

SOUTHEAST ASIAN, CHINESE ART, MODERN AND CONTEMPORARY ART

SUNDAY, 20th May 2018



WELLS
WELLS ART AUCTION SDN BHD





075 Tew Nai Tong *Kota Bharu Fish Market*

WELLS ART's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS ART Auction Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS ART Auction guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS ART's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS ART seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
Wellsartauctions@gmail.com

Southeast Asian, Chinese Art, Modern and Contemporary Art

Sunday 20 May 2018

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

NANYANG SIANG PAU SDN BHD

No: 1, Jalan SS7/2, 47301 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia

PREVIEW

6th – 16th May 2018

11am to 6pm

@ WELLS ART AUCTION SDN BHD

1.3/1.4/1.5, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS
WELLS ART AUCTION SDN BHD



108 70年代七子小綠印(美術字內飛)

CONTENTS

002	WELLS ART'S NOTICE
003	AUCTION INFORMATION
007	INDEX
010 – 092	MODERN & CONTEMPORARY ART
093 – 122	CHINESE TEA ART
123	IMPORTANT NOTICE
	WELLS ART AUCTION TERMS AND CONDITIONS
124	APPENDIX-DEFINITIONS AND GLOSSARY
125	ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM
126	BIDDER REGISTRATION FORM



038 郑浩千 雨后江村清似画

INDEX

ARTIST	LOT NUMBER
谢忝宋博士	001、002、033、034、035、036 067、068、069
拿督沈慕羽	003
潘金海	004
叶逢仪	005
伯圆长老	006、039、040、078、079、080
星云大师	007、057、070、077
黄乃群	012、062
李家耀	013
庄金秀	014
钟正川	015
余斯福	016、032
林荣光	017、066
吕介文	018
谭昌容	019
廖修平	022、071
马白水	027
严其昌	029
钟木池	030
蔡寅坤	031
郑浩千博士	037、038
钟正山	041-056
黄尧	058、059、060
温永琛	061
刘汉	063
刘炳森	064
郑天炳	065
杨善深	076
TEW NAI TONG	005、028、075
LEE WENG FATT	008
WONG JONG NONG	009
AWANG DAMIT AHMAD	010、074
KUO JU PING	011
FAUZUL YUSRI	020
NIZAR KAMAL ARIFFIN	021
TAN PENG HOOI	023

ARTIST	LOT NUMBER
LOH FOH SANG	024
PETER LIEW	025
SUZLEE IBRAHIM	026、073
ESTON TAN	072
AT112 敦煌牌中国福建乌龙茶	081
AT115 海提牌中国福建乌龙茶	082
2003年甲级紫大益 7542	083
2003年301银大益	084
2003年301红大益 巴达山野生茶 (原包装)	085
2004年春大山远年古树茶江城饼	086
紫藤老人周瑜精选监制 紫藤庐周瑜监制	087
2007年无何有之红印	
紫金圆茶 太平继程法师题字	088
2000年勐海茶厂无R红大益TSE 7542	089
70年代末 三印水仙	090
70年代老欉水仙	091
70年代白牡丹茶	092
60年代广云贡饼 (普洱青饼)	093、101
1992年无飞勐海茶厂7542	094、100
勐海茶厂80年代厚纸乔木青饼	095
2000年八中勐海茶厂7532 (傣文) 青饼	096
1992年下关茶厂福禄寿禧方砖 (青)	097
1995年金奖重庆沱茶 (青沱)	098
2006年勐海茶厂高山韵象	099
2006年勐海茶厂7432红丝带 (青饼)	102
80年代广云贡饼	103
2004年红大益 7542	104
2003年紫大益7542	105
2002年八中勐海茶厂7582青饼	106
1982年 500gm 四兰	107、113
70年代七子小绿印 (美术字内飞)	108
80年代8582薄纸普洱青饼	109
1992年无飞勐海茶厂7542	110
2001年勐海茶厂7542筒云青饼	111
70年代四兰牌宝兰六堡	112
60年代红印六堡茶	114



036 谢忞宋 如来说



050 钟正山 土人世界



001

谢忞宋

荷花 1993

水墨 纸本 镜框
33cm x 33cm

来源

本地藏家

RM3,000–5,000

谢忞宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942 Seremban)

谢忞宋是一位独具一格的高知名度画家，他立足南洋，放眼世界，以丰厚的学养，凝练的笔墨语言，独特的艺术视角，不仅把括起南洋风的第一代画家陈文希，钟泗滨，陈宗瑞和施香陀的治学精神进一步光大，而且独树一帜，别开生面，多维拓展艺术空间，开创了跨世纪的现代水墨新 南风。作品经常于国内外展出，获得极高评价，画作被各国人士所珍藏，另外也收藏于各企业、美术院以及美术馆内。获奖的有：国际书画杰出奖、古典现代诗书画院士、中国当代艺术界名人录作品展示得金鼎奖、世界文化名人成就金像奖、世界学术奉献奖以及其他奖项。

作品讲述：谢忞宋无疑是经营空间艺术的大师，他将画面的空间语言几乎发挥到了极致，以他“独此一家，别无分店”的艺术语言符号，为众生对话和人与自然的对话创造了一个活脱脱的充满灵性美的世界。他重视艺术心态的平衡和守恒，注重表达物象内涵的量感和空间感，融西艺术的具体美于抽象中，更新开拓了一片慰借精神艺术天地，给人以安详，宁静和笔墨难以形容的审美愉悦。

002

谢忞宋

有画真富贵

无事小神仙

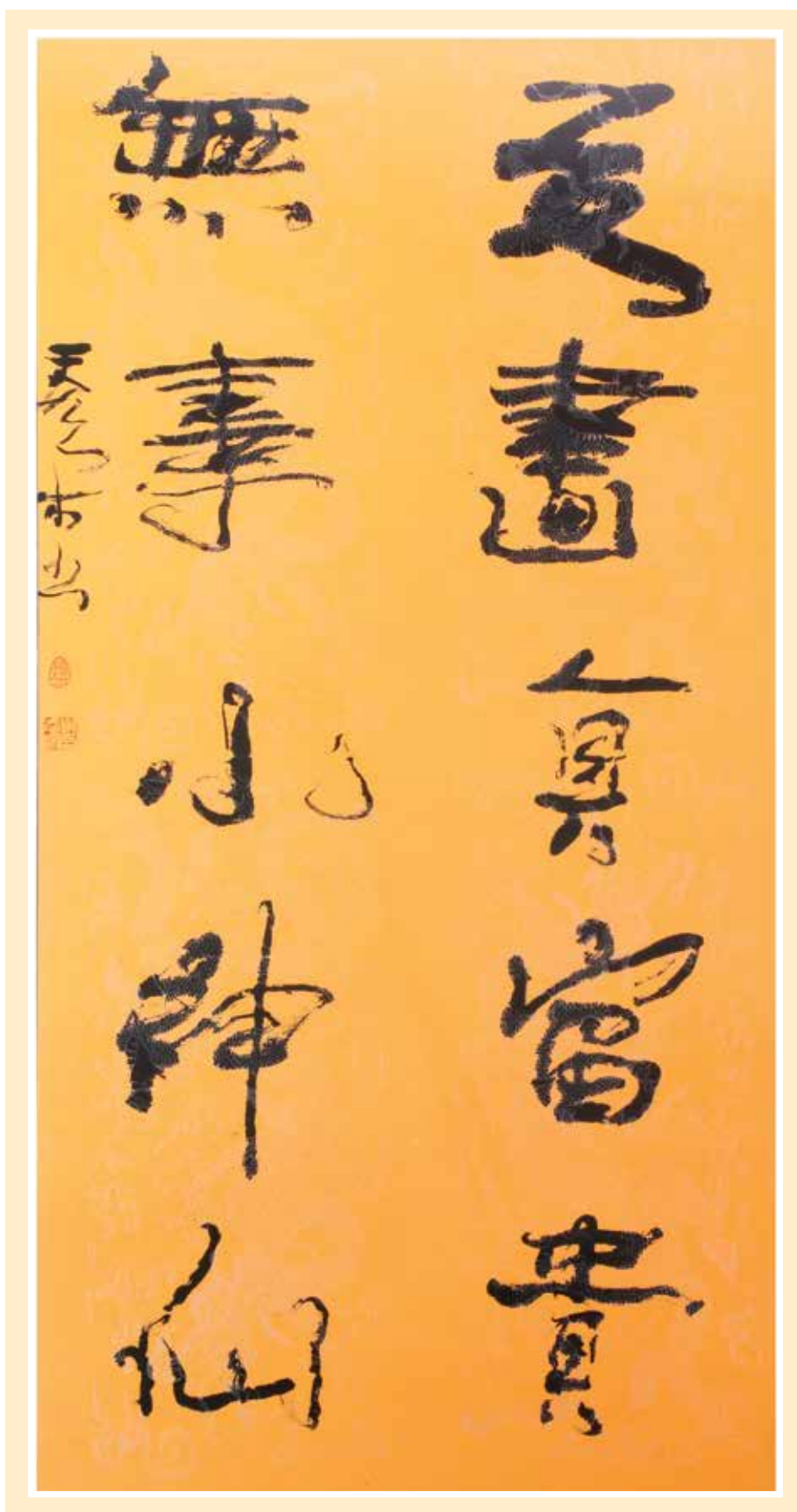
书法 纸本 镜框

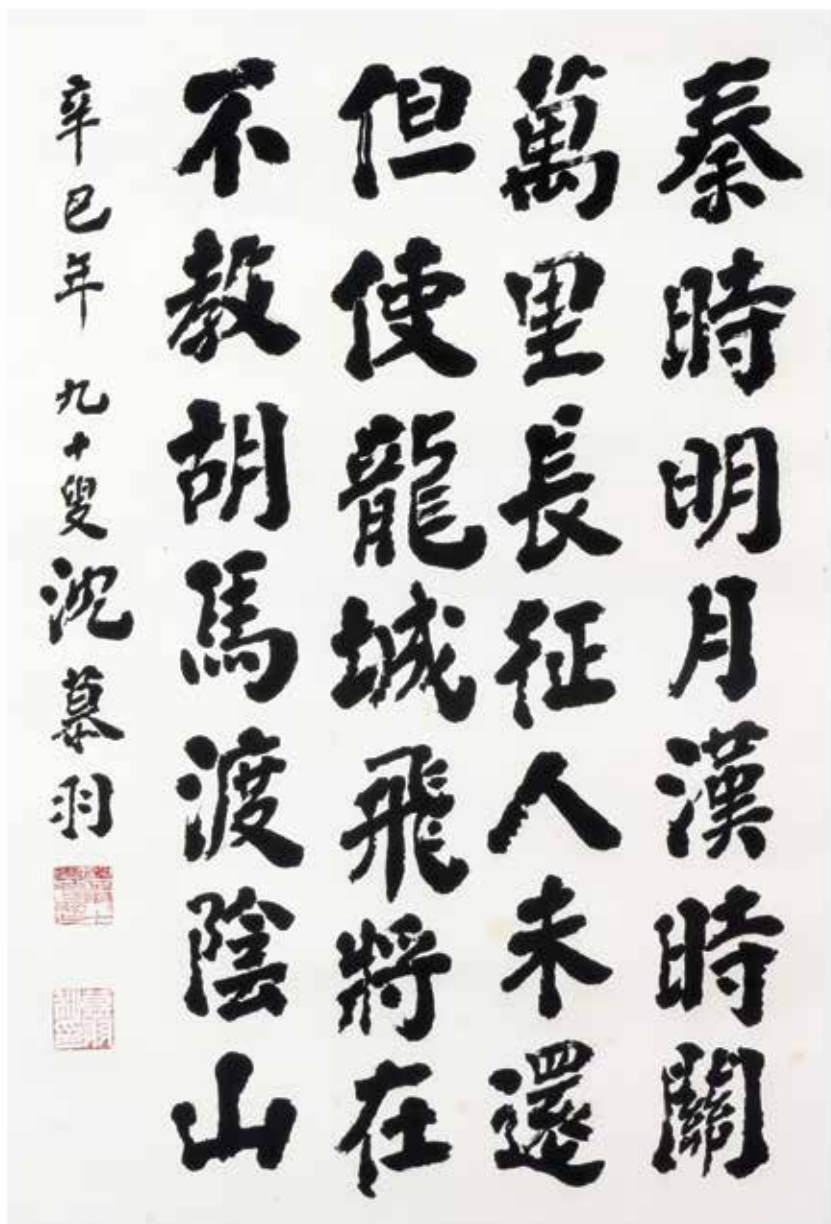
136cm x 68cm

来源

本地藏家

RM3,000-5,000





003

沈慕羽

书法 2001

书法 纸本 镜框

43cm x 66cm

来源

本地藏家

RM4,000–6,000

沈慕羽 DATO SIM MOW YU

(b.1913 Melaca ~ d.2009)

拿督沈慕羽，生于马六甲，祖籍福建省晋江，荣膺甲华人参事局议员，1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育家膺此衔之第一人。1999年受封DMSM拿督勋衔，已故马来西亚华裔教育家、华教工作者、书法家。曾担任马六甲平民学校校长1947年起担任马六甲平民学校校长，直到1973年荣休，任职长达27年。也曾担任马来西亚华校教师会总会会长长达29年。



004

潘金海

渔村

彩墨 纸本 镜框
45cm x 73cm

来源

本地藏家

RM4,000–6,000

潘金海 PUAH KIM HAI (b.1950 Kuala Lumpur)

1972年毕业于马来西亚艺术学院后，即从事美术教育至今，在从事美术教育之余精极的进行创作，早期对蜡染画作深入研究，画面人物造型简洁概括，擅于夸张。近年来又对水墨画进行探索，努力不懈，尤以本地民情生活人物入画，开拓另一种水墨的特异风采。积极参与艺术推展工作，曾举行过三次个人展，也应邀参与海外展出。1992年荣获由中国海南岛主办的国际书画大赛银奖及加拿大海外中国书画研究协会主办的中国画大赛枫叶优秀奖。

作品讲述：作品沉郁俊秀，雅洁异常，水彩、水墨、工笔、写意无不运用自如，自成一家，是为能替南洋风物传神之妙手。为风景画之别调。其构思运笔，无不细心，具有大家风范。



叶逢仪 YAP HONG NGEE (b.1943 Pahang)

叶逢仪乃马来西亚著名画家，祖籍广东汕头，自幼长于异国他乡。早年曾留学日本研习美术，打下了扎实的基本功，唯钟爱水墨画艺术，勤于创作，收获颇丰，其作品先后在马来西亚、中国、美国、日本、菲律宾、匈牙利、罗马尼亚等国多次举办展览。

作品讲述：擅长花鸟画，兼作山水。画作取材来自生活，源自生活，画面立意新颖，构图奇特，不落俗套，独具匠心；笔墨轻松自如，浓淡相宜，清新雅致。尤其善于画“小麻雀”、“茶壶”系列小品，看似不经意，却是其心的写照；小小的麻雀在他的笔下表现得灵动机智，有声有色，或立于窗头，冷眼旁观、或跳跃树间，展翅鸣唱于热闹的世界，有如人间喧嚣的写照。

005

叶逢仪

水墨 纸本 镜框
31.5cm x 43cm

张耐东

水彩 纸本 镜框
30cm x 41.5cm

来源

本地藏家



RM2,800–4,000

张耐冬 (b.1936 Selangor ~ d.2013)

张耐冬1936年出生于马来西亚港口城市巴生。18岁那年张耐冬决定从事艺术事业，做一名有所作为的艺术家，并为此奋斗了一生。1958年他毕业于新加坡南洋美专，9年后他去法国巴黎攻读美术，随后游历欧洲，遍访各地美术馆与画廊。回国后，他的艺术创作与不断发表的新作品使他活跃于马来西亚艺坛。他是“南洋画风格”的一位重要实践者，他的作品充分体现了亚洲文化与生活的丰富性，流露出画家对亚洲这块土地的记忆与情感，展现了浓厚的风土民情。2007年马来西亚国家画廊为张耐冬举办画展，以此表彰他的艺术成就。2009年他荣获在韩国举办的“2009亚洲艺术大奖”。张耐冬的作品里的“南洋风格”入味、够味，我们所看见的南洋的乡村、海洋、红花、绿叶、吊脚楼等这些地方特色与风情，对于一个没有生活在南洋的人，一个外国画家，可能可以把这一切如实地画下来，也可能画得还好，但是张耐冬在他的作品中所强调的“入不入味”、“够不够味”，这种“南洋风格”的关键之所在则一般人达不到了。张耐冬的作品向我们展现了鲜明的南洋画风，他不仅关注风土民情，同时将他的视野投向乡村中的小生物、小东西，他为我们打开了解南洋画风的一扇窗。他是马来西亚水彩画会的创办人与会长，他的画风对马来西亚的绘画产生了积极的影响。

006

伯圆长老

佛

水墨 纸本 镜框
34cm x 68cm

来源

本地藏家

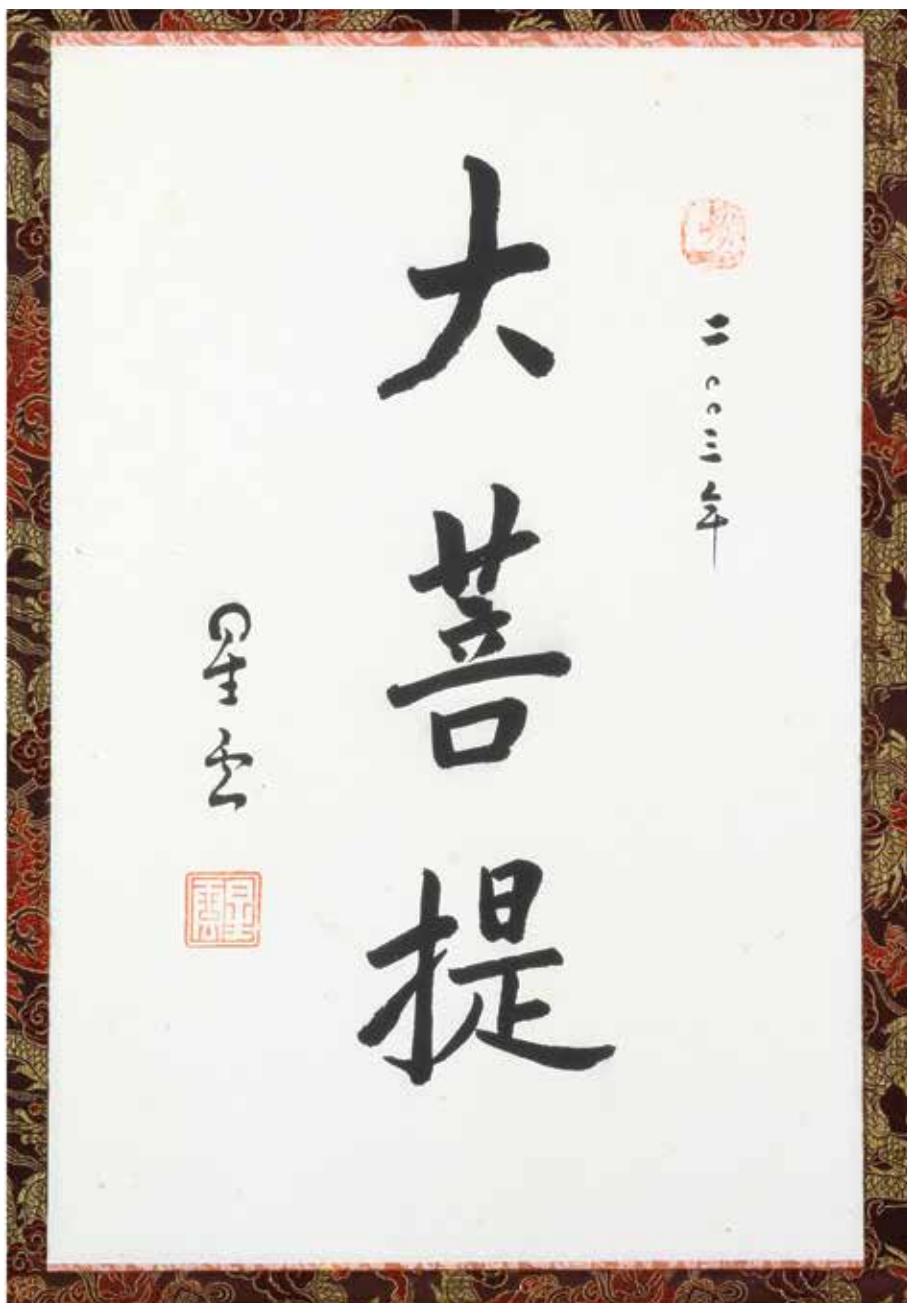
RM5,000–7,000



伯圆长老 BO-YUEN (b.1914 Fujian ~ d.2009)

伯圆长老，福建福安人，俗姓李。法名圣光。字伯圆，号绿野。十九岁时依福安县狮峰广化寺静绳和尚披剃；二十二岁受具足戒于福州鼓山涌泉寺虚云和尚座下，并依虚公习禅，复入福州鼓山石鼓佛学院参学。后任职于鼓山涌泉寺、福州崇福寺。1947年由鼓山调派至马来西亚 檳城极乐寺任职监院1961年应邀至吉隆坡弘法，于八打灵建立湖滨精舍，深受当地信徒之敬仰。师平素淡泊自适，喜以书画调和禅心。曾任马来西亚佛教总会副主席、马来西亚佛教青总会宗教顾问，又常受聘为其他各佛教团体之导师、顾问等职。著有松涛声里话前尘、五台山上一行者、睡狮身上的疤痕等书。

作品评述：书画艺术成就，属“文人画”的范畴，绘画的创作结合了书法、文学，甚至人品诸种元素，乃“修持佛法之余，寄情于笔墨”，故有“调和禅心”之说。书法作品，则以行草、楷体为主，观其书法，结体圆胖，用笔拙重，行草错落有致，笔势连绵；行楷则用笔极为空灵、潇洒、静中带动，散发出疏朗高古、清空高逸的气质。



007

星云大师

大菩提

书法 纸本 镜框
30cm x 44cm

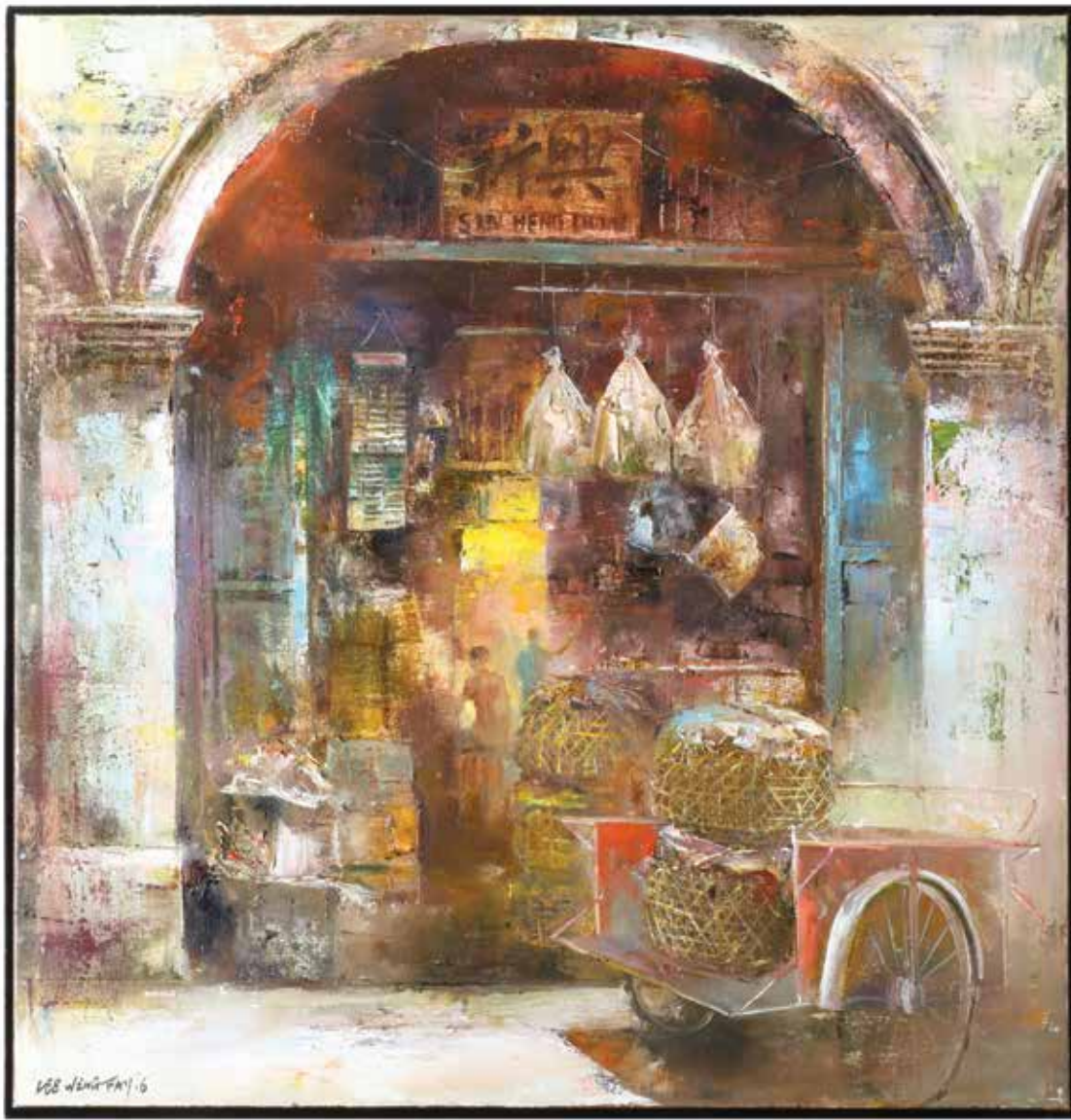
来源

台湾藏家

RM5,000–8,000

星云大师 (b.1927 Jingsu)

星云法师，十二岁于南京礼志开上人出家。1957年创办佛教文化服务处，后改为佛光出版社。1967年创建佛光山、以弘扬「人间佛教」为宗风，树立「以文化弘」扬佛法，以教育培养人才，以慈善福利社会，以共修净化人心宗旨，致力推动佛教教育、文化、慈善、弘法事业，并融古汇今，手拟规章制度，将佛教带往现代化的新里程碑。先后在世界各地创建二百余道场，如西来、南天、南华等寺，分别为北美、澳洲、非洲第一大佛寺。并创办九所美术馆、二十六所图书馆、出版社、十二所书局、五十余所中华学校、十六所佛教丛林学院。



LEE WENG FATT (b.1967 Kuala Lumpur)

Lee Weng Fatt is a Kuala Lumpur kid, graduating with a Diploma in Art & Design at the Kuala Lumpur College of Art in 1989. He started painting in watercolours before switching to oil in 1995.

Lee Weng Fatt started received his formal artistic training at the Kuala Lumpur College of Art and is currently full time artist who his works are exhibit both locally and internationally. In a words of formal Cultural Minister, Dato' Dr Rais Yatim, Weng Fatt can revitalize Malaysia heritage and can change the mindset with unfortunately currently puts modern progress over heritage.

His first solo was at the Art Salon, Kuala Lumpur, called Harng Kai/Jalan Jalan in 1994, then at other venues in Kuala Lumpur like Joshua Fine Art Gallery (2000), Art House (2004) and TJ Fine Art (2010).

008

Lee Weng Fatt

Old Shop

Oil on Canvas
61cm x 61cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM4,000–5,000



009

Wong Jong Nong

Fishing Village

Oil on Canvas

49cm x 59cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

王永浓 WONG JONG NONG (b.1944 Singapore ~ d.2010 Selangor)

Wong Jong Nong graduated from the Nanyang Academy of Fine Art (NASA), Singapore in 1964. Wong Settles down in Kuala Lumpur. Though out the years, he has never stop painting. He specialized in oil painting. Scenes of nature, fishing villages and country sceneries are his favorites. Through brilliant colors, and rustic brush-strokes, he reflects life along riverbanks and coastal line on canvases. Wong allows art to document the natural surrounding and enhances our knowledge about the world we live in.

RM3,000–5,000

010

Awang Damit

Printing

Print on Canvas

61cm x 61cm x 3pcs

This lot accompanied with certificate of authenticity



Provenance

Private Collection, Malaysia

RM5,000–8,000

AWANG DAMIT AHMAD (b.1956 Sabah)

Awang Damit Ahmad was born in Kuala Penyu, Sabah in 1956. Awang Damit Ahmad is one of the most renowned and well established artists in Malaysia. Awang Damit as he is more fondly known was educated in the Fine Arts when he studied in the School of Art and Design with UiTM. So good was he in his work that he was the best student for the year 1983. He then continued towards his postgraduate where he did his Masters in Fine Art with the Catholic University of America in Washington D.C. in 1988 and was awarded a Master's Degree in Fine Art in 1990. Awang now lectures in fine art at UiTM.

Awang Damit has held various exhibitions both in groups as well as solo including the Intipati Budaya–Satu Sintesis show at the National Art Gallery, Kuala Lumpur in 1995 which was also shown at the Shenn's Fine Art in Singapore a year earlier. He was also involved with various group exhibitions including the Bentuk Dan Makna–Galeri Seni FSSR, Universiti Teknologi Mara Shah Alam, Selangor, Malaysia while shows abroad include the 15th Asia International Art Exhibition, Taipei, Taiwan, Perception and Perspective A Malaysian Eye View, Hotbath and Pittville Art Gallery, London, the 14th Asia International Art Exhibition, Fukuoka Asian Art Museum, Japan and Contemporary Malaysian Artist, Beijing Art Museum, Beijing, China. PETRONAS Gallery bought a few of his artworks and one of his paintings, Nyanyian Petani Gunung, which won the 1991 Salon Malaysia Award – one of the most prestigious art awards in Malaysia is still exhibited at the gallery.





011

Kuo Ju Ping 郭若萍

Watercolour on Paper
28cm x 37cm

Provenance

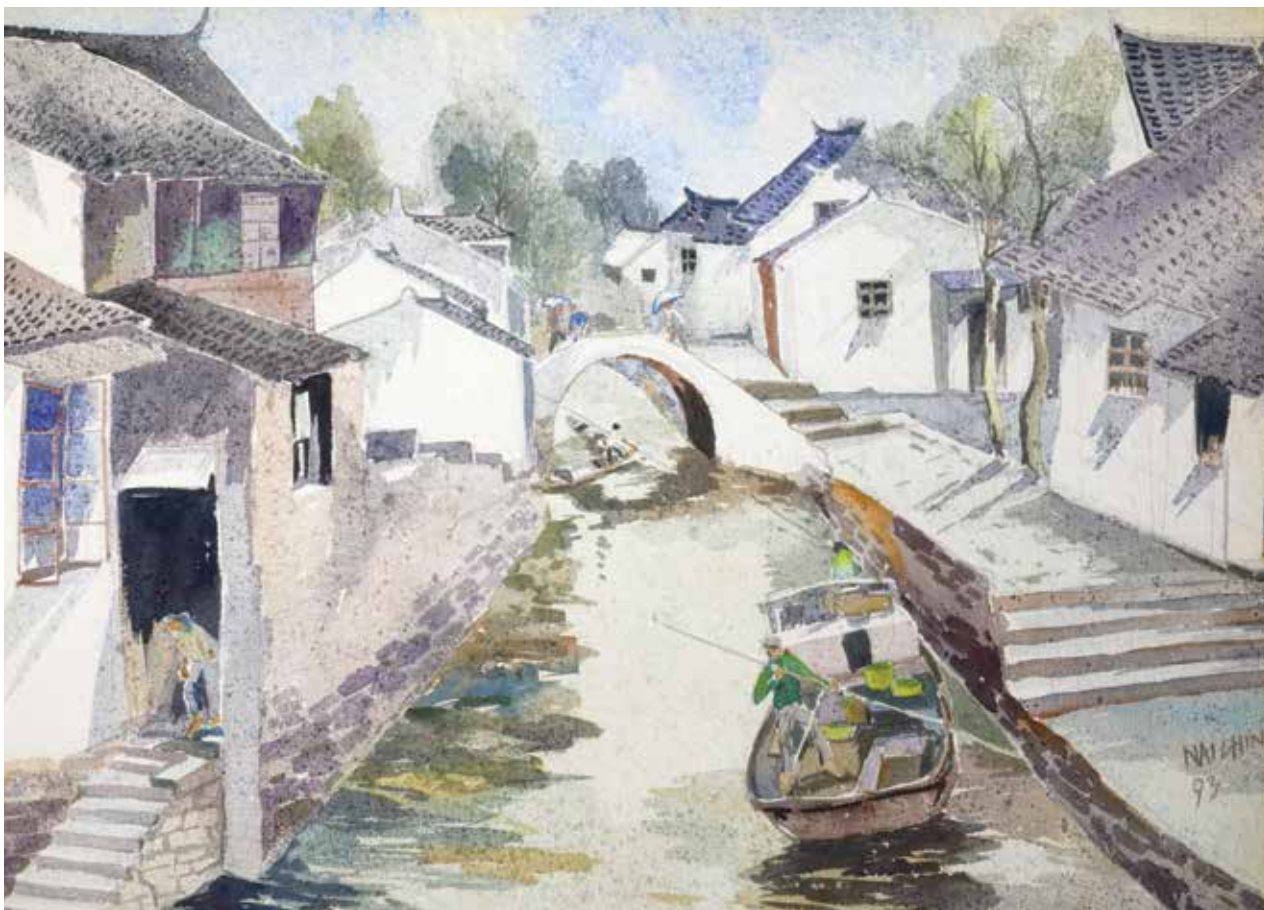
Private Collection, Malaysia

RM4,500–5,500

郭若萍 KUO JU PING (b.1908 China ~ d.1966 Penang)

Ju Ping is the artistic name of Seng Chye who was born in the picturesque province of Fukien, China in 1908. He received his early education from Pai Yuen Secondary School in China but later transferred to Chung Ling High School, Penang. He later studies at Singapore Nanyang Academy of Arts and graduated with the first batch of Nanyang artists in 1940. Kuo Ju Ping was influenced by western art movements from artists who were educated at the Ecole Nationale des Beaux-Arts of Paris. He returned to Penang after graduation in 1940, to manage his family's import-export business, Sin Guan Thye Company.

He was a founder member of the Penang Chinese Art Society in 1936, and a dedicated teacher who regularly conducted classes at Chung Ling High School, Union High School, Li Tek School, and Han Chiang High School. He was honored with a memorial exhibition by Penang State Art Gallery in 1997. His works are found in the collection of the Penang State Art Gallery, National Art Gallery, KREFERENCE Pioneers of Malaysian Art, Dato' Dr. Tan Chee Khuan, Penang State Museum & Art Gallery 2013.



012

黄乃群

水乡

水彩 纸本 镜框
56 cm x 75cm

来源

本地藏家

RM5,000–7,000

黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 Kuala Lumpur ~ d.2000)

黄乃群是我国优秀的水墨画家，一生热爱艺术创作，1966年毕业于新加坡南洋美专后，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，他曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。对于自己钟爱的艺术大师，亦作深入的钻研与了解，认真的寻求与奠定自己的创作方向与风格。

作品讲述：保持传统的精髓和利用丰富创造力是他的水墨风格。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的元素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承诺。



013

李家耀

兰花

水墨 纸本 镜框
27cm x 33cm

来源

本地藏家

RM800–1,500

李家耀 (b.1900 ~ d.1995)

岭南派画家李家耀在中国艺术大师刘海粟门下专攻绘画，其书法造诣也高，篆隶楷行草各体都熟娴稳健，尤以行草气势雄浑，功力秀劲，几达化境，在绘画方面的声名，反而掩盖了其书法。

1939年，李家耀出任吉隆坡中华中学秘书长兼美术教职，1945年日本投降，另组万利栈有限公司。知足常乐的李家耀退出商场后，书法及绘画更勤奋，收集名家书画，晚年别号西朗老人。

014

庄金秀

游鱼乐

水墨 纸本 镜框
49cm x 68cm

来源

本地藏家

RM3,000–5,000



庄金秀 CHUANG KIM SIEW (b.1929 China)

庄金秀，1929年出生于中国惠安，1955年毕业于新加坡南洋美专。1987年，他荣誉雪州苏丹殿下封赐PJK勳衔，他在1991年获颁南洋美专（马）校友会杰出校友奖，4年后，获马来西亚华人文化协会颁给文化表扬奖。庄秀金曾先后举办过三次个展；1983年在吉隆坡集珍庄、1984年在新加坡中华总商会、1994年在巴生博雅画廊。他也参加过多项联展，曾受邀在中国西安、河南、浙江、香港、新加坡、日本、韩国、砂朥越、台湾展出。担任历任书画评审员，并为学校、宗教团体与社团义展义写。他一向积极推动艺术活动，主要的活动包括历届全国新人奖美术创作赛，也曾联合南洋商报、星洲日报举办全国华小写生创作赛，也曾主催皇城画展、皇城书法观摩展及当代藏画展。

015

钟正川

童年

水墨 纸本 镜框
34cm x 99cm

来源

本地藏家

RM4,000–6,000

钟正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945 Melaka)

现为马来西亚水墨画协会总会长、香港世界艺术家联合总会副主席、新加坡书法家协会及新加坡书法研究院院士、钟正川画院院长、马来亚国立大学教授、北京市希望书库基金会海外荣誉副会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任等。其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。被誉为“马来西亚的齐白石”。

曾参加亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。2008年6月，与靳尚谊、吴冠中、朱德群、王明明入选由中国文联书画艺术专业委员会、文化部对外艺术展览中心、中国大众文学学会联合编制的《海内外中国书画艺术当代名家集五大名家》，中国国家画院艺术交流中心、中国油画学会、文化部艺术品评估委员会提供学术支持。2008年4月，为庆祝海南建省办经济特区20周年，中共海南省委宣传部和中央数字电视书画频道在海口及三亚举办由钟正川领衔的《马来西亚水墨画协会大型画展》。





016

余斯福

有容乃大

水墨 纸本 镜框
44cm x 68cm

来源

本地藏家

RM3,000–6,000

余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944 Perak)

余斯福，1944年生于霹靂州怡保市，祖籍广东东莞县。毕业于新加坡南洋艺术专科学院美术系，曾任职马来西亚艺术学院资深讲师及林登大学学院艺术系创系第一位讲师，2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。他曾举行过二十次的金石书画个展，举办过八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大展。

现为马来西亚文化协会署理总会长、马来西亚书艺协会会务顾问、马来西亚中华人文碑林顾问、纽约诗画琴棋会（书法、绘画艺术）海外顾问。

作品讲述：余斯福集金石、书、画于一身书法兼博各体，尤其擅长篆书，画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，在篆刻方面则尝试各种方法另辟渠道，成为大马艺坛少有的多元题材艺术家。



017

林荣光

八仙过海

水墨 纸本 镜框
44cm x 68cm

来源

本地藏家

RM3,000–6,000

林荣光 (b.1952 Negeri Sembilan)

林荣光-1952年，出生地森美兰芙蓉。专事中国书画研究、创作及教学。致力推广及提昇馬国中华書画文化生态，坚守传统文化精神和理念。長期探索与谋求现代文化语境中的当代观念和思惟。

曾担任重要艺术团体无数，如大馬国际现代書画联盟副会長、中国南京艺术学院继续教育学院客座教授、馬国高等教育局属下艺术学院纯美术系顧問、中国南京印社荣誉理事等等。

从1996年至今曾主办过无数的个人画展，每项画展都有精彩的主题，如二千年的“念天地之悠悠”、2002年的“天馬行空”及2004年的“这一片净土”等等，都给画坛带来惊喜和震撼。

2012年的个展，开幕贵宾是中国駐馬來西亞大使柴玺。新华社刊登他的开幕词报导：随着中馬两国政治互信不断增强，各领域合作日益深化，两国民间交往，文化艺术交流日益增多且愈加活跃，这对巩固两国人民传统友谊具有重要意义。在促进中馬文化交往方面，馬來西亞的华人发挥积极作用，作出卓越贡献。



018

吕介文

泼墨 纸本 镜框
69cm x 46cm

来源

本地藏家

RM5,000–8,000

吕介文 LE CHEK WEN (b.1934 Melaka ~ d.1988 Negeri Sembilan)

吕介文乃马来西亚著名水墨画画家及教育家，自幼就对绘画艺术产生浓厚的兴趣，并誓志成为一名画家。青年时期进入新加坡南洋美专就读，1956年以优秀的成绩毕业。1961年在著名画家钟正山的推介下，出任森美兰州芙蓉中学美术主任，服务37年，直至于1988年逝世为止。作品曾在海外展出，让人留下深刻印象。其“空山灵水”1988年度获得北京国际水墨画画展大奖，轰动一时。只可惜英年早逝，遗留人间的画作并不多。

作品讲述：作品基于在传统水墨画的技巧与意境创作方面取得突破的进展，大胆创作把水墨画现代化，其作品保有他自己独特的面目和精神。尽可能把自然界一切形象压缩到简洁的程度而表现之，取其神而舍其貌，以求达致艺术上超逸的境界。技巧上，他采纳横扫千军的大笔泼墨法，气势宏伟，水墨淋漓，确能令人心广神怡。高雅纯朴的感觉。

019

谭昌容

伏虎图

水墨 纸本 立轴
137cm x 68cm

来源

本地藏家

RM5,000–8,000

谭昌容 (b.1933 Sichuan)

谭昌容 斋号没名堂，生于中国四川省，现为中国美术家协会会员，四川中国画研究会会长，中国舞台美术家协会理事，中国戏曲家协会会员，中国舞台艺术家协会四川分会理事，谭昌容艺术馆名誉馆长等职位，中国当代最有创意的现代画家之一。

年幼时期就养成早起即画的习惯，不管身在何处，只要桌上有笔墨，他就会不停作画。秉持此信念至今，所以他的画功造诣已经达到非常高的境界。

他的作品有独特的个人风格，几十年的艺术实践使他的艺术创作日臻完美，且画路极广，花鸟走兽——涉猎、山水、人物也能自成一家，先后送往英国、美国、日本、加拿大、法国、比利时、瑞士、新加坡、马来西亚等十余个国家展出，并获得普遍成功。

人赠雅号“谭鸡公”的谭昌容以画鸡、画孔雀著称。美国前总统卡特访华时，谭昌容的《雄鹰图》就曾作为国礼赠送给卡特。





020

Fauzul Yusri

Position 2018

Mixed Media on Canvas
91cm x 91cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM6,000–10,000

FAUZUL YUSRI (b.1974 Kedah)

The work of Fauzul Yusri has been consistently strong over his decade-long career, with 6 solo exhibitions and countless group exhibitions to his name. His ability to pragmatically push his painting in new directions while maintaining a vocabulary of individual mark-making has arrived at a mature expression. A rougher surface than linen, the jute's heavy woven thread compliments the kind of signature surface scarring, loose irreverence and layering that have become fundamental to the structure of Fauzul's images. Viewer can easily dissect the image into layers that build the picture, not only in terms of traditional spatial depth from thin paint on raw jute to a dense top application, but also as a device in creating texture within the painting to enliven the surface. It animates the isolated figures and forms so that they appear to float, masked and cropped collage-style by the dense upper surface. While it is easy to read Fauzul's paintings as the games and dreams of a child, Fauzul's geometric abstractions also have the urbanity of graffiti, of scuffed and scarred walls and that sense of decay of contemporary life.

Fauzul Yusri graduated from UiTM Shah Alam, Selangor, Malaysia in 1999, and has been exhibiting in various venues in Malaysia, Brunei Darussalam, Indonesia, Singapore, and UK.

Fauzul Yusri's artworks are in the public collections of Balai Seni Lukis Negara (KL), Bank Negara Malaysia (KL), Kementerian Pembangunan Wanita dan Keluarga (KL), Maybank Finance Bhd (KL, Malaysia), Andaz Hotel (SG), Le Nouvel (KL), among other institutions.

NIZAR KAMAL ARIFFIN (b. 1964 Pahang)

Nizar Kamal Ariffin was born on the 9th of September, 1964 in Kuala Lipis, Pahang. He was a member of SENIKA, Kuantan's state of art society. While working with the Ministry of Culture and Youth, he was appointed the Taman Seni Budaya Pahang's Resident Artist. After having graduated from University Sains of Malaysia and trained in Fine Arts and Graphics, he became a full-time artist and joined the Conlay Artist Colony in 1998 at Craft Complex Malaysia.

Nizar began painting seriously at the age of 20, focusing on figurative work and still life. He soon became fascinated with the mystery of the hidden forms behind masks and now produces a variety of work derived from this theme. He refers to his style as "Expressionist" and considers it a reflection of one's self and the concept of hidden beauty. Nizar considers the studies to be "mask as a mask" with an appropriate aperture where he considers it necessary. The mask symbolises an unknown answer to the questions of whomever, whatever, however, and whenever and answering these questions will only raise more questions.

Nizar's work is carefully built up from many layers of paint and the philosophy behind his work manifests itself in his technique. The initial study lines and framework drawings are literally buried beneath the multitude of layers. Many of the pieces are created not through colour, but through skillful brushwork and control of contrast and depth. The images on some works are not immediately apparent and will suddenly pop out of the canvas at you. Most works are produced on a square canvas, which Nizar considers a reflection of the mystery that can be applied to proportional perfection. His works can be seen in the Petronas Collection, Sime Darby, Citibank and many others notable institutions and private collectors.

**021****Nizar Kamal Ariffin**

Oil on Canvas
91cm x 153cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM6,000–8,000



022

廖修平

拜拜

版画 镜框

26cm x 33cm

来源

本地藏家

RM5,000–7,000

廖修平 SHIOU PING LIAO (b.1936 Taipei)

廖修平1936年生於台北市，1959年台湾师范大学艺术系毕业。1962–68年留学日本国立东京教育大学及法国国立巴黎美术学院，1969年移居美国纽约继续艺术创作。

1973–1976年为提倡台湾现代版画曾任师范大学、文化大学及艺专。1977年应日本国立筑波大学之邀请设立版画工作室並任教2年半。廖氏曾任美国西东大学艺术系版画教授。

自1964年举行首次个展于东京造形画廊至今在世界各大都市举行过超百次个展参加过无数重要国际性美展，並多次获奖。作品广为世界各地重要美术馆收藏。

作品讲述：祀祖祭神、祈愿求安、迎婚送哀等等，都会烧香膜拜，也是一种东方人的生活方式。庙宇的图案呈现热闹与高涨的境地，表现人间生命的精神。

023

Tan Peng Hooi

2011

Signed and date lower right

Oil on Canvas

61cm x 75cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM7,000–10,000



TAN PENG HOOI (b.1942 Penang)

Tan Peng Hooi is one of Malaysia's established artists. He was born in 1942 and comes from Penang and has a strong artistic reputation as he is a self-taught artist. His works are known to have been widely influenced by John Constable and J M Williams Turner, 2 very renowned British artists during his time. Peng Hooi is known to have his own original way of expressing his ideas in his body of work which he derived through his keen perception, senses as well as his unique sense of observation of nature.

Where this is concerned, Peng Hooi's work is known to be primarily involved with oil but he is also known to have produced some exemplary work using charcoal as well. Most of his works are 'lively' in that, he projects the beauty of rural life that include the likes of ducks, doves and the sea through his body of work.

Peng Hooi likes to work around the likes of the old master and his works are seen around in several exhibitions. One of his most notable achievements as an artist includes an article written about him on the Readers' Digest in 1981 by Robert Keiner entitled 'The Painter who Preserves Malaysia's Past'. On top of that, he has participated in countless group exhibitions as well as his own solos. Some of his works have already been inducted into the permanent collections of major art spaces like the Bank Negara, the Penang State Art Gallery, the National Art Gallery and many others.



024

Loh Foh Sang

i. Sunset Series 1

Monoprint

69cm x 49cm

***ii. Sultan Abdul Samah Building,
Kuala Lumpur 1999***

Oil on Canvas

61cm x 74cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM8,000–12,000

LOH FOH SANG 卢伙生 (b.1944 Pahang)

Loh Foh Sang, born in 1944, Gambang, Pahang. Loo Foh Sang graduated from the Nanyang Academy of Fine Art in Singapore and in 1966 he furthered his studies at the Ecole National Supérieure des Beaux-Arts in Paris. He was accepted to study printmaking under the tutelage of Stanley William Hayter, a renowned English printmaker and painter. Loo is a multi-talented artist, excelling in printmaking, oil painting and ink-and-wash painting.

His printmaking is especially significant, having created figures inspired by the Malay shadow puppet play and the Indian Odyssey dancers. His strong lines and beautiful figures have won acclaims.

He says, "In my unceasing creative works, either in the expressive ink-and-wash or the use of painting knives in oil painting or silkscreen works, I have created images by combining conscious efforts with unconscious touches. The effect has brought much delight and surprise to viewers."

In 2002, Loo has successfully created multi-coloured silkscreen paintings through a single printing method. He calls this creative technique "One-off method".

His silkscreen creations include pictures of flowers, scenes of the four seasons, birds, people and a new form of calligraphy, the most outstanding among his many creations in various media being his screen paintings.



025

Peter Liew

Taiwan Chinese Temple

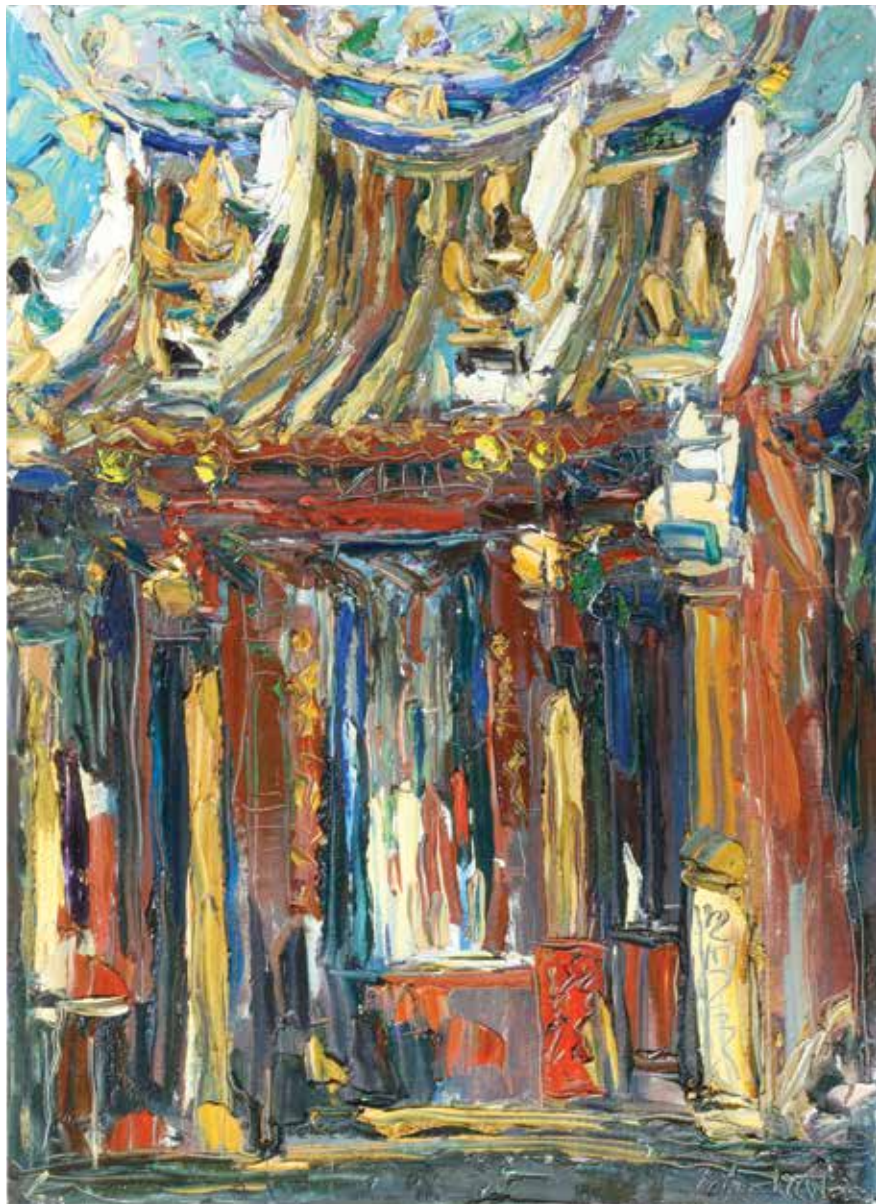
Oil on Canvas

73cm x 100 cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM9,000–15,000



PETER LIEW (b.1955 Perak)

Peter Liew is one of the most established Malaysian artists in recent times. This is mainly because, Peter is very much known for his brilliance in mastering the techniques of oil painting since his early beginnings in the art scene. Born in 1955, Peter hails from Perak where he obtained his Diploma in Fine Art through the iconic MIA (Malaysian Institute of Fine Art). Since then, he has been working relentlessly to perfect his skills and artistry where he would eventually take up a lecturing position with MIA from 1981 to 1994.

Apart from working on his art, Peter has also been involved with other roles in the Malaysian art scene where he was been involved as a judge ins art competitions, as a visiting members to art galleries and museums in other countries and continents that include the likes of China, Taiwan as well as in Europe and he was also part of the Malaysian Tourism Promotion Board sponsored Art & Cultural Exchange Programme to Beijing, China in 1999. His first solo art exhibition came in 1981 at the Artist House Gallery while his works were also seen at the Maybank Art Gallery and at the Museum of the City of Skopje.



026

Suzlee Ibrahim

Melody Series
Evolving Nature 2009

Acrylic on Canvas
91cm x 91cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM9,000–12,000

SUZLEE IBRAHIM (b.1967 Terengganu)

Suzlee Ibrahim was born in Kuala Terengganu (1967), has shown a remarkable achievement in his 30 years career as a painter (1987– 2017). He has had 32 solo exhibitions and exhibited in more than 20 countries all over the world. Among the countries are the United Kingdom, USA, Denmark, Germany, France, Belgium, Italy, Brazil, Cuba, Spain, Canada, China, Japan, Argentina, Greece, Poland, UAE, Singapore, Australia, Nepal and Bangladesh.

Suzlee inspires many young artists and art students. He sets example as a successful academician and artist in Malaysian art scene. Upon recognition for his participation in Malaysia art scene, Suzlee was awarded In Recognition of Outstanding Creative Excellence – Emaar International Art Symposium Dubai/UAE (2005), Japan–Malaysia Art Friendship Ambassador – Ministry of Culture Arts & Heritage Malaysia & World Arts and Culture Exchange Malaysia/ Japan (2007), Tokoh Seni: Anugerah Citra Kencana by the Universiti Kebangsaan Malaysia (2011), Excellent Masters Award by Universiti Teknologi Mara Shah Alam (2013), Anugerah Pengilmuan Seni by ASWARA (2014) and Pakar Industri Negara (National Experts) by The Ministry of Human Resources Malaysia (2016).

Suzlee's works are collected by corporate organizations and private collectors in Malaysia and outside the country such as Brooklyn Art Library (New York, USA), Remise Academy (Brande, Denmark), Emaar Properties (Dubai, UAE), Monastir Museum of Modern Art (Tunisia), International Colony of Art Kicevo (Macedonia), Balai Seni Visual Negara, Bank Negara Malaysia, Maybank Investment Bank, ArtMalaysia, Putrajaya Holdings, Suruhanjaya Sekuriti Malaysia, Kementerian Luar Negeri, Universiti Teknologi Mara, Universiti Kebangsaan Malaysia, Universiti Malaya, Muzium Terengganu, Shah Alam Gallery, Perlis State Art Gallery, Soka Gakkai Malaysia, NST, and Lautan Biru (2005) his last piece of Movement Series is with DYMM Seri Paduka Baginda Yang Di–pertuan Agong Sultan Mizan Zainal Abidin (The 13th Yang di–Pertuan Agong/2006–2011



027

马白水

水彩 纸本 镜框
54cm x 75cm

来源

本地藏家

RM18,000–25,000

马白水 (b.1909 China ~ d.2003 New York)

马白水，辽宁人。1909年生于辽宁省本溪县山城沟，本名士香，学名德馨，后更名为白水。父马文骧，母刘氏，并有三姐两弟。9岁入私塾，十三岁时迁居沈阳，1927年就读于辽宁省立师范专修科美术音乐体育科；1929年毕业后，任教于辽宁第四、第五师范学校，“九·一八”事变后至北京，任教于国立东北中山中学。“卢沟桥”事变后，随校迁往大后方，途经青岛、济南、南京、长沙、桂林、贵州等地。辗转千里，虽饱受战乱之苦，却得以领略壮美山河，创作了大量写生作品。

1942年，脚踏自行车，天南地北写生。抗战胜利后，在上海举办个展时，深得大师刘海粟赏识，并收于门下。1948年，先生渡海赴台湾写生并举办画展，而得以执教于台湾师范学院（台湾师大）。自此，开始了他标新立异的创作时期，他遍游欧洲、日本、香港、东南亚一带，搜罗素材，举办展览；他开设“白水画室”，广课后学；他编撰《水彩画法图解》，发行广泛，影响致远。并在1964年获国立（台湾）历史博物馆第一届全国水彩画金鼎奖，1965年获教育部（台湾）文艺奖章及奖金，《马白水水彩画集》被列入“中华大典”并出版发行。

于上世纪六十年代，致力于创新，将西洋画的色彩，结合中国画的笔、墨，施于宣纸之上，形成了气韵独特的“彩墨山水”。至1974年在台湾师大执教27年后退休，与夫人谢瑞霞女士定居美国纽约，迎来鼎盛的创作高峰。先后创作了《阿里山古木》、《纽约小黄山—春夏秋冬》12联幅、《太鲁阁之美》24联幅等鸿篇巨制，作品被台北市立美术馆，台湾省立美术馆，高雄市立美术馆等机构及私家收藏。

1999年美国杜威大学为表彰其在绘画和美术教育之成就，授予荣誉艺术教育博士学位。同年，罹轻度中风，治疗期间仍坚持创作。2002年，再度中风。2003年1月6日，因肺脏衰竭离世，享年95岁。



028

Tew Nai Tong

Lady with Fruit Basket

Oil on Canvas

60cm x 60cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM11,000–15,000

TEW NAI TONG 张耐冬 (b.1936 Selangor ~ d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967 – 1968). In the early years, he signed his work as ‘Chang Nai Tong’. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art (head of department, 1986 – 1988). He concentrated full-time in art in 1992. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society (1982 – 1983), the Contemporary Malaysian Watercolourist Association (1994) and the now defunct Le Beaux Art Gallery.



029

严其昌

老子出关 2009

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm

来源

本地藏家

RM3,000–5,000

严其昌 (b.1949 China)

严其昌，1949年生，祖籍金陵武汉市，美术家协会常务理事，武汉市文史馆馆长。巴黎中国丛刊形容他深受中国文化和哲学思想的熏陶，他对传统文化人文精神发挥在现代创作上，有如旧法新知的向上向善理念，在掌控笔墨游走间，显现真善和美的精神。

严其昌曾在80年代由马来西亚艺术学院创院院长钟正山慧眼识艺术奇才，邀约来马举办首个海外个展，冲出国际建立跨越世界的代表画家。

严氏现任湖北省长江文化研究院特聘画家，中央文史研究馆书画院研究员，湖北省收藏家协会鉴定委员会副院长，国际水墨画联盟会员，中国新闻漫画学会理事，武汉收藏家联合会首席咨询委员等。



030

钟木池

山水

水墨 纸本 立轴
46cm x 73cm

来源

本地藏家

RM3,500–5,000

钟木池 CHONG BUCK TEE (b.1950 Perak)

钟木池生于1950年，霹雳州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。拥有近30年的教学经验的钟木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。

031

蔡寅坤

牵牛花

水墨 纸本 立轴
69cm x 134cm

来源

本地藏家

RM4,000–8,000

蔡寅坤 CAI YIN KUN (b.1963 Chengdu)

字深地，号墨出，回族，生于川成都。现为成都画院专职画家，中国美术家协会会员，中国当代大写意花鸟画家，四川省青年联合会委员。

蔡寅坤作品入编《中国当代美术全集》、《中国首届花鸟画作品集》、《中国当代著名花鸟画作品集》、《中国第十一届、十二届、十三届、十四届画花鸟作品集》、《当代中国画扇面集》、《当代中国画杰出人才集》、《中国画三百家》、《当代中国画名家杜甫诗意画邀请集》、《水墨传承·当代中国花鸟画十人展集》、《水墨动向·第三届当代著名中青年国画家学术邀请展集》、《“红梅八哥”中国第二届花鸟画学术提名展集》、《“相依图”全国中国画名家邀请展集》等大型辞书画集，并荣获“中国花鸟画成奖”和“当代中国画杰出人才奖”。曾为中央军委创作巨幅大画《鹤》，为天安门城楼创作巨幅大画《池塘昨夜惊风雨》。

作品赴日本、美国、新加坡、马来西亚、瑞士和台湾、香港等地展出并被有关机构收藏。曾先后多次在国内外举办大型个人画展、联展。《美术》、《中国书画》、《江苏画刊》、《人民日报》等多家报纸杂志曾专题介绍其艺术成就。





032

余斯福

钟馗 1992

水墨 纸本 镜框
70cm x 138cm

来源

本地藏家

RM5,000–8,000

余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944 Perak)

余斯福，1944年生于霹雳州怡保市，祖籍广东东莞县。毕业于新加坡南洋艺术专科学院美术系，曾任职马来西亚艺术学院资深讲师及林登大学学院艺术系创系第一位讲师，2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。他曾举行过二十次的金石书画个展，举办过八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大展。

现为马来西亚文化协会署理总会长、马来西亚书艺协会会务顾问、马来西亚中华人文碑林顾问、纽约诗画琴棋会（书法、绘画艺术）海外顾问。

作品讲述：余斯福集金石、书、画于一身书法兼博各体，尤其擅长篆书，画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，在篆刻方面则尝试各种方法另辟渠道，成为大马艺坛少有的多元题材艺术家。

033

谢忝宋

上善若水 2004

水墨 纸本 镜框

46cm x 69cm

来源

本地藏家

RM6,000–8,000



谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942 Seremban)

谢忝宋是一位独具一格的高知名度画家，他立足南洋，放眼世界，以丰厚的学养，凝练的笔墨语言，独特的艺术视角，不仅把括起南洋风的第一代画家陈文希，钟泗滨，陈宗瑞和施香陀的治学精神进一步光大，而且独树一帜，别开生面，多维拓展艺术空间，开创了跨世纪的现代水墨新 南风。作品经常于国内外展出，获得极高评价，画作被各国人士所珍藏，另外也收藏于各企业、美术院以及美术馆内。获奖的有：国际书画杰出奖、古典现代诗书画院士、中国当代艺术界名人录作品展示得金鼎奖、世界文化名人成就金像奖、世界学术奉献奖以及其他奖项。

作品讲述：谢忝宋无疑是经营空间艺术的大师，他将画面的空间语言几乎发挥到了极致，以他“独此一家，别无分店”的艺术语言符号，为众生对话和人与自然的对话创造了一个活脱脱的充满灵性美的世界。他重视艺术心态的平衡和守恒，注重表达物象内涵的量感和空间感，融西艺术的具体美于抽象中，更新开拓了一片慰借精神艺术天地，给人以安详，宁静和笔墨难以形容的审美愉悦。



034

谢忞宋

智慧之寺 2003

水墨 绢本 镜框
51cm x 53cm

来源

本地藏家

RM6,000–8,000

谢忞宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942 Seremban)

谢忞宋是一位独具一格的高知名度画家，他立足南洋，放眼世界，以丰厚的学养，凝练的笔墨语言，独特的艺术视角，不仅把括起南洋风的第一代画家陈文希、钟泗滨、陈宗瑞和施香陀的治学精神进一步光大，而且独树一帜，别开生面，多维拓展艺术空间，开创了跨世纪的现代水墨新南风。作品经常于国内外展出，获得极高评价，画作被各国人士所珍藏，另外也收藏于各企业、美术馆以及美术馆内。获奖的有：国际书画杰出奖、古典现代诗书画院士、中国当代艺术界名人录作品展示得金鼎奖、世界文化名人成就金像奖、世界学术奉献奖以及其他奖项。

作品讲述：谢忞宋无疑是经营空间艺术的大师，他将画面的空间语言几乎发挥到了极致，以他“独此一家，别无分店”的艺术语言符号，为众生对话和人与自然的对话创造了一个活脱脱的充满灵性美的世界。他重视艺术心态的平衡和守恒，注重表达物象内涵的量感和空间感，融西艺术的具体美于抽象中，更新开拓了一片慰借精神艺术天地，给人以安详、宁静和笔墨难以形容的审美愉悦。



035

谢忞宋

清静心 2001

水墨 纸本 镜框

51cm x 50cm

来源

本地藏家

RM6,000–8,000



036

谢忝宋

如来说 2001

水墨 纸本 镜框

49cm x 50cm

来源

本地藏家

RM6,000–8,000

谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942 Seremban)

谢忝宋是一位独具一格的高知名度画家，他立足南洋，放眼世界，以丰厚的学养，凝练的笔墨语言，独特的艺术视角，不仅把括起南洋风的第一代画家陈文希，钟泗滨，陈宗瑞和施香陀的治学精神进一步光大，而且独树一帜，别开生面，多维拓展艺术空间，开创了跨世纪的现代水墨新 南风 。作品经常于国内外展出，获得极高评价，画作被各国人士所珍藏，另外也收藏于各企业、美术院以及美术馆内。获奖的有：国际书画杰出奖、古典现代诗书画院士、中国当代艺术界名人录作品展示得金鼎奖、世界文化名人成就金像奖、世界学术奉献奖以及其他奖项。

作品讲述：谢忝宋无疑是经营空间艺术的大师，他将画面的空间语言几乎发挥到了极致，以他“独此一家，别无分店”的艺术语言符号，为众生对话和人与自然的对话创造了一个活脱脱的充满灵性美的世界。他重视艺术心态的平衡和守恒，注重表达物象内涵的量感和空间感，融西艺术的具体美于抽象中，更新开拓了一片慰借精神艺术天地，给人以安详，宁静和笔墨难以形容的审美愉悦。

037

郑浩千

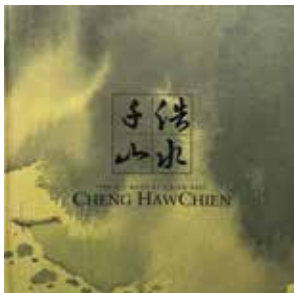
小犬 1993

水墨 纸本 镜框
34cm x 46cm

来源

本地藏家

RM6,000–12,000



小犬 Little Dog 1993

浩水千山 Cheng Haw Chien :
The Art World, Alam Seni,
2010–第245页

Published:
National Art Gallery Malaysia,
Balai Seni Lukis Negara

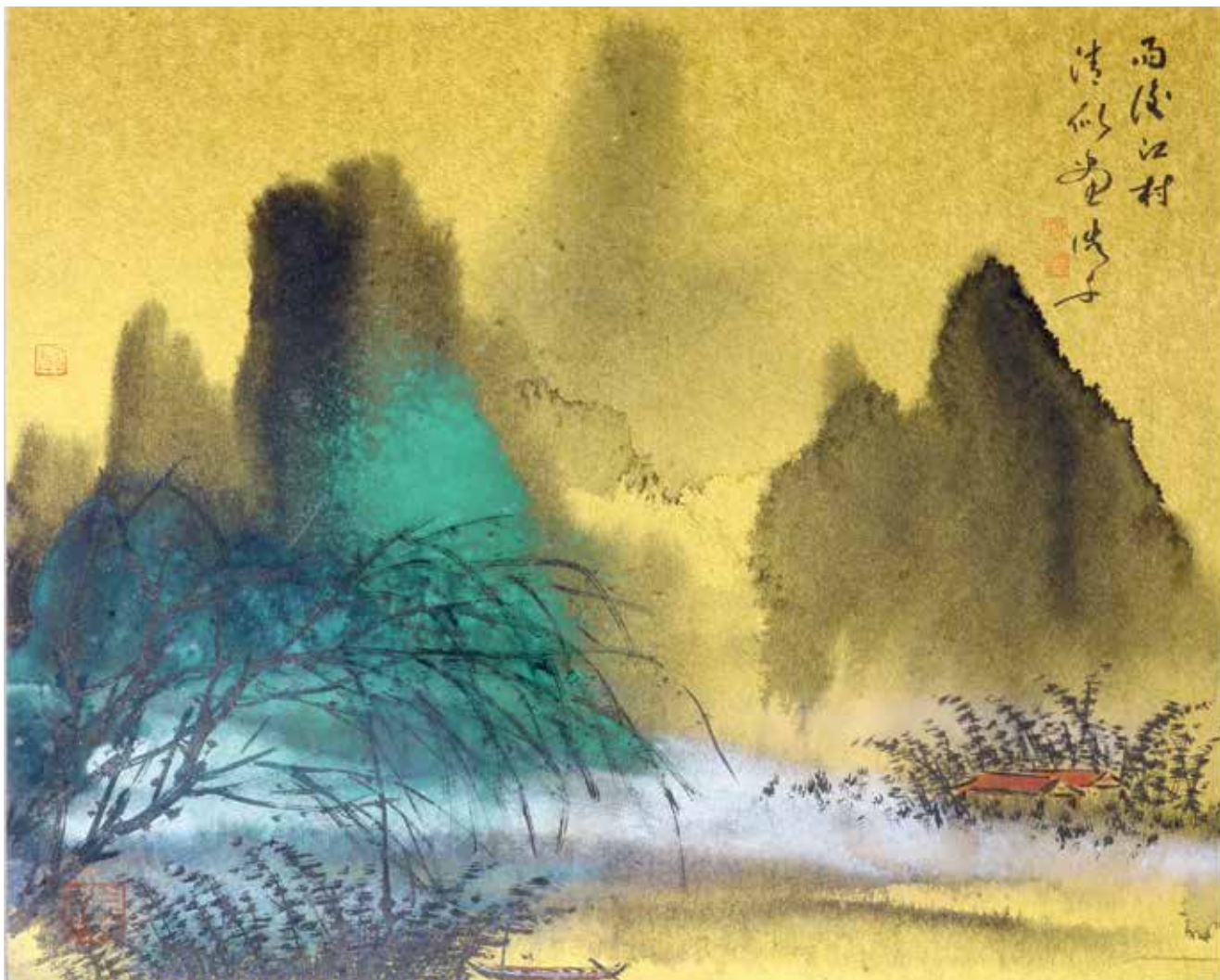
Printed by:
Jari Seni Communication

郑浩千博士 DR CHENG HAW-CHIEN (b.1948 Penang)

郑浩千教授，本名庆龙，一九四八年生於马来西亚槟城，马来西亚籍华裔画家。早年留学港台，英国牛津圣乔治大学美术史博士，曾任马来西亚中央艺术学院院长。现任大马中央艺术研究院院长，中国北京中国人民大学客座教授。

自幼喜爱绘画，曾师事竺摩长老、吴公虎、赵少昂、梁寒操、刘太希、易君左、张寿平等，转益多师。创作方面，受恩师竺摩长老影响，对诗、书、和文学有深入研究。喜旅游写生，足迹遍及世界各名山大川，游纵所至，必有佳作问世。曾在世界各地举办个展百余次，享誉国际画坛。作品亦在中国各艺术馆收藏。

作品讲述：他的绘画艺术具备传统神韵，又继承岭南派画风，笔墨浓淡枯湿有致，着色鲜艳明丽，题材广泛，频出新意，充满性灵及艺术修养，在他笔下无论山水、花卉、还是人物、鸟兽都能随心所欲，尽情表现。



038

郑浩千

雨后江村清似画

水墨 纸本 镜框

36cm x 46cm

来源

本地藏家

RM15,000–25,000

郑浩千博士 DR CHENG HAW-CHIEN (b.1948 Penang)

郑浩千教授，本名庆龙，一九四八年生於马来西亚槟城，马来西亚籍华裔画家。早年留学港台，英国牛津圣乔治大学美术史博士，曾任马来西亚中央艺术学院院长。现任大马中央艺术研究院院长，中国北京中国人民大学客座教授。

自幼喜爱绘画，曾师事竺摩长老、吴公虎、赵少昂、梁寒操、刘太希、易君左、张寿平等，转益多师。创作方面，受恩师竺摩长老影响，对诗、书、和文学有深入研究。喜旅游写生，足迹遍及世界各名山大川，游纵所至，必有佳作问世。曾在世界各地举办个展百余次，享誉国际画坛。作品亦在中国各艺术馆收藏。

作品讲述：他的绘画艺术具备传统神韵，又继承岭南派画风，笔墨浓淡枯湿有致，着色鲜艳明丽，题材广泛，频出新意，充满性灵及艺术修养，在他笔下无论山水、花卉、还是人物、鸟兽都能随心所欲，尽情表现。

039

伯圆长老

黄花傲晚节

新穗蕴资糧

对联 纸本 立轴

29cm x 130cm x 2pcs

来源

本地藏家

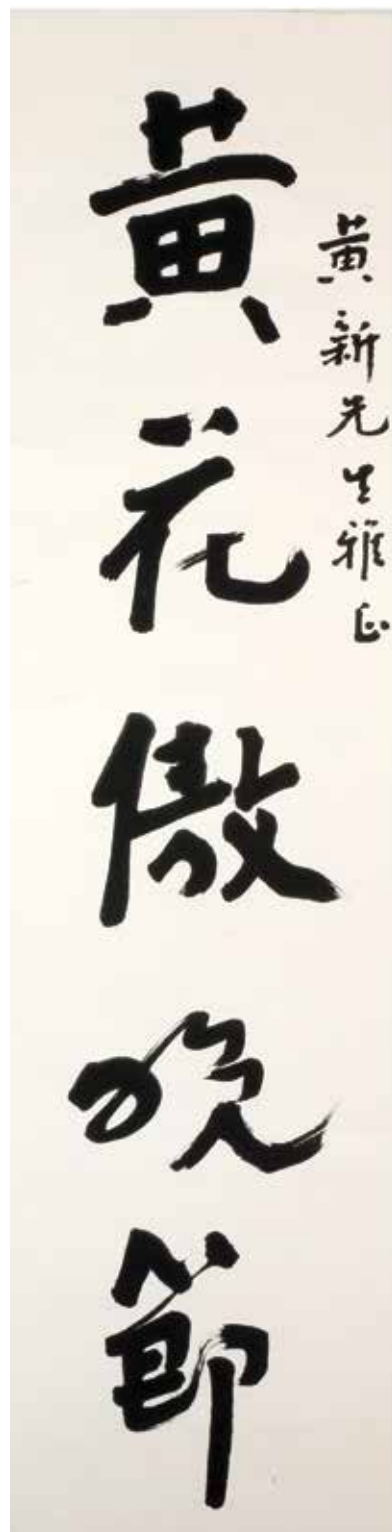
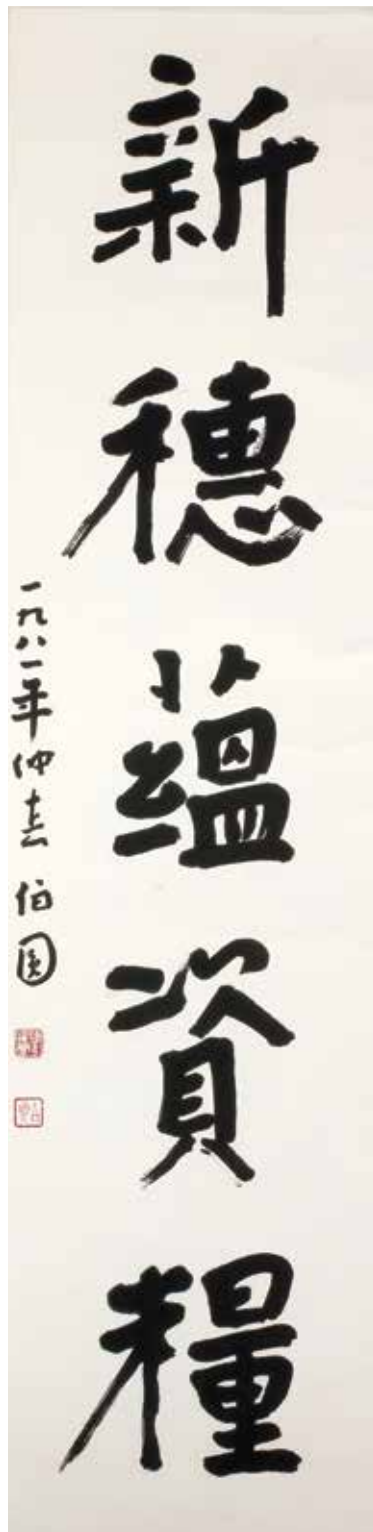
RM8,000–10,000

伯圆长老 BO-YUEN

(b.1914 Fujian ~ d.2009)

伯圆长老，福建福安人，俗姓李。法名圣光。字伯圆，号绿野。十九岁时依福安县狮峰广化寺静绳和尚披剃；二十二岁受具足戒于福州鼓山涌泉寺虚云和尚座下，并依虚公习禅，复入福州鼓山石鼓佛学院参学。后任职于鼓山涌泉寺、福州崇福寺。1947年由鼓山调派至马来西亚 檳城极乐寺任职监院1961年应邀至吉隆坡弘法，于八打灵建立湖滨精舍，深受当地信徒之敬仰。师平素淡泊自适，喜以书画调和禅心。曾任马来西亚佛教总会副主席、马来西亚佛教青总会宗教顾问，又常受聘为其他各佛教团体之导师、顾问等职。著有松涛声里话前尘、五台山上一行者、睡狮身上的疤痕等书。

作品讲述：书画艺术成就，属“文人画”的范畴，绘画的创作结合了书法、文学，甚至人品诸种元素，乃“修持佛法之余，寄情于笔墨”，故有“调和禅心”之说。书法作品，则以行草、楷体为主，观其书法，结体圆胖，用笔拙重，行草错落有致，笔势连绵；行楷则用笔极为空灵、潇洒、静中带动，散发出疏朗高古、清空高邈的气质。





040

伯圆长老

竹

壬戌年1982年

水墨 纸本 镜框
71cm x 131cm

来源

本地藏家

RM12,000–15,000

伯圆长老 BO-YUEN (b.1914 Fujian ~ d.2009)

伯圆长老，福建福安人，俗姓李。法名圣光。字伯圆，号绿野。十九岁时依福安县狮峰广化寺静绳和尚披剃；二十二岁受具足戒于福州鼓山涌泉寺虚云和尚座下，并依虚公习禅，复入福州鼓山石鼓佛学院参学。后任职于鼓山涌泉寺、福州崇福寺。1947年由鼓山调派至马来西亚 檳城极乐寺任职监院1961年应邀至吉隆坡弘法，于八打灵建立湖滨精舍，深受当地信徒之敬仰。师平素淡泊自适，喜以书画调和禅心。曾任马来西亚佛教总会副主席、马来西亚佛教青总会宗教顾问，又常受聘为其他各佛教团体之导师、顾问等职。著有松涛声里话前尘、五台山上一行者、睡狮身上的疤痕等书。

作品讲述：画作方面，至于德高望重的长老则因圆融无碍的智慧心，和自利利他的 慈悲心，使吾等可据其书画的一撇一捺之中，以及从他清明澄澈、自然流露的禅心之中，依指望月，以求能明心见性，还我本来真面目。

钟正山精作



一代画杰 文化使者

钟正山 CHUNG CHEN SUN (b.1935 Melaka)

他，從藝六十餘載，勤研東西方繪畫，筆耕不輟，妙手丹青，是華人傑出畫家典範。

他，在水墨畫創作領域耕耘數十載，融會貫通中西繪畫之精髓，在南洋地區致力於推動中國水墨畫的現代化運動，被譽為「馬來西亞現代藝術教育之父」及「馬來西亞現代水墨畫之父」。

他，身為華裔，懷著極大的愛國熱情和對藝術教育事業的追求與奉獻精神，傾其所有，以文化反哺的方式反哺華夏，藝術精神和壯舉令人肅然起敬他，將現代藝術設計教育引入中國內地，為中華傳統文化的創新以及中馬文化交流作出巨大貢獻。

他，就是享譽國際的著名畫家、藝術教育家鍾正山先生。



享誉国际的艺术家和美术教育家。1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。

钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

他个人在艺术创作上的造诣精深，台湾艺术家罗青教授分析其作品：“从早期的写生、写意、演变精进，纳入东西美学哲思，有浑厚的传统精神，又能发挥具创意的造型意境，诚为一代画杰，求之世界画坛亦不多见。”中国著名美术评论家邵大箴教授曰：“钟正山的艺术创作和所取得的成就具有前瞻性，对包括中国在内的许多东方艺术家具有借鉴和启发意义。”

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。

艺术感言：

中华文化博大精深，水墨画是中华文化的精粹。中国画不是停留或局限艺术层次，它追求精神与宇宙核心的合一，以达到真善美的境界。我不同意取“一家法”的言论，画家应像一个科学家一样，不断的探索、不断的发明。在不同的时间和不同的空间里，将累积的各种经验与生活环境、人生事物迸发出火花。即使是星星之火，也是珍贵的。我的作品看来一直在变，每一变似乎看不出痕迹。不过只有一个我要寻求的“浩然正气”，可看出其一致性。

近百年来，西方艺术波澜壮阔，也有许多值得我们学习的地方，但是我们必须立足于东方文化的基础上。去吸取西方文化的营养，切勿舍本逐末去追随西方。真正的中国艺术，是哲学思想、人格体现、知识学养的总和。

水墨画是中国传统绘画主要的表达形式。它不仅代表了一种绘画的形成，它还反映了中华民族的哲学精神，并且融合了书法、文学和伦理价值的成就，这是中国绘画的特有精神，这也是人类的精粹部分。

职衔*学位*荣誉*奖项	
马来西亚艺术学院的创办人	
马来西亚现代水墨画之父	
中国国家画院院委	
中国艺术研究院特聘研究员	
中国云南财经大学首席教授	
马来西亚华人文化协会永久名誉总会长	
全球杰出华人画传100位之一	
中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一	
古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧	
1982至1997年	任马来西亚华人文化协会总会长
1982至1989年	任国际现代水墨画联盟主席
1985至1988年	任亚洲太平洋地区艺术教育协会主席
1958	马来西亚教育部对其美术教学成绩表示赞赏，特颁发奖状以示嘉勉
1977	马来西亚最高元首陛下颁赐服务国家有功勋章
1983	台湾台北中华学术院院士
1984	台湾中国文艺协会颁发[荣誉文艺奖]
1999	新加坡南洋美术专科学校(马来西亚)校友会杰出校友奖
1994	中国西安音乐学院名誉教授
1995	台湾中华文化复兴总会与中华书画印艺学会联合颁予[国际书画巨匠奖]
2013年	马来西亚国家艺术馆55周年庆典授予[对国家文化艺术有贡献艺术家奖]
2014年	中国驻马来西亚大使馆特表扬钟正山多年来为马中友谊做出杰出贡献
2015年	荣誉马来西亚南方大学授予的[南方之鼎]人文精神奖
2015年	荣获世界杰出每人榜[荣誉精神奖]
2016年	荣获第一届华穗终身成就奖

个人画展记录：

1964	第一次举办个人画展于吉隆坡英国文化协会
1969	第二次举办个人画展于吉隆坡沙玛画廊
1975	第三次个展为马来西亚艺术学院筹募建校基金
	第四次举办个展于马来亚大学亚洲艺术馆
1976	第五次个展由新加坡中华美术研究会及新加坡艺术协会联合主办
1978	第六次举办个展于泰国曼谷京华银行
1979	第七次个展由砂劳越国际时报主办
1980	第八次举办个展于马来西亚集珍庄画廊
1981	第九次举办个展于台湾台北华岗博物馆
	第十次举办个展于台湾国立历史博物馆
1983	第十一次举办个展于台湾台北名人画廊
1984	第十二次举办个展于台湾台北春之艺廊
1985	第十三次举办个展于马来西亚集珍庄画廊
1986	第十四次个展“锺正山，杨英风双个展”于台湾台北神来画廊举办
1990	第十五次举办个展“锺正山八十年代回顾展”于马来西亚
1995	第十六次个展《锺正山甲子回顾展》于马来西亚丰隆集团南洋画廊举办
	第十七次个展《锺正山甲子回顾展》于北京中国国家画院举办
1997	第十八次个展，应荷兰东西方文化艺术交流基金会邀请，假莱顿大学汉学研究中心举行
2005	第十九次举办个展“五十载笔墨情—锺正山七十回顾展”于马来西亚国家艺术馆
	第二十次举办个展“五十载笔墨情—锺正山七十回顾展”于中国云南省博物馆
2006	第二十一次举办个展“五十载笔墨情—锺正山七十回顾展”于中国深圳关山月美术馆
2007	第二十二次举办个展于中国北京荣宝斋
2009	第二十三次举办个展于马六甲博物馆，由马六甲州元首主持开幕
2012	第二十四次个展“熏风艺游—锺正山、李奇茂双个展”于台湾国立历史博物馆举办
2013	第二十五次个展“竹文化书画特展”于马来西亚东禅寺佛光缘美术馆举办
	第二十六次个展“锺正山竹文化书画特展”于台湾高雄佛陀纪念馆举办
	第二十七次个展“归去来兮—锺正山个展”于中国沈阳鲁迅美术馆举办
2015	第二十八次个展“一生只数笔—不断探索发现和创造的锺正山”于东方人文艺术馆举办
2016	第二十九次个展“圆融和谐—锺正山书画展”于郑和、朵云轩(马六甲)艺术馆举行，马六甲州元首开幕
2018	第三十次个展“正山”系列，由PINKGUY频凯画廊策展



041

钟正山

竹

水墨 纸本 镜框
64cm x 64cm

来源

本地藏家

RM10,000–12,000



042

钟正山

南国之光

水墨 纸本 立轴
60cm x 97cm

来源

本地藏家

RM12,000–20,000



043

钟正山

矿场

水墨 纸本 镜框

43cm x 92cm

来源

本地藏家

RM10,000–15,000



荷 Lotus 1993

出版: 钟正山的艺术世界画集
Painting of Chung Chen Sun,
1985-第50页, F30/Bi15

Printed by:
Orient Press Sdn Bhd

044

钟正山

荷 Lotus 1993

水墨 纸本 镜框
137cm x 68cm

来源

本地藏家

RM20,000-30,000



045

钟正山

晒网 2001

水墨 纸本 镜框

46cm x 74cm

来源

本地藏家

RM18,000–30,000



晒网 Under The Sun 2001

出版: 钟正山 一生只数笔

Chung Chen Sun : The Endless Journey
of Seach and Creation, 2015–第211页

Printed by:

Percetakan Pro–Spencer Sdn Bhd



046

钟正山

高風亮節

水墨 纸本 鏡框
78cm x 95cm

来源

本地藏家

RM20,000–30,000

047

钟正山

裸体

水墨 纸本 立轴

115cm x 58cm

来源

本地藏家

RM20,000-30,000





048

钟正山

眈眈图

水墨 纸本 镜框
67cm x 69cm

来源

本地藏家

RM20,000–35,000



049

钟正山

谁言寸草心,报得三春晖 1993

水墨 纸本 镜框
137cm x 68cm

来源

本地藏家

RM20,000–30,000



**谁言寸草心,报得三春晖
Maternal Love 1993**

出版: 钟正山的艺术世界集
Painting of Chung Chen Sun,
1985–第132页, F125/C163

Printed by:
Orient Press Sdn Bhd



050

钟正山

土人世界

水墨 纸本 镜框
75cm x 93cm

来源

本地藏家

作品讲述: 钟正山的水墨创作，从早期探索新的南洋风格到创建具有现代性的水墨语言，至今已逾半个世纪。虽然他的绘画技巧不断有所变化，但贯穿其中的主导思想始终如一，那就是坚持发扬技巧文化的精神，广泛吸纳西方现代艺术成果，探求绘画语言的现代性，创造新的水墨艺术。

摘自：邵大箴 中国中央美术学院教授（钟正山的艺术世界：序言）

RM20,000–35,000



051

钟正山

榴莲飘香

水墨 纸本 镜框

91cm x 51cm

来源

本地藏家

RM25,000–35,000

作品讲述：钟正山的水墨创作，从早期探索新的南洋风格到创建具有现代性的水墨语言，至今已逾半个世纪。虽然他的绘画技巧不断有所变化，但贯穿其中的主导思想始终如一，那就是坚持发扬技巧文化的精神，广泛吸纳西方现代艺术成果，探求绘画语言的现代性，创造新的水墨艺术。

摘自：邵大箴 中国中央美术学院教授（钟正山的艺术世界：序言）

052

钟正山

有口难言 1993

水墨 纸本 镜框
70cm x 138cm

来源

本地藏家

RM30,000–50,000



有口难言

Enlightenment 1993

出版: 钟正山的艺术世界画集
Painting of Chung Chen
Sun, 1985–第157页,
F163/C181

Printed by:

Orient Press Sdn Bhd





053

钟正山

土著已有廿余幅

水墨 纸本 镜框

182cm x 97cm

来源

本地藏家

RM40,000–60,000

作品讲述: 钟正山的水墨创作，从早期探索新的南洋风格到创建具有现代性的水墨语言，至今已逾半个世纪。虽然他的绘画技巧不断有所变化，但贯穿其中的主导思想始终如一，那就是坚持发扬技巧文化的精神，广泛吸纳西方现代艺术成果，探求绘画语言的现代性，创造新的水墨艺术。

摘自：邵大箴 中国中央美术学院教授（钟正山的艺术世界：序言）



054

钟正山

世事催开卷

水墨 纸本 镜框

142cm x 72cm

来源

本地藏家

RM45,000–60,000

作品讲述：中国绘画体现了博大精粹的中华文化。数千年来，中华民族对世界本质的探索 and 思维的成就是体现在道德思维中，世界的运动变化是永不停止的，但本质却是永恒不变的。

这个不变的本体就称为“道”。道是万物的本体。所以中华文化的本质即是“道”。道家、儒家、佛家的思想精华也离不开“道”。中国绘画是孕育在这样的一个大文化中，长远以来主导着传统绘画的精神内涵。

中华文化的本质乃是追求人与自然的融合，采取中庸之道，崇尚和平和谐。中国绘画是人类文明进步的一大财富，我们有必要大力弘扬这文化精髓。

摘自：钟正山 中国绘画与美学价值（一生只数笔 不断探索发现和创造的钟正山 09.08.2015）



055

钟正山

姐妹情思 1992

水墨 纸本 镜框

89cm x 93cm

来源

本地藏家

RM45,000–65,000



姐妹情思 1992

出版：钟正山的艺术世界画集
Painting of Chung Chen Sun,
1985–第266页, F295/D26

Printed by:
Orient Press Sdn Bhd



056

钟正山

一啸震山河 1986

水墨 纸本 镜框
68cm x 137cm

来源

本地藏家

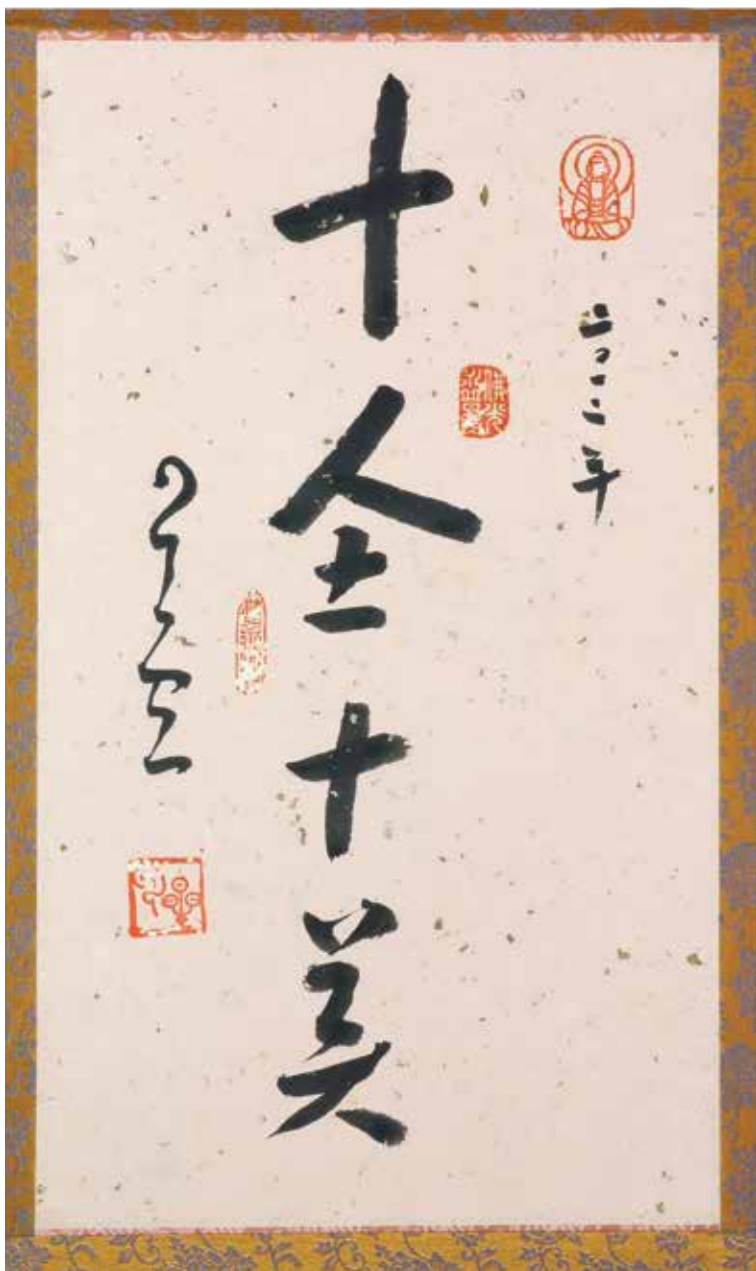
RM45,000–80,000



一啸震山河 Roaring 1986

出版：钟正山的艺术世界画集
Painting of Chung Chen Sun,
1985–第83页, F69/Aa6

Printed by:
Orient Press Sdn Bhd



057

星云大师

十全十美

书法 纸本 镜框
30cm x 44cm

来源

台灣藏家

RM6,000–9,000

星云大师 (b.1927 Jingsu)

星云法师，十二岁于南京礼志开上人出家。1957年创办佛教文化服务处，后改为佛光出版社。1967年创建佛光山、以弘扬「人间佛教」为宗风，树立「以文化弘」扬佛法，以教育培养人才，以慈善福利社会，以共修净化人心宗旨，致力推动佛教教育、文化、慈善、弘法事业，并融古汇今，手拟规章制度，将佛教带往现代化的新里程碑。先后在世界各地创建二百余道场，如西来、南天、南华等寺，分别为北美、澳洲、非洲第一大佛寺。并创办九所美术馆、二十六所图书馆、出版社、十二所书局、五十余所中华学校、十六所佛教丛林学院。

058

黄尧

翠竹白梅

瓷版 镜框

29cm x 89cm

来源

本地藏家

RM10,000–20,000

黄尧 HUANG YAO

(b.1914 Shanghai~ d.1987 Kuala Lumpur)

黄家塘，原籍浙江嘉善，出身书香门第，从小学习甲古文、钟鼎文，打下深厚的书法与美术基础。生长于上海，却在南洋度过半生岁月，知名学者。对中国历史、文学、哲学和艺术均有很高的造诣。特别擅长将不同时期的中国文字，转换成抽象的造型。1943年在“上海新闻报”担任美术编辑时，创作“牛鼻子”漫画，并凭此漫画在中国红极一时，也同时在那时候开始使用“出云书”。他勤奋临摹历代碑帖，发展出古拙纯朴的书风，他认为“书法”是“绘画”的基础，也是“书画同源”的根本。同时还广泛涉猎山水画及中国民俗画。

1945年后，黄尧辗转到了越南、泰国。旅居越南的期间也是他艺术创作的分水岭。可能因为接触了不同的风土民情，他开始以水墨画描绘民俗风情，表现浓厚的地方气息，开拓了创作风格和题材。

1956年，黄尧应马来亚教育部之聘，南下担任教师。这时，他画了更多南洋风情画，渔村、椰树、割胶工人都是他笔下的题材。他的漫画主角“牛鼻子”，也融入新马的背景，显示他本土化的一面。

1973年黄尧退休，更加投入于艺术工作。80年代，马来西亚《南洋商报》曾发表他许多文章，表达他对文字画、山水画、儿嬉图的心得，以及他对中国古代画家的看法。这些文章后来集成《墨缘随笔》出版。他在1987年逝世。

作品讲述：黄尧的山水画包括传统青绿山水、米家山水、泼墨画法和黑白斜线。“出云书”是一种独特的书法风格，汉字以倒书的写法来进行创作，由下往上书写。《出云书》的灵感来自陶渊明诗中的名句“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”。像黄尧书法的创作风格，这种写法并非刻意，而是像云朵般自然升起。当初他创造了倒书写法是为了配合他的漫画，因为他觉得这样能捕抓天趣。





作品讲述：黄尧所有的书法作品都是以“倒书”的写法来进行创作，由下往上书写。黄尧把这种独特的书法称为“出云书”。这是他从小孩子纯朴的笔迹获得启示后，试图模仿并捕捉人性中最纯朴自然的“赤子之心”的美感。“《出云书》的灵感来自陶渊明诗中的名句“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”。像黄尧书法的创作风格，这种写法并非刻意，而是像云朵般自然升起。

059

黄尧

润泽降雨 生生不息

水墨 纸本 立轴

70cm x 169cm

来源

本地藏家

RM15,000–25,000

黄尧 HUANG YAO

(b.1914 Shanghai ~ d.1987 Kuala Lumpur)

黄家塘，原籍浙江嘉善，出身书香门第，从小学习甲古文、钟鼎文，打下深厚的书法与美术基础。生长于上海，却在南洋度过半生岁月，知名学者。对中国历史、文学、哲学和艺术均有很高的造诣。特别擅长将不同时期的中国文字，转换成抽象的造型。1943年在“上海新闻报”担任美术编辑时，创作“牛鼻子”漫画，并凭此漫画在中国红极一时，也同时在那时候开始使用“出云书”。他勤奋临摹历代碑帖，发展出古拙纯朴的书风，他认为“书法”是“绘画”的基础，也是“书画同源”的根本。同时还广泛涉猎山水画及中国民俗画。

1945年后，黄尧辗转到了越南、泰国。旅居越南的期间也是他艺术创作的分水岭。可能因为接触了不同的风土民情，他开始以水墨画描绘民俗风情，表现浓厚的地方气息，开拓了创作风格和题材。

1956年，黄尧应马来亚教育部之聘，南下担任教师。这时，他画了更多南洋风情画，渔村、椰树、割胶工人都是他笔下的题材。他的漫画主角“牛鼻子”，也融入新马的背景，显示他本土化的一面。

1973年黄尧退休，更加投入于艺术工作。80年代，马来西亚《南洋商报》曾发表他许多文章，表达他对文字画、山水画、儿嬉图的心得，以及他对中国古代画家的看法。这些文章后来集成《墨缘随笔》出版。他在1987年逝世。

060

黄尧

上善若水

水墨 纸本 镜框
66cm x 90cm

来源

本地藏家

RM12,000–15,000



作品讲述：“自由画”也是黄尧在艺术方面的创造。自由画是指使用中国的画具和技巧，自由自在的描绘出像西方抽象艺术的图像，主题多数关于原始人的生活方式，尤其是一些生气勃勃的动物。

对黄尧而言，艺术是关于美的事物，发自内心的美，没有国界也没有文化界限。“当一个人的画笔顺利滑动，不受阻碍，这就符合了道。”



061

温永琛

梅花 1982

水墨 纸本 镜框

63cm x 122cm

来源

本地藏家

RM7,000–10,000

温永琛 (b.1922 China ~ d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工餘朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。



062

黄乃群

网下

水墨 纸本 立轴
87cm x 97cm

来源

本地藏家

RM5,000–8,000

黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 Kuala Lumpur ~ d.2000)

黄乃群是我国优秀的水墨画家，一生热爱艺术创作，1966年毕业于新加坡南洋美专后，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，他曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。对于自己钟爱的艺术大师，亦作深入的钻研与了解，认真的寻求与奠定自己的创作方向与风格。

作品讲述：保持传统的精髓和利用丰富创造力是他的水墨风格。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的元素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承诺。



063

刘汉

林黛玉

水墨 纸本 立轴
64cm x 135cm

来源

本地藏家

RM8,000–20,000

刘汉 (b.1932 Guandhong)

刘汉是广东中山人，祖籍中山沙溪。刘汉从小喜欢画画，因为祖父和父亲的关系，他从小就认识高剑父、徐悲鸿等画坛的前辈宗师，而且过从甚密。有趣的是，他却从来没有把这些大师视为偶像，一心想的只是绘画属于自己的与众不同的画。他擅长水墨画、连环画。1949年参军。1952年任中南军区防空兵文化处美术员。1955年后为职业画家。1984年后任中央民族学院美术系第二中国画教研室主任，副教授。现为中央民族大学美术系教授，中国美术家协会会员，现代中国水墨联盟秘书长、中国和平统一促进会理事。作品有连环画《红色风暴》、《黑山阻击战》、《红旗谱》等，中国画《天女散花》、《女娲补天》、《拓荒牛》等。近十年来曾在国内7次举办个人画展，1985年于中国美术馆举办个展。曾发表《线节奏与中国画革新》、《创造与继承的颠倒》、《拾回来你失落的明慧》等数篇专论文章。



刘炳森 (b.1937 ShangHai ~ d.2005 Beijing)

刘炳森，字树庵，号海村，幼年自号刘五先生。1937年8月出生于上海，祖籍天津武清。刘炳森自小严格临帖学书，1949年11岁时便名扬乡里。1957年19岁时因其文采、书法超众，被当时研究书法的权威机构“中国书法研究社”破格吸收为最年轻的社员，得何二水、郑诵先、宁斧成等人指导。1962年秋到北京故宫博物院，从事古代书法绘画的临摹复制和研究工作。

1962年于北京艺术学院美术系中国画山水科本科毕业，同年秋至北京故宫博物院从事古代书法绘画的临摹复制和研究工作。曾任北京故宫博物院研究员、中国书法家协会副主席、中国文联副主席、中国佛教协会副会长、中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、中国教育学会书法教育专业委员会理事长、中国书画函授大学特聘教授、日本白扇书道会顾问、日本书道研究泉会顾问、中日友好二十一世纪委员会委员等。

其作品多次入选国内外重大书法展览及在报刊发表，或被博物馆、纪念馆收藏。1974年应邀访问日本，进行书艺交流活动。刘炳森教授先后出访了南北美洲、欧洲和东南亚各国，举办展览和讲学，其中三十余次东渡扶桑。1990年5月，荣膺日本“富士美术奖”。出版有多部书法作品集，文学作品著有散文集《紫垣秋草》等。2005年2月15日因病于在北京逝世。

作品讲述：刘炳森学书从魏碑入手，对唐代诸家尤其是颜楷，用力尤勤。后攻隶书，初习《华山碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》、《石门颂》等悉心研习，所作章法严谨，结体优美，仪态雍容。他的隶法在坚实的传统功力基础上，充分发挥了自己的创造性，用现代的审美意识并参以姊妹艺术的某些韵律和情趣，加上文学素养，形成了鲜明的个人风格，在当代中国书坛上独树一帜，世称“刘体隶书”。

064

刘炳森

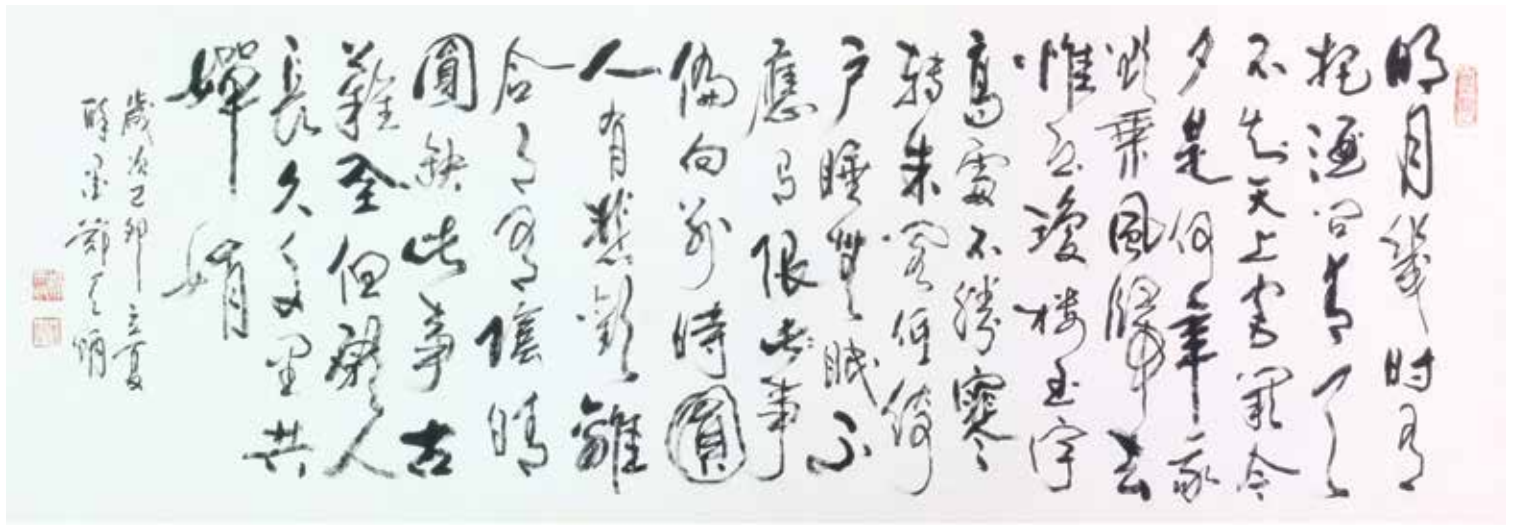
兰风

书法 纸本 镜框
43cm x 66cm

来源

本地藏家

RM5,000–8,000



065

郑天炳

书法 纸本 镜框
121cm x 43cm

来源

本地藏家

RM12,000–15,000

郑天炳 (b.1928 ~ d.2006)

郑天炳教授于1953年毕业于马来西亚假期师训学院。2000年创立南马第一间正规美术与设计学院：时代艺术学院。郑天炳教授素有“南方悲鸿”的称号，因他善于画马，骏马图或飞驰，跳跃，回首等构图自成一格，再配以他绝佳的书法字落款，书和画两者相得益彰，深受大众喜欢，也广受爱好者收藏。2001年（蛇年），他曾在吉隆坡天后宫的一项“春夜慈善演唱会”的挥春特别节目中，即席挥写出马来西亚最大的“福”字，当场获选进入（大马记录大全）内。2002年考获美国波多黎各美联大学纯美术硕士学位。2004年受中国南京艺术学院聘为成人教育学院客座教授。他一生热衷书画艺术。他经常受邀到全马各州作书法讲座或担任评审工作。2006年，他获颁“大马华人文化艺术最高成就奖”，大会肯定了他多年来对艺术教育的贡献。对马来西亚的书法推广更是有巨大的贡献。同年八月二日病逝，享年82岁。



066

林荣光

众人皆醉我独醒

水墨 纸本 镜框

69cm x 137cm

来源

本地藏家

RM8,000–12,000

林荣光 (b.1952 Negeri Sembilan)

林荣光–1952年，出生地森美兰芙蓉。专事中国书画研究、创作及教学。致力推广及提昇馬国中华书画文化生态，坚守传统文化精神和理念。長期探索与谋求现代文化语境中的当代观念和思惟。

曾担任重要艺术团体无数，如大馬国际现代书画联盟副会长、中国南京艺术学院继续教育学院客座教授、馬国高等教育局属下艺术学院纯美术系顾问、中国南京印社荣誉理事等等。

从1996年至今曾主办过无数的个人画展，每项画展都有精彩的主题，如二千年的“念天地之悠悠”、2002年的“天馬行空”及2004年的“这一片净土”等等，都给画坛带来惊喜和震撼。

2012年的个展，开幕贵宾是中国駐馬来西亞大使 柴玺。新华社刊登他的开幕词报导：随着中馬两国政治互信不断增强，各领域合作日益深化，两国民间交往，文化艺术交流日益增多且愈加活跃，这对巩固两国人民传统友谊具有重要意义。在促进中馬文化交往方面，馬来西亞的华人发挥积极作用，作出卓越贡献。



067

谢忝宋

笔下楼台月下影

水墨 纸本 镜框

69cm x 137cm

来源

本地藏家

RM8,500–10,000



谢忞宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942 Seremban)

谢忞宋是一位独具一格的高知名度画家，他立足南洋，放眼世界，以丰厚的学养，凝练的笔墨语言，独特的艺术视角，不仅把括起南洋风的第一代画家陈文希，钟泗滨，陈宗瑞和施香陀的治学精神进一步光大，而且独树一帜，别开生面，多维拓展艺术空间，开创了跨世纪的现代水墨新 南风。作品经常于国内外展出，获得极高评价，画作被各国人士所珍藏，另外也收藏于各企业、美术院以及美术馆内。获奖的有：国际书画杰出奖、古典现代诗书画院士、中国当代艺术界名人录作品展示得金鼎奖、世界文化名人成就金像奖、世界学术奉献奖以及其他奖项。

作品讲述：谢忞宋无疑是经营空间艺术的大师，他将画面的空间语言几乎发挥到了极致，以他“独此一家，别无分店”的艺术语言符号，为众生对话和人与自然的对话创造了一个活脱脱的充满灵性美的世界。他重视艺术心态的平衡和守恒，注重表达物象内涵的量感和空间感，融西艺术的具体美于抽象中，更新开拓了一片慰借精神艺术天地，给人以安详，宁静和笔墨难以形容的审美愉悦。

068

谢忞宋

荷花

水墨 纸本 镜框
34.5cm x 136cm

来源

本地藏家

RM5,000–6,000





069

谢忝宋

衍生 2002

水墨 纸本 立轴

34cm x 137cm

来源

本地藏家

RM4,000–5,000

谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942 Seremban)

谢忝宋是一位独具一格的高知名度画家，他立足南洋，放眼世界，以丰厚的学养，凝练的笔墨语言，独特的艺术视角，不仅把括起南洋风的第一代画家陈文希，钟泗滨，陈宗瑞和施香陀的治学精神进一步光大，而且独树一帜，别开生面，多维拓展艺术空间，开创了跨世纪的现代水墨新 南风。作品经常于国内外展出，获得极高评价，画作被各国人士所珍藏，另外也收藏于各企业、美术院以及美术馆内。获奖的有：国际书画杰出奖、古典现代诗书画院士、中国当代艺术界名人录作品展示得金鼎奖、世界文化名人成就金像奖、世界学术奉献奖以及其他奖项。

作品讲述：谢忝宋无疑是经营空间艺术的大师，他将画面的空间语言几乎发挥到了极致，以他“独此一家，别无分店”的艺术语言符号，为众生对话和人与自然的对话创造了一个活脱脱的充满灵性美的世界。他重视艺术心态的平衡和守恒，注重表达物象内涵的量感和空间感，融西艺术的具体美于抽象中，更新开拓了一片慰借精神艺术天地，给人以安详，宁静和笔墨难以形容的审美愉悦。

070

星云法师

对联 1999

万法皆空

因果不空

书法 纸本 立轴

16cm x 63cm x 2pcs

来源

台湾藏家

RM9,000-12,000



星云大师 (b.1927 Jingsu)

星云法师，十二岁于南京礼志开上人出家。1957年创办佛教文化服务处，后改为佛光出版社。1967年创建佛光山、以弘扬「人间佛教」为宗风，树立「以文化弘」扬佛法，以教育培养人才，以慈善福利社会，以共修净化人心宗旨，致力推动佛教教育、文化、慈善、弘法事业，并融古汇今，手拟规章制度，将佛教带往现代化的新里程碑。先后在世界各地创建二百余道场，如西来、南天、南华等寺，分别为北美、澳洲、非洲第一大佛寺。并创办九所美术馆、二十六所图书馆、出版社、十二所书局、五十余所中华学校、十六所佛教丛林学院。



071

廖修平

星星(八卦)

版画 镜框

37cm x 37cm

来源

本地藏家

RM5,000–7,000

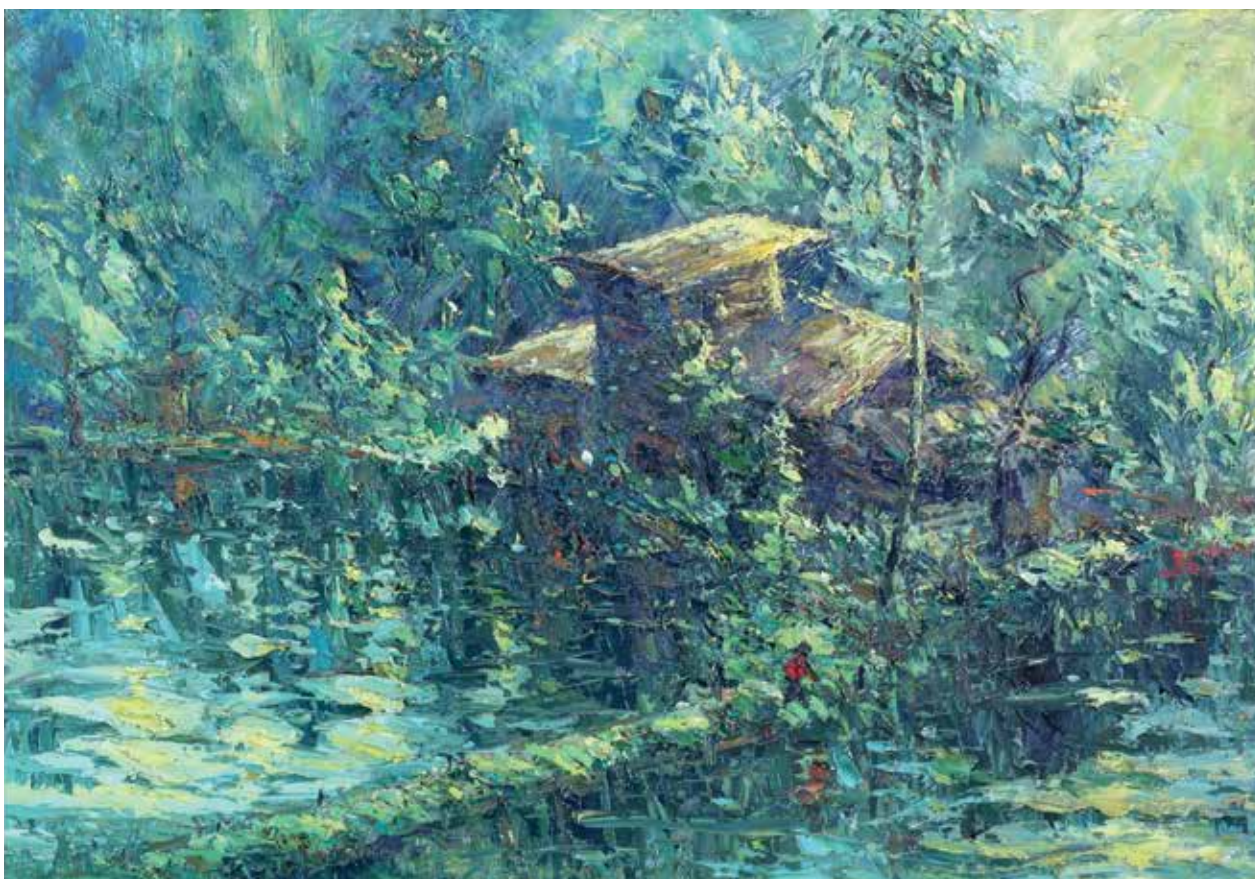
廖修平 SHIOU PING LIAO (b.1936 Taipei)

廖修平1936年生於台北市，1959年台湾师范大学艺术系毕业。1962–68年留学日本国立东京教育大学及法国国立巴黎美术学院，1969年移居美国纽约继续艺术创作。

1973–1976年为提倡台湾现代版画曾任教师范大学、文化大学及艺专。1977年应日本国立筑波大学之邀请设立版画工作室並任教2年半。廖氏曾任美国西东大学艺术系版画教授。

自1964年举行首次个展于东京造形画廊至今在世界各地大都市举行过超百次个展参加过无数重要国际性美展，並多次获奖。作品广为世界各地重要美术馆收藏。

作品讲述：透过台湾廟飾之美的廟窗图案，推想宇宙的奥秘，在黑夜星辰璀璨，八卦的图形说明了测探未来，占卜吉凶祸福，浩瀚的宇宙无边，而遙不可及，望之如云雾的星辰也带给人们很多的憧憬、遐想、恐惧及希望。



072

Eston Tan 陈溢森

Village Scene

Oil on Canvas
59cm x 91cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM6,500–9,000

ESTON TAN 陳溢森 (b.1972 Penang)

Eston Tan was born in 1972 in Penang, he started painting from the tender age of ten. From humble backgrounds, he was raised single handedly by his mother along with five other siblings. Tan had to help support his family by working after school at night hawker stalls. He would save up patiently to buy art materials and fulfill his artistic passion.

He was awarded a scholarship at the Malaysia Institute of Art and he continued his studies at The One Academy of Communication Design where he lectured after graduating. A recipient of multiple awards, Tan turned full time artist in the year 2000. Since, he has since held numerous solo and group exhibitions both locally and internationally, including Hong Kong, Taiwan and Shanghai.

Tan draws inspiration from nature, landscapes and cityscapes, capturing the emotion and feeling at one moment in time. Having had to work at night in his youth, many of his paintings are night scenes with a play on light, reflecting his optimistic approach on life.

Tan has developed his artistic style over the years with textured layerings, palette knife work, rich hues and sprinkled with a finishing of his signature flickers.

073

Suzlee Ibrahim

Siri Chenang Reflation II

Mixed Media on Canvas

100cm x 80cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

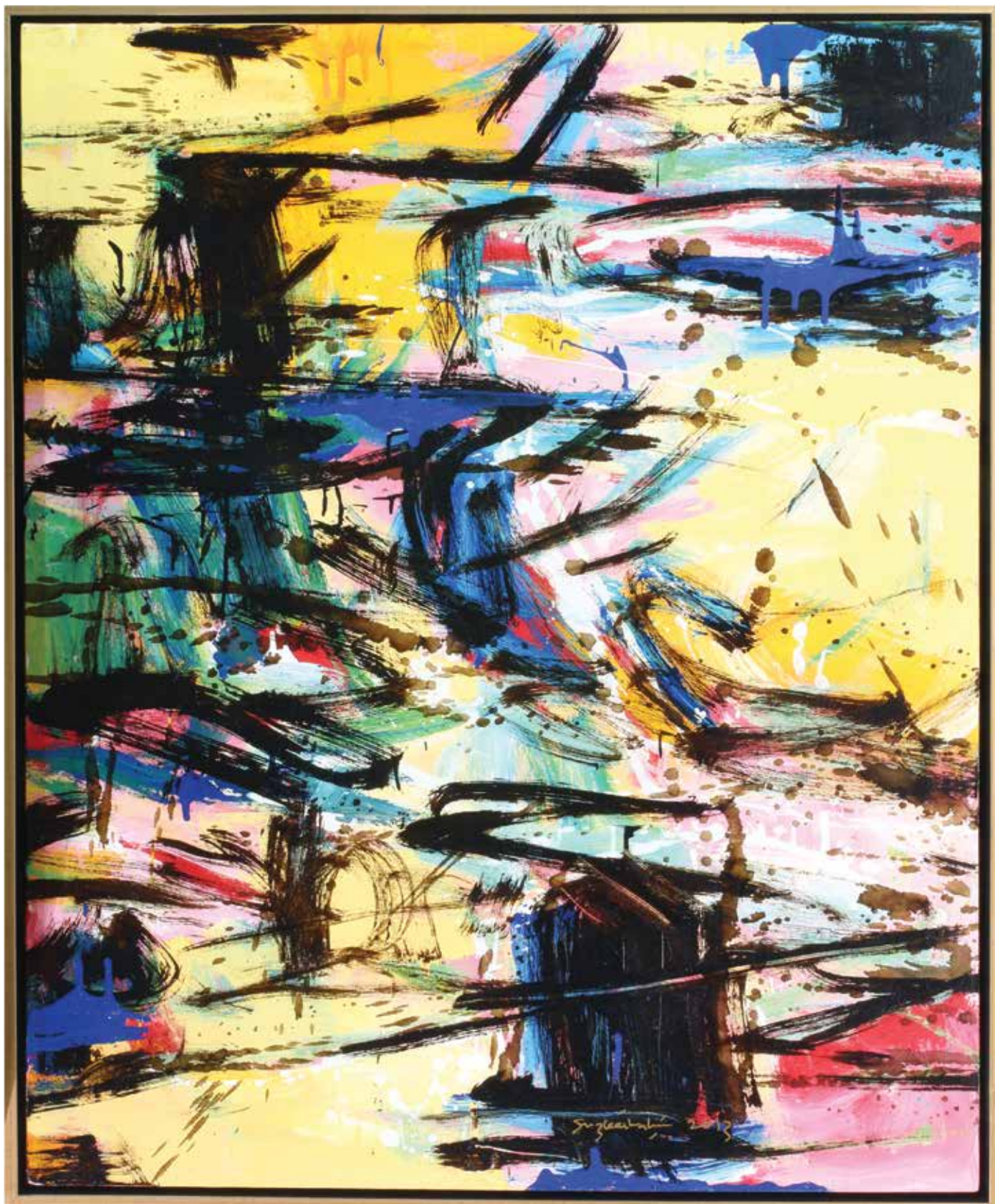
RM9,000–12,000

SUZLEE IBRAHIM (b.1967 Terengganu)

Suzlee Ibrahim was born in Kuala Terengganu (1967), has shown a remarkable achievement in his 30 years career as a painter (1987– 2017). He has had 32 solo exhibitions and exhibited in more than 20 countries all over the world. Among the countries are the United Kingdom, USA, Denmark, Germany, France, Belgium, Italy, Brazil, Cuba, Spain, Canada, China, Japan, Argentina, Greece, Poland, UAE, Singapore, Australia, Nepal and Bangladesh.

Suzlee inspires many young artists and art students. He sets example as a successful academicians and artist in Malaysian art scene. Upon recognition for his participation in Malaysia art scene, Suzlee was awarded In Recognition of Outstanding Creative Excellence – Emaar International Art Symposium Dubai/ UAE (2005), Japan–Malaysia Art Friendship Ambassador – Ministry of Culture Arts & Heritage Malaysia & World Arts and Culture Exchange Malaysia/Japan (2007), Tokoh Seni: Anugerah Citra Kencana by the Universiti Kebangsaan Malaysia (2011), Excellent Masters Award by Universiti Teknologi Mara Shah Alam (2013), Anugerah Pengilmuan Seni by ASWARA (2014) and Pakar Industri Negara (National Experts) by The Ministry of Human Resources Malaysia (2016).

Suzlee's works are collected by corporate organizations and private collectors in Malaysia and outside the country such as Brooklyn Art Library (New York, USA), Remise Academy (Brandenburg, Denmark), Emaar Properties (Dubai, UAE), Monastir Museum of Modern Art (Tunisia), International Colony of Art Kicevo (Macedonia), Balai Seni Visual Negara, Bank Negara Malaysia, Maybank Investment Bank, ArtMalaysia, Putrajaya Holdings, Suruhanjaya Sekuriti Malaysia, Kementerian Luar Negeri, Universiti Teknologi Mara, Universiti Kebangsaan Malaysia, Universiti Malaya, Muzium Terengganu, Shah Alam Gallery, Perlis State Art Gallery, Soka Gakkai Malaysia, NST, and Lautan Biru (2005) his last piece of Movement Series is with DYMM Seri Paduka Baginda Yang Di–pertuan Agong Sultan Mizan Zainal Abidin (The 13th Yang di–Pertuan Agong /2006–2011).





074

Awang Damit

Payarama Baru "Sangkar" 2015

Mixed Media on Canvas

122cm x 122cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM51,000–65,000

AWANG DAMIT AHMAD (b.1956 Sabah)

Awang Damit Ahmad was born in Kuala Penyu, Sabah in 1956. Awang Damit Ahmad is one of the most renowned and well established artists in Malaysia. Awang Damit as he is more fondly known was educated in the Fine Arts when he studied in the School of Art and Design with UiTM. So good was he in his work that he was the best student for the year 1983. He then continued towards his postgraduate where he did his Masters in Fine Art with the Catholic University of America in Washington D.C. in 1988 and was awarded a Master's Degree in Fine Art in 1990.

Awang Damit has held various exhibitions both in groups as well as solo including the Intipati Budaya–Satu Sintesis show at the National Art Gallery, Kuala Lumpur in 1995 which was also shown at the Shenn's Fine Art in Singapore a year earlier. He was also involved with various group exhibitions including the Bentuk Dan Makna–Galeri Seni FSSR, Universiti Teknologi Mara Shah Alam, Selangor, Malaysia while shows abroad include the 15th Asia International Art Exhibition, Taipei, Taiwan, Perception and Perspective A Malaysian Eye View, Hotbath and Pittville Art Gallery, London, the 14th Asia International Art Exhibition, Fukuoka Asian Art Museum, Japan and Contemporary Malaysian Artist, Beijing Art Museum, Beijing, China. PETRONAS Gallery bought a few of his artworks and one of his paintings, Nyanyian Petani Gunung, which won the 1991 Salon Malaysia Award – one of the most prestigious art awards in Malaysia is still exhibited at the gallery.



TEW NAI TONG 张耐冬 (b.1936 Selangor ~ d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967–1968). In the early years, he signed his work as ‘Chang Nai Tong’. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art (head of department, 1986 – 1988). He concentrated full-time in art in 1992. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society (1982–1983), the Contemporary Malaysian Watercolourist Association (1994) and the now defunct Le Beaux Art Gallery.

075

Tew Nai Tong

Kota Bharu Fish Market

Oil on Canvas
121cm x 121cm

Provenance

Private Collection, Malaysia

RM40,000–60,000



076

杨善深

对联

天地入胸臆

文章起风雷

书法 纸本 立轴

35cm x 137cm x 2pcs

来源

本地藏家

RM10,000–15,000

杨善深 YANG YI SHEN

(b.1913Guangdong ~ d.2004)

杨善深，1913年生于广东台山赤溪镇，幼年曾受私塾教育。十二岁时，已开始临摹前人的作品，1930年十七岁时移居香港，拜师于高剑父。1935年得到父亲的支持，东渡时，到都堂美术学校习画。学成回国从事美术创作和美术教育。杨善深是岭南派富有创造性的书画家，而今是当代中国书画坛的大师，与赵少昂、关山月和黎雄才被誉为岭南四大家。他是当代书坛笔墨精湛、风格独特清新，承前启后的艺术大师，不少中外美术爱好人士认为他的艺术成就已经超越了“岭南派”的范畴，并誉为[杨门画派]的立派宗师。

杨善深先生的作品极具吸引力，无论什么题材，都会给人带来浓厚的欣赏兴趣。杨先生的书法造诣也很深。他先从[祀三公山碑]、《广武将军碑》及石门颂》打下坚实的基础、然后又从古篆、竹简、木简及历史名家书法中取据精华，形成书画合一的艺术效果。他一生数十年的勤奋和不断求新，勇于探索的精神，为中国书画坛增添灿烂的光彩。

077

星云法师

对联 1999

是心是佛

是心作佛

书法 纸本 镜框

16cm x 63cm x 2pcs

来源

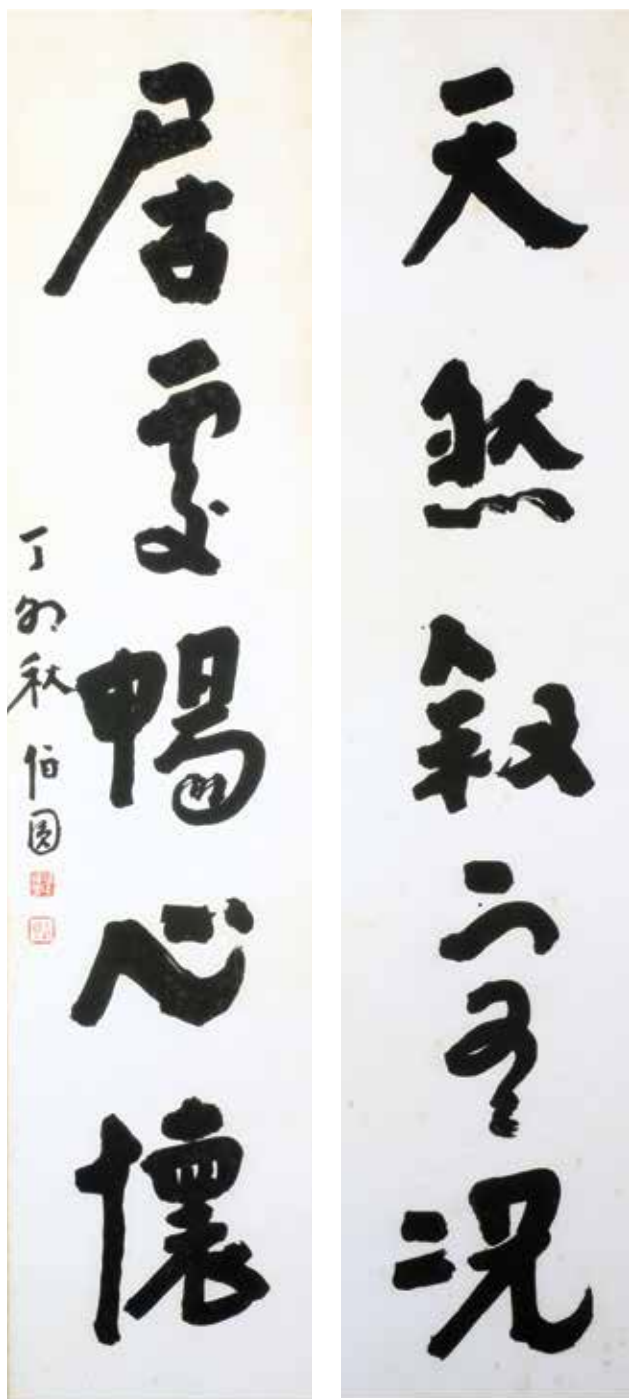
台湾藏家

RM9,000–12,000



星云大师 (b.1927 Jingsu)

星云法师，十二岁于南京礼志开上人出家。1957年创办佛教文化服务处，后改为佛光出版社。1967年创建佛光山、以弘扬「人间佛教」为宗风，树立「以文化弘扬佛法，以教育培养人才，以慈善福利社会，以共修净化人心宗旨，致力推动佛教教育、文化、慈善、弘法事业，并融古汇今，手拟规章制度，将佛教带往现代化的新里程碑。先后在世界各地创建二百余道场，如西来、南天、南华等寺，分别为北美、澳洲、非洲第一大佛寺。并创办九所美术馆、二十六所图书馆、出版社、十二所书局、五十余所中华学校、十六所佛教丛林学院。



078

伯圆长老

对联

天然叙客况

居处畅心怀

书法 纸本 镜框

29cm x 130cm x 2pcs

来源

本地藏家

RM8,500–12,000

伯圆长老 BO-YUEN (b.1914 Fujian ~ d.2009)

伯圆长老，福建福安人，俗姓李。法名圣光。字伯圆，号绿野。十九岁时依福安县狮峰广化寺静绳和尚披剃；二十二岁受具足戒于福州鼓山涌泉寺虚云和尚座下，并依虚公习禅，复入福州鼓山石鼓佛学院参学。后任职于鼓山涌泉寺、福州崇福寺。1947年由鼓山调派至马来西亚槟城极乐寺任职监院1961年应邀至吉隆坡弘法，于八打灵建立湖滨精舍，深受当地信徒之敬仰。师平素淡泊自适，喜以书画调和禅心。曾任马来西亚佛教总会副主席、马来西亚佛教青总会宗教顾问，又常受聘为其他各佛教团体之导师、顾问等职。著有松涛声里话前尘、五台山上一行者、睡狮身上的疤痕等书。

作品讲述：此乃伯公上人创作高峰期之佳作，以北碑沉雄浑厚之笔势，入行楷二体成联，全副作品笔锋儘敛，登峰造极，俱得《泰山石峪金剛經》之神髓，以及融匯八大山人之妙趣；堪稱慧心獨具，風格雋永。

079

伯圆长老

对联

总是西陵业

统为时代衣

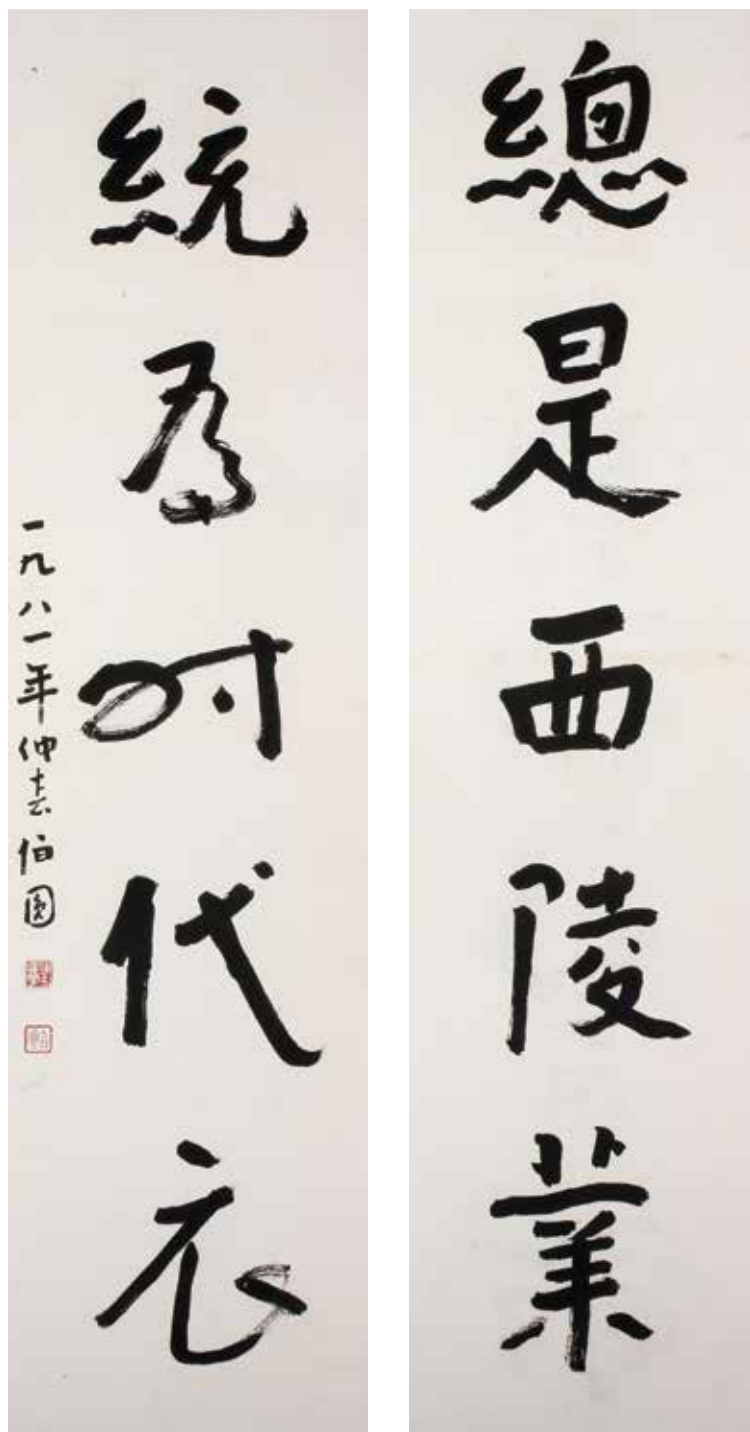
书法 纸本 立轴

29cm x 130cm x 2pcs

来源

本地藏家

RM8,000-12,000



作品讲述：书画艺术成就，属“文人画”的范畴，绘画的创作结合了书法、文学，甚至人品诸种元素，乃“修持佛法之余，寄情于笔墨”，故有“调和禅心”之说。书法作品，则以行草、楷体为主，观其书法，结体圆胖，用笔拙重，行草错落有致，笔势连绵；行楷则用笔极为空灵、潇洒、静中带动，散发出疏朗高古、清空高邈的气质。



080

伯圆长老

茶艺中心

书法 纸本 镜框

34 cm x 104cm

来源

本地藏家

RM6,000–8,000

伯圆长老 BO-YUEN (b.1914 Fujian ~ d.2009)

伯圆长老，福建福安人，俗姓李。法名圣光。字伯圆，号绿野。十九岁时依福安县狮峰广化寺静绳和尚披剃；二十二岁受具足戒于福州鼓山涌泉寺虚云和尚座下，并依虚公习禅，复入福州鼓山石鼓佛学院参学。后任职于鼓山涌泉寺、福州崇福寺。1947年由鼓山调派至马来西亚 檳城极乐寺任职监院1961年应邀至吉隆坡弘法，于八打灵建立湖滨精舍，深受当地信徒之敬仰。师平素淡泊自适，喜以书画调和禅心。曾任马来西亚佛教总会副主席、马来西亚佛教青总会宗教顾问，又常受聘为其他各佛教团体之导师、顾问等职。著有松涛声里话前尘、五台山上一行者、睡狮身上的疤痕等书。

作品讲述：书画艺术成就，属“文人画”的范畴，绘画的创作结合了书法、文学，甚至人品诸种元素，乃“修持佛法之余，寄情于笔墨”，故有“调和禅心”之说。书法作品，则以行草、楷体为主，观其书法，结体圆胖，用笔拙重，行草错落有致，笔势连绵；行楷则用笔极为空灵、潇洒、静中带动，散发出疏朗高古、清空高邈的气质。

陈茶专场



114 60年代红印六堡茶

081

AT112 敦煌牌中国福建乌龙茶

数量：100gm x 10缶

RM1,800-2,500



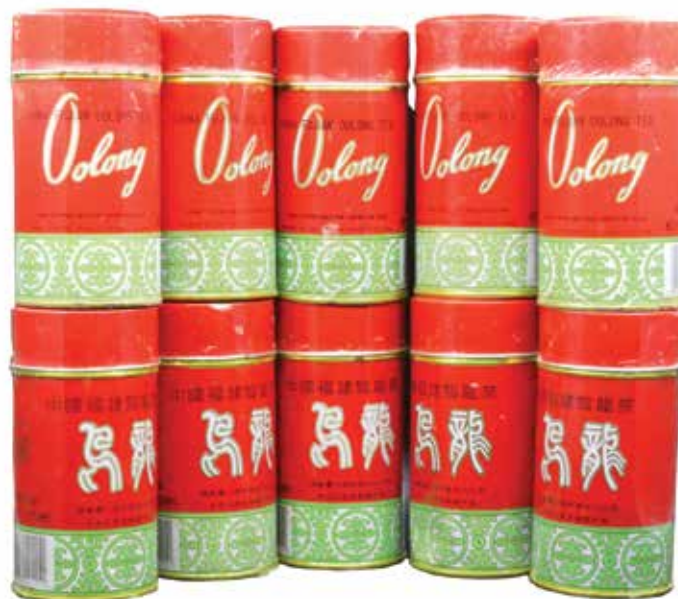
082

AT115 海提牌中国福建乌龙茶

数量：125gm x 10缶

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司
中华人民共和国产品

RM1,800-2,500



083

2003年甲级紫大益7542

净重：357gm x 4片

摘录：东和内部 175页



RM2,400–5,000



084

2003年301银大益

净重：357gm x 2片

RM6,000–8,000



085

2003年301红大益 巴达山野生茶 (原包装)

数量：357gm x 5片

摘录：东和内部 171页



RM3,250-5,000



086

2004年春大山远年古树茶江城饼 紫藤老人周瑜精选监制

净重：357gm x 8片

自2000年初台湾普洱达人紫藤芦创办人周瑜先生就亲临云南普洱茶基地，配合前勐海茶厂厂长阮殿蓉女士协助，为后数年督选生长在云南深山大茶树乔木纯料订制普洱乔木生茶饼，回销台湾广受普洱界欢迎。此款茶乃2005年由大马海鸥企业，引进马来西亚销售，据说此茶目前库存稀少，可见江城饼茶受欢迎的程度。

RM6,500–8,000



087

紫藤庐周瑜监制2007年无何有之红印

净重: 357gm x 8片

周瑜先生在台湾创办紫藤庐茶艺馆，之后开始接触普洱茶。当时台湾以冻顶乌龙茶为主，一般茶商都是直接上山向茶农购买毛茶，带回去捡梗后在烘培。周先生也尝试喝焙茶，但是由于他之前很少接触茶叶制作，一喝焙茶就上火，身体十分难受，后来有一位朋友就建议他喝点老普洱茶试一试，他的这位朋友是台湾较早知道喝普洱茶好处的人，周先生就听了他的建议，果然感觉喝老普洱很舒服，对他的身体是有很浩的疏导于保健作用，于是就喜欢上了普洱茶，并且从1982年开始慢慢对普洱茶进行一些研究。正是因为对普洱的挚爱，也是因为对普洱茶的信任，周先生多年来奔走于香港、大陆以及其他更多的地方，收藏了许多渐已绝迹的普洱茶珍品。

紫藤庐是全台湾第一处市定古迹，也是台北市第一处以人文历史精神及公共空间内涵为特定而指定的活古迹；“其所散发的人文气息，具有教育、文化等功能及特色，并强烈展现市民生活人文意义，具有保存价值。”紫藤庐又名[无何有之乡]，什么都没有，又好像什么都有，是静静地蕴藏着生命与创造原的地方，也是真正能得到休息与安宁的地方。无何有之乡是生命的故乡，艺术的故乡、思维的故乡.....是人的故乡，也是最著名的人文古迹茶馆。

RM4,800–6,000



088

紫金圆茶 太平继程法师题字

净重: 380gm x 8片

公益拍卖

(拍卖所得款项全数乐捐普照寺)

RM2,800起拍



089

2000年勐海茶厂无R红大益TSE 7542

净重：357gm x 5片

RM19,000–25,000



090

70年代末 三印水仙

净重：100gm x 4缶

RM8,000–10,000



091

70年代老欉水仙

净重：125gm x 2缶

RM7,000–9,000

092

70年代白牡丹茶

净重：150gm x 2 缶

茶厂：中华人民共和国产品
福建省茶叶出品公司

白茶产于福建福鼎，在茶菁采摘后，萎凋再杀青，不揉捻，再经过日晒或文火干燥加工的茶；白茶主要品类有银针白毫、白牡丹及寿眉。本品，白牡丹茶，是大马仓茶中稀有品种的白茶。近年来，陈年老白茶广受各地茶界人士欢迎，所以目前优质老白茶的价格，居高不下。

据知常品白茶有以下多项功效：

1. 能改善血糖水平，从而有效地预防糖尿病。
2. 可防止血栓的形成，协助降低血液的浓稠度，达到预防心脏血管疾病的效果。
3. 白茶有抗病毒、细菌的效果，提升免疫抵抗力。
4. 含有多种氨基酸，具有退热、祛暑、解毒的功效。

RM5,000–8,000



093

60年代广云贡饼(普洱青饼)

净重：2片(343gm + 338gm)

此款茶品由早年由邓时海教授取名为“广云贡饼圆茶”，此茶在90年代中期盛行大马的普洱茶界，当年邓教授来我国推广普洱品饮活动时曾大力推荐此款老茶。据知从50至70年代，云南省每年必须调拨的云南茶菁中，就有像此款的凤山一带茶山的毛茶原料。

60年代广云贡饼圆茶已有50年陈期，选用高级凤山普洱茶菁，在广东压制外销，生茶干仓，茶品干净透亮，生簋及樟香津明显，回甘健胃，为优质普洱茶。

RM30,000-50,000



094

1992年无飞勐海茶厂7542

净重：357gm x 8片

茶厂：勐海茶厂

此款茶品在大马仓储刚好25年，是一款90年代勐海茶厂出品的早期普洱茶辨识度最高的明星茶品，业界称之为88青饼接班茶。

由于此茶是大马纯干仓自然陈化，纯干仓茶指茶品在正常温度之下的仓储长年保存，此茶品表面油亮或油光，无任何仓味或杂味，茶面干净匀整，此茶甘香清甜，清新兼清爽。开汤后茶香较为收敛丰富，有一股深藏的茶质。茶汤呈深栗色，通透；其扩散性，平顺幽柔带甜，回甘持久。有质感，具有相当活恬，底质佳，值得藏家收藏的明星茶品。

RM56,000–72,000



095

勐海茶厂80年代厚纸乔木青饼

净重：357gm x 1片

RM12,000–15,000



096

2000年八中勐海茶厂7532 (傣文) 青饼

净重 : 357gm x 7片

RM10,000–12,000





097

1992年下关茶厂福祿壽方砖(青)

净重：250gm x 4片

RM5,000–7,000

098

1995年金奖重庆沱茶(青沱)

净重：100gm x 30pcs

茶厂：重庆茶叶土产进出口

RM5,700–6,600



099

2006年勐海茶厂高山韵象

净重: 500gm x 5片

RM15,000–18,000



100

1992年无飞勐海茶厂7542

净重：357gm x 8片

茶厂：勐海茶厂

RM56,000-72,000



101

60年代广云贡饼(普洱青饼)

净重: 2片 (343gm + 338gm)

RM30,000–50,000



102

2006年勐海茶厂7432红丝带(青饼)

净重 : 357gm x 21pcs

RM6,300-7,500





103

80年代广云贡饼

净重: 357gm x 2片

RM2,000–3,500

104

2004年红大益 7542

净重 : 357gm x 7片

RM7,000–10,000



105

2003年紫大益7542

净重：357gm x 7片

RM9,000-12,000



106

2002年八中勐海茶厂7582青饼

净重: 357gm x 7片

RM7,000–9,000



107

1982年 500gm 四兰

数量 : 1盒

RM8,000–10,000

70年代七子小绿印(美术字内飞)

净重：357gm x 1片

摘录：深邃的七子世界 197页



小绿印俗称七三青饼，是勐海茶厂70年出产的热门茶品，随着近期印级茶大行其道，小绿印亦在国内外普洱茶市场交易非常热络。

小绿印是港商当年之订制茶，此茶分为两种体系，为外销及港销，外销茶为红带(无内飞)，传说乃当年外销法国之茶品。

港销茶则内有内飞，分为两种：一为前期蘭樟香小绿印，一为后期长条美术字内飞小绿印，此茶已发梅香，酷似蓝印，口感强劲饱满，饼身略硬配有重芽，品质不逊黄印，乃小绿印之翘楚。

RM40,000-50,000



109

80年代8582薄纸普洱青饼

净重：2片 (324gm + 324gm)

RM45,000–55,000



110

1992年无飞勐海茶厂7542

净重：357gm x 7片

茶厂：勐海茶厂

RM49,000–63,000



111

2001年勐海茶厂7542筒云青饼

净重：357gm x 8片

此款勐海茶厂2001年出品的7542茶品是目前中期茶的明星茶品，辨识度非常高。此茶亦是大马仓存茶，茶饼干净油亮，茶色已转，茶芽也显暗金黄色。茶干香气清新、爽新、爽朗、香甜、开扬，茶汤入口汤厚，水质丰富、喉韵佳，喝后慢慢回甘有存留，是厚重好茶。

RM32,000–35,000



112

70年代四兰牌宝兰六堡

净重：350gm x 2盒

RM9,000–12,000



113

1982年 500gm 四兰

数量 : 1盒

RM8,000-10,000



114

60年代红印六堡茶

净重 : 13.4kg x 12000

六堡茶名称的由来是因原产于中国广西苍梧六堡乡，在清嘉庆年间，以其特殊的槟榔香味，被列为中国廿四个名茶之一；级别分为特级与一至六级。茶叶色泽黑褐光润汤色红浓明亮，香气醇陈，滋味浓郁甘和，并带有一股天然的槟榔味，存放得越久陈味越佳，而在制作上，以一芽二、三叶，经摊青、低温杀青、揉捻、汇堆、干燥制成；一般一类装堆，并存于阴凉湿润的山洞陈化。六堡茶汇堆适度，形成香气特别醇陈，再经存放陈化后滋味甘醇，品饮时能提神，具有益脾消滞，生津解暑的功效。

六堡茶与马来西亚的缘分，是从一座锡矿区开始的。马来西亚所处的南洋地区气候炎热湿润，锡矿里的工人经常头顶烈日，长期浸泡在水裏工作，容易中暑，得风湿病，发瘴气，而工人们发现，那些常喝六堡茶的人很少得病。在锡矿业鼎盛时期，六堡茶广受矿工们的喜爱并长期流行于大马茶叶市场。

本次拍卖品顶级红印六堡茶，就是在锡矿业80年开始停歇之后，被矿工及锡矿老板们喝剩下来且被保存至今，此茶陈期至少50年，一直仓储遗留在四面环山的怡保。

红印六堡茶在2009年开始在吉隆坡茶业界流通，由于它是属于老茶品（有50年陈期）且仓储非常干净，当时令茶友们惊艳的六堡精品，其顺口好喝有老韵，微香、温润，甘甜滑顺，又耐泡。此茶可以媲美当红的红印普洱茶，因此而得名红印六堡，在茶界声名远播。

RM160,000–180,000



IMPORTANT NOTICE – WELLS ART AUCTION TERMS AND CONDITIONS

BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Art Auction Sdn Bhd (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

GST

- a) The standard rate of 6% GST will be charged on hammer price ONLY for lots marked with * and will be borne by the buyer.
- b) For commissions and related charges concerning the purchase of a lot, 6% GST will be charged where applicable, ie commissions, insurance, transportation.
- c) If any other applicable taxes as may be set and revised by the Malaysian government, the buyer shall pay the tax at the rate and time as required by the relevant law.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out herein will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer.

“Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Art Auction Sdn Bhd (Company No. 1216367-U)

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed

with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WAASB and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

Wells Art Auction Sdn Bhd and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- When the buyer collects the lot ; or
- At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS Art Auction's other commitments at the time of the auction. WELLS Art Auction therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS Art Auction will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐ WRITTEN BID ☐ PHONE BID

TITLE (MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐ TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or fax this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS ART AUCTION SDN BHD (1262544-A)

1.3 / 1.4 / 1.5, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

T. +603 2022 2886 E. jethartgallery@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS ART AUCTION SDN BHD which are published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS Art Auction's policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELL Auction account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS Art Auction client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS Art Auction's policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐ IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS Art Auction upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.
BANK ADDRESS	
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)

CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK
-----------------	------------------	--------------

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS Art Auction Sdn Bhd and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS Art Auction Sdn Bhd before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS Art Auction Sdn Bhd and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

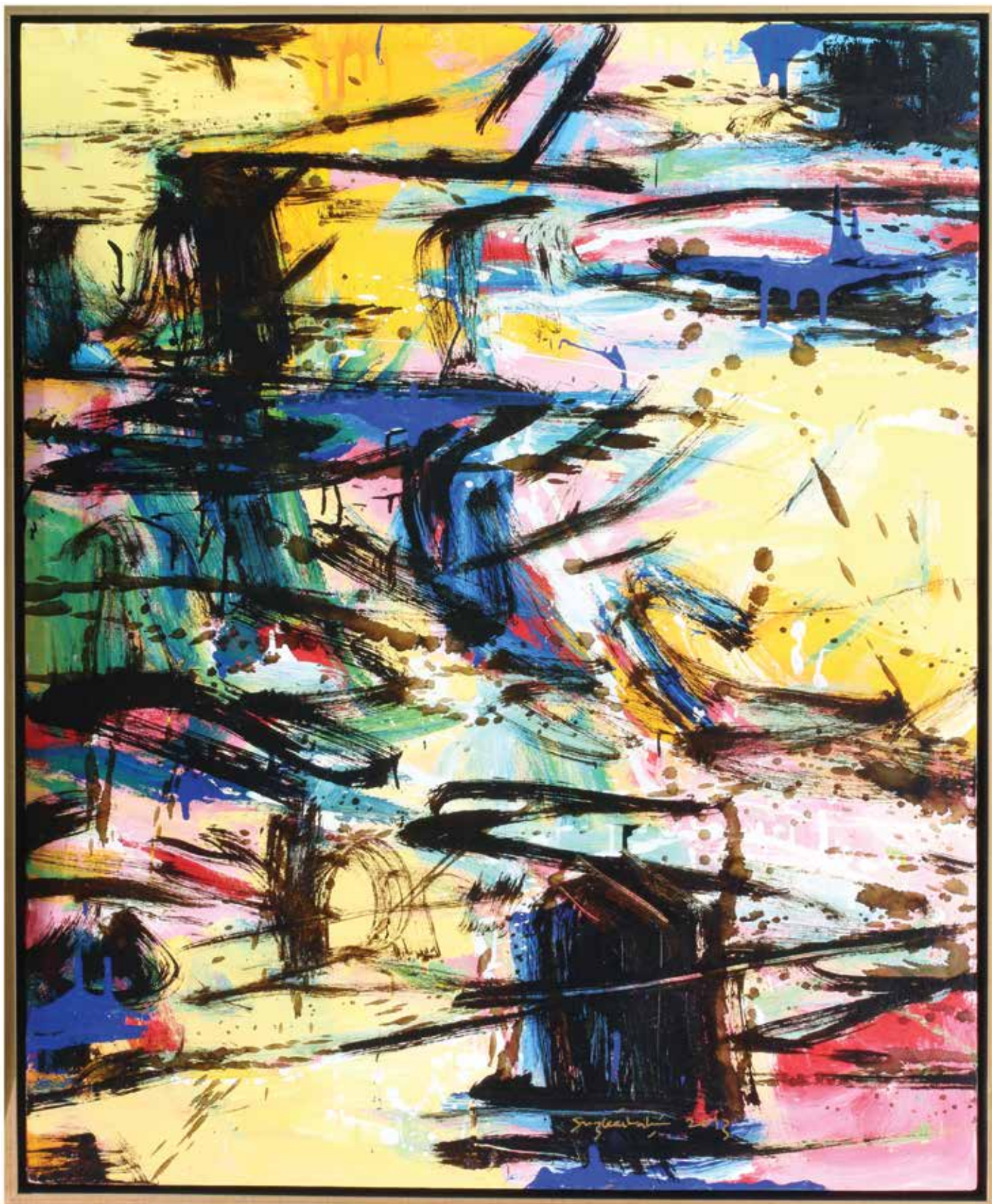
SIGNATURE	DATE
-----------	------

PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)





093 60年代广云贡饼（普洱青饼）



073 Suzlee Ibrahim *Siri Chenang Reflation II*



074 Awang Damit *Payarama Baru "Sangkar"* 2015

AUCTION VENUE Nanyang Siang Pau Sdn Bhd

1.3 / 1.4 / 1.5, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, MALAYSIA

T. +603 2022 2886 **M.** +6012 267 6558 **E.** Wellsartauctionsb@gmail.com

WELLS
WELLS ART AUCTION SDN BHD