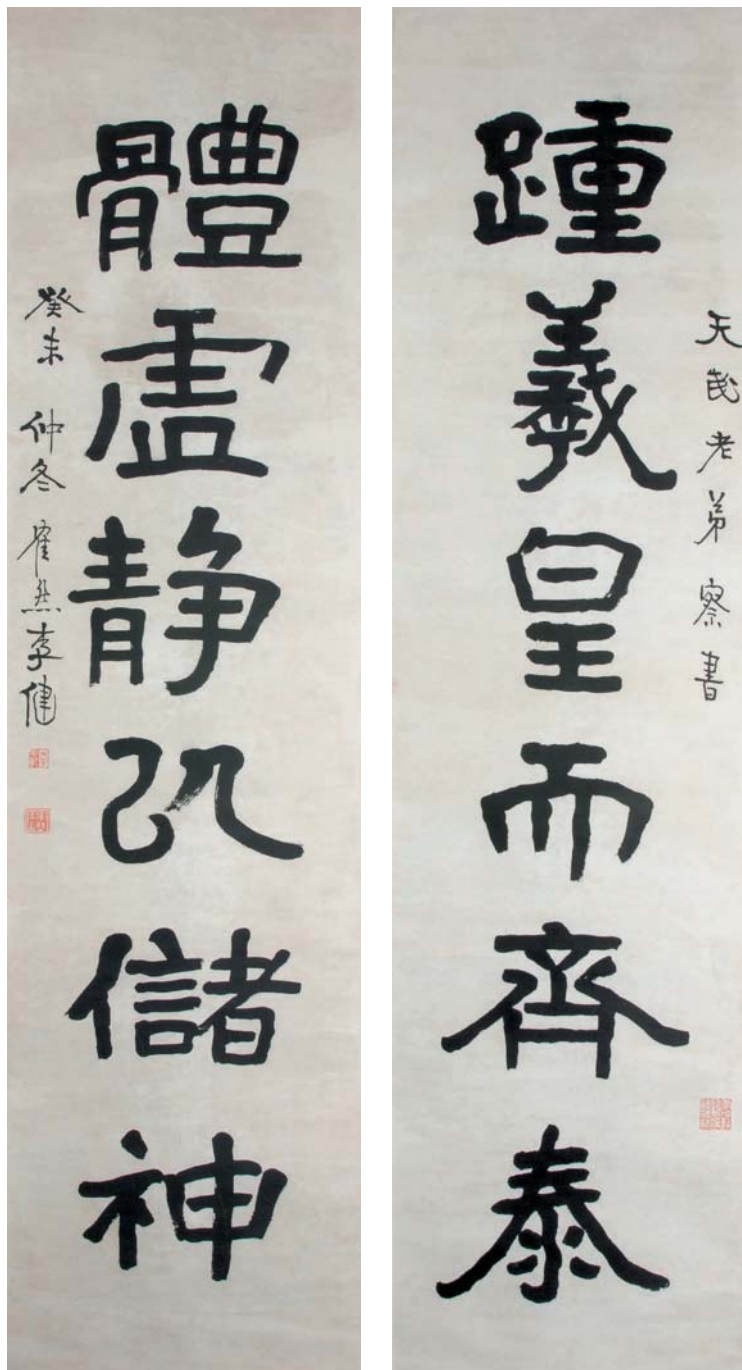
李白 金陵酒肆留别
岁次丁未 1967年

书法 纸本 立轴
147cm x 46cm 约6.09平尺

来源
本地藏家

RM9,000-11,000





036

李 建

踵羲皇而齊泰
體虛靜以儲神
癸未 1943年

对联 紙本 立軸
176cm x 44cm x 2pcs
約13.94平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

李 健 LI JIAN (b.1882 - d.1956)

李健，字仲乾，号鹤然居士，别署鹤道人、老鹤。名所居曰鹤庐，又曰时惕庐。江西临川人。为清道人李瑞清侄子，亦其得意弟子也。

幼习书法，十二岁学治印，兼事绘画。其叔李瑞清任南京两江优级师范监督，提倡艺术教育，特设图画手工科。李健遵其叔命供读图画手工科。毕业后曾官内阁中书。解组后即从事教育。历任湖南长沙师范学堂和上海各大学及上海美术专科学校教席。一度游南洋群岛，任槟榔屿师范学校校长。生平好学不倦，数十年如一日钻研艺事。于魏碑、行草、篆隶，靡不精究其奥，所作颇肖似清道人，惟气魄稍弱耳。深通书画笔法汇通之理，偶以书法作画，亦甚饶佳趣，花卉、人物、山水亦然。曾云：『作画而不通篆籀，则无以作勾勒；不通隶分，则无以作点宕；不通草，则无以作云水，且不知皴擦诸法；不通钟鼎布白，则不解经营位置之理。』。曾熙极称之，谓『其画直以书法为之』，并推为『今之书学教育家』。著有《中国书法史》、《书法通论》（亦名《书通》）。

037

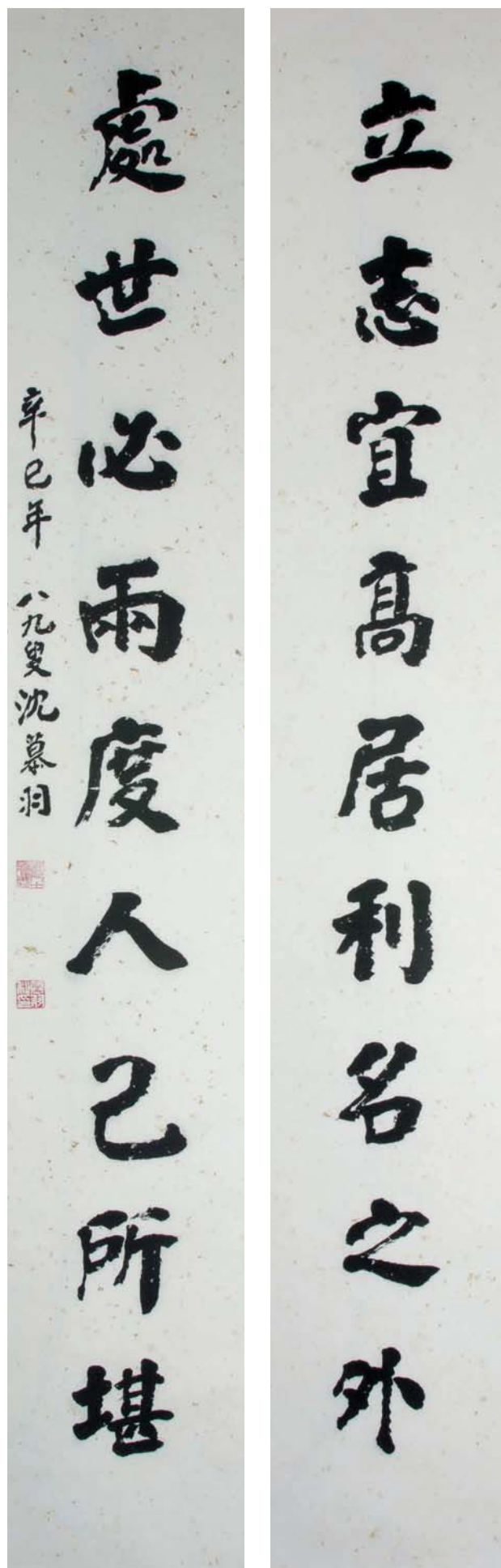
拿督沈慕羽

立志宜高居利名之外
处世必两度人已所堪
岁次辛巳 2001年

对联 纸本 立轴
173cm x 28cm x 2pcs
约8.72平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000





038

唐 云

横塘秋水明菰叶
暖谷春畊隐杏花

书法 纸本 立轴
139cm x 33cm x 2pcs
约8.25平尺

来源
本地藏家

RM17,000-20,000

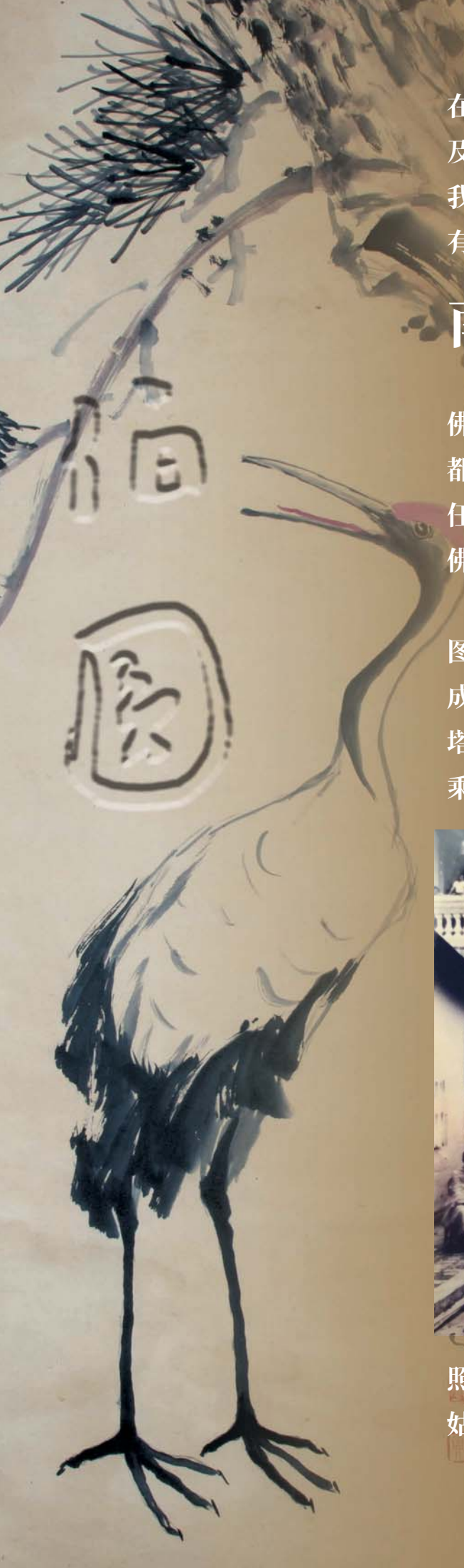
唐 云 TANG YU (b.1910 - d. 1993)

唐云生于1910年杭州，字名侠尘，号药城、药尘、药翁、老药、大石、大石翁，画室名“大石斋”、“山雷轩”。曾任教于新华艺术专科学校、上海美术高等专科学校，曾担任中国美术家协会理事、中国美术家协会上海分会副主席，中国画研究院院务委员，西泠印社理事、上海中国画院副院长、代院长、名誉院长等职。

幼时，常有书画名流聚会家中，谈艺作画，长年累月，耳濡目染，遂自学成才。其性格豪爽，志趣高远，艺术造诣颇高，擅长花鸟、山水、人物，亦擅书法，长于早篆及行书，工诗文，精鉴赏。可谓诗书画皆至妙境。作品多次在国内外展出并在报刊上发表。

MASTER BO-YUEN
AND DATO 'ZHU MO
COLLECTION

南
伯
北
竺
书
画
专
题



在马来西亚近代美术及汉传佛教发展史上，伯圆长老及竺摩上人素有「南伯北竺」之称，两位高僧大德在我国佛教事业推广及诗、书、画艺术的创作上，皆各有千秋。

南伯北竺法情匪浅

佛历2503年，马来亚佛教总会成立，由国父东姑阿都拉曼主持，竺老任第一届佛总主席；伯老任弘法主任，后担任副主席，至顾问。而后，伯老亦担任大马佛教青年总会宗教导师、顾问等。

图为大马国父及第一任首相东姑阿都拉曼在大马佛总成立大会，于当时大马的佛教胜地檳城极乐寺万佛宝塔（万佛宝塔匾额为伯圆长老亲笔所题）与举国南北乘诸山长老大德合照。



照片中，国父及时任首相东姑阿都拉曼位于正中，东姑后为伯圆长老，东姑左四为竺摩上人。



竺摩上人曾于早期佛总大厦开示，竺老身后为伯圆长老所题写予佛总的墨宝



星云法师到访伯圆长老之湖滨精舍



(左一) 李家耀，依序：竺摩上人、伯圆长老、林连玉



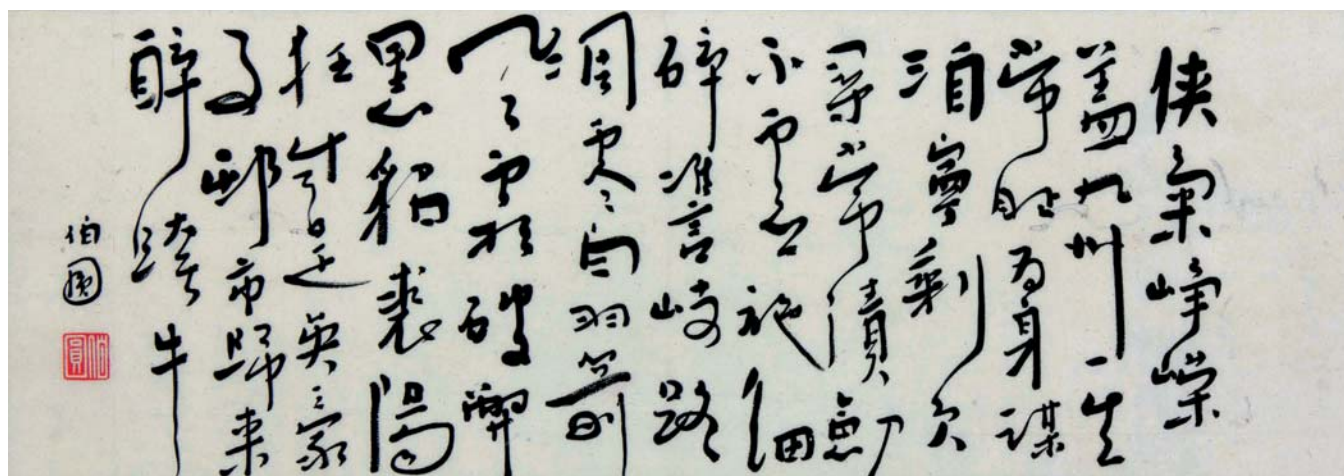


伯圆长老 MASTER BO-YUEN (b. 1914 - d. 2009)

伯圆长老1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方丛林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山丛林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之丛林分院、东南亚第一名利栴城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学審思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娛，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣-杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



039

伯圆长老

侠气峥嵘盖九州 一生常耻为身谋
酒宁剩欠寻常债 剑不虚施细碎雠
歧路凋零白羽箭 风霜破弊黑貂裘
阳狂自是英豪事 村市归来醉跨牛

西村醉归 宋 陆游

书法 纸本 镜框
17cm x 50cm 约0.77平尺

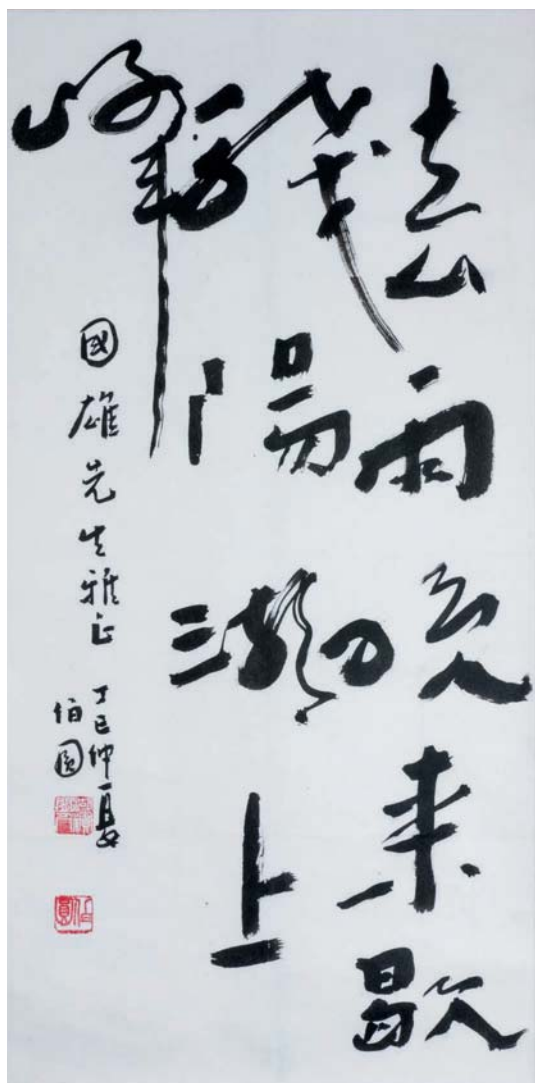
来源
本地藏家

RM3,500-5,500

伯

圆





040

伯圆长老

春雨晚來歇
殘陽湖上峰
岁次丁巳 1977年

书法 纸本 立轴
70cm x 35cm 约2.21平尺

来源
本地藏家

RM4,000-5,000

041

伯圆长老

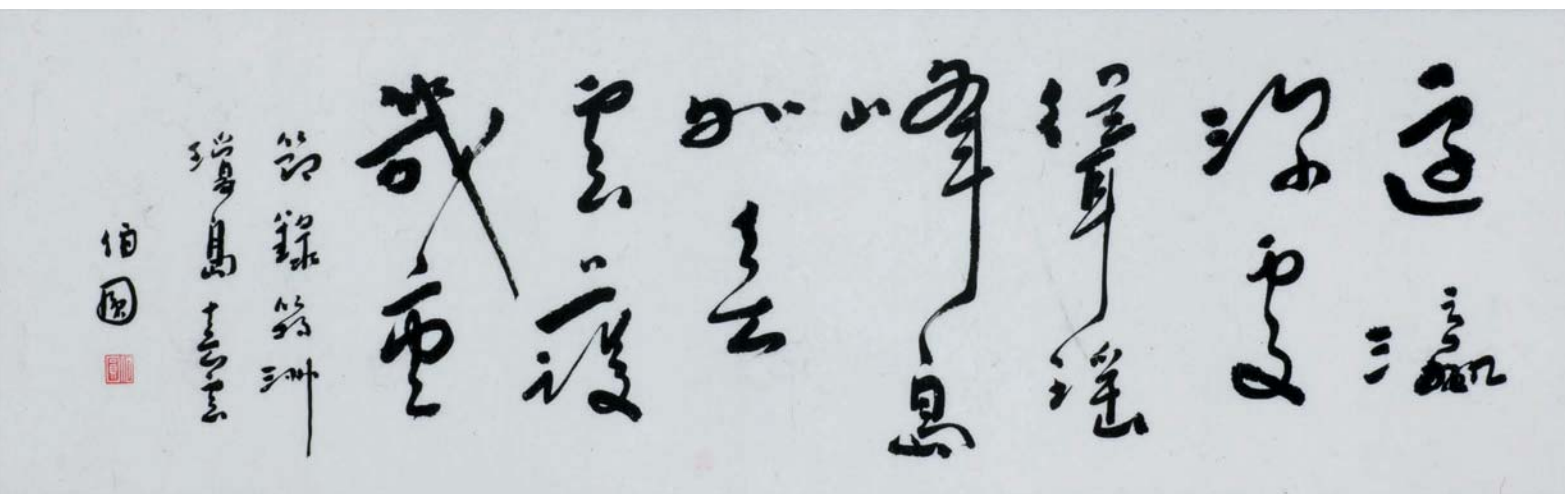
信义人和乐
宇荣富贵家
岁次己卯 1999年

对联 纸本 立轴
135cm x 31cm x 2pcs
约7.53平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000





042

伯圆长老

蓬瀛深处耸瑶峰
岛外春云护几重

书法 纸本 镜框
29cm x 95cm 约2.48平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500

043

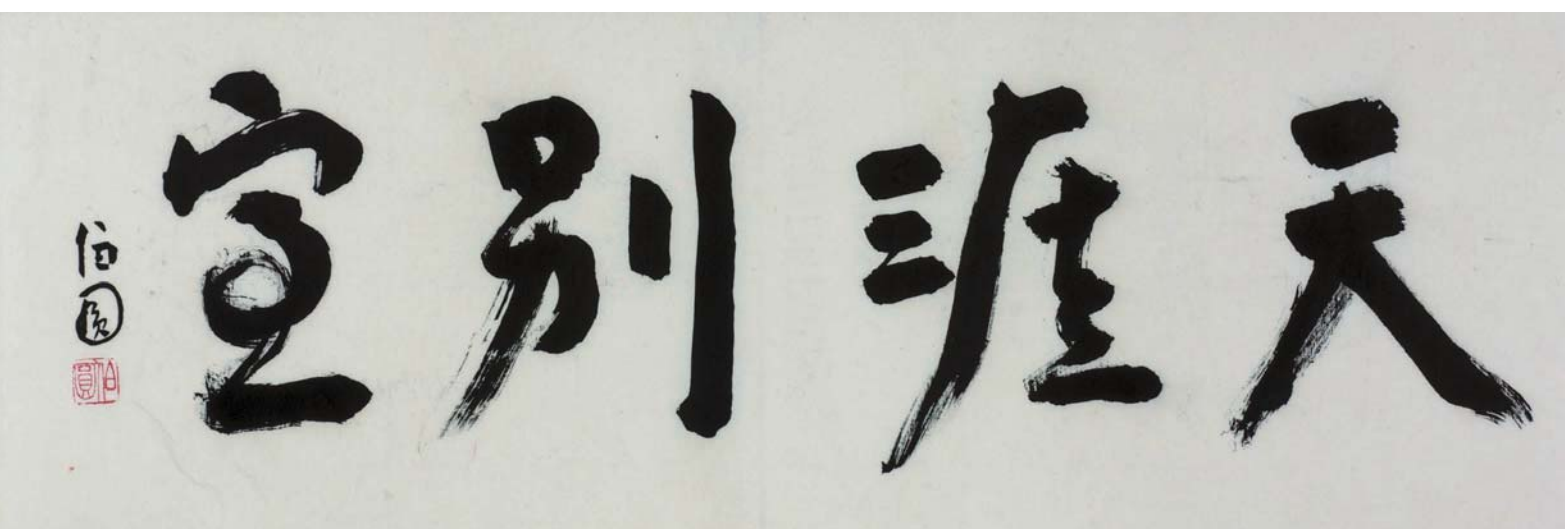
伯圆长老

天涯别室

书法 中堂 镜框
36cm x 104cm
约3.36平尺

来源
本地藏家

RM6,500-8,500





044

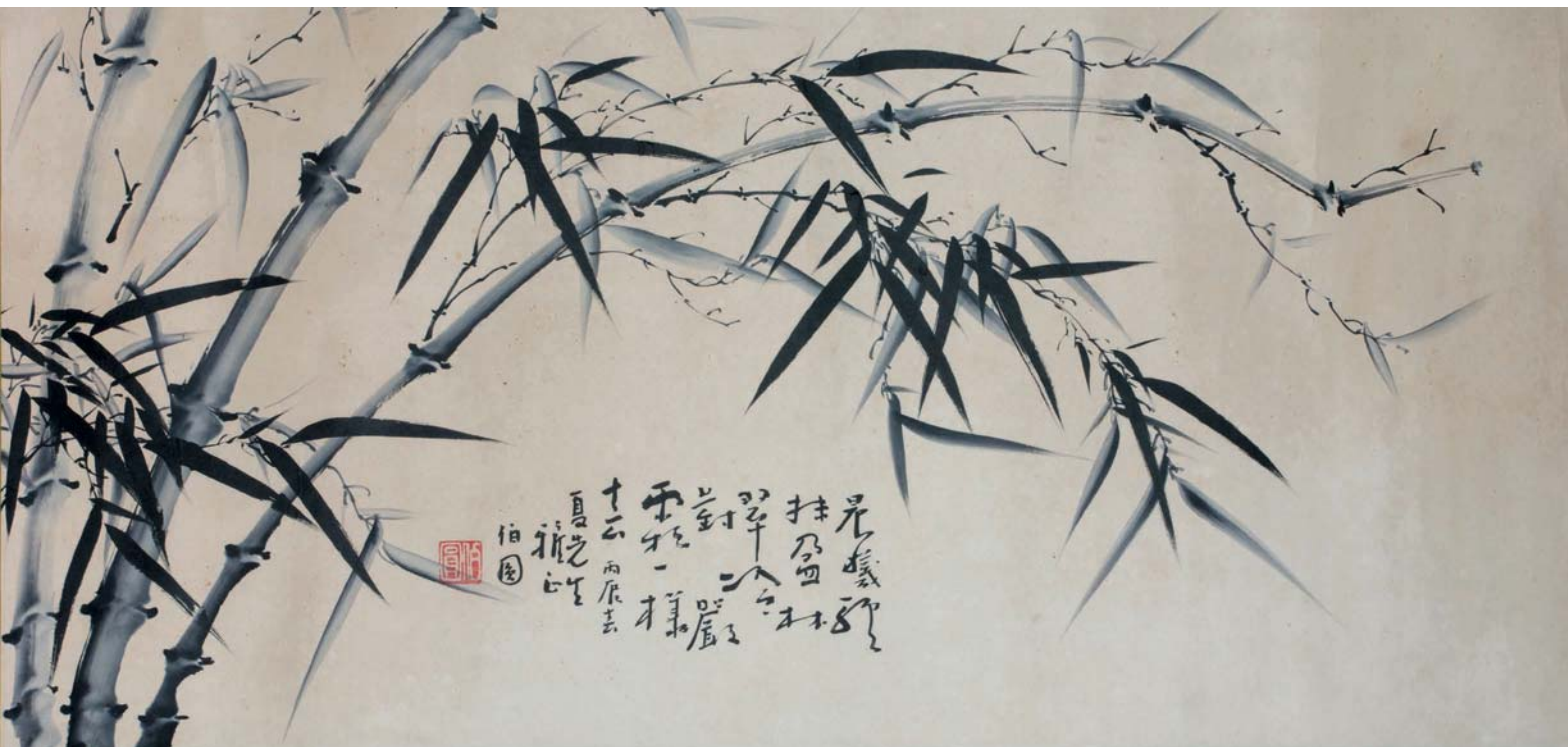
伯圆长老

心清安祥
岁次庚辰 2000年

书法 纸本 镜框
128cm x 66cm 约7.60平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000



045

伯圆长老

晨曦经抹盈林翠
冷对严霜一样春
岁次丙辰 1976年

水墨 纸本 镜框
43.5cm x 93cm 约3.64平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

伯

圆



046

伯圆长老

炎荒无雪花徒发
细蕊憎时半未开
岁次己卯 1999年

水墨 纸本 镜框
117cm x 29cm 约3.05平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



047

伯圆长老

石之顽也以形
人之顽也以心
顽其形者一经笔削
便呈文采与精英
安得移其顽
以治天下之顽人

水墨 纸本 立轴
126cm x 34cm 约3.85平尺

来源
本地藏家

RM11,000-15,000





048

伯圆长老

东风过处都成锦
吹得天南满树红
岁次戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
72.5cm x 138cm 约9.0平尺

来源
本地藏家

RM20,000-25,000

1988年的伯老，正处于书法创作高峰期，而绘画则进入化繁为简的变法中，犹如齐白石的变法。

事实上，伯老自中国南來後驻锡於四季如夏的南洋已数十载，笔下所绘梅花，全凭当年南來前在丛林禅院中滿山奇花異卉的深刻印象，因此晚岁变法所写之梅可谓“意到笔随”，若对照美术史，其晚岁变法所绘之梅堪谓“印象主义”的东方水墨，意趣近似白石老人晚年的大写意，而精神面貌则是禅宗放空之后的心无掛碍。

伯老绘画，往往配以自题禅诗；同时又常藉春天的红梅比喻家庭之和谐圓滿，冬天之白梅寓意人生之坚韧挺拔，以勉励世人之惜缘惜福、自爱爱人。

049

伯圆长老

松龄鹤寿

水墨 纸本 镜框

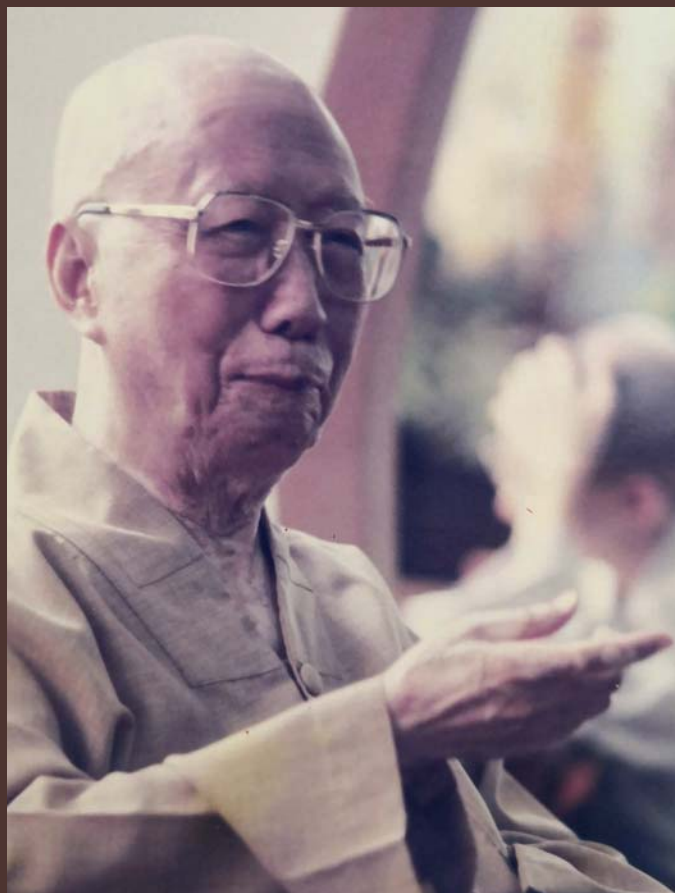
134cm x 59cm 约7.11平尺

来源

本地藏家

RM22,000-30,000





竺摩上人

DATO 'ZHU MO

(b. 1913 - d. 2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《观音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。



2017年 竺摩上人105岁冥诞追思会于占地300多平方米两层仿古建筑的“竺摩纪念馆”在雁荡山能仁寺。



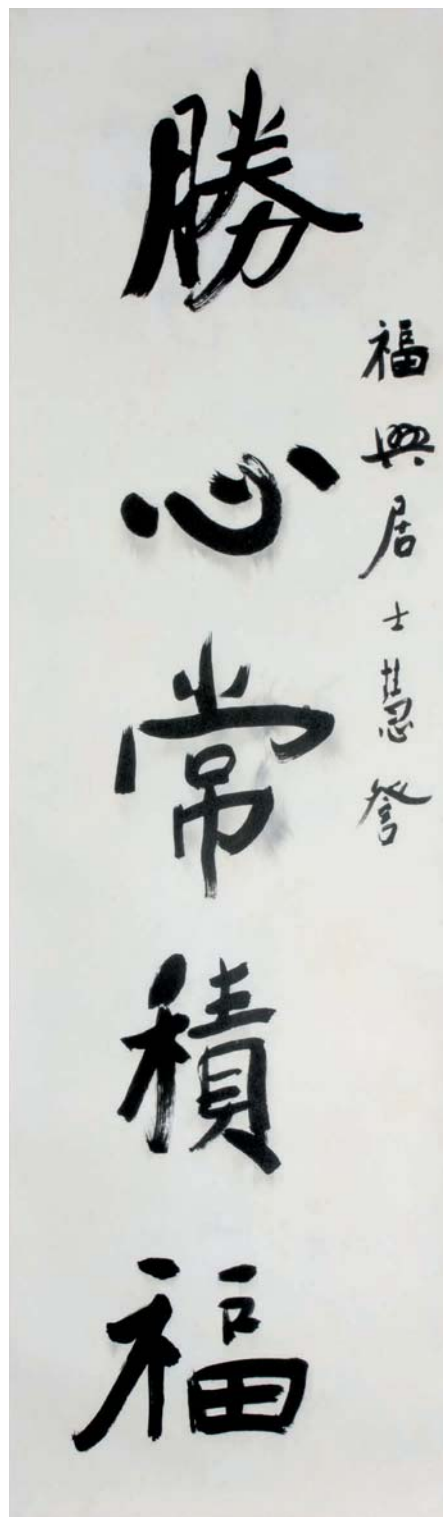
竺摩上人画像



晚年的竺摩法师在心里牵挂着祖国、家乡的发展。1998年，虹桥镇重修“文星桥”，镇政府委托法师的亲属陈芬兰到马来西亚请他题字。他为这件事高兴，用发抖的手写了几十遍，终于把“文星桥”三个字写好，捎回家乡。据竺摩法师的侄子、旅居香港的陈松青先生讲，这应该是竺摩法师的绝笔。如今，“文星桥”三字镌刻在家乡的大桥上，寄托着老人的无限深情。

竺摩





050

竺摩上人

胜心常积福
大定永繁兴

对联 纸本 立轴
104cm x 30.5cm x 2pcs
约5.71平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000

051

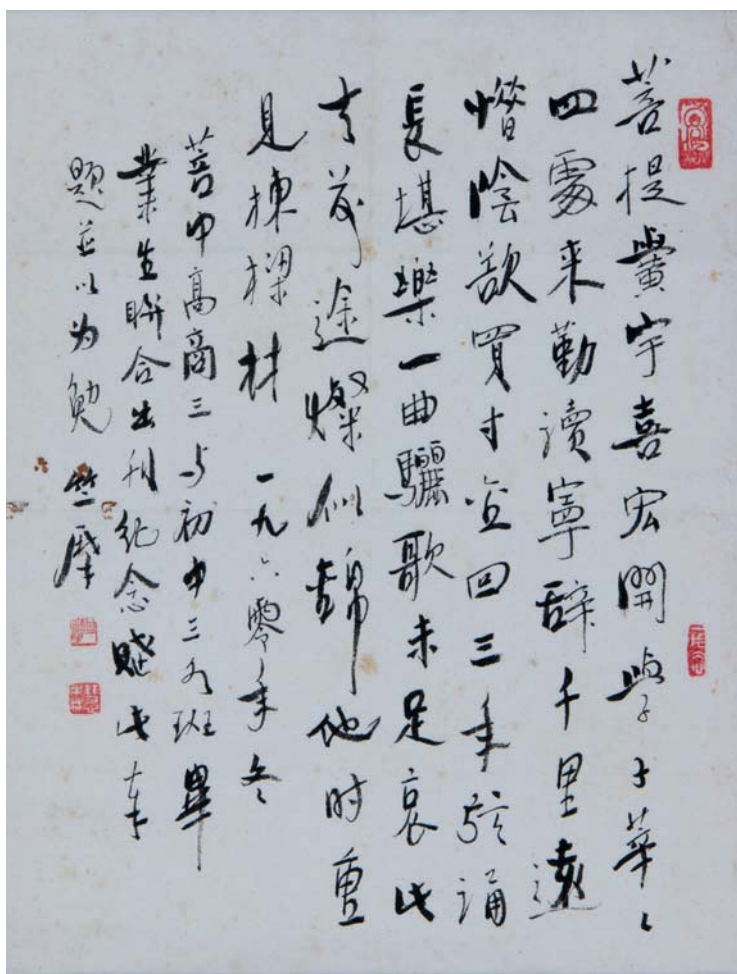
竺摩上人

菩提黄宇喜宏开
学子莘莘四处来
勤读宁辞千里远
惜阴欲买寸金回
三年弦涌长堪乐
一曲骊歌未足哀
此生前途灿似锦
他时重见栋梁材
1960年

书法 纸本 镜框
29cm x 23cm 约0.6平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



052

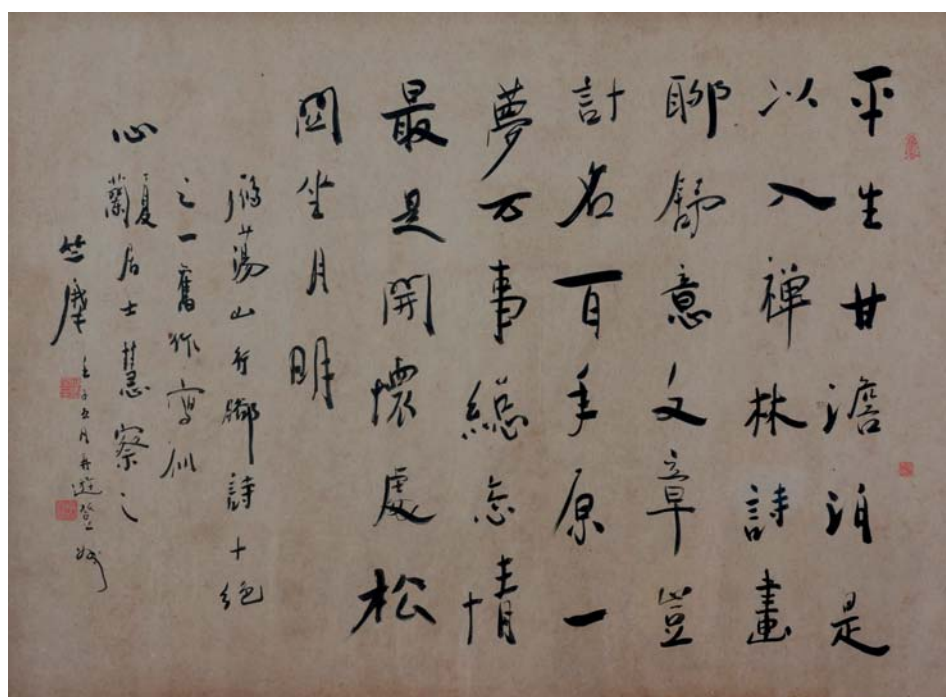
竺摩上人

平生甘澹泊 是以入禅林
诗画聊舒意 文章岂计名
百年原一梦 万事总忘情
最是开怀处 松关坐月明
岁次壬子 1972年

书法 纸本 镜框
45cm x 60.5cm 约2.45平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000



053

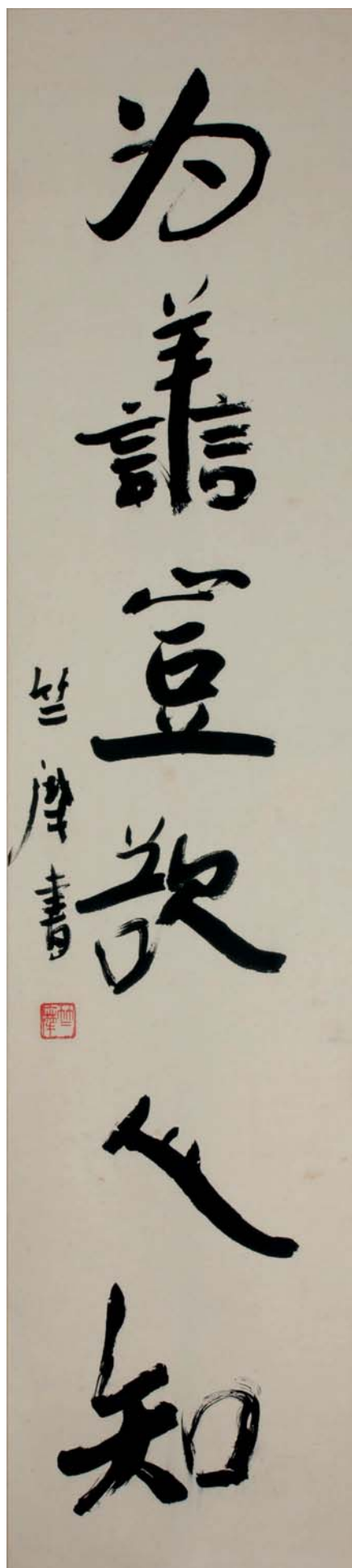
竺摩上人

读书每观大意
为善岂欲人知

对联 纸本 立轴
109cm x 25cm x 2pcs
约4.90平尺

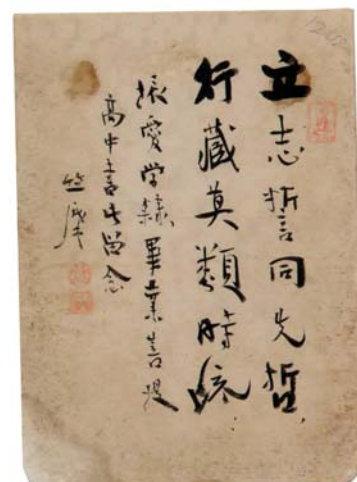
来源
本地藏家

RM25,000-30,000





II



I

054

竺摩上人

I. 立志誓同先哲
行藏莫類時流

竹 园 (竺摩上人)

II. 竹园写山水

书法 水墨 纸本 镜框
9cm x 12cm x 3pcs 约0.29平尺

来源
本地藏家

RM11,000-15,000

055

竺摩上人

双竹图

水墨 纸本 镜框
28.5cm x 25cm x 2pcs
约1.28平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000



056

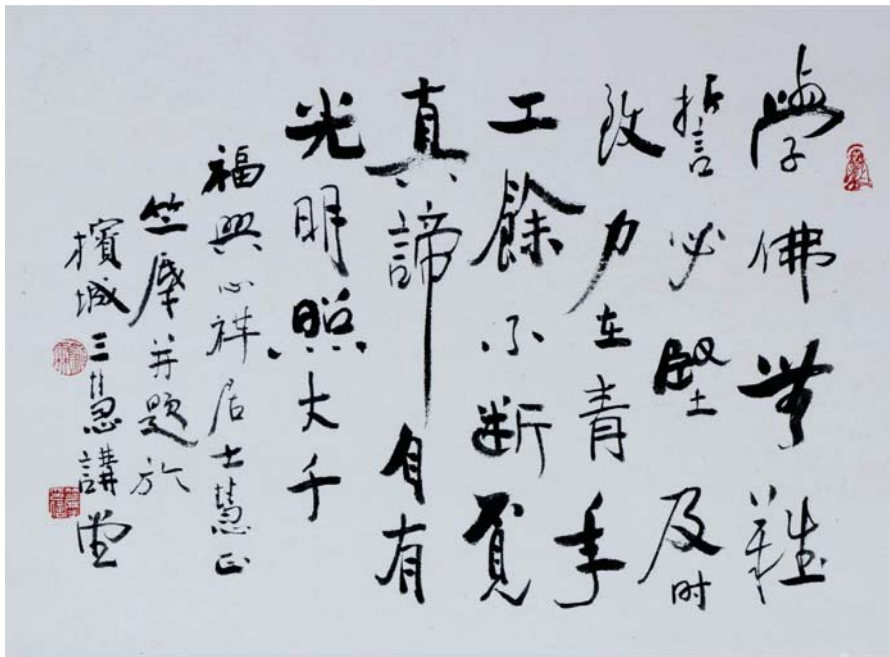
竺摩上人

学佛无难誓必坚
及时改力在青年
工余亦断觉真谛
自有光明照大千

书法 水墨 纸本 镜框
25cm x 34cm x 2pcs
约1.53平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000





057

竺摩上人

水墨 纸本 镜框
25.5cm x 51cm 约1.17平尺

来源
本地藏家

RM20,000-25,000

竺摩





058

竺摩上人

水墨 绢本 镜框
21.5cm x 39cm 约0.75平尺

来源
本地藏家

RM20,000-40,000



059

竺摩上人

坐也布袋 行也布袋 被孩拖走
为了布袋 放下布袋 何等自在

水墨 纸本 镜框
59cm x 90cm 约4.77平尺

来源
本地藏家

RM35,000-50,000

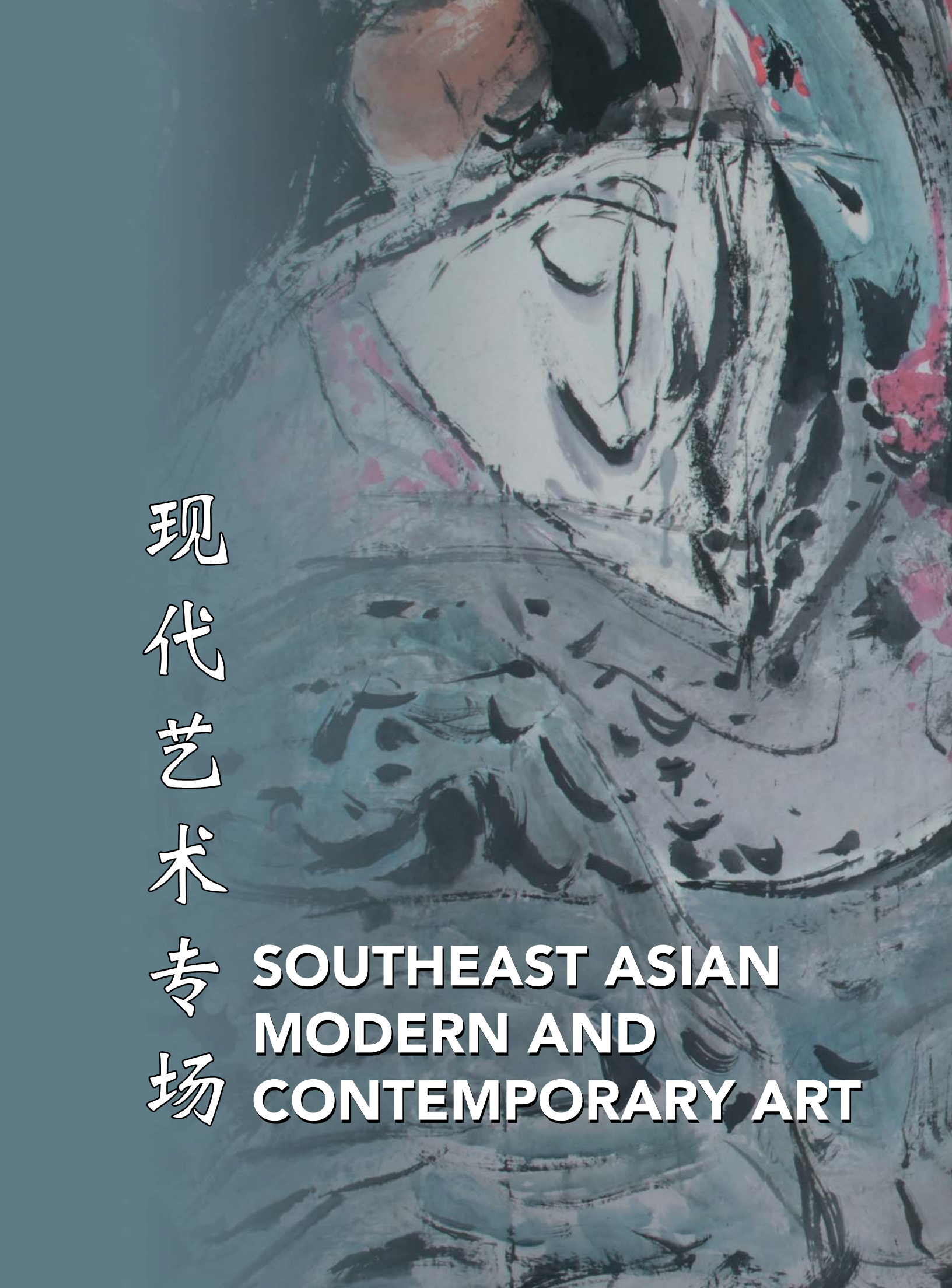
[注明] 布袋释义古同“袋”

[说明] 原藏者乃三宝洞主持宗鉴法师所珍藏

宗鉴法师，别号起愿，十五岁礼清心法师为师。二十一岁，奉师慈命，端返中国于广东省韶关南华寺，以止当代大德虚云老和尚，圆具大戒。圆具后回怡，待师以礼，为众服务，劳累不辞。后因清心法师圆寂后，出任三宝洞主持，继师遗志。宗鉴法师认为做人之道，以容忍宽恕为本，故其风格朴实，眉间时见和气。因其潜德幽光，高节亮节，孳孳为善，急人之本，急人之急。故深受信众拥戴，对之恭敬尊重。



Lot 149 钟正山 CHUNG CHEN SUN

An abstract painting featuring a central, pale, oval shape that resembles a face with closed eyes. The background is a mix of dark, swirling brushstrokes in shades of blue, grey, and black, with splashes of red and pink. The overall style is expressive and gestural.

现代
艺术
专场

**SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART**



060

LEE JOO FOR

Horse

CHINESE INK ON RICE PAPER
46cm x 30cm

Ox

CHINESE INK ON RICE PAPER
30cm x 40cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,800-2,800



利如火 LEE JOO FOR (b.1929 - d. 2017)

John Lee Joo For, born in 1929, he is known for his exemplary work in promoting and development in art while he is also involved in various other segments of the Malaysian art scene. A performer in many ways, John is also known for his works in literature where he is a writer, a novelist, playwright as well as an art critic. He was also previously involved with lecturing while taking up other roles in the performing arts that include directing.

Lee Joo For was awarded a Malayan Government scholarship to study at the Brighton College of Art, England in 1959. He furthered his studies at the Camberwell School of Art, London in 1962, and at the Royal College of Art, London in 1963 where his fellow students included David Hockney. On his return, he taught at the St Xavier 's Institution in 1948. He is famous for original plays such as The Flood, Son Of Zen, and his best-known play in Australia is The Call Of Guadalupe. He was given a Retrospective by The Art Gallery, Penang in 1995. In 2008, the Penang State Art Gallery honoured him with a major Retrospective. He also won the Best Playwright of the Year (Malaysian Drama Festival) titles from 1969 to 1971, and Best Radio Playwright (Singapore) in 1969.



061

林鹏飞

2005年

水墨 纸本 镜框
62cm x 68cm 约3.79平尺

来源
本地藏家

RM1,800-2,800

林鹏飞 LIM PENG FEI (b.1934 - d. 2015)

林鹏飞，祖籍广东梅县，1959年负笈台湾师范大学修读美术。在台湾，林鹏飞获得多位大师的指导，让他集众导师的优点于一身：如林玉山教授的动物花鸟写实神逸、黄君璧教授的山水空灵，以及廖继春教授的西洋画创意技法等；让其艺术造诣垫定了深厚的基础，加上本身的艺术天赋，从而创建了独树一帜的风格。

林鹏飞一生无私奉献於杏坛，培育无数莘莘学子。他提倡身体力行，因材施教，有教无类。他的一生，一半奉献给艺术创作，另一半则全心投入艺术与华文教育。林鹏飞凭着自己的才情，在其生命中散发了光与热；综观其一生画迹，他吸纳众名家手法之广大，消化之迅速，与他不排斥异己，心宽念纯的性格有关。尤其在林玉山教授和廖继春教授之大爱和友善教导下，每每能够化逆境为顺水，不但对新艺术不拒绝，反而激荡出“真、善、美”的另一种风格。林鹏飞这种独特风格，是引领了艺术爱好与传承者走入不一样的翰墨世界。

值得一提的是，林鹏飞与陈昌孔等本地留台艺术家（50 - 70 年代留学台湾的艺术家代表）的精选作品近期被 社团法人中华民国画廊协会 邀请参加 2020年度台北国际艺术博览会 - 2020 ARTTAIPEI 《吾邦·吾乡 - 新马港战后留台艺术家特展》，呈现他们如何在印象派、写实主义之外，又如何在立体派、抽象绘画、复合媒材等艺术概念之间的想象与理解，另外，由于当时台湾延续日治时期以来，比较注重写生的基础训练，所以从参展的作品可看见他们如何对台北街头进行写生描绘，以及当时台湾倡导文化复兴的认同下，他们对书法水墨的理解，获得了文化的熏陶、传承、与突破。



062

刘春草

红木棉
1980年

水墨 纸本 镜心
31cm x 139cm 约3.87平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

刘春草 LIU CHUN CAO (b.1925 - d.2014)

刘春草，生于1925年广州，祖籍广东顺德。原名颂耀，号竹园。岭南画派著名画家。师承高剑父、高其峰、陈树人，与关山月、赵少昂、黎雄才、杨善深为岭南画家长人，长期旅居国外弘扬中国传统书画艺术、继承发展岭南画派画风。曾任佛山市潮人文化商贸促进会名誉会长。

刘春草也是一个全才式的国画家，无论花鸟、山水、人物以及各类动物他都擅长，都各具其美。作为岭南画派宗师陈树人先生的一位弟子，曾在国际上得过国家级的最高荣誉，如1999年韩国亚细亚艺术展，获最高奖项—亚细亚奖，同年在沙巴州个人画展，当时首相马哈迪向他颁发政府元首B.S.K勋衔。2014年新年伊始，刘春草在广东顺德乐医院病逝，享年89岁。一杆画笔、两袖清风、站三尺讲台，传中华文化于四海，是刘春草一生的写照。

063

郑少如

水墨 纸本 镜框
64cm x 47cm 约2.70平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

郑少如 TEH SIEW JOO (b.1930)

郑少如，生于1930年檳城，自小对绘画有浓厚兴趣。1954年毕业于北京中央美术学院绘画系。毕业后郑少如曾驰聘香港从事动画卡通电影工作，返马后也一边不断创作及从事室内设计工作。1967年他返回家乡怡保，從事室内设计长达20年，负责怡保和吉隆坡多家酒店、餐馆及名人大宅的设计与装潢。到了人生走过半个世纪，已届退休之龄的他放下忙碌的生活，选择重拾画笔，他以花卉为素材，自此30多年的岁月，他把大马艳丽花卉之美凝在画纸，树立鲜明的郑氏风格水彩花卉画家，並赢得“花王”的美誉。





064

吴有发 关保民题字

岁次丁卯 1987年

水墨 金箔纸 镜框
49cm x 92cm 约4.06平尺

来源
本地藏家

吴有发 WU YOUFA (b.1927)

RM1,500-2,000

吴有发，字子胥，1927年生，浙江武义人。致力绘画四十年，画风气韵生动，充满活力。主题涵盖花鸟、虫鱼、走兽及山水，对鱼画尤其情有独钟，自号「江湖满地一渔翁」。吴有发少时投笔从戎，利用军旅余暇习画不辍。曾随「香港牡丹王」关保民教授学习花鸟达十五年，并为其传人；所绘鱼画悠然灵动、祥瑞喜气、缤纷艳丽，曾受教张大千大师指导，并亲自题画。吴有发笔墨半生，数十年的精粹鱼画名扬中外，享誉台湾、日本及东南亚等地，曾举办过七次个展及多次大小联展，获奖无数外，亦广受蒐藏家喜爱。如曾赠其画给已故前任总统李登辉、台湾民主纪念馆、波兰华沙国家博物馆等单位皆珍藏画作，深获各界青睐。作品亦在中正纪念堂、蒋经国先生陵寝、荣总等单位珍藏，至今已出过二次画册。

065

高一贵

大马风光多旖旎 东西海岸绵绵长
海产常丰渔家乐 鱼腥随风漫水乡
落日红霞椰风飘 渔舟点点载斜阳

水墨 纸本 立轴
123cm x 69cm 约7.64平尺

来源
本地藏家

RM2,200-3,000

高一贵 GAO YIGUI (b. 1940)

高一贵，祖籍广东梅州市。马来西亚霹雳州水墨画及书法家、马来西亚水墨画协会永久会员、马来西亚国际现代书画联盟理事霹雳联委会署理会长、中国书画家协会会员、中国文人书法家协会会员、北京翰墨国际名人书画院高级院士、中国青岛市岚光阁艺术顾问、台湾中华艺术学会顾问、台湾海峡两岸文化交流协会名誉会长、霹雳州书画各类型比赛担任评判，曾任霹雳美术协会会长、马来西亚书艺协会、怡保联委会会长。





066

侯一新

悠哉得其所
岁次戊申 1968年

水墨 纸本 立轴
107cm x 20cm 约1.93平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,500

侯一新 HOU YI-XIN

侯一新，又名侯剑，台湾早期名家。曾教授山水画，出版《一新国画山水集》。



067

陈金明

温永琛 题字

1980年

水墨 纸本 立轴
104cm x 37.5cm
约3.51平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,500

温永琛 WEN YONG-CHEN
(b.1922 - d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工馀朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。

068

齐良芷

水墨 纸本 镜框
67cm x 45.5cm 约2.74平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

齐良芷 QI LIANGZHI (b.1931)

1931年生于北京，为艺术大师齐白石的小女儿，自幼随父学画。擅画虾、蟹、花、鸟，笔墨简练，形神俱佳，为齐派第二代传人。现为中国画研究会会员，齐白石艺术研究会主席，全国妇联港、澳、台三胞会会员，广州大学艺术系客座讲师，广州师范大学艺术系讲师，中国画研究会会员、深圳大学艺术系客座教授、中国齐白石艺术研究会主席。其作品在北京、深圳、南京、广州、珠海、香港、新加坡、加拿大等地举办过多次展出，并获奖。其作品被许多博物馆、美术馆、档案馆收藏。1992年，齐良芷女士入选英国剑桥大学《杰出妇女》一书，同年被美国传记学会编撰的《国际名人大辞典》选为国际文化名人。



王 农 WANG NONG (b. 1926)

王农，1926生于沈阳，以画马名世，毕业于沈阳辽东学院及国立北平艺术学校西洋画系，事师徐悲鸿、李可染、李苦禅、李桦、吴作人，并被徐悲鸿喻为「王生多才与艺，天生艺术家」视为得意门生，王农大师和徐悲鸿研习画马、画牛，他特别擅长画马群，有的一张画上数十匹马、上百匹马在奔腾，气势磅礴。王农的马每一条腿都是一笔画成的，与“悲鸿马”的“双勾”笔法不同。“王农马”画马着力在写意，在粗放中显示精神，激发想像。其以西方技巧融入中国传统水墨画中，别树一帜，开启国画的新血脉，颇为识者称道。他不仅能画出群马的风骨神韵，且对江南水牛、华北毛驴、大漠驼群均能表现淋漓尽致。

069

王 农

赶集去
岁次丙寅 1986年

水墨 纸本 镜框
47cm x 44.5cm 约1.88平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,500



070

郑浩千博士

竺摩上人题字

坐开见佛
浩千画竺摩题

水墨 纸本 立轴
66cm x 34cm 约2.02平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

郑浩千博士 DR CHENG HAW CHIEN (b.1948)

郑浩千，原名庆龙，生于马来西亚槟城。中学毕业后赴台湾深造，师事竺摩上人、赵少昂、刘太希，学习诗书画，考获台湾政治大学法学士、美国路西亚那甚密特大学美术史硕士、英国牛津圣乔治大学美术史博士。集学者、旅人、诗人、画家于一身。曾任马来西亚中央艺术学院院长，现任马来西亚中央艺术研究院院长暨中国人民大学客座教授、世界中华文化研究会学术顾问。荣获台湾中国文艺协会文艺奖章。

长期从事教学及创作，著有《天涯别馆吟草》《岭南画派研究》《郑浩千谈艺录》《郑浩千画集》等诗画专辑。自1981年迄今，足迹遍及非洲、欧、美、亚、澳、南北美、太平洋岛国及西印度群岛，进行美术考察、摄影、写生，并曾于各地，包括北京中国美术馆、台湾国立历史博物馆、吉隆坡国家美术馆等，先后举行个人画展150余次。

071

郑浩千博士

潇潇暮雨寒 黄菊几回看
消瘦西风里 空怀李易安
辛巳深秋写奉士麟校长雅教
浩千并句

岁次辛巳 2001年

水墨 纸本 立轴
67cm x 37.5cm 约2.26平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000





072

叶逢仪

岁次戊寅 1998年

水墨 纸本 镜框
36cm x 60cm 约1.94平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

叶逢仪 YAP HONG NGEE (b.1943)

叶逢仪，1943年生于彭亨文德甲。我国著名水墨画家、艺术家、插花艺术大师。曾任马来西亚雪隆水墨画会会长、马来西亚坤成女中美术主任、大马国家广播电台第五广播网生活智慧和插画艺术主讲人。现任马来西亚雪隆水墨画会会长、国际现代水墨画联盟会员。

早年受教育于尊孔中学，受恩师启蒙，习画多年。1959年参加国家主办之全国少年绘画赛获大奖。1966年赴日本东京留学，8年期间曾进入东京艺术大学当研究生2年，专修日本画，师从田中青坪、平山郁夫先生。后考进早稻田大学文学部美术史学科，主修东洋美术四年，获学士后。留学期间在日本东京、名古屋等10个地方举办个展数10次。1974年回国，致力推广美术教育，设艺术中心教导水墨画、儿童美术等，并继续在新加坡、吉隆坡、台北、曼谷、东京各地举办个展60余次。1990年开始游遍中国大江南北，并受邀参展深圳第二届国际水墨画展及研讨会。1994年到北京中央美院当学者访问，进修花鸟画。作品为马来西亚国家艺术馆、早稻田大学以及海内外收藏家所收藏。

其作品创作打破传统题材的局限和形色，加入个人生活体验及感受，同时也可以从平面往实体上实践，尤其是生活物品，丰富了个人想法在艺术作品创作上的表达。擅长以麻雀作画，最具个人标志。小小的麻雀在他的笔下表现得灵动机智，有声有色，有如人间喧嚣的写照。



073

叶逢仪

梅 花
岁次甲戌 1994年

水墨 纸本 镜框
45cm x 65cm 约2.63平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



074

陈光师

岁次甲寅 1974年

水墨 纸本 立轴
134cm x 69cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500

陈光师 CHEN GUANG SHI (b. 1940 - d. 1990)

陈光师，原籍福建永春，从事书画及篆刻工作。马来西亚艺术学院书法发展委员会委员，并历任全国书法比赛评审。曾在马来西亚、新加坡、曼谷、印尼、菲律宾、越南及大溪地举行数十次个人画展。其书法得力于唐代颜真卿，又受新加坡潘受之影响，笔画丰腴圆劲，秀挺见骨，表现出一种恬淡雅静的情致。张大千先生曾为其书画篆刻集题签。



075

空戒法师

岁次己亥 2019年

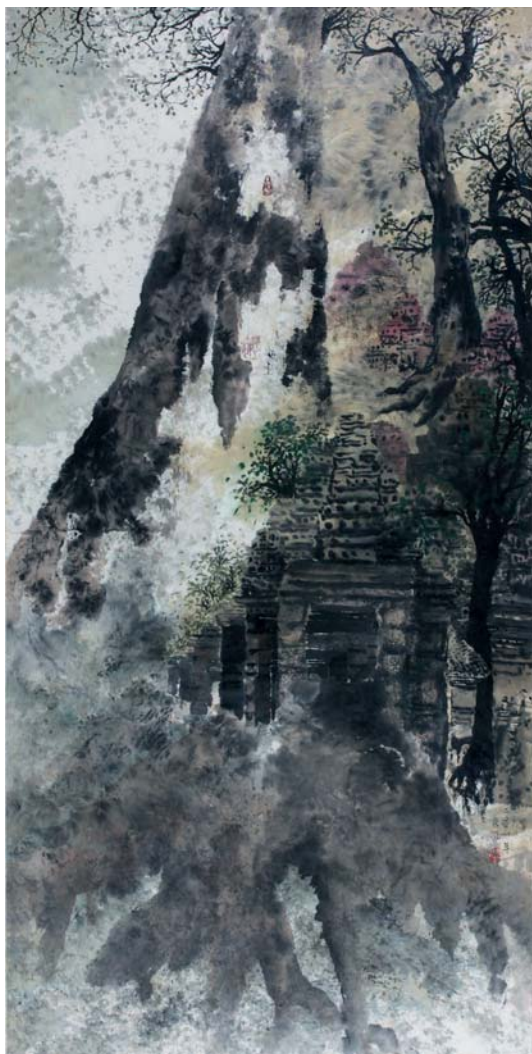
水墨 纸本 镜框
72cm x 138.5cm 约8.97平尺

来源
本地藏家

RM4,000-5,000

空戒法师 VEN KUAN THEON (b. 1943)

空戒法师1943年生于威省高渊，俗家姓名倪光晋，祖籍福建龙岩。未出家之前，为一米商，醉心于书、画、盆栽、谜及假山。1985年拜师于书法家郑一峰。1992年为怡然盆景苑主席及创立滨江谜苑。1997年创立吉辇燕城谜坊、槟榔谜社社员。2009年与韩彪画家学习，并于该年成立墨缘爱心坊。目前乃马来西亚书艺协会会员，马来西亚国际现代书画联盟会员。



076

陈秀凤

印象吴哥窟

水墨 纸本 镜框
137cm x 69cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

陈秀凤 TANG SIEW HONG (b.1962)

陈秀凤，1983年毕业于马来西亚艺术学院室内设计系，水墨画师从画家谢忝宋博士，为马来西亚草堂门金石书画会秘书，从事年少美术教育工作-凤栖画室美术导师，水墨作品多次参与书画联展，既马来西亚当代水墨画精英展及马潮联青潮人书画展等。她也一直投入研究佛理，常将生活上体悟的心得表现于佛教绘画及书画艺术上。

077

张桂娃

满园春色
歲次庚子 2020年

水墨 纸本 镜框
70cm x 70cm 约4.41平尺

来源
本地藏家

RM3,800-5,000

张桂娃 JANET TEO (b. 1966)



张桂娃，祖籍潮州市潮安区，东方人文艺术馆会员及草堂门金石书画会委员。曾多次参与国内外写生团体交流及受邀参加艺术团体美术作品联展及笔会交流活动，其擅长画牡丹花。2018年作品入选“第九届亚洲国际美术交流展”于中国青岛，同年其另作品也获“我梦想的马来西亚”全国绘画比赛之优秀奖由“颜丽轩画廊”主办亚洲艺术于吉隆坡酒店艺术博览会及2019年作品入选“马来西亚全国水墨画展”。



078

张凤鸣

大悲观世音菩萨
岁次乙未 2015年

珠砂白描 纸本 立轴
89cm x 53cm 约4.25平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

张凤鸣 CHONG FOONG MING (b.1961)

毕业于马来西亚艺术学院室内设计系，现从事佛教艺术设计工作，并醉心佛像绘画、书画艺术。因十年前自五台山朝山归来途中，途经大同华严寺，深深被精美壁画所吸引，即时发愿从事佛教艺术。

多年以来多次参与马佛青弘法活动设计工作，协助佛教弘法演出舞台设计与平面设计，如：般若学舍梵呗佛曲谈唱会、称赞如来歌曲弘法会系列的舞台设计等。在大量收集佛教艺术资料中，总被佛菩萨庄严法相所牵引：自始全神贯注于佛教艺术并一心一意透过多方面的学习，致力于佛像绘画，亦深感为修行的一则法门。2015年曾参与杰安画廊主办的《与佛有因》彩墨工笔画联展及《当代水墨画新春联展》。



079

崔小立

水墨 纸本 镜框
62cm x 96cm 约5.36平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,500

崔小立 CUI XIAOLI (b.1963)

崔化龙，原名崔小立，1963年生于河北省承德市，现为中国壁画协会会员、河北省美术家协会会员，世界收藏联合会理事、承德美术家协会理事、河北雕塑指导委员会理事。崔小立自幼好涂抹凿刻，任由天性。至今仍然沉浸在心未能探物于玄深，技未能尽释于心象的百般苦闷和每次回眸灯火阑珊处的欣喜之中。

作品获奖无数及入选中国无数大展，1999年，山水画作品入选新世纪艺术大展，并获二等奖。2009年获得庆祝建国六十周年全国书画展一等奖，2014年被世界收藏联合会授予“中华一龙”称号。

080

于永茂

岁次壬午 2002年

水墨 纸本 镜框
54.5cm x 76cm 约3.73平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,500



于永茂 YU YONGMAO (b.1952)

附赠 于永茂马来西亚写生作品选画册

于永茂又名于舒。1952年生于北京，北京市文史研究馆馆员，中国美术家协会会员，中国山水画研究院副院长，中国对外友协艺术交流院研究员，民建中央画院艺委会副主任。七十年代师从画家王明明，专攻人物画，期间多受刘凌沧、郭慕熙老师的指导；八十年代中期转研习山水画，在植根于传统的同时，不断创新，并多次求教于白雪石、何海霞、李可染等诸前辈大师，九零年入中央美术学院进修，从而在基本功上打下了坚实的基础。近些年来，多次参加中国美协组织的写生、展览等活动，并陆续在中国美术馆、中央美院美术馆、兰州、河北、山东、马来西亚、日本、韩国等国内外美术馆举办个人画展。作品被中国美术馆、中央美院美术馆、国家机关及收藏家收藏。



081

胡振昆

一路泉声一路歌
1995年

水墨 纸本 镜框
75cm x 82cm
约5.54平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

胡振昆 HU ZHEN KUN (b. 1941 - d.1997)

胡振昆，北京人，1962年毕业于北京工艺美术学校。曾任北京第一轻工业局美术设计。1982年后为北京画院专业画家，一级美术师。

其作品多次参加北京市及全国美展并赴日本、美国、苏联、台湾等国家和地区展出及多件作品被香港、台湾、美国、日本、马来西亚等地区和国家收藏。作品也多次入选各项展出如第六届全国美展、联合国和平年全国美展、文化部赴苏联中青年现代中国画展。参加过中国美术馆赴日本中国当代美术大展并为中国美术馆收藏。

曾获得参与中国之四季美展并获铜奖、建党七十周年全国美展并获北京优秀作品奖、全国美展并获北京市优秀美术作品奖、全国首届山水画展并获优秀作品奖、全国第八届全国美展并获优秀作品奖及爱祖国爱北京大型美术作品展并获二等奖。1991年在香港举办个人作品展，次年在台南举办个人作品展、1994年在马来西亚举办个人作品展。2000年获得由北京市文化局、北京画院在中国美术馆举办“胡振昆遗作展”。



082

赵荣彬

老虎
岁次庚申 1980年

水墨 纸本 立轴
89cm x 46cm 约3.68平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,500

赵荣彬 ZHAO RONGBIN (b. 1949)

赵荣彬，1949年生于北京，幼年入室胡爽龢门下专工画虎，后再师从秦仲文学习山水。上世纪80年代与当时名家何海霞、关松房、王雪涛、黄胄等多有交游求教。1980年客居香港，再赴加拿大定居。晚年画风求变，深研中国画传统技法之传承。1987年荣任“北京齐白石艺术研究会副会长”和“北京齐白石函授学院副院长”。

少年时期经常到王雪涛家看其作画，并且深悟其画意；并与白石后人交往甚密，这都为以后鉴定、收藏白石老人的作品奠定了很好的基础。齐良迟曾写信予作者，对其画虎作品有很高的评价，信中云：“先生幼年即从名师爽龢，得师法真传。加之先生才华过人，已是青出于蓝矣。观先生画虎，笔墨之超雅，真并列爽龢；若论补景，则更胜之矣。”另外，何海霞、黄永玉等大师曾在赵荣彬画的老虎图上题跋百字，秦仲文在看过其老虎后即作布景以衬之。由此可见，作者画虎之功力深厚，深得各位大师的认可。

083

TEW NAI TONG

WATERCOLOUR ON PAPER
I. 19cm x 28.5cm

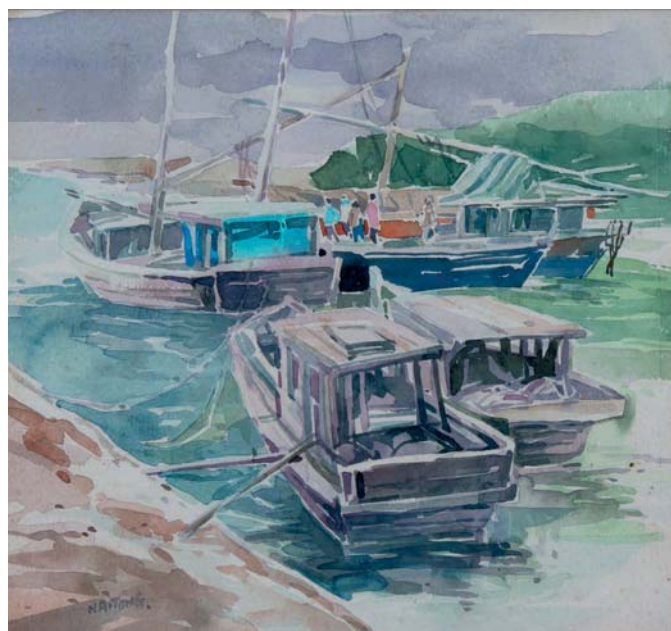
WATERCOLOUR ON PAPER
II. 27cm x 24.5cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,700-2,000



I



II



084

TEW NAI TONG

WATERCOLOUR ON PAPER
35cm x 55cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,000-3,000



085

TEW NAI TONG

WATERCOLOUR ON PAPER
36cm x 53cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,000-3,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d. 2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967 - 1968). In the early years, he signed his work as 'Chang Nai Tong'. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art (head of department, 1986 - 1988). He concentrated full-time in art in 1992. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society (1982 - 1983), the Contemporary Malaysian Watercolourist Association (1994) and the now defunct Le Beaux Art Gallery.



086

TEW NAI TONG

I Love Banhadtue
2001

OIL ON CANVAS
79cm x 59cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM8,500-10,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d. 2013)

张耐冬1936年出生于巴生。1958年毕业于新加坡南洋美专，9年后他去法国巴黎攻读美术，随后游历欧洲，遍访各地美术馆与画廊。回国后，他的艺术创作与不断发表的新作品使他活跃于马来西亚艺坛。他是“南洋画风格”的一位重要实践者，他的作品充分体现了亚洲文化与生活的丰富性，流露出画家对亚洲这块土地的记忆与情感，展现了浓厚的风土民情。2007年马来西亚国家画廊为张耐冬举办画展，以此表彰他的艺术成就。2009年他荣获在韩国举办的“2009亚洲艺术大奖”。张耐冬的作品里的“南洋风格”入味、够味，他不仅关注风土民情，同时将其视野投向乡村中的小生物、小东西，他为我们打开了解南洋画风的一扇窗。他也是马来西亚水彩画会的创办人与曾任过会长，他的画风对马来西亚的绘画产生了积极的影响。



087

CLEMENT OOI KIT MENG

Orchid /Corn

ACRYLIC ON CANVAS
92cm x 31cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,200-3,200

CLEMENT OOI KIT MENG (b.1989)

Clement Ooi Kit Meng was born in 1989 In Subang Jaya. He is an artist of few words because of his autism. From an early age he loved doodling intricate patterns and designs, evincing a wonderful flair for drawing and an amazing photographic memory. He has come a long way since then and is now an established artist in his own right. He draws with bold strokes and his art is lively, vibrant, whimsical and expressive. His distinctive style has won him many admirers among art collectors, artists, curators, local and overseas. He has risen above his disabilities, won many awards and sold his works to local collectors as well as to collectors from countries like Switzerland, Germany, Japan, England, USA, Australia, and Singapore. Among his collectors is Mr. Max E Amman – Swiss writer, well known passionate collector, connoisseur and populariser of Outsider Art and a legend in worldwide equestrian sports.

Since 2003 Clement Ooi has participated in lot of exhibitions. His awards included Brian Ayers Memorial competition, North Carolina, USA, 2005 Recognition Award For Exceptional Artistic Ability, 2006 Invitation Award for Life Auction, 2008 Artistic Merit and Curator' s Purchase Award and 2012 Sukses Karisma OKU (Kesianian).



088

ENG TAY

Enchantment
2003

PRINT ON PAPER
44cm x 59cm

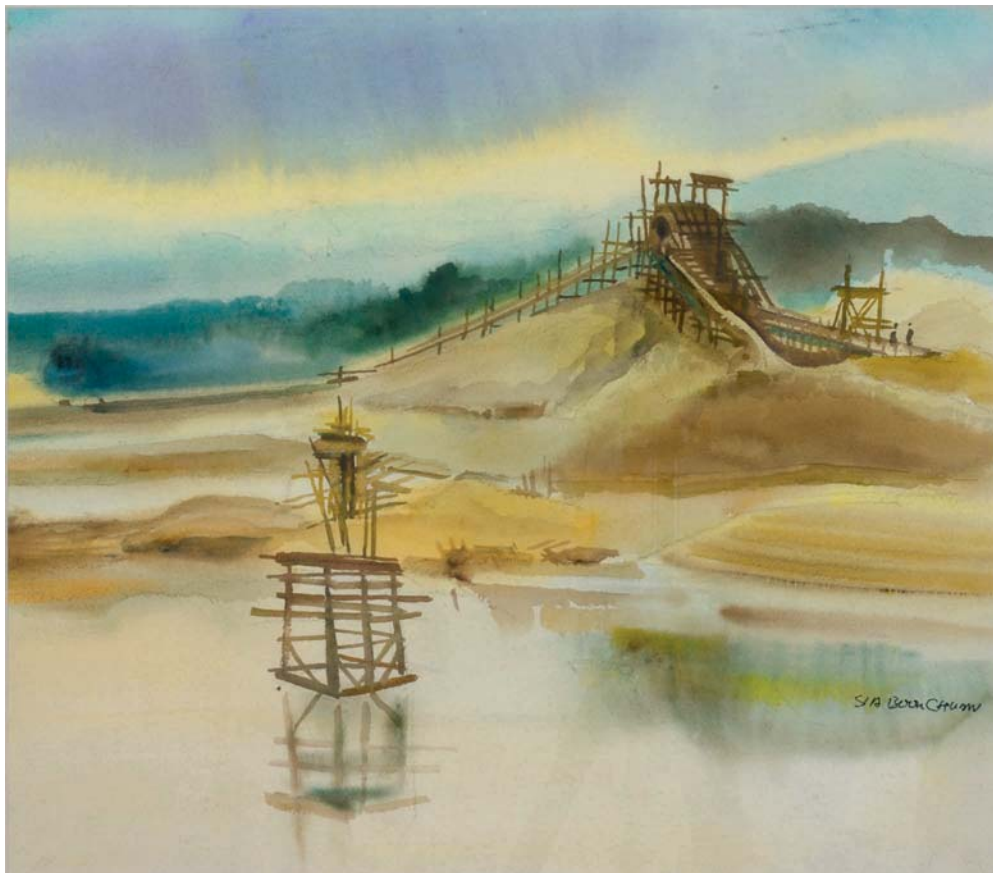
PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,800-2,000

戴荣才 ENG TAY (b.1947)

戴荣才，1947年生于吉打，在1968年移民到纽约。1972年毕业于纽约视觉艺术学校，平面设计系。当时曾获得纽约普特平面艺术中心参与美术家生份，当时又在红书杂志担任平面设计师。

Eng Tay was born in 1947 in Kedah, West Malaysia. In 1968, he moved to New York City and studied at the Arts Student League, School of Visual Arts and Pratt Graphics Centre. There he studied graphic design, painting and printmaking. He worked in the graphic arts field until 1978, when he undertook several painting trips throughout South America and Indonesia.



089

谢文川 SIA BOON CHUAN (b.1936)

谢文川

锡 矿

水彩 纸本 镜框
44cm x 49cm

来源
本地藏家

RM2,000-2,500

谢文川，1936年生于森美兰芙蓉，1963年毕业于国立台湾师范大学美术系，曾任马来西亚水彩画会会长。现任马来西亚现代水彩画家协会顾问、森美兰州艺术协会顾问。

“我渡过40年的绘画生涯，从素描入手，继而沉湎于水彩画。绘画艺术，对我而言，从‘对景写生’发展到‘对景创作’，它不再是景物的再现，而是创意与精神的表现。”谢文川的水彩绘画创作，内容涉及甚广，远至澳洲黄金海岸、印尼巴厘岛、台北的野柳、淡水的观音山、台南的白河镇、江南的周庄、西湖的荷花以及黄山的光明顶和玉屏楼；近为马六甲的红屋、槟城的“光大”地标、登嘉楼的渔船、关丹海岸和沙拉越的渔村。他的作品，无论是乡村或城市，山峦或海洋，都让人享受了宁静和美好。他擅长渲染、留白技法，揉合了东、西绘画的特色，把握色彩水分交融的奥妙，兼具写实与寓意的精神。踏实而自然地创造了美好的绘画人生。

值得一提的是，林鹏飞与陈昌孔、谢文川等本地留台艺术家（50 - 70 年代留学台湾的艺术家代表）的精选作品近期被 社团法人中华民国画廊协会 邀请参加 2020年度台北国际艺术博览会 - 2020 ARTTAIPEI 《吾邦·吾乡 - 新马港战后留台艺术家特展》，呈现他们如何在印象派、写实主义之外，又如何在立体派、抽象绘画、复合媒材等艺术概念之间的想象与理解，另外，由于当时台湾延续日治时期以来，比较注重写生的基础训练，所以从参展的作品可看见他们如何对台北街头进行写生描绘，以及当时台湾倡导文化复兴的认同下，他们对书法水墨的理解，获得了文化的熏陶、传承、与突破。



090

贝戎民

水彩 纸本 镜框
54cm x 74cm

来源
本地藏家

RM2,500-3,500

贝戎民 BEI XUMIN (b.1946 - d.2013)

贝戎民，浙江宁波人，中国水彩标志性的人物之一，中国美术家协会会员，中国水彩画家协会会员，江苏省水彩画研究会理事，苏州市美术家协会理事，水彩画艺委会委员。曾从事江苏昆剧团舞美设计、苏州影剧公司广告宣传、苏州演出公司广告宣传，苏州工艺美术学校副教授。曾参加第七、八、九届全国美术作品展及第二、第三、第五届全国水彩、水粉画展等展览。

贝戎民先生的画富有浪漫主义色彩，多以大面积泼色、简洁规则的色块和线条组合，黑白灰三层关系高度凝练，平面布局疏密有致，干湿画法虚实相生，将复杂的场景概括成极富韵律感的色块，画面活泼灵动又秩序井然，色彩明艳不媚俗，水色淋漓不脏乱。

曾出版的画集：《悠悠水乡情——贝戎民水彩画集》和《中国当代美术家精品集——贝戎民画集》 作品编入《中国现代美术全集·水彩卷》和《中国水彩画史》。



I

091

KHAW SIA

I. Asda Blue Boy 1971

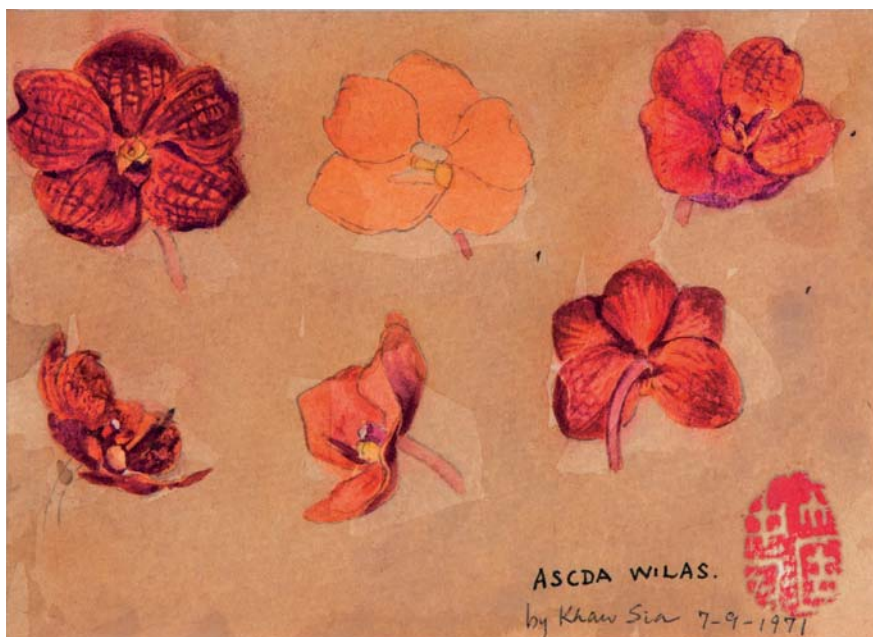
WATERCOLOUR ON PAPER
14cm x 17.5cm

II. Ascocenda Wilas 1971

WATERCOLOUR ON PAPER
13.5cm x 18.5cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM3,500-4,000



II



092

KHAW SIA

Orchid with Two Bees

WATERCOLOUR ON PAPER
16.5cm x 25cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM3,500-4,000

许西亚 KHAW SIA (b.1913 - d.1984)

许西亚生于1913，原籍中国福建金门，1925年就读于上海新华艺专，在当时结识了数位中国著名画家，包括高度赞赏他的徐悲鸿。过后又在北平美术学院（现中央美院）就读。

他在1937年移居槟城，曾在槟城钟灵中学和福建女校（后称槟华女子中学）执教，担任美术主任。70年代胡姬花风靡整个槟城，他也成为培植胡姬花的专家，并顺其自然地把胡姬花的美丽捕捉进画纸中。1957年，他的两幅水彩画入选英国皇家艺院夏季沙龙展览。

1966年、1976年和1977年，主办胡姬花水彩个人画展。他的胡姬花气质端庄而感性，在光影对比下更添了一份贵气。再加上细腻而富层次感的色彩感动。叶瓣上一粒粒滚动而又掉不下来的水珠，立体得让人内心颤动。最难得的是，他把花和土地的关系及感情都画出来。



093

DATO TAN CHIANG KIONG

莲花 Lotus
2000年

ACRYLIC ON PAPER
74cm x 55cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM3,000-6,000



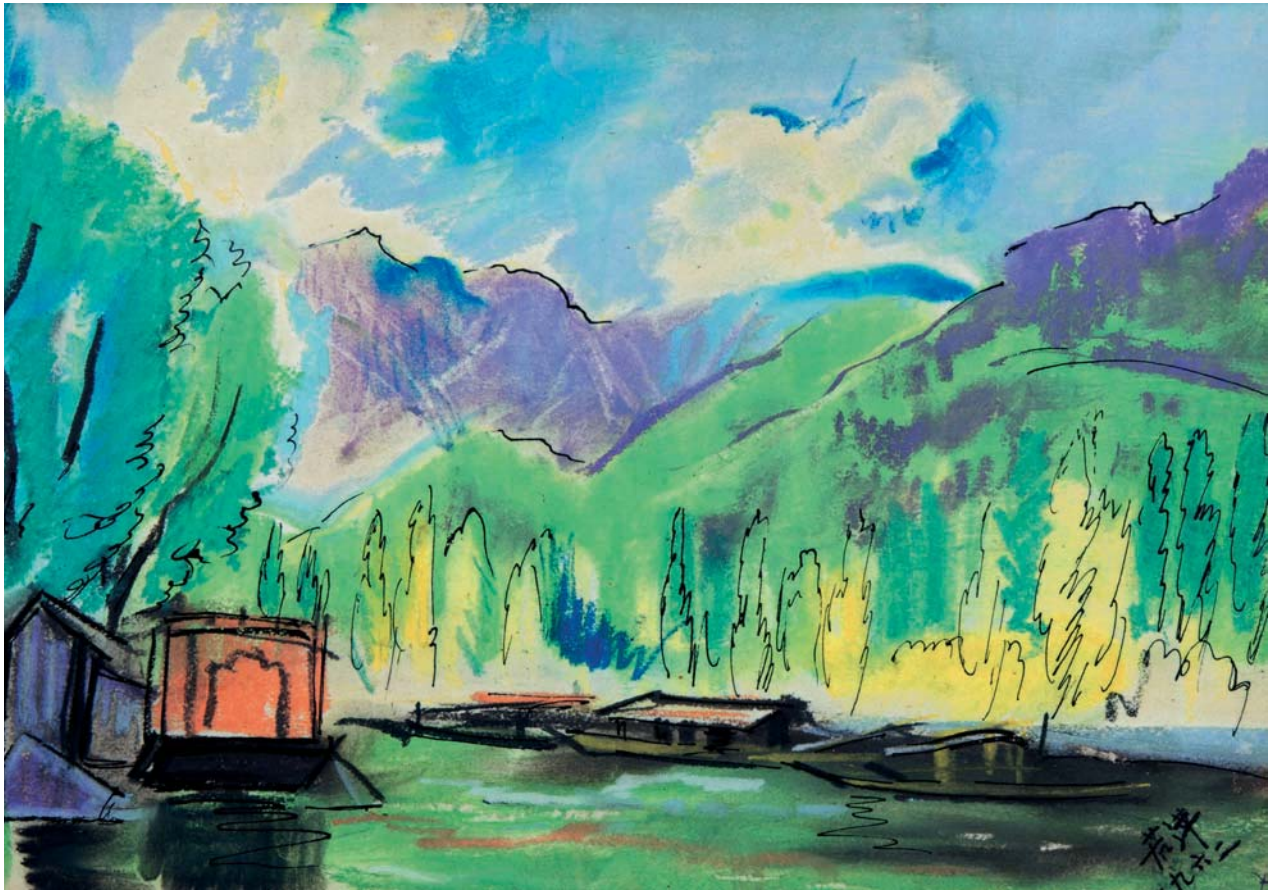
Publisher:
艺难忘-陈昌孔87回顾展
Unforgettable Journey
- Tan Chiang Kiong
Retrospective 2019 -137页

拿督陈昌孔 DATO TAN CHIANG KIONG (b.1932)

陈昌孔1961年毕业于师大美术系，他曾受溥心余、黄君璧、马白水、和廖继春等名师指导。在艺术创作上，一直很脚踏实地追求自家风格，并勇于革新寻找艺术创作路程。马来西亚资深艺术家兼著名美育家陈昌孔老师如今已87高龄，六十多一甲子的美术教育家生涯，他培育了不少画坛新秀，艺术创作仍然活泼多变丰富。

陈昌孔的作品向来大胆尝试突破创新。尤其独树一帜的彩墨画风格，以揉合中西绘画精华著称。他非常诗意且富中国哲思意味的现代彩墨挥洒自如，淋漓尽致！如那彤云旋飞，云烟飘飘的山峰，或云海涌动红霞美景，晨光欲动云雾皆备四气气势、气量、气魄与气质都在其青山不老的情怀下挥洒。酣畅奔放抽象笔墨展露陈昌孔灿烂的艺术寻思。

值得一提的是，林鹏飞与陈昌孔等本地留台艺术家（50 - 70 年代留学台湾的艺术家代表）的精选作品近期被 社团法人中华民国画廊协会 邀请参加 2020年度台北国际艺术博览会 - 2020 ARTTAIPEI 《吾邦·吾乡 - 新马港战后留台艺术家特展》，呈现他们如何在印象派、写实主义之外，又如何在立体派、抽象绘画、复合媒材等艺术概念之间的想象与理解，另外，由于当时台湾延续日治时期以来，比较注重写生的基础训练，所以从参展的作品可看见他们如何对台北街头进行写生描绘，以及当时台湾倡导文化复兴的认同下，他们对书法水墨的理解，获得了文化的熏陶、传承、与突破。



094

郭若萍

1962年

水彩 纸本 镜框
34cm x 24cm

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

郭若萍 KUO JU PING (b.1908 - d.1966)

郭氏原名成才，字若萍，生长于福建晋江，小时在乡下的培源学校接受教育。其后随父南来，并进入锤灵中学读书。由于他生性喜爱绘画，因此，随后负笈新加坡林学大校长刚创办的南洋美专就读，1940年为该校第一届毕业生。回槟后协助父亲经营店铺事务，任新源泰股东经理及信孚公司股东。

1953年槟城艺术学会成立，他身为发起人之一。曾担任锤灵校友会的美术指导，协和中学、丽泽学校的美术教员，1964年韩江中学聘为美育老师，郭若萍一生勤于绘画，视艺术为第二生命，随身携带写生簿及画笔，忙里偷闲，经常带领一批学生到处去写生，义务指导青年习画，引以为乐。然而，却于1966年因高血压而逝世，享年58岁。一代画师，长才未竟，遽然离开人间，闻者无不扼腕叹息，不但槟城艺协失一支柱，而艺坛亦失一良师。



095

符永刚博士

抽象
2004年

彩墨 纸本 镜框
76cm x 60cm 约4.10平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

符永刚博士 DR FOO YONG KONG (b.1948)

符永刚博士，出生于1948年，1970年毕业于马来西亚艺术学院，2003年获得美国Inter America University颁发艺术哲学博士。现为马来西亚国际现代书画联盟全国总会长、国际书法家协会副主席、江苏省现代书法研究院副院长、南京艺术学院客座教授、南京航空航天大学艺术研究院客座教授、韩国书法艺术院顾问、中华人文碑林顾问及沈慕羽书法文物馆主席，为国际资深书画家，擅长抽象画。

符博士在就读艺术学院时期即获得多项艺术大奖，包括全国画家创作首奖。从七十年代开始，举办过无数个人书画展及参与国家艺术馆主办之海内外书画展及巡回展等。几十年来广泛地游历亚洲及欧洲国家，并在当地举行个人书画展或现代书法展，发表创作经验同时观摩考察艺术发展。

其作品为多国及私人企业收藏。得到海内外许多画廊及艺术机构的器重及褒扬和发表文章介绍。近年致力于推广马来西亚书法及水墨画艺术，并成立了“现代国际书画联盟”，积极推动海内外书画活动。

096

LEE HAN HUEI

夏日风采
2010年

ACRYLIC ON CANVAS
153cm x 62cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM13,000-15,000

李翰翬 LEE HAN HUEI (b. 1967 - d. 2017)

Lee Han Huei, Beijing based, Born in 1967 in Penang. 1991, Graduated from Central Academy of Art in Kuala Lumpur, came back to his hometown in Bukit Mertajam to be with his family since he underwent cancer treatment. Han Huei has held various exhibitions in groups as well as in solo exhibitions at 2011, Hainan, China. 2012, City Art Gallery, Kuala Lumpur. 2015, Jeth Art Gallery, Kuala Lumpur. His last wish was to hold a solo exhibition in his hometown, and his dream came true when A local non-governmental organisation (NGO), One Hope Charity & Welfare, found out about Lee's wish and helped organise a charity art exhibition to raise funds for Lee's medical fees. However, Lee passed away on the same evening that his exhibition closed, on November 26, 2017.





097

DR JOLLY KOH

Dragon 2012

ACRYLIC & OIL ON CANVAS
100cm x 40cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM20,000-25,000

许清发博士 DR JOLLY KOH (b.1941)

1941年，毕业于英国贺安西学院学士，分别在1973年及1975年完成美国印地安那大学硕士与博士课程。

Born in 1941. Graduated from Hornsey College of Art, London in 1962. Received the Art Teachers Certificate, London in 1963. Acquired a Masters of Science, from Indiana University in 1973. Further on acquired a Doctor of Education from the same university in 1975. He has had 6 solo exhibitions around the globe, debuting at the British Council in 1957. He has had 6 solos at Raya Gallery, Melbourne from 1978-1989 and two solos at Gallery Wan, KL from 1992-1994. He has represented Malaysia in Sao Paulo, Singapore, Jakarta, Manila, Bangkok, New Delhi and London.

098

陈存义

素描 1983年

水墨 纸本 镜心
43cm x 66cm 约2.55平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



099

陈存义

水墨 纸本 镜框
44cm x 67cm 约2.65平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

陈存义 TAN CHOON GHEE (b.1930 - d. 2010)

陈存义，1930年生于槟城，毕业于新加坡南洋美专，毕业后继续前往英国伦敦留学，以水彩画画出槟城大街小巷面貌而著名，是南洋画派代表人物。

陈存义也曾任职澳洲电视台美术指导，回国后就专心绘画，他的足迹踏遍槟城的大街小巷，作品大多以槟城的古老建筑、街景、寺庙、三轮车夫等为主题，是个名副其实的乡土画家。他曾在槟城、吉隆坡、新加坡及香港等地举办个展，颇受艺术界人士青睐。2000年，陈存义成为大马首位艺术家，作品曾被精选在CNN艺术俱乐部展出。



100

谢忝宋博士

有鱼有鱼 年年有余
荷花荷花 锦上添花
1995年

水墨 纸本 镜框
68cm x 70cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忝宋，原名谢天送，1942年生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。

现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化传承委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。

其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。

1961年以最初的平涂法，受马蒂斯的剪纸、钟泗宾「点的互动」、陈文希的「抛物线」所影响，启发了画里画外之境。1962年的毕业联展上，作品受艺评家马戈评为“有刘抗的赤道之风”。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。

他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化为创作主题中心、通过入世与出世，〈重造自然〉、〈众生的话语〉、〈谢赫六法新论〉、〈造文字六意〉的採用、瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。



101

谢忝宋博士

彩笔凌云画益鱼
虚心动节显我师
人生贵有胸中竹
经得艰难考验时
1996年

水墨 纸本 镜框
136cm x 69cm 约8.45平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

102

谢忝宋博士

花开九重不疏不浓
小鸟几只乐在其中
1994年

水墨 纸本 镜框
39cm x 121cm 约4.24平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000





钟正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一

古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧



享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



103

钟正山

看尽江湖奸诈事
2013年

水墨 纸本 镜框
68cm x 45cm 约2.75平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



钟正山艺术中心证书

104

钟正山

水墨 纸本 镜框
48cm x 29.5cm x 2pcs
约2.55平尺

来源
本地藏家

RM5,500-8,000



105

钟正山

黑 鹭

水墨 纸本 镜心
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000



106

钟正山

渔村
1969年

水墨 纸本 镜框
45cm x 67cm
约2.71平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

107

钟正山

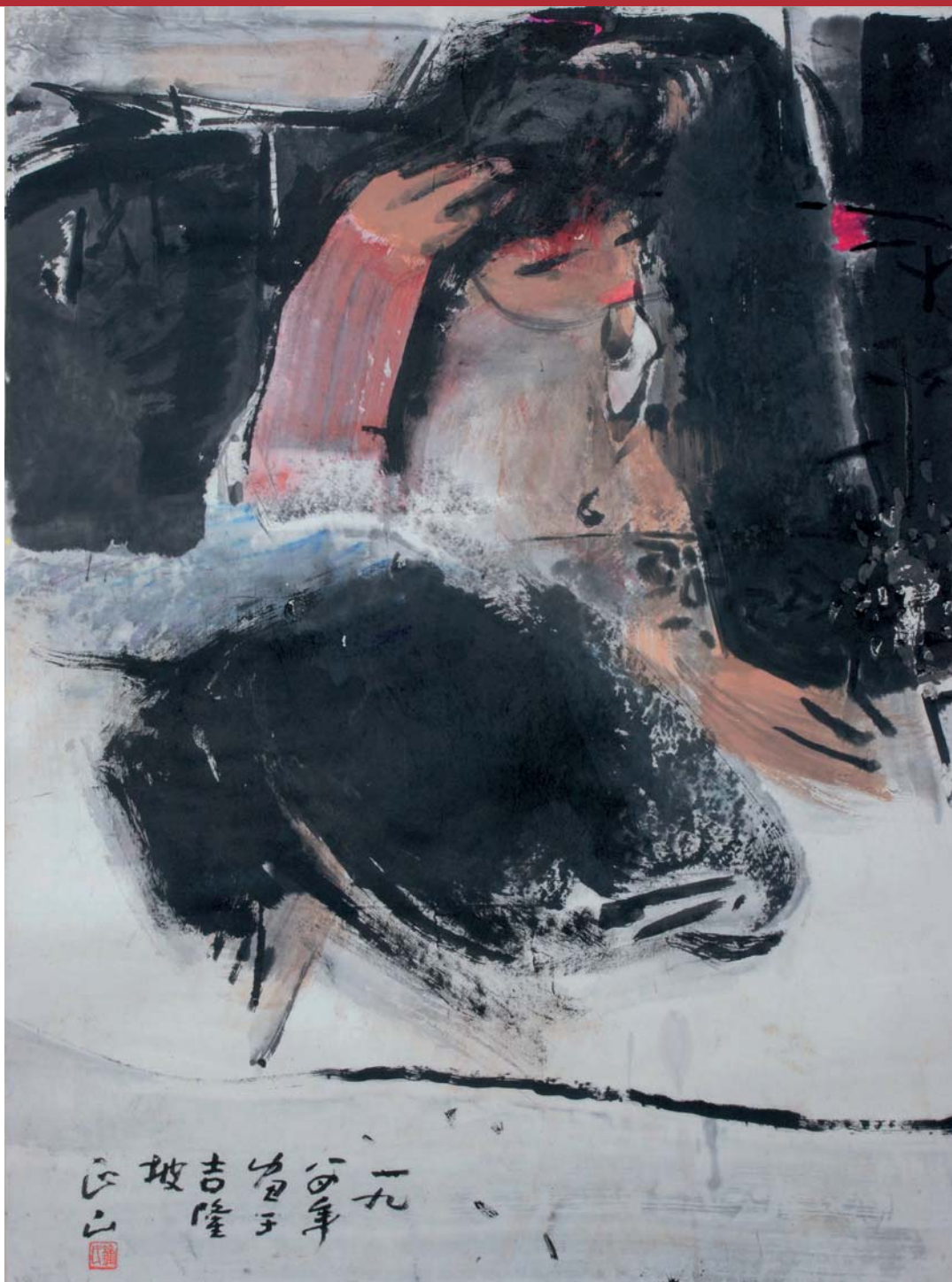
墨韵可以也

水墨 纸本 镜框
61cm x 76cm 约4.17平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000





108

钟正山

卧 妇 1984年

水墨 纸本 镜框
95cm x 71cm 约6.07平尺

来源
本地藏家

RM9,000-11,000



钟正山艺术中心证书



109

钟正山

狂写渔村

水墨 纸本 镜框
67cm x 121cm 约7.29平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

正山





110

钟正山

马来渔村晒网有美境
2001年

水墨 纸本 镜框
74.5cm x 46cm 约3.08平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000



出版：
钟正山 一生只数笔
Chung Chen Sun :
The Endless Journey of
Seach and Creation, 2015-第211页

Printed by:
Percetakan Pro-Spencer Sdn Bhd



111

钟正山

十二呎不裱
老画家痛心不已
今后只要改画册页矣
2005年

水墨 纸本 立轴
125cm x 107cm 约12.03平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000



钟正山艺术中心证书



112

李家耀

1981年

水墨 纸本 镜框

100cm x 33cm 约2.97平尺

来源

本地藏家

RM1,500-1,800



113

李家耀

傲世不求媚幽芳
空百怜伤心林处
士徒尔梦云烟
岁次壬子 1972年

水墨 纸本 镜心
70cm x 141cm 约8.88平尺

来源
本地藏家

RM5,000-6,000

李家耀 LI JIA YAO (b.1900 - d.1995)

李家耀，1900年生，原籍福建永春，为中国著名艺术家刘海粟门生，其书法造诣高，篆隶楷行草各体均熟娴稳健，尤以行草气势雄浑，功力秀劲，其书法具有高度的修养成就，是现代文人书法家。他有学识，尊传统，在书法的审美上融合了海派风格，并能以雄丽之笔表现金石味。

1939年，李家耀出任吉隆坡中华中学秘书长兼美术教职，1945年日本投降，另组万利栈有限公司。知足常乐的李家耀退出商场后，书法及绘画更精进，並收集名家书画，晚年别号西朗老人。1959年出任驻马首任荷兰大使的高罗佩博士学贯中西，驻马期间，更与李家耀成为莫逆之交。李家耀于1995年逝世，享年95岁。



114

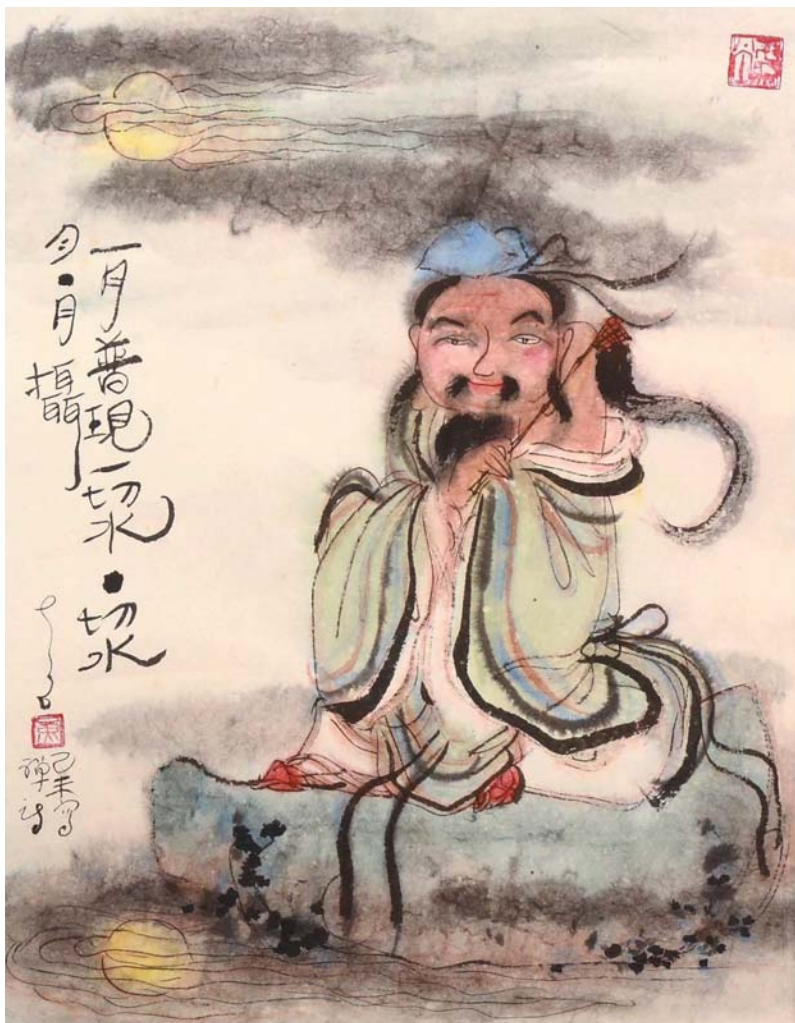
李家耀

挥毫一写竹三竿
竹下还写几笔兰
总为本源同七穆
将修旧谱与君看
岁次癸亥 1983年

水墨 纸本 镜心
69cm x 138cm 约8.57平尺

来源
本地藏家

RM5,000-6,000



115

黄尧

一月普现一切水
一切水月一月摄
岁次己未 1979年

水墨 纸本 立轴
46cm x 36cm 约1.49平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000

黄尧 HUANG YAO (b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双鉤线条及大小米，同时对梁楷、青籐、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以"牛鼻子"闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合"牛鼻子"漫画，黄尧自创"出云书"（即倒书），風格独特；此外，其文字画也自成一格。1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。

黄尧是终生勤奋不懈的艺术家，也是为人敬仰的文史工作者。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。



116

黄尧

少无适俗韵
性本爱丘山
岁次庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
120cm x 54cm 约5.83平尺

来源
本地藏家

RM18,000-20,000

[说明]

陶渊明的《归园田居》之一，这是一首著名的田园诗，是作者辞官回乡后的次年写下的，年轻时就没有适应世俗的性格，生来就喜欢大自然的风物。

117

黄尧

岁寒三友
岁次乙丑 1985年

水墨 纸本 立轴
133cm x 68cm 约8.14平尺

来源
本地藏家

RM20,000-25,000





丁衍庸

DING YAN YONG

(b. 1902 - d. 1978)

丁衍庸，后改名丁鸿，字叔旦，号肖虎、丁虎，广东省茂名县谢鸡镇茂坡村人。中国现代美术的重要倡导者之一，现代著名画家、油画家、篆刻家、美术教育家。

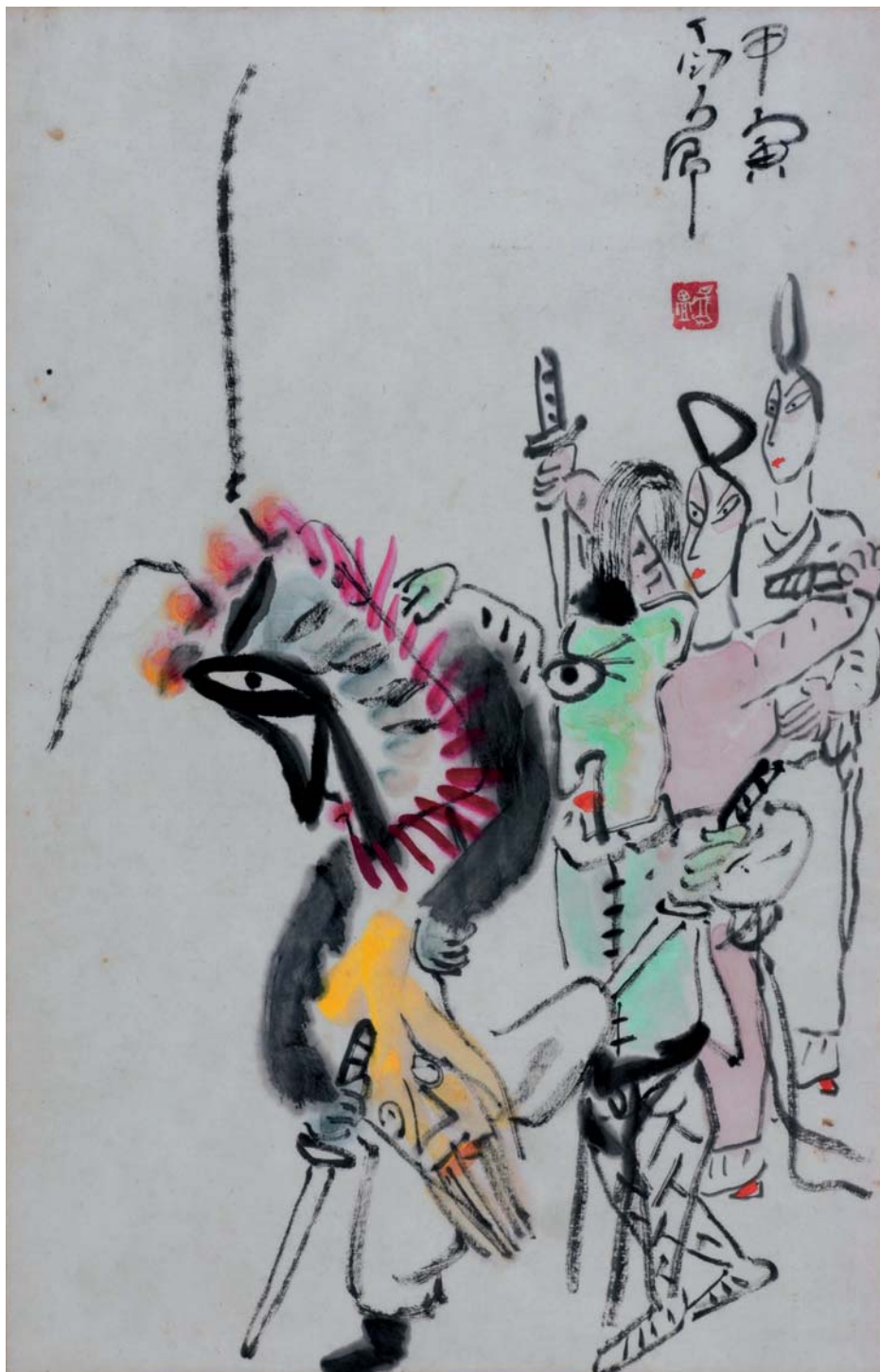
民主革命时期，初在茂名读小学、中学，16岁开始学习绘画。1920年茂名县立中学毕业后，在叔父丁颖的资助下，被广东省保送赴日本留学，先后在川端画学校补习素描。1921年，丁衍庸考入东京艺术学校西洋画科，在藤岛武二自由的画风影响下，将印象派的色彩融入东方的写意传

统，为日后的水墨人物创作奠定了基础。回国后，他对中国传统绘画名家八大山人之作兴趣浓厚，而展开深入研究，学习其精简的用笔与构图。此后，他将八大注重精神表现的线条墨韵，融入西方现代艺术的机构元素，如变形、夸张，以「类物象形，立言尽象」自成一格。1949年移居香港后，他进一步将创作重心由油画转向水墨，在看似「回归」中追求「超越」，积极探索文人画与现代西方绘画间的精神联系，凭藉特出的艺术语彙获「东方马蒂斯」的美誉，享誉国际。

丁公人物画是其晚年独具匠心的艺术创造，他借助人物神态描写建构人物的精神表现空间，展现出一种戏剧化的戏谑，倾注了其强烈的个人风格及中国艺术的精神。大面积平涂的色彩在塑造人物个性的同时，亦突显人物线条的主体地位，其画面中，无论是粗笔而就的经典「勺形」发饰的张扬，或是简笔勾勒披风摇摇欲坠，用笔的疾速、提按的轻重、墨色的浓淡，均能使丁公笔下的水墨人物画以直观、有力的简约风格成为一种「新艺术典型」。

丁公也常以一笔作一画，中国艺术言「书画同源」，然一笔画看似简单，背后却有深厚中国艺术传统及精神，展现出「逸笔草草」的东方神气、「笔笔精妙」的自然新语。丁公也藉助留白的手法暗示出其所处的广袤天地；尤为注重「视线」的引导作用及现代主义的构图布局在作品中产生碰撞与融合，成为「洋八大」的经典再现、「大写意」的时代新解。

1978年因病在香港逝世，终年76岁。去世后香港举办了“丁衍庸遗作展”、“丁衍庸作品回顾展”等，并设立有“丁衍庸学业成绩奖”、“丁衍庸艺术奖”、“丁衍庸画会”等。出版有《丁衍庸画集》、《丁衍庸画册》、《丁衍庸的书画印章》（法文）等。



118

丁衍庸 DING YAN YONG

戏剧人生
岁次甲寅 1974年

水墨 纸本 镜框
69cm x 46cm 约2.85平尺

来源
本地藏家

RM30,000-50,000



119

丁衍庸 DING YAN YONG

松鹤延年
岁次戊午 1978年

水墨 纸本 立轴
105cm x 35cm 约3.31平尺

来源
本地藏家

RM12,000-18,000



120

萧遥天

岁次乙卯 1975年

水墨 纸本 镜框
119cm x 52cm 约5.57平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

萧遥天 XIAO YAO TIAN (b.1913 - d.1990)

萧遥天，1912年生，潮阳棉城人。原名公畏，字无畏，号姜园。在上世纪20年代末，与郑卓群、陈大羽、陈文希等在汕头外马路组织春阳画社，还在所读中学组织了一个红柿文学社。1930年曾到上海美专学习，抗日战争时曾任职于教育部潮州战区督导处，主编《潮州文化》。抗战胜利后，应著名汉学家、国学大师饶宗颐先生之邀，任潮州修志馆编纂，主编《语言志》和《戏剧音乐志》，1950年去香港，1953年定居马来西亚槟城。任教于钟灵中学和马来西亚学院，并被马来西亚联邦教育部聘为课程委员，主编《教与学》月刊，其著述包括考据、散文、小说、诗等共有40集，约600万余言。



121

萧遥天

莲塘游鱼
岁次戊午 1978年

水墨 纸本 立轴
94cm x 38cm 约3.21平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000



I

122

陶寿伯

I. 冷 艳
岁次丙午 1966年

水墨 纸本 镜心
34.5cm x 46cm 约1.42平尺

II. 食之长寿

水墨 纸本 镜心
33.5cm x 41cm 约1.24平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,000



II



123

陶寿伯

食此长寿
1971年

水墨 纸本 镜框
69cm x 45cm 约2.79平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

陶寿伯 TAO SHOUBO (b. 1902 - d. 1997)

陶寿伯，名知奋，又名之芬，号万石，江苏无锡人。自幼诚笃好学，15岁即投苏州名师唐伯谦门下，研习书法、篆刻、镌碑诸艺。23岁师从沪上耆宿沈恩孚，研读《说文》和孔孟之学。25岁时转师艺林宗师赵叔孺，直入赵氏堂奥。后又拜张大千为师。其于绘画、书法、篆刻无不精能，在台湾乃至海外享有“书画印三绝”的美誉，篆刻被称为巨手，画梅称圣手。于右任评其“刻印推海内巨手，画梅亦为第一”。陶寿伯于1950年经香港转赴台湾，与渡海名家于右任、与渡海名家于右任、张大千、溥心畲、黄君璧等时相酬唱。曾先后在北美、日本、新加坡、香港、南洋等地举行个人书画篆刻展。

他的艺术成就为曾熙、于右任、吴稚晖、钱穆、溥心畲、张大千、黄君璧、王己千等名家们所盛赞。



124

钟木池

雪漫江天万木中
数间茅屋覆诗翁
何人醉醒梅花月
踏遍寒山路几重
岁次辛未 1991年

水墨 纸本 镜框
45.5cm x 69cm 约2.83平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

钟木池 CHONG BUCK TEE (b.1950)

钟木池生于1950年，霹雳州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。曾在1971年获得东南亚大专组绘画赛优秀奖，以及马来西亚青年绘画比赛金牌奖。拥有近30年的教学经验的钟木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，雪隆水墨画会会员与国际现代水墨画联盟会员。

并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。

125

钟木池

千岩万壑向人秋
云水苍茫树影幽
何必去寻赤松子
人间随处有丹丘
岁次丙寅 1986年

水墨 纸本 立轴
45.5cm x 69cm 约2.83平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000





126

黎农生

版画 2/10

版画 纸本 镜框
103cm x 31cm

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

黎农生 LI NONG SHENG (b.1945)

黎农生，生于1945，毕业于吉隆坡美术学院，小时候遇到一位从台湾留学回来的绘画老师，鼓励及帮助给了他人生中对于美术的第一个启蒙。”

曾在华文报馆报编辑任职逾20年，并在当时下班后独自摸索艺术创作。从1971年开始，他主要创作的画种是版画与油画，并在素描、速写等基本功上着意创作。那期间，他完成了许多木刻版画及油画，题材多是现实生活的反映。之后又在美术学院任教10年，过后全职投入绘画创作。

黎农生成名后，不少年轻画家慕名前来拜访，他总是抱着一个谦和平等之心给予指导和鼓励。他说：“因为我自己也曾经经历过失意、沮丧，也是一个曾经光着脚站在地上的人。我不能因为现在自己穿上了鞋子，暂时站到了台阶上，就开始去看低那些依然光着脚站在地上的人。”希望，我从不会不让时间从自己指缝中溜走。

他的作品题材丰富及鲜明，以多元媒介创作，并擅长于版画，最重要的是他的作品都是发自内心真心的感受。



127

拿督陈昌孔

云山 III 1992

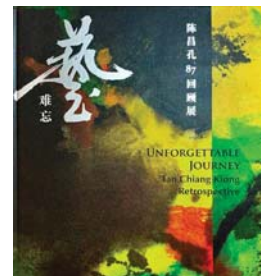
水墨 纸本 镜框

72.5cm x 97cm 约6.33平尺

来源

本地藏家

RM7,000-9,000



出版:

艺难忘-陈昌孔87回顾展

Unforgettable Journey

- Tan Chiang Kiong

Retrospective 2019 -164页

值得一提的是，林鹏飞与陈昌孔等本地留台艺术家（50 - 70年代留学台湾的艺术家代表）的精选作品近期被 社团法人中华民国画廊协会 邀请参加 2020年度台北国际艺术博览会 - 2020 ARTTAIPEI 《吾邦·吾乡 - 新马港战后留台艺术家特展》，呈现他们如何在印象派、写实主义之外，又如何在立体派、抽象绘画、复合媒材等艺术概念之间的想象与理解，另外，由于当时台湾延续日治时期以来，比较注重写生的基础训练，所以从参展的作品可看见他们如何对台北街头进行写生描绘，以及当时台湾倡导文化复兴的认同下，他们对书法水墨的理解，获得了文化的熏陶、传承、与突破。



128

余斯福

素翎遺雪
岁次癸亥 1983年

水墨 纸本 立轴
59cm x 84cm 约4.46平尺

来源
本地藏家

RM4,000-8,000

余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944)

余斯福出生于霹雳怡保，字仲甫，毕业于新加坡南洋艺术专科学校美术系，现为马来西亚华人文化协会署理总会长，纽约诗画琴棋会顾问。曾任职：马来西亚艺术学院资深讲师，新加坡“墨澜社”顾问、马来西亚文化协会中央理事暨书法协调员、林登大学艺术系讲师。他集金石、书、画于一身，书法兼博各体，犹擅篆书；画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，篆刻则尝试各法另辟渠道，是大马艺坛为数不多的多元题材艺术家。

2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。曾举行过二十次的金石书画个展及八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大会。

129

余斯福

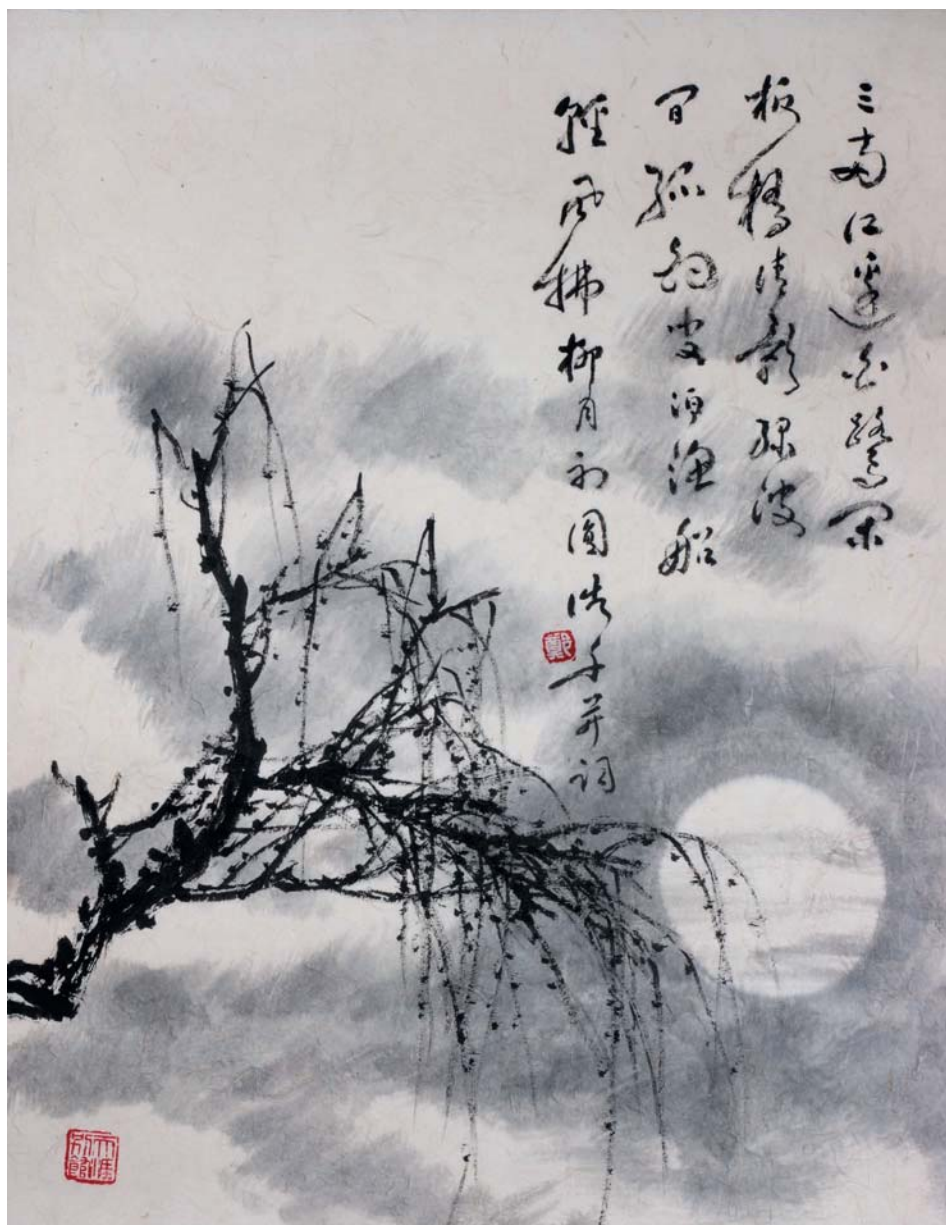
锦石丛花绛帙明
五云带傍粉毫生
凤皇楼下朝天客
立马先听第一声

水墨 纸本 立轴
137cm x 61cm 约7.52平尺

来源
本地藏家

RM6,000-10,000





130

郑浩千博士

三兩江邊白鷺閑
板橋清影綠波間
孤釣叟 泊漁船
輕風拂柳月初圓

水墨 紙本 鏡框
67cm x 52cm 約3.14平尺

來源
本地藏家

RM5,000-7,000

131

郑浩千博士

双清图

水墨 纸本 立轴

136.5cm x 68cm 约8.35平尺

来源

本地藏家

RM8,000-10,000





132

郑浩千博士

长风吹入作松涛
孤鹤离巢刷羽毛
夜半道任骑过海
一轮明月碧天高
丁巳年春写竺摩上人诗意
1977年

水墨 纸本 立轴
195cm x 60cm 约10.53平尺

来源
本地藏家

RM25,000-30,000





133

郭大维

水墨 纸本 立轴
106cm x 34cm 约3.24平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

郭大维 GUO DAWEI (b.1919)

郭大维为美籍华裔画家。师事齐白石，美国东西大学文学硕士，纽约大学艺术系哲学博士。后经台湾去美国任教艺术二十多年，专研中西方艺术差异。郭大维承续传统中国的笔墨，吸收西方艺术的精髓，提倡「现代中国画」，主张必须使用西方能接受的绘画语言，才能引领中国画走入国际。现居新加坡。作品多次在美国、新加坡及香港展出，1985年曾在北京中国美术馆展出。所作意似吴昌硕，其画全以大写意出之，作品多画家所不屑为者，如猫，鼠之类，写来栩栩如生，神趣别具。



134

郭大维

沙皮狗

水墨 纸本 镜框
66cm x 40cm 约2.38平尺

来源
本地藏家

RM6,000-10,000

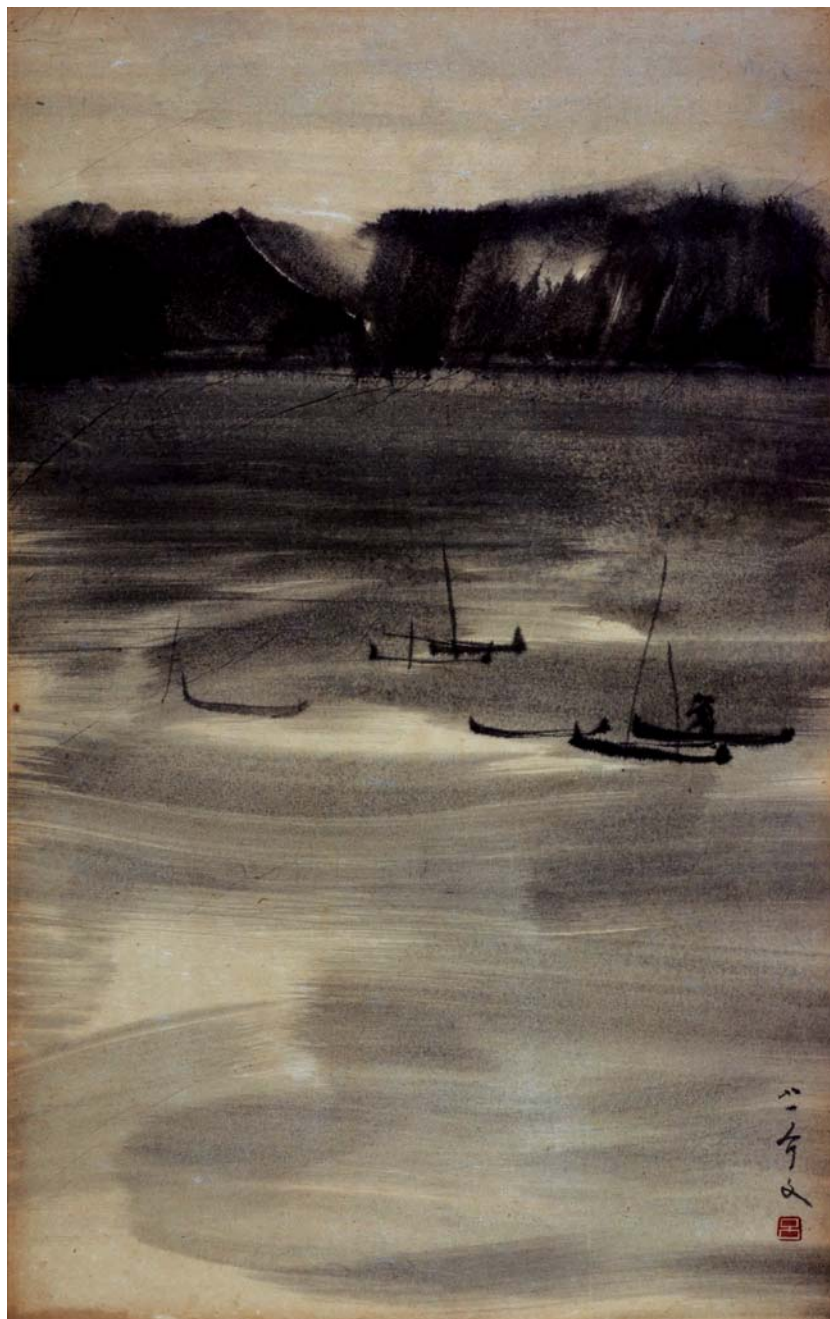
135

吕介文

泼墨 纸本 镜框
96m x 59cm 约5.09平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



吕介文 LE CHEK WEN (b.1934 - d.1988)

吕介文乃马来西亚著名水墨画画家及教育家，自幼就对绘画艺术产生浓厚的兴趣，并誓志成为一名画家。青年时期进入新加坡南洋美专就读，1956年以优异的成绩毕业。曾出任森美兰州芙蓉中学美术主任，服务37年，直至于1988年逝世为止。

其作品大胆把水墨画现代化，保有他自己独特的面目和精神。把自然界一切形象压缩到简洁的程度而表现之，取其神而舍其貌，以求达致艺术上超逸的境界。技巧上，他采纳横扫千军的大笔泼墨法，气势宏伟，水墨淋漓，确能令人心广神怡，高雅纯朴的感觉。

作品曾在海外展出，让人留下深刻印象。尤其“空山灵水”1988年度获得北京国际水墨画画展大奖，轰动一时。只可惜英年早逝，遗留人间的画作并不多。



136

曾汉光

岁次壬子 1972年

水墨 纸本 镜心
172cm x 97cm 约15.01平尺

来源
本地藏家

RM18,000-20,000

曾汉光 ZENG HAN GUANG (b.1910 - d.2012)

曾汉光，字寒江，号顽石，粤之番禺遐堡乡人，出生于珠海云山之广州。美专毕业后，曾一度出任民大附中美术主任。迨后南来，从事教育，为怡保中山华小创校人之一。曾任怡保中山华小校长，历三十年而退休。

曾汉光爱好绘画，题材多样，而且表现也各异其趣，但以山水画最为优擅。黄尧先生曾形容其山水画，大有黄公望的风格，比沈石田还细致，有“一笔不苟”时下的画风。除了创作出意境深远的水墨画外，其还写得一手苍劲书法，而且诗词歌赋无不精通，常常汇诗、书、画于画纸上。2009年在中山小学举办其百岁书画展，当时共展出250幅作品。

137

黄乃群

放歌黄岳海山头
岁次戊寅 1998年

水墨 纸本 立轴
73.5cm x 138cm 约9.12平尺

来源
本地藏家

RM9,000-12,000



黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 - d.2000)

黄乃群是我国优秀的水墨画家，一生热爱艺术创作，1966年毕业于新加坡南洋美专后，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。

对于自己钟爱的艺术大师，亦作深入的钻研与了解，认真的寻求与奠定自己的创作方向与风格。保持传统的精髓和利用丰富创造力是他的水墨风格。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的因素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承诺。



138

骆 拓

天马行空
2008年

水墨 纸本 镜框
49cm x 74cm 约3.26平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000

骆 拓 LOK TOK (b.1928 - d. 2012)

骆拓，1928年出生于槟城，祖籍福建；生肖属马，也以画马闻名。中国当代美术大师徐悲鸿的入室子弟，也是其义子。曾在钟灵中学受教育，青年时期跟随义父徐悲鸿到中国学画，之后与儿子骆奕同入籍加拿大，在多伦多教画、作画，是加拿大国宝级画家。

骆拓在1947年及1951年曾在北平艺专及中国中央美术学院就读，师承徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、吴作人、李可染及蒋兆和，融中西于一炉，风格独特，富时代感，精动物、山水、人物、花卉；马尤精，为画马史揭开新的一页，将马的艺术推到新的境界。徐悲鸿夫人廖静文曾以骆拓画的马，气势磅礴，给人以排山倒海，勇往直前之感。

曾展出、讲学于加拿大安大略艺术学院、多伦多大学、英属哥伦比亚大学、美国明尼苏达大学、罗杰斯特理工学院、纽约奥美茄学院、H&W史密斯学院、明尼阿波利斯博物馆等学术机构及马来西亚和泰国等地。世界十大博物馆之一皇家安大略博物馆珍藏其作品《深山遨游图》，乃在生画家第一人。作品为加拿大、马来西亚政府珍藏。

139

钱化佛

无量寿佛 1930年

书法 纸本 立轴
32cm x 41cm 约0.40平尺

化佛画佛

水墨 纸本 立轴
110cm x 41cm 约4.06平尺

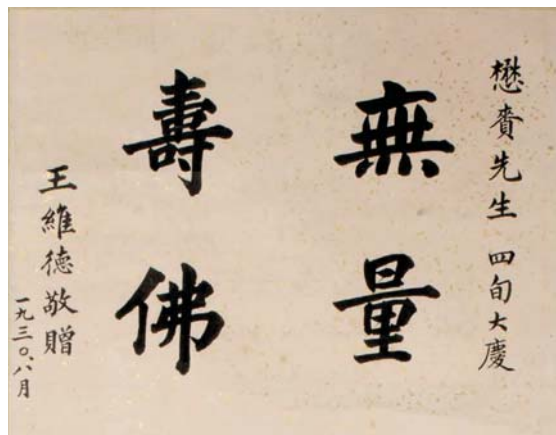
来源
本地藏家

RM13,000-18,000

钱化佛 QIAN HUAFO (b.1884 - d.1964)

钱化佛，名苏汉，字玉斋，江苏武进人。早年留学日本，参加同盟会。1910年自日本回国，留沪习英文，后在天津路创办补救社，外面看为一民办教育机关，实质多有全国革命志士入社为会员。1911年秋，武汉爆发辛亥革命，淞沪响应，钱君即奋力参予起事。民国成立，南北议和，许多同盟会员都成了民国大官，然钱君却急流勇退，避谢一切官职解甲返沪，并组织新剧社，创办某影片公司，力谋改进社会教育。是时钱君开始用化佛之名，专绘佛像，亦取“万佛楼”为其室名。

钱化佛虽绘佛像数千上万幅，然幅幅佛像均认真创绘，每绘前必先焚香净手，先草稿勾勒再复绘渲染。所绘佛像，无不神情逼真，栩栩如生，配以民国元老于右任、章炳麟，或海上名人如康有为、王震、钱崇威、袁克文、姬觉弥等人的题跋，得之者莫不珍如拱璧。民国期间多次举办专题画展，震动海内外。钱化佛不仅善绘佛像，并且精通戏剧，革命成功后组织新剧社，创办影片公司，从事电影和戏剧活动，力谋改进社会教育。曾主演电影《春宵曲》等，成为我国第一代电影明星，在上海最早创办的亚细亚影戏公司摄制的无声滑稽短片中饰演男主角，其表演风趣幽默，轰动一时。钱化佛有收藏癖，所得民国元老墨宝甚多。他收藏种类很多，有成扇、历代泉币、紫砂壶、鼻烟壶及日伪告示等十多大类。他是收藏火花方面的全国第一人。一次梅兰芳来访他，问他需带回何物，他曰：要火花。梅兰芳回国时，便带回很多俄国沙皇时代的珍贵火花给他，充实了他的火花收藏。从少积多，日久汇集大观，钱化佛堪称“民间收藏大师”。





140

傅小石

水墨 纸本 立轴
67cm x 46cm 约2.77平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

傅小石 FU XIAOSHI (b.1932 - d. 2016)

傅小石，1932年生，江苏省美术馆专业画家，南京市残疾人协会主席。江西新余人。自幼受父亲傅抱石熏陶，1958年毕业于中央美术学院版画系。傅小石先生自幼受父亲熏陶绘画，但他不满足于仿效父亲的作品而勇于探索刻意求新，而形成了自己独创的泼墨没骨人物画风，特别擅长以国画表现手法画出具有油画效果，立体感极强的国画人体。傅小石的作品生动传神，酣畅淋漓，题材丰富多彩。

1957年即其学生时代起即历经坎坷。他曾被错划成右派，文革时又因保护父亲的画而被冤入狱十年，导致左腿断残。在狱中他花费了七年的时间写成了四万多字的《图案设计新探》文稿，并不断进行素描创作。在1979年平反时，他因过份激动突患脑中风，右半身偏瘫。四肢仅剩左手不残。1980年他以坚强的毅力改用左手作画，之后在南京，扬州，南通，苏州，北京以及新加坡，美国，日本，澳大利亚等国内外各大城市先后共举办了十九次画展。其多幅作品为中国美术馆及美国的中国画廊及东方博物馆、澳大利亚、台湾、香港及新加坡等地的美术馆均收藏。傅小石先生自强不息的优良品格和执著敬业精神为世人崇敬。



141

崔子范

晓春
岁次辛酉 1981年

水墨 纸本 镜框
62cm x 63cm 约3.51平尺

来源
本地藏家

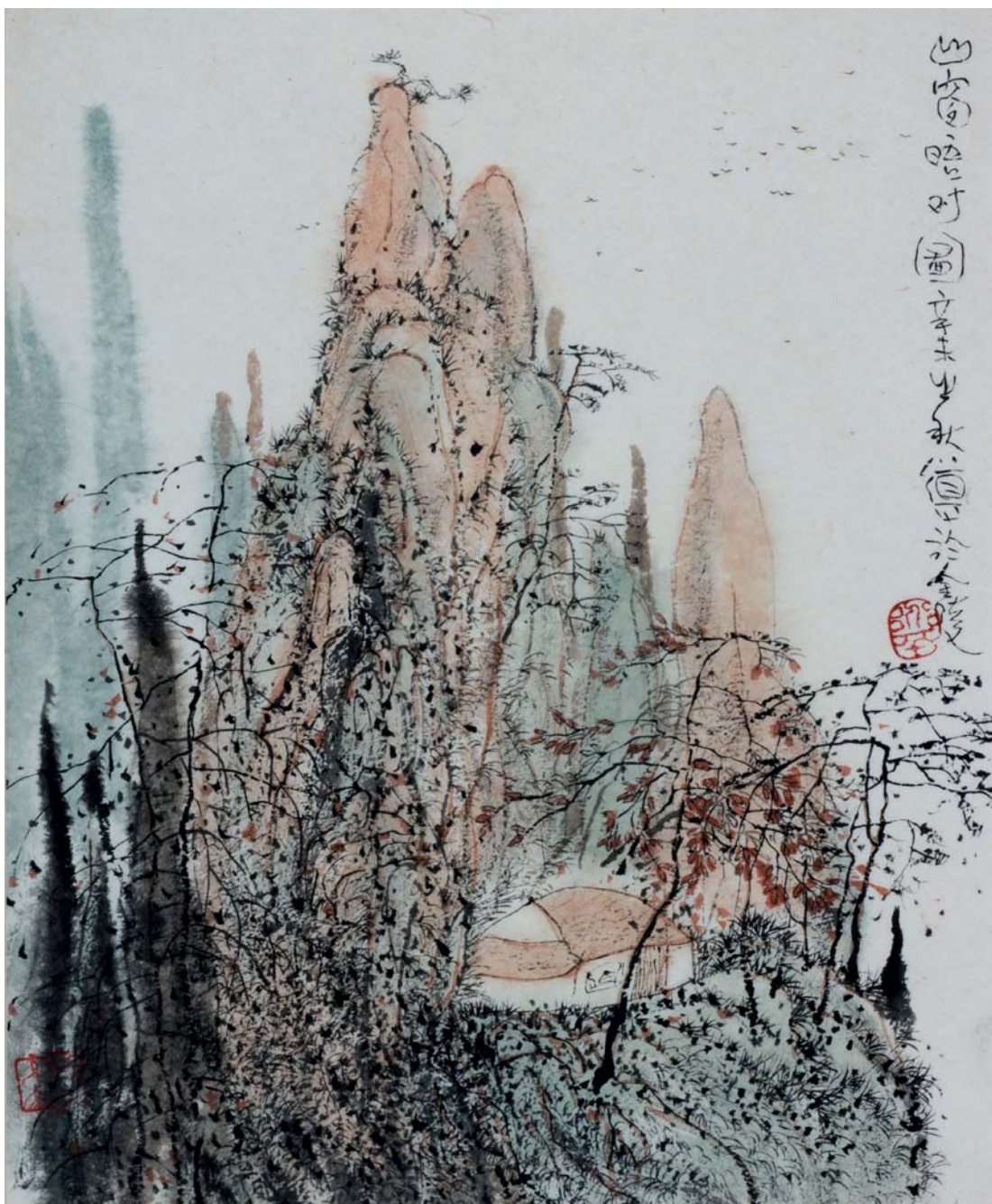
RM4,000-6,000

崔子范 CHUI ZIFAN (b.1915 - d.2011)

崔子范，曾用名崔尚治。山东莱阳人。1940年至1945年于延安军政学院和延安高级党校学习，后任山东胶东地区南海行政公署专员。1949年后历任北京医院政委，国务院城市建设部勘察测量局局长。1956年任北京国画院副院长兼秘书长。中国美术家协会会员，北京市美协理事。

自幼喜好绘画，得齐白石的鼓励和指导。擅长大写意花鸟画，创作善于吸取众家之长，在继承传统的基础上创新。

他的作品题材广泛，构图简练概括，具有古拙朴实、苍劲浑厚的鲜明风格，色彩和墨色、墨与笔融为一体，画面充满浓郁的率直、质朴的民间气息，表达了一种活泼健康、天真稚拙的情趣。作品被中国美术馆、天津美术馆、北京博物馆、山东博物馆、中国画研究院、中央美术学院、北京画院及美国、加拿大、瑞典等国博物馆收藏。作品有《芙蓉八哥》、《麻雀枇杷》、《金鱼》等。出版有《崔子范画选》，《崔子范作品选集》等多种。多次举办个人画展。



142

朱道平

山窗晤对图
岁次辛未 1991年

水墨 纸本 镜框
54cm x 44cm 约2.13平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

朱道平 ZHU DAOPING (b. 1949)

朱道平，浙江黄岩人。擅长中国画。1949年生，山水画家，中国美术家协会理事、国家一级美术师。现为南京书画院院长、江苏省美协副主席、南京市美协主席、江苏省美协中国画艺委副主任。毕业于南京艺术学院美术系。1994年获国务院政府特殊津贴，江苏省有突出贡献中青年专家称号。

作品1986年首次在美术馆举办个展，此后多次在国内外举办画展。多次参加全国大型美术作品展览并多次获奖，曾先后赴日本、新加坡、马来西亚、韩国、美国举办个展。出版有《朱道平山水小品》、《朱道平山水作品选》、《朱道平水墨精品集》等。



143

钟正山

淑女 2000年

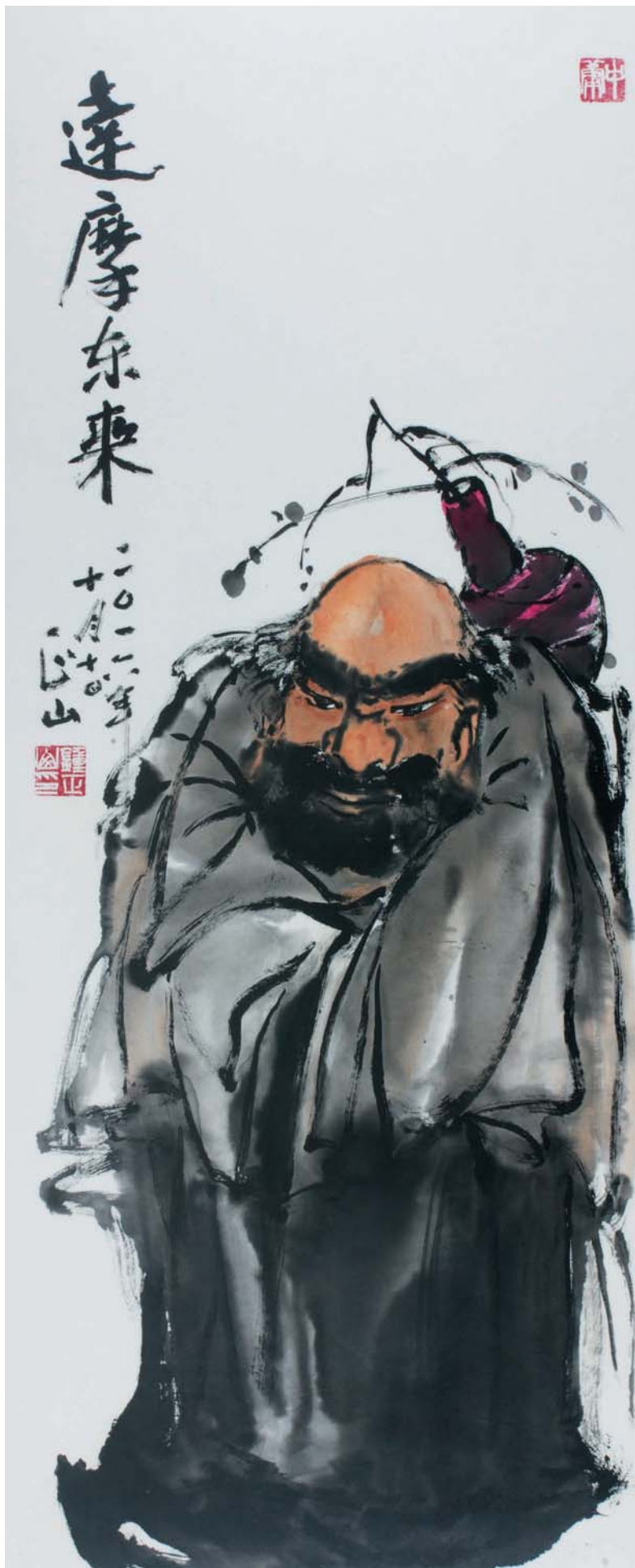
水墨 纸本 镜框
122cm x 121cm 约13.28平尺

来源
本地藏家

RM16,000-20,000



钟正山艺术中心证书



144

钟正山

达摩东来
2016年

水墨 纸本 镜框
57cm x 141cm 约7.23平尺

来源
本地藏家

RM18,000-20,000

145

钟正山

万里长空
岁次丁未 1967年

水墨 纸本 立轴
123cm x 67cm 约7.41平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000



146

钟正山

他人修口不修心
我旦修心不修口
岁次己酉 1969年

水墨 纸本 立轴
116cm x 57cm 约5.95平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000





147

钟正山

草泽雄风

水墨 纸本 镜框

68cm x 136cm 约8.32平尺

来源

本地藏家

RM28,000-40,000

正山





松陰

披四面結子八方

2022年9月22日

四老聯展寫松多幅此圖粗硬
少柔潤大概當時搬石工作大受
石頭感染另立美意可以收藏
此山松許其誠

148

钟正山

阴披四面结子八方
2002年

水墨 纸本 立轴
123cm x 194cm 约21.47平尺

来源
本地藏家

RM28,000-40,000



149

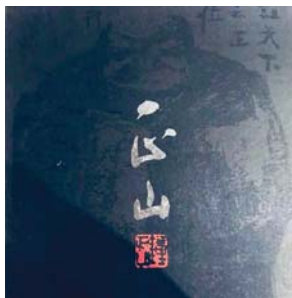
钟正山

生活素质
Quality Of Life
1995年

水墨 纸本 镜心
119cm x 182cm 约19.49平尺

来源
本地藏家

RM28,000-40,000



出版:
钟正山的艺术世界画集
Painting of Chung Chen Sun 1995
-第227页 F246/D54

Printed by:
Orient Press Sdn Bhd





Lot 167 2001年 简体云 7542青饼

沉香与陈茶专场

AGARWOOD
AND CHINESE TEA



150

马来西亚 沉香摆件

净重：248 gram

来源：本地藏家

RM1,300-1,500



151

马来西亚 野生沉香 火凤凰

净重：89 gram

来源：本地藏家

RM5,000-6,000



152

马来西亚 野生沉香 步步高升

净重：503 gram

来源：本地藏家

RM8,000-10,000



153

珍藏肉桂 2016 纪念红军长征胜利80周年

茶厂：厦门茶叶出口有限公司

净重：100 gram x 20+2 罐

来源：本地藏家

RM2,500-3,000



154

珍藏肉桂 2016 限量版

茶厂：厦门茶叶出口有限公司

净重：100 gram x 20+2 罐

来源：本地藏家

RM2,500-3,000



155

80年代末期 无飞 广云贡饼

净重：634 gram (2 饼)

来源：本地藏家

RM3,000-3,800



此款茶品由早年由邓时海教授取名为“广云貢餅圓茶”，此茶在90年代中期盛行大马的普洱茶界，当年邓教授来我国推广普洱品饮活动时曾大力推荐此款老茶。据知从50至70年代，云南省每年必须调拨的云南茶菁中，就未有像此款的凤山一带茶山的毛茶原料。80年代广云貢餅圓茶已有30多年陈期，选用高级凤山普洱茶菁，在广东压制外销，生茶干仓，茶品干净透亮，生参及樟香津明显，回甘健胃，为优质普洱茶。

156

80年代末期 内飞 广云贡饼

净重：675 gram (2 饼)

来源：本地藏家

RM3,200-4,000



157

1999年 易武春尖

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM4,900-6,000



158

2001年 深绿印 7542青饼

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM5,600-7000



159

1998年 下关铁饼

茶厂：下关茶厂

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM10,000-12,000



160

1998年 野生乔木青饼

茶厂：勐海茶厂

净重：357 gram x 6 饼

来源：本地藏家

RM12,000-14,000

茶底非常漂亮，压制适度，条索相当细嫩，茶梗软，叶形嫩形、壮硕，是乔木老树茶区的茶。茶干香气清爽，并带甜蜜的陈韵感。茶汤香气甜蜜，茶质丰厚。茶汤入口略有陈味，微甜而醇和，回韵。



161

1995年 8653 铁饼

茶厂：下关茶厂

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM12,000-15,000

此款铁饼，叶身完整及茶质的丰富，可说是天生丽质。茶汤稠度与口感颇为理想，另外，茶胶质厚重，琥珀汤色带透亮，入口青蜜甜香，口中茶香久聚不散，显得沉实而悠扬，散发出一股下关陈茶特有的香气，即刚强有力而带柔系的茶韵，再为品茗乐趣添上一番惊喜。此乃下关茶厂的经典佳茗。



1995年 8653 铁饼

茶厂：下关茶厂

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM12,000-15,000

此款铁饼，叶身完整及茶质的丰富，可说是天生丽质。茶汤稠度与口感颇为理想，另外，茶胶质厚重，琥珀汤色带透亮，入口青蜜甜香，口中茶香久聚不散，显得沉实而悠扬，散发出一股下关陈茶特有的香气，即刚强有力而带柔系的茶韵，再为品茗乐趣添上一番惊喜。此乃下关茶厂的经典佳茗。



163

1998年 野生乔木青饼

茶厂：勐海茶厂

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM14,000-16,000

茶底非常漂亮，压制适度，条索相当细嫩，茶梗软，叶形嫩形、壮硕，是乔木老树茶区的茶。茶干香气清爽，并带甜蜜的陈韵感。茶汤香气甜蜜，茶质丰厚。茶汤入口略有陈味，微甜而醇和，回韵。



2005年 布朗古茶孔雀青饼

茶厂：勐海茶厂

净重：400 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM15,000-20,000

布朗山乡是中国唯一的布朗族乡。布朗族为古代濮人后裔，是中国古老的少数民族之一，可以说是加工利用茶的始祖，是他们最早栽培、制作和饮用茶叶。茶区位于云南省西双版纳州勐海县，平均海拔约1700米。布朗山地区是西双版纳著名的古茶园地区，著名的班章茶山就在其中，有栽培型的古茶园上万亩。茶树生长在茂密的热带雨林之中，常年云雾缭绕，茶叶品质很有特色。



165

2004年 勐海 8052青饼

茶厂：勐海茶厂

净重：400 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM15,000-20,000



166

2006年 601五只孔雀青饼 (勐海、布朗、勐宋、南糯、巴达山)

茶厂：勐海茶厂

净重：400 gram x 5 饼

来源：本地藏家

RM12,000-15,000



167

2001年 筒体云 7542青饼

茶厂：勐海茶厂

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM17,500-21,000



168

2003年 红大益 易武正山 野生茶 301批 铁丝

茶厂：勐海茶厂

净重：400 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM17,500-20,000



1997年 水兰印青饼 (小票)

茶厂：勐海茶厂

净重：312 gram x 1 饼

来源：本地藏家

RM20,000-40,000

此款茶在大马存仓已经超过20年。由于是干仓自然陈化，茶品浓烈质厚，茶饼稍为松散、油亮。此茶甘香清甜、清新兼清爽。开茶后茶香较为收敛丰富，有一股深藏的茶质。茶汤呈浅栗色，通透；具扩散性，平顺幽柔带甜，回甘持久。口感清爽，甜润、有质感，具有相当的活性，底质佳。97水蓝印是90年代中期普洱茶辨识度最高的一款明星茶品，广受普洱藏家们青睐、追捧。



170

1997年 水兰印青饼 (大票)

茶厂：勐海茶厂

净重：363 gram x 1 饼

来源：本地藏家

RM20,000-40,000

此款茶在大马存仓已经超过20年。由于是干仓自然陈化，茶品浓烈质厚，茶饼稍为松散、油亮。此茶甘香清甜、清新兼清爽。开茶后茶香较为收敛丰富，有一股深藏的茶质。茶汤呈浅栗色，通透；具扩散性，平顺幽柔带甜，回甘持久。口感清爽，甜润、有质感，具有相当的活性，底质佳。97水蓝印是90年代中期普洱茶辨识度最高的一款明星茶品，广受普洱藏家们青睐、追捧。



171

88 青饼

茶厂：勐海茶厂

净重：330 gram x 1 饼

来源：本地藏家

八八青饼是香港茶人陈国义先生对勐海茶厂在1989年至1991年生产的特殊一批7542青饼的称谓。八八青饼干仓普洱，独特的梅子香是其特有的代表。它以肥壮茶菁为里，幼嫩芽叶洒面，茶饼乌黑油亮，汤色浓稠透亮，香气纯正持久，茶气十足，经久耐泡，饮后体感明显，是勐海茶厂青饼的标杆之作，多年来一直是普洱收藏家追捧的明星茶品。

RM30,000-35,000





Lot 116 黄尧 HUANG YAO

IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.2/ 1.3/ 1.4/ 1.5, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.
T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	







Lot086 张耐冬 TEU NAITONG

NAITONG

INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

APRIL 2021

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

28 FEBRUARY 2021

讀書毋觀大意



為善莫如知