

WELLS

ASIAN FINE ART &
PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 12 DECEMBER 2021



知

足

常

樂

竺摩
上



披髮臨風
 長恨情分
 明意
 祥於寒晶
 仰觀星斗
 欽邊落
 俯視烟中
 腳底生忘
 在宣國
 魏与晋
 位山
 芳波
 和名自
 從寧入
 丹青
 後流
 落人間
 百歲
 并

竺摩
 上人
 寫



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

On the other hand, due to the auction event will be held during PPN period, for the purpose of bidding registration and safety concerns before the auction event, prospective buyers are advised to use mobile phone individually to click the following link or via Wechat to scan the following QR code to input personal details in the registration form.



Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 12 DECEMBER 2021

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

Menara HAI-O

Level 1 Menara HAI-O,

Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

01 - 03 December 2021

01 Dec : 2pm to 7pm

02-03 Dec : 10am to 6pm

K7 Melaka

Kenanga Hub K7, No.389, Jalan Kenanga 3/27,

Gajah Berang, 75300 Melaka

04 - 11 December 2021

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,

Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



Lot 140 杨善深 YANG SHANSHEN

任

重

政

述

任

重

政

述

崔大地



求點宿含笑
欄芳種去
癸酉去
伯園



CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
010 - 011	INDEX
012 - 063	CHINESE CALLIGRAPHY
064 - 139	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
140 - 153	CHARITY AUCTION
154 - 172	CHINESE TEA
174	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
175	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
176	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
177	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
刘创新 LOW CHEONG SIN	001-003
王山野 WANG SHAH YE	004
黄国彬 HUANG GUO BIN	005、088
高一贵 GAO YI GUI	006
谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG	007、048、107、156
陈展平 TANG KOK TAW	008
李 息 (弘一法师) LI XI	009
鲁 迅 LU XUN	010
潘 受 PAN SHOU	011
陶寿伯 TAO SHO-UBO	011
李金财 LEE KIM CHAI	012、013
继中法师 VEN JI ZHONG	014-015
继程法师 VEN JI CHENG	016、041-042
空戒法师 VEN KUAN THEON	017、018
黄石庵 HUANG SHI AN	019
钟正山 CHUNG CHEN SUN	020-021、039-040
	125-126、145-146、158、167-168
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	022-024、053-056
夏振基 HA CHAN KEE	025-026
戴兰邨 DAI LANTUN	027
王北岳 WANG BEIYU	028
叶公超 YE GONG CHAO	029
何怀硕 HO HUAISHUO	030
松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN	031
陈之初 TAN TZSECHO	032
梁林波 LIANG LINBO	033
施香沱 SHENG XIANG TOU	034-035、104-105
崔大地 TSUE TA TEE	036-038
伯圆长老 MASTER BO YUEN	043-046、134-135
	148-149
竺摩上人 DATO 'ZHU MO	047、147

ARTIST	LOT NO.
石昌明 SHI MINGCHANG	049
李德仁 LI DEREN	050
黄苗子 HUANG MIAOZI	051
杨善深 YANG SHANSHEN	052、140
关 进 KWAN CHIN	057
陶田恩 TAO TIANEN	058
马阿莫·詹坦 MAAMOR JANTAN	059
葉振和 YAP CHIN HOE	060
李永發 LEE WENG FATT	061
穆罕默德·扎因·伊德里斯 M. ZAIN IDRIS	062
尤索·加尼 YUSOF GHANI	063
陈初电 CHEN CHU DIAN	064
谢惠载 CHIA HOY SAI	065
曾尔欣 JEHAN CHAN YEE HING	066
拉斐尔·斯科特·阿本 RAPHEAL SCOTT AHBENG	067
张耐冬 TEW NAI TONG	068-069
文革画报 POSTER	070
丁绍光 DING SHAO GUANG	071
钟木池 CHONG BUCK TEE	072-073
王合多 WANG HEDUO	074
仇春辉 CHOU CHUN HUI	075
蔡洪钟 TSAI HONG CHUNG	076-077
齐良芷 QI LIANGZHI	078
齐良已 QI LIANGYI	079
卢火生 LOO FOH SANG	080-082
周振寰 ZHOU ZHENHUAN	083
洪世川 HONG SHICHUAN	084
郑天炳 TEE TIANPENG	085
潘晓玲 PAN XIAOLING	086
陆景华 LOK KING WAH	087
本慧法师 VEN BENHUI	089
梁培龙 LIANG PEILONG	090

ARTIST	LOT NO.
张蜀南 ZHANG SHUNAN	091-092
爱新觉罗毓震峰 AIXINJUELUO YU ZHENG FENG	093
张晓飞 ZHANG XIAOFEI	094
吕介文 LE CHEK WEN	095
黄 尧 HUANG YAO	096-097、127-129
黄乃群 WONG NAI CHIN	098
林千石 LIN QIANSHI	099
刘孟宽 LIUMENGKUAN	100
陈蕴化 TAN YUN HUA	101
陈世集 TAN TEE CHIE	102
余斯福 YEE SZE FOOK	103
陈文希 CHEN WENHSI	106
钟正川 CHUNG CHEN CHUAN	108-110、142-144、157
马伯乐 MA BOLE	111
陳克永 CHEN KEYONG	112
郑浩千博士 DR CHENG HAW CHIEN	113-114、163
拿督陈昌孔 DATO TAN CHIANG KIONG	115
叶宝心 YAP POH SIM	116
陈永模 CHEN YONGMO	117
叶醉白 YE ZUIBAI	118
许全群 XU QUANQUN	119-120
蔡天雄 CAI TIANXIONG	121
江 平 JIANG PING	122
尚兆凡 SHANG ZHAOFAN	123
顾纯学 GU CHUNXUE	124
丁衍庸 DING YANYONG	130-133
罗中凡 LUO ZHONGFAN	136
刘宝纯 LIU BAOCHUN	137
周平琰 ZHOU PINGGUANG	138
杨天颐 YANG TIAN YI	139
李 庚 LI GENG	141
陈麻洪 CHEN MAHONG	150

ARTIST	LOT NO.
谭昌谔 TAN CHANGRO	151
李抱一 LI BAOYI	152
高晋民 GAO JINMIN	153、159
方宝玉 HONG POH GAIK	154
潘金海 PUAH KIM HAI	155
郑一峰 ZHENG YI FENG	160
刘春草 LIU CHUN CAO	161
叶逢仪 YAP HONG NGEE	162
张雪丹 ZHENG XUEDAN	164
王建伟 WANG JIANWEI	165
杨起来 YANG QILAI	166
陈悟迟 CHEN WU CHI	169

CHINESE TEA	LOT NO.
70年代 乌龙茶	170
纪念套壶	171
90年代 铁罗汉	172
80年代 利兴隆 茶砖	173
80年代 下关紧茶 (刀字)	174
2002年 905 中茶绿印	175
2006年 601 五只孔雀青饼	176
1999年 易武春尖	177
2001年 7542 中茶 深绿印	178
50年代 大马仓老六安 (三票)	179
2003年 棕昌泰首批天书版青饼	180
2001年 7542 简笔饼	181
2002年 202 7222 青饼	182
70年代 七子水蓝印	183
2001年 中茶绿印简体云 7542	184
88青饼 (原包)	185-188
2003年 301 金大益 青饼	189

立志宜高居利名之外

處事必兩度人己所堪

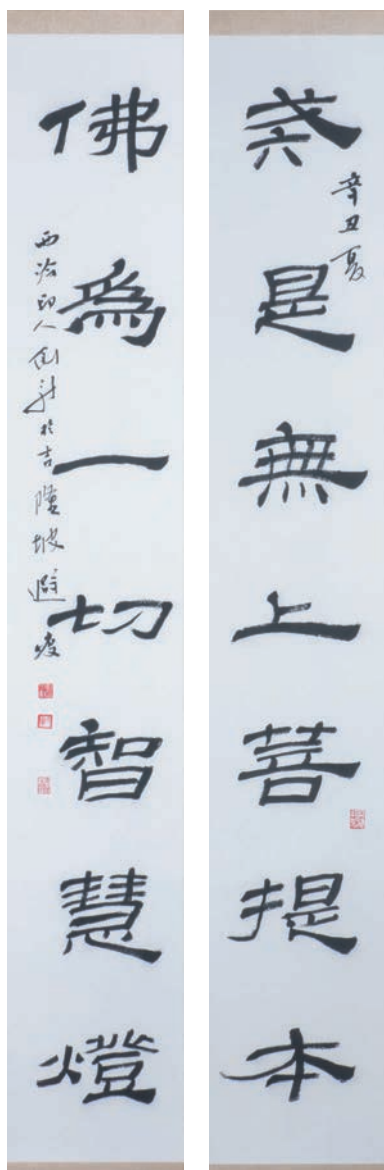
丙戌年

九四叟沈慕羽



书法专场

CHINESE CALLIGRAPHY



001

刘创新

戒是無上菩提本
佛為一切智慧燈
辛丑 2021年

对联 纸本 立轴
108cm x 17cm x 2pcs
约3.30平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

002

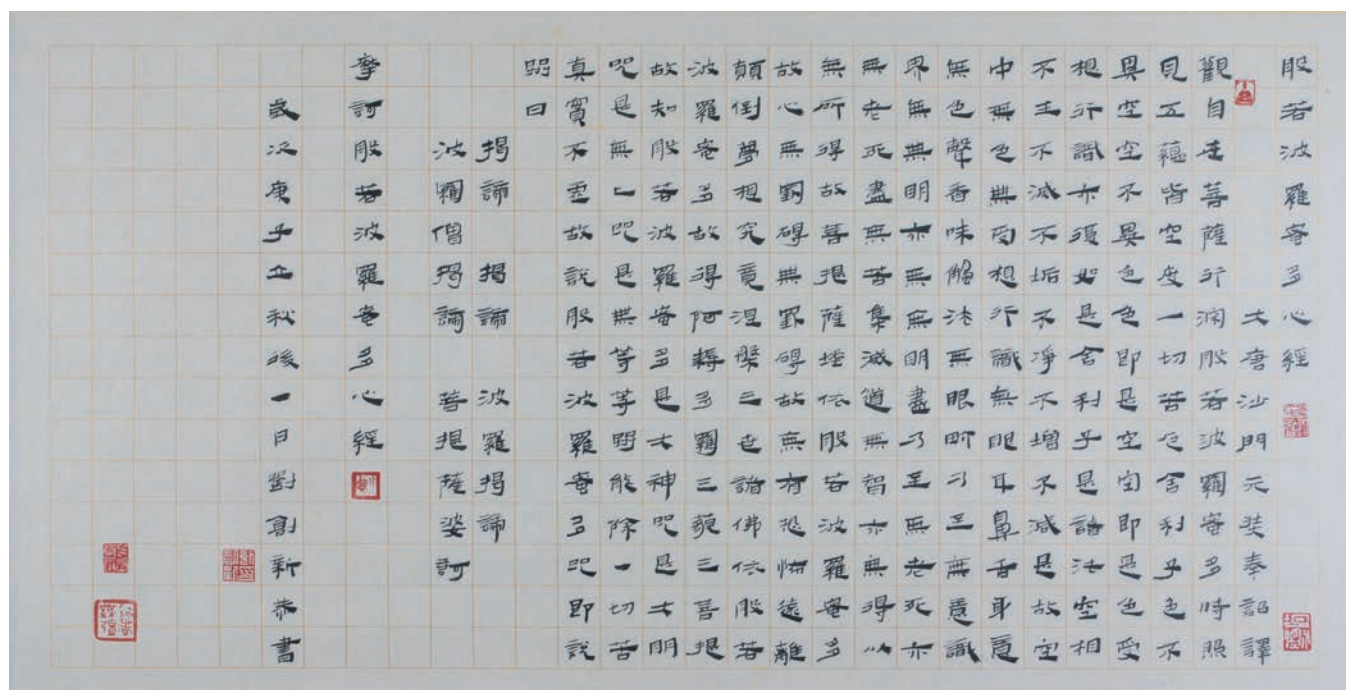
刘创新

心 经
庚子 2020年

书法 纸本 立轴
33cm x 64cm 约1.90平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



003

刘创新

春夜宴桃李園序
辛丑夏至避疫吉隆坡
西冷印人創新

书法 纸本 立轴
15cm x 42.5cm 约0.57平尺

青莲居士（李白）
春夜宴桃李園序
辛丑 2021年

书法 纸本 立轴
33cm x 42.50cm 约1.26平尺

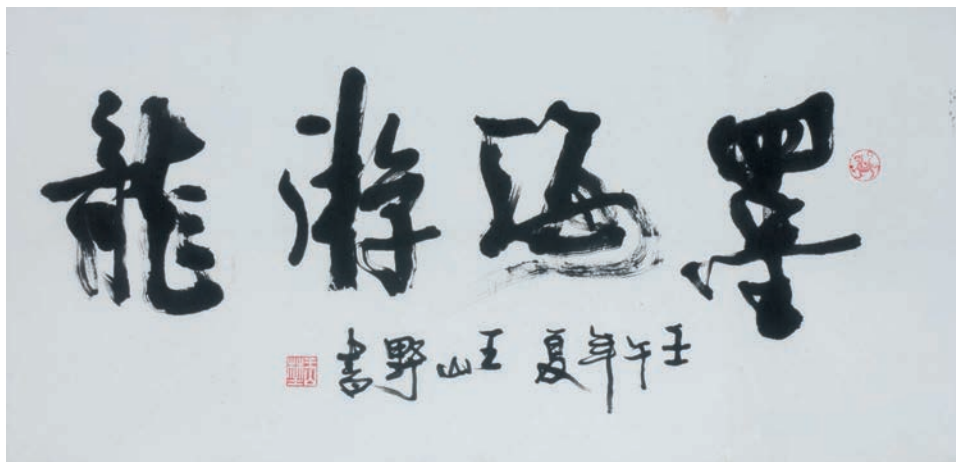
来源
本地藏家

RM2,000-4,000



刘创新 LOW CHEONG SIN (b.1973)

刘创新，祖籍福建同安，1973年生于马来西亚雪兰莪州巴生县，现旅居上海。自幼酷爱书法篆刻尤好收藏书画文玩，设立文荟堂，致力于书画文物鉴赏研究。书法得陈健诚先生启蒙，并师从马来西亚第一代书家黄石庵先生，篆刻师承张耕源、韩天衡二位先生，篆刻作品四次获西冷印社优秀奖。曾获中国美术学院书法硕士学位。中国艺术研究院访问学者随郎紹君先生作书画鉴定研究，目前在中国美术学院就读博士研究生，导师为王冬龄先生。西冷印社名誉社员、曾任马来西亚文艺协会理事、浙江省篆刻创作委员会名誉委员、中国《篆刻》杂志总编辑、现为台湾中华文物学会会员、中华画院副秘书长、中国青铜文化研究中心理事。多次参加海内外书法篆刻展，作品获温州博物馆收藏。著有：《刘创新篆刻选》，马来西亚出版，1995年。《当代青年篆刻家精选集-刘创新》，河北教育出版社，2005年。《天地交午-中国美院书法篆刻五人联展》，西冷印社出版社，2018年。



004

王山野

墨海游龙
壬午 2002年

书法 纸本 镜框
38cm x 77cm 约2.63平尺

来源
本地藏家

王山野 WANG SHAH YE (b.1950)

RM1,000-3,000

王山野，枳城大山脚。1950年生。他自小在武拉必村华小毕业后，即到外打工，也当过小贩，只为争取一些家用，减轻家庭负担。就在他16岁那年，他选择到石碑店当雕刻墓碑学徒，也正是这个选择变成了他人生的转折点。1990年荣获马来西亚书艺协会主办之全国书法公开赛对联组与自由创作组双料冠军。曾于枳城举办个人书法展。作品为国内外收藏家包括中国前任国务院总理温家宝所珍藏。精于隶书，楷书，行书诸体，其书法主要得力于张猛龙，米南宫，石门颂，金刚经诸碑。他将其大半辈子的岁月，挥洒在墨水和白纸之间，通过毛笔书写汉字，以及具有审美惯性的艺术形式，将这份传统优美的中华艺术传承下一代。



005

黄国彬

寿

书法 纸本 立轴
84.5cm x 45.5cm 约3.46平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

黄国彬 WONG GUO BIN (b.1922 - d.2006)

黄国彬，广东新会人，马来西亚书艺协会理事，香港国际书画家协会常务理事，中、日、韩、新书画家友会联盟常务理事，历任马来西亚全国书法比赛和社团主办的书法比赛评审团评委。是中国西安书学院艺术顾问，新会市杜阮镇文化站顾问，中侨民文化教育基金会名誉主席，加拿大世界书画协会会员，山东济宁市国际书画大赛委员。黄国彬作品曾参加多届国际书法联展，擅写行书，在由山东省阜主办的首届“孔圣杯”国际书法大赛中，获第二奖，並入选《世界当代书画家大辞典》及《世界书画名家作品集》。

006

高一贵

草书
庚子 2020年

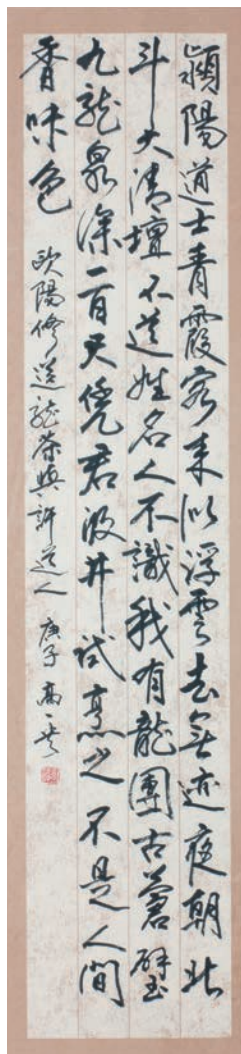
书法 纸本 立轴
129cm x 26cm x 3pcs 约9.05平尺

来源
本地藏家

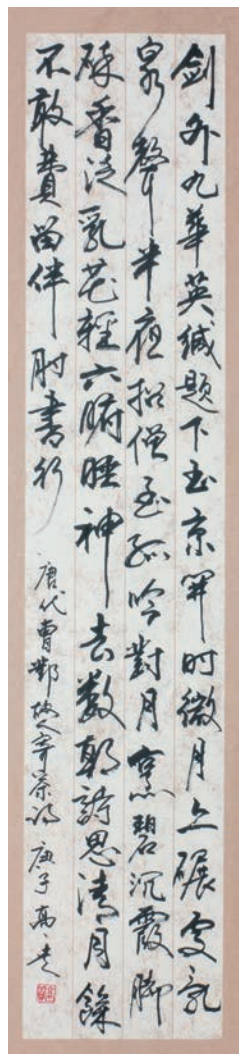
RM1,500-3,000

高一贵 GAO YI GUI (b. 1940)

高一贵，祖籍广东梅州。马来西亚霹雳州水墨画及书法家、马来西亚水墨画协会永久会员、马来西亚国际现代书画联盟理事霹雳联委会署理会长、中国书画家协会会员、中国文人书法家协会会员、北京翰墨国际名人书画院高级院士、中国青岛市岚光阁艺术顾问、台湾中华艺术学会顾问、台湾海峡两岸文化交流协会名誉会长、霹雳州书画各类型比赛担任评判，曾任霹雳美术协会会长、马来西亚书艺协会、怡保联委会会长。



006



007

谢忝宋博士

无量寿

书法 纸本 镜框
23cm x 105cm 约2.17平尺

来源
本地藏家

RM1,800-2,800



007

008

陈展平

I. 福 德

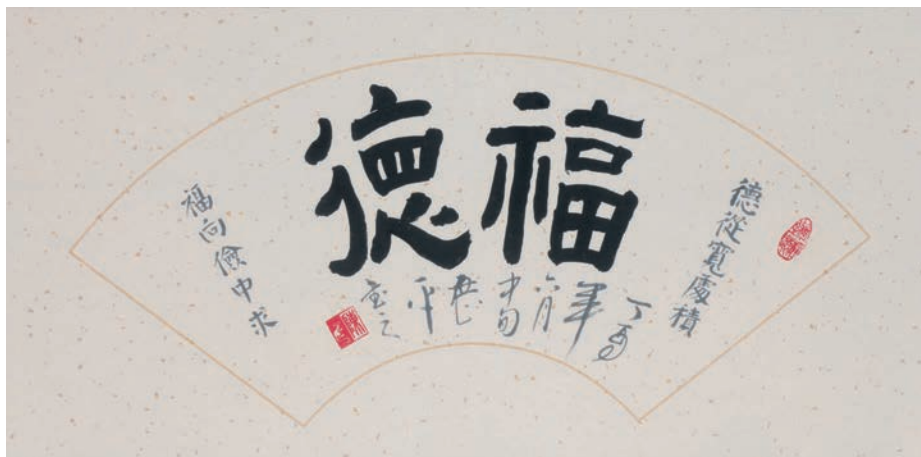
II. 慈悲心

III. 感恩心

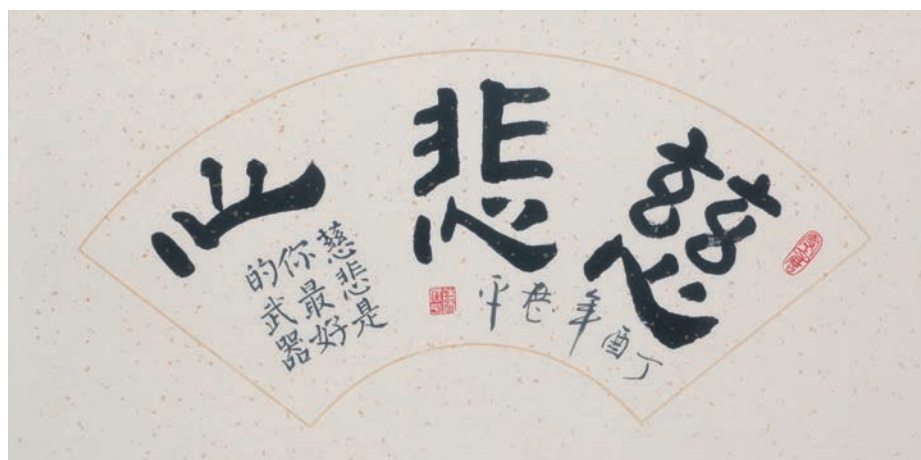
扇面书法 纸本 镜框
58cm x 21cm x 3pcs
约3.28平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



I



II



III

陈展平 TANG KOK TAW (b.1948 - d. 2021)

陈展平，资深书法家与导师，槟州书艺协会永久会员，曾任国内多项书法赛事评委。书法作品常受邀参与国内外书法展，并且获得国内外收藏家珍藏。

009

李 息(弘一法师)

寿 佛

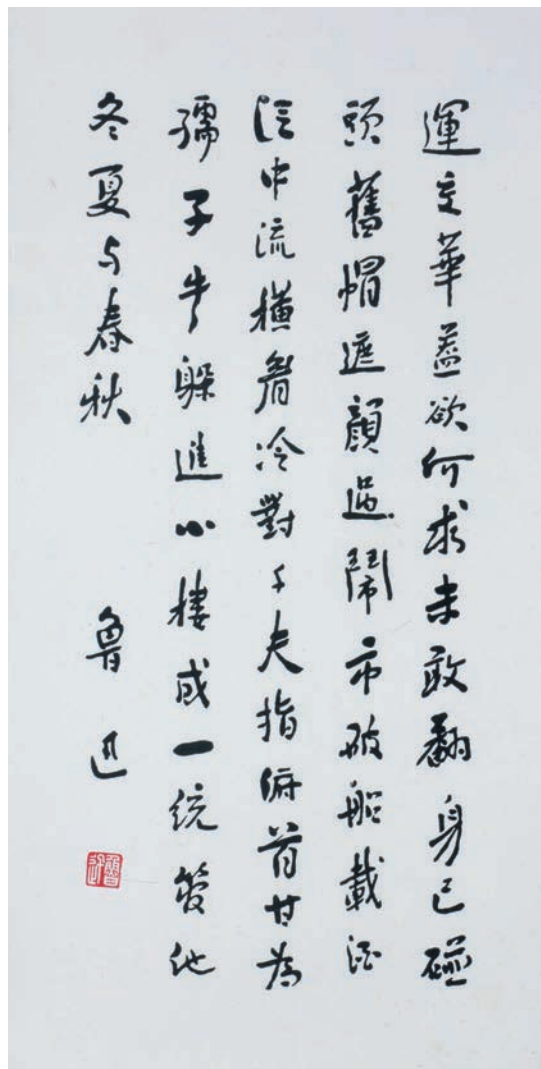
木刻水印 纸本 镜框
41cm x 27.5cm 约1.01平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

李 息(弘一法师) LI XI (b.1880 - d.1942)

李息(弘一法师)，生于天津，幼名成蹊，后改名文涛，岩、岸、息、哀、婴、倾等;字叔同。著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一。从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人，后被人尊称为弘一法师。



010

鲁 迅

运交华盖欲何求 未敢翻身已碰头
旧帽遮颜过闹市 破船载酒泛中流
横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛
躲进小楼成一统 管他冬夏与春秋

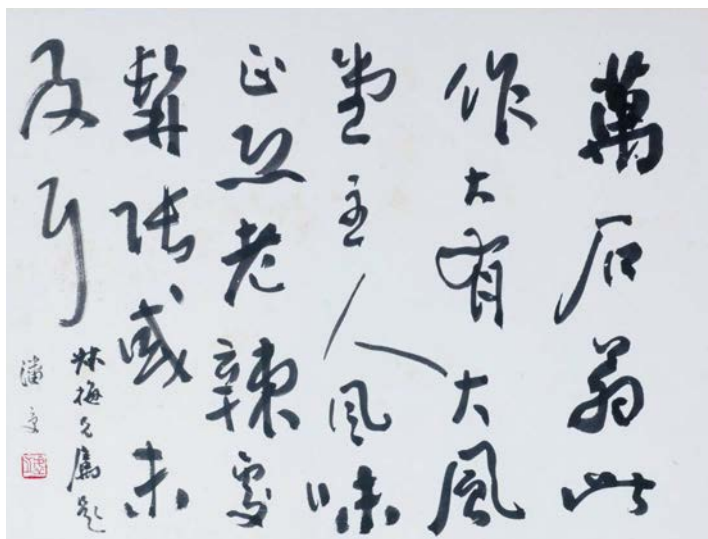
木刻水印 纸本 镜框
58.5cm x 29cm 约1.52平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

鲁 迅 LU XUN (b.1881 - d.1936)

周树人，原名周樟寿，字豫山，后改字豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家、教育家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人之一，以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。



I



II

011

潘 受

I. 万石翁此作
大有大风堂主人风味
正恐老辣处 髯张或未及耳

陶寿伯

II. 菜根香

书法 水墨 纸本 镜框
44cm x 33cm x 2pcs 约2.68平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

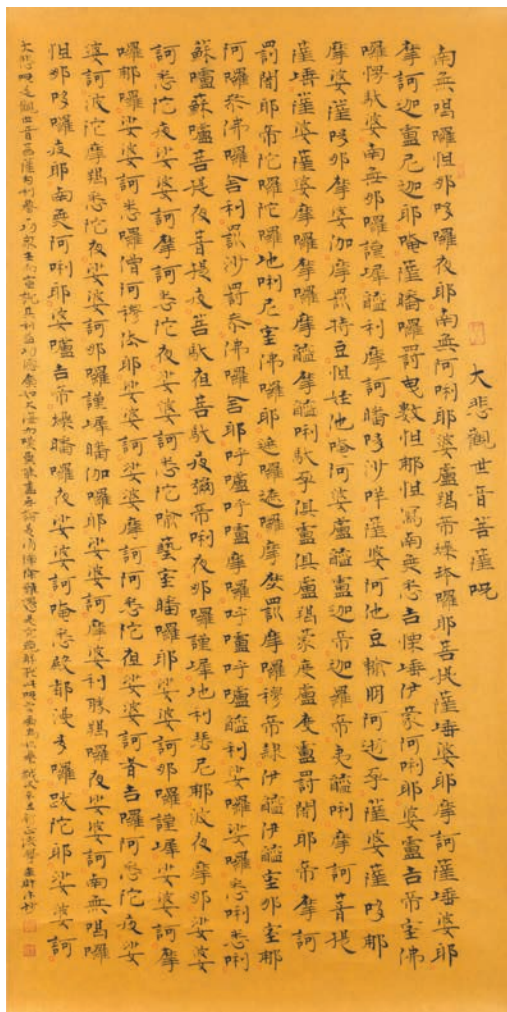
潘 受 PAN SHOU (b.1911 - d.1999)

潘受，出生于中国福建南安，原名潘国渠。1927年，福建泉州培元中学毕业。1930年南渡新加坡后，曾任报社编辑、中学校长等职；著名诗人、书法家，早年曾任陈嘉庚的私人秘书，书法尤为精专；1953年参与筹办南洋大学，后出任该大学秘书长。潘受在新加坡和东南亚享有极高声誉，他毕生致力于弘扬中华文化，与中国文化界有密切的联系。其书法及古体诗造诣极高。1995年，被新加坡政府宣布为“国宝”。由于其书法和诗歌艺术成就卓著，曾先后获巴黎“法国艺术沙龙”金质奖、新加坡政府文化奖章、法国国家艺术与文学勋章、新加坡卓越功绩勋章、亚细安文化奖、新加坡书法家协会荣誉奖章等。

潘受精研书法，早年师法颜真卿、虞世南，后转习魏碑，于楷书、行书有极深的造诣，最后自成一派，被书法界视为南洋的擎天大柱。1982年出版书法集三册，潘受曾为新加坡《联合早报》、《联合晚报》题写报头，新加坡国立博物馆更于1984及1991年两次为其举行书法展览。他的书法广受各界喜爱与尊崇，除东南亚各地外，在山东曲阜孔庙、西安碑林、武汉黄鹤楼等地都可见其墨宝。

陶寿伯 TAO SHOUBO (b. 1902 - d. 1997)

陶寿伯，名知奋，又名之芬，号万石，江苏无锡人。自幼诚笃好学，15岁即投苏州名师唐伯谦门下，研习书法、篆刻、镌碑诸艺。23岁师从沪上耆宿沈恩孚，研读《说文》和孔孟之学。25岁时转师艺林宗师赵叔孺，直入赵氏堂奥。后又拜张大千为师。其于绘画、书法、篆刻无不精能，在台湾乃至海外享有“书画印三绝”的美誉，篆刻被称为巨手，画梅称圣手。于右任评其“刻印推海内巨手，画梅亦为第一”。陶寿伯于1950年经香港转赴台湾，与渡海名家于右任、与渡海名家于右任、张大千、溥心畲、黄君璧等时相酬唱。曾先后在北美、日本、新加坡、香港、南洋等地举行个人书画篆刻展。他的艺术成就为曾熙、于右任、吴稚晖、钱穆、溥心畲、张大千、黄君璧、王己千等名家们所盛赞。



义卖 (拍卖所得乐捐美嘉园残缺儿童中心)

012

李金财

大悲咒

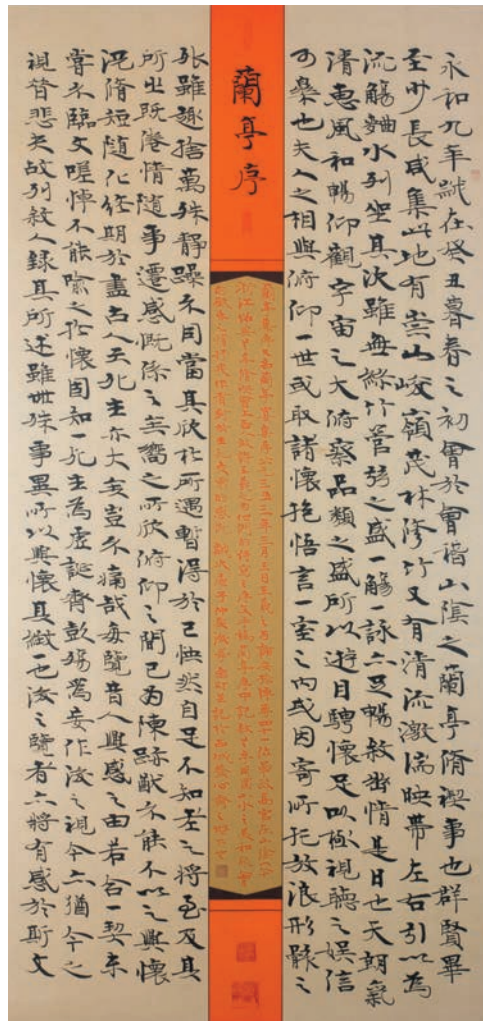
书法 纸本 立轴
130cm x 66cm 约7.72平方尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

李金财 LEE KIM CHAI (b.1966)

李金财，生于马六甲，祖籍福建永春人，养心斋主人。12岁开始对书法有浓厚兴趣，楷书学过颜、柳、欧及褚。隶书则临过史晨前后碑，乙瑛、曹全，汉简及好太王碑。曾任马来西亚书艺协会马六甲州会长、马来西亚书艺协会评审委员。作品曾参与2000年国际书法大展(台北)、2012年第十届国际书法交流大展(吉隆坡)、2016年第十二届国际书法交流会大展(北京)。



义卖 (拍卖所得乐捐马来西亚建安智障儿童家福协会)

013

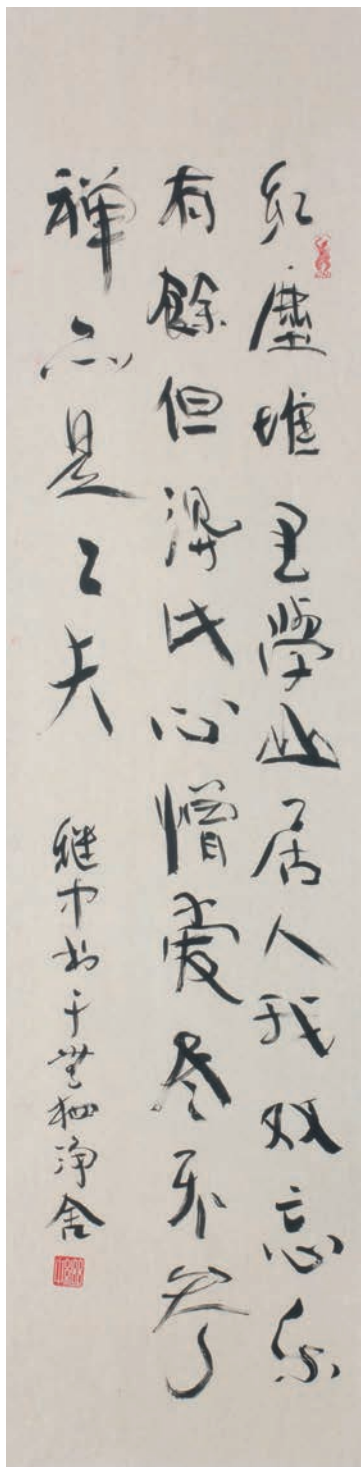
李金财

兰亭序

书法 纸本 立轴
135 cm x 65cm 约7.89平方尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



014

014

继中法师

书法 纸本 立轴
135.5cm x 34cm 约4.14平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

015

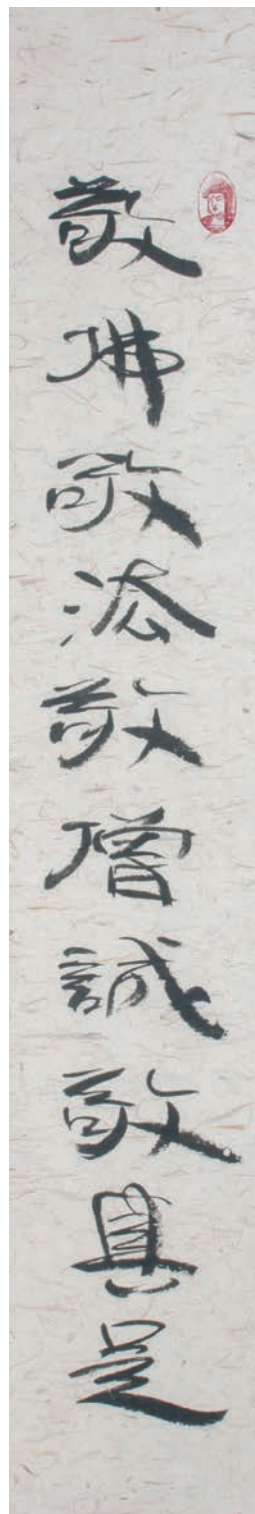
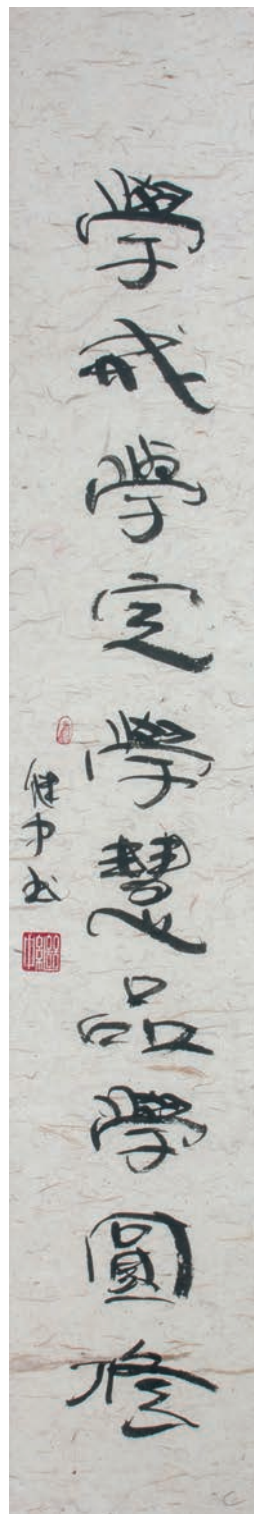
继中法师

敬佛敬法敬僧诚敬具足
学戒学定学慧品学圆修

对联 纸本 立轴
111.5cm x 19.5cm
x 2pcs 约3.91平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000



015

继中法师 VEN JI ZHONG (b.1965)

释继中法师，1965年出生于沙巴，依止竺摩长老出家。现为怡保无相净舍住持。



016

继程法师

禅

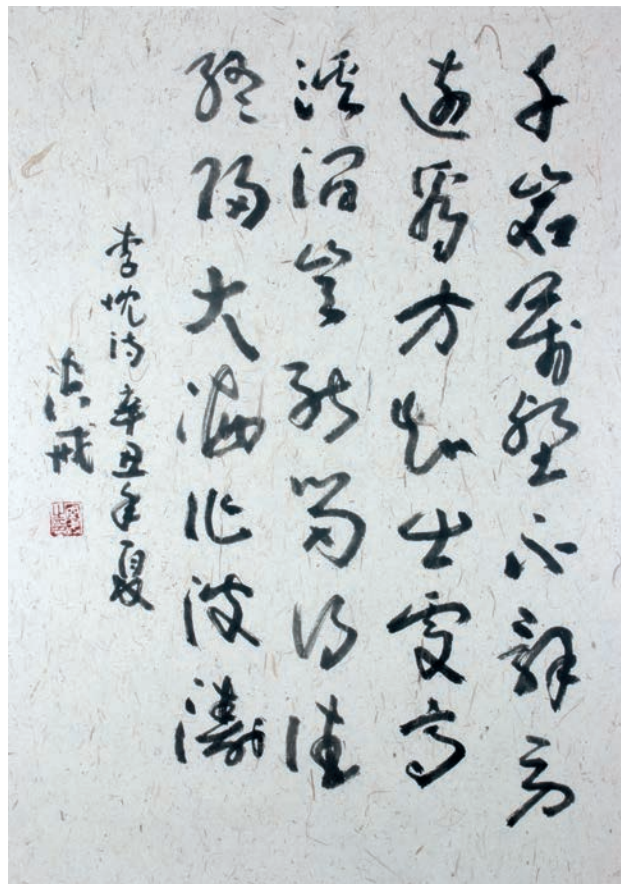
书法 纸本 立轴
92cm x 56cm 约4.63平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,500

继程法师 VEN JI CHENG (b.1955)

释继程法师，俗名周明添，1978年依止竺摩上人出家，同年赴台湾松山寺依印顺导师受具足戒，并于佛光山佛教研究院研究部研读佛法，亲近星云法师。后依圣严法师修习禅法，承传历代祖师教示，并因应现代社会所需，多年来在世界各地系统指导禅修，注重知见的提升和实证的修行相结合，令无数修习者受用无穷。



017

空戒法师

草 书
辛丑 2021年

书法 纸本 镜框
52cm x 73cm 约3.41平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



I

018

空戒法师

I. 阿弥陀佛

辛丑 2021年

书法 纸本 立轴

47cm x 49cm 约2.07平尺

II. 佛心禅缘

辛丑 2021年

书法 纸本 立轴

70cm x 35.5cm 约2.23平尺

III. 茶禅一味

辛丑 2021年

书法 纸本 立轴

74.5cm x 24cm 约1.60平尺

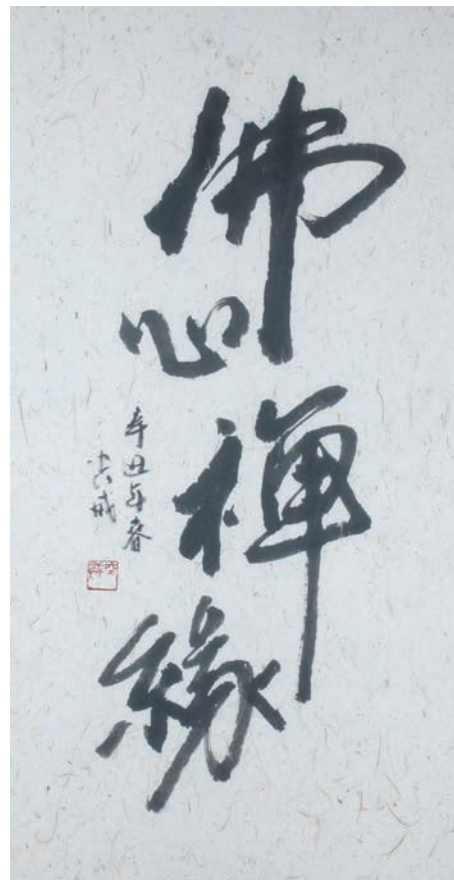
来源

本地藏家

RM3,000-5,000

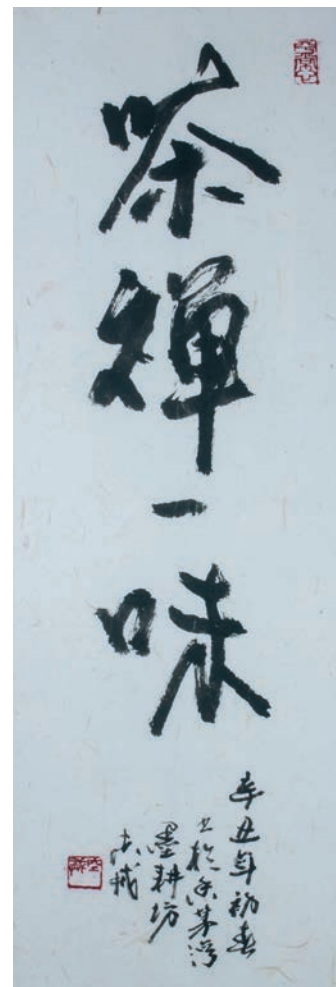
空戒法师 VEN KUAN THEON (b.1943)

空戒法师，生于威省高渊，俗家姓名倪光晋，祖籍福建龙岩。未出家之前，为一米商，醉心于书、画、盆栽、谜及假山。1985年拜师于书法家郑一峰。1992年为怡然盆景苑主席及创立槟江谜苑。1997年创立吉辇燕城谜坊、槟榔谜社社员。2009年从韩彪画家学习，并于该年成立墨缘爱心坊。目前乃马来西亚书艺协会会员，马来西亚国际现代书画联盟会员。



II

III



019

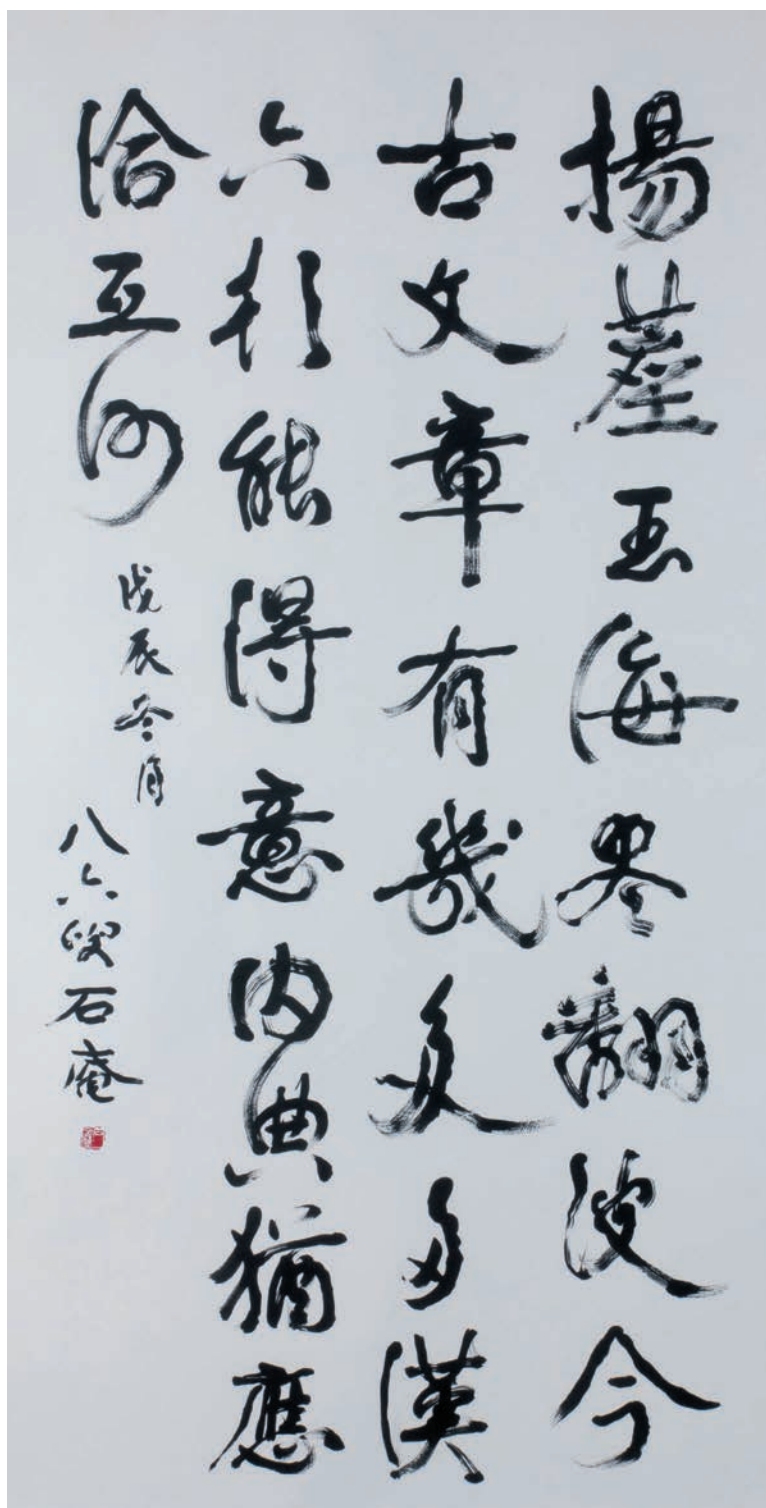
黄石庵

戊辰 1988年

书法 纸本 立轴
140cm x 70cm 约8.82平尺

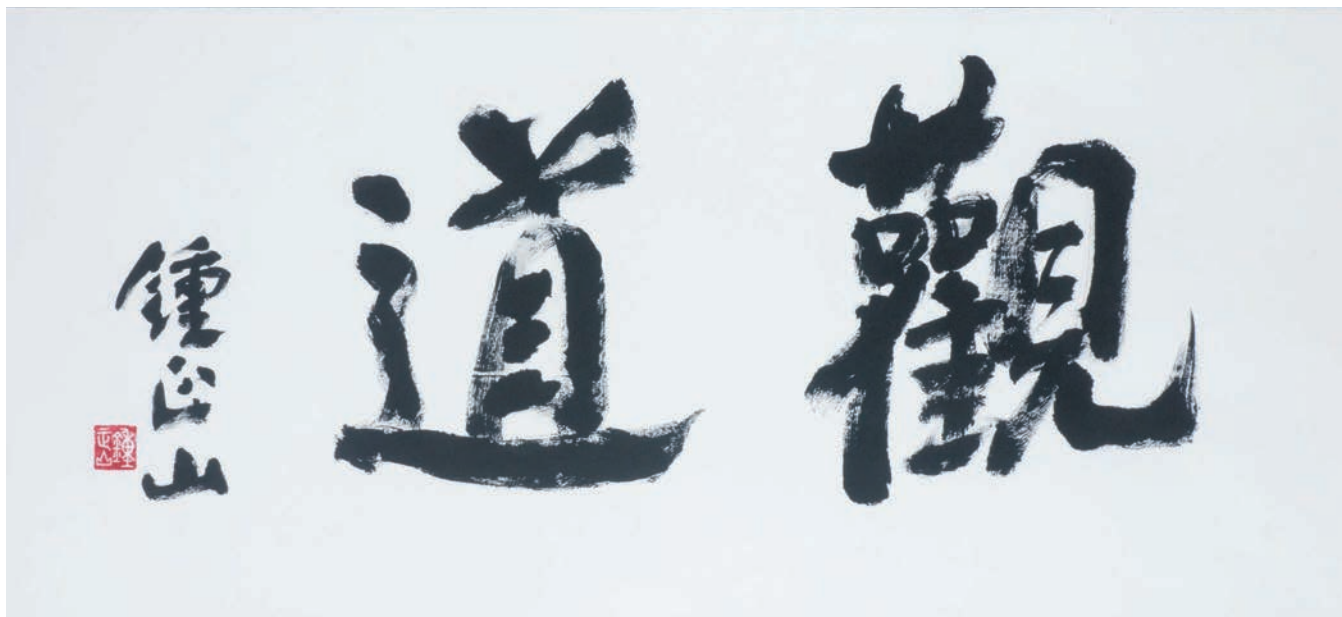
来源
本地藏家

RM3,500-4,500



黄石庵 HUANG SHI AN (b.1903 - d.1990)

黄石庵，名子贞，字石庵，原籍广东嘉应，曾任《马华日报》总编辑，历任马来西亚全国书法赛评审，是马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问，曾在新加坡、中国北京中国画研究院等地举行个展，1998年著有《黄石庵书法辑》及2005年举办《黄石庵书法义展》。黄石庵一生积极推广书法艺术，为人所敬重。其书由魏碑入手，继而钻研石门颂、石门铭、何绍基，最后专心致力于康有为体，字体沉郁古朴，豪迈雄风，是我国近代碑学书法的代表人物。徐悲鸿称其书有南海气，认为黄氏之书风与其同出家。



020

钟正山

观 道

书法 纸本 镜框
44cm x 97cm 约3.84平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

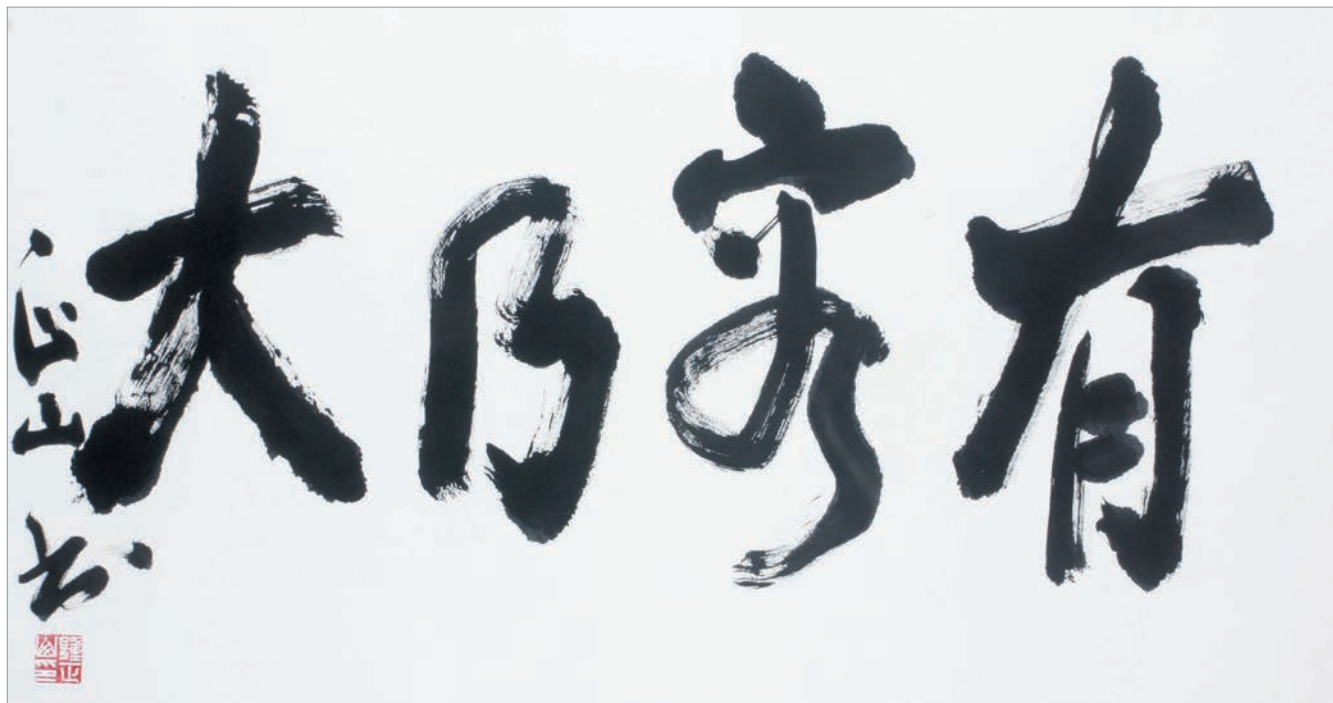
钟正山 CHUNG CHEN SUN (b.1935)

钟正山，享誉国际的艺术家和美术教育家。1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。

其个人在艺术创作上的造诣精深，台湾艺术家罗青教授分析其作品：“从早期的写生、写意、演变精进，纳入东西美学哲思，有浑厚的传统精神，又能发挥具创建的造型意境，诚为一代画杰，求之世界画坛亦不多见。”中国著名美术评论家邵大箴教授：“钟正山的艺术创作和所取得的成就具有前瞻性，对包括中国在内的许多东方艺术家具有借鉴和启发意义。”

钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



021

钟正山

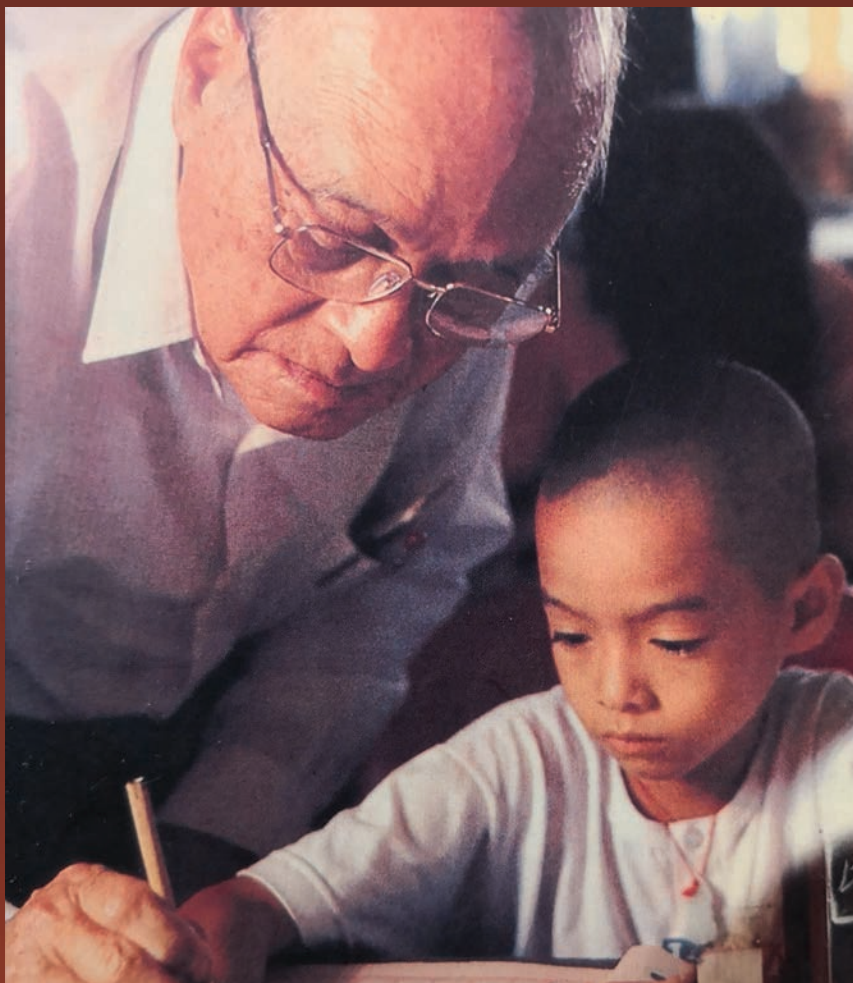
有容乃大

书法 纸本 镜心
66cm x 127cm 约7.54平尺

来源
本地藏家

RM4,500-8,000





沈慕羽



拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b. 1913 - d. 2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。

022

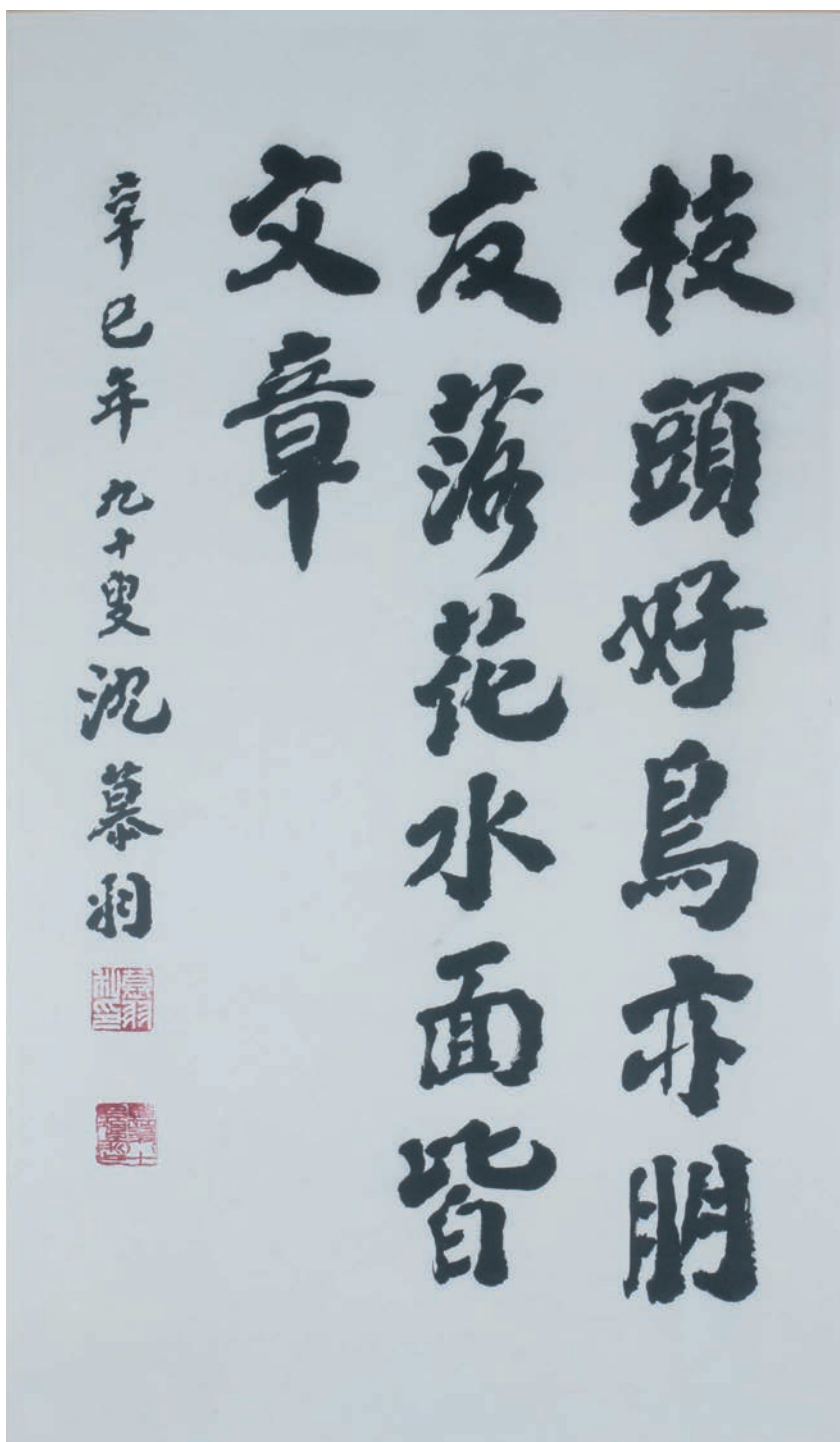
拿督沈慕羽

枝头好鸟亦朋友
落花水面皆文章
辛巳 2001年

书法 纸本 立轴
67cm x 40cm 约2.41平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000



沈慕羽



023

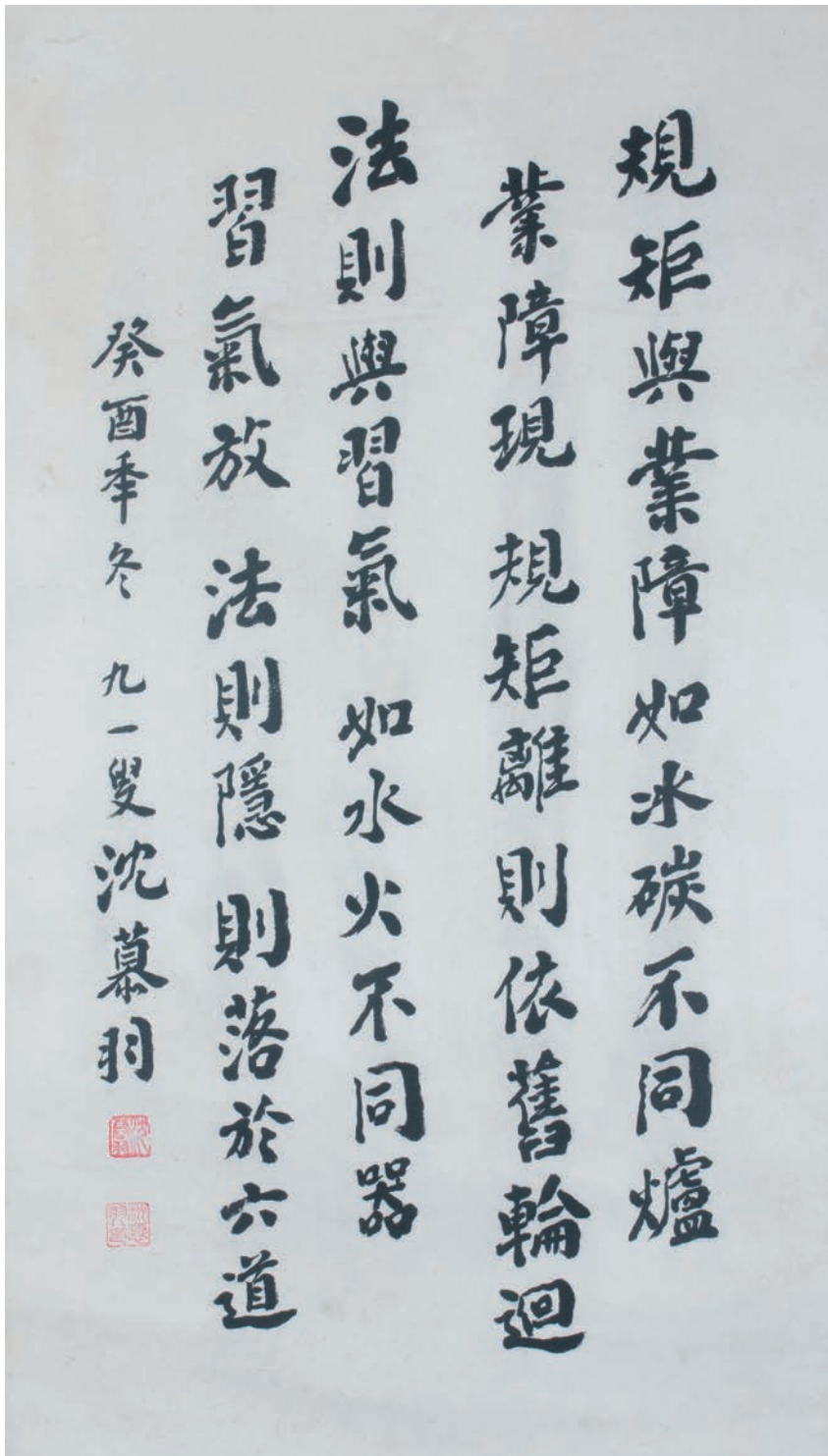
拿督沈慕羽

规矩与业障 如冰炭不同炉
业障现 规矩离 则依旧轮回
法则与习气 如水火不同器
习气放 法则隐 则落于六道
癸酉 1993年

书法 纸本 立轴
82cm x 57cm 约4.20平尺

来源
本地藏家

RM5,000-6,500



024

拿督沈慕羽

不与物违真道广
每随缘处自禅深
辛巳 2001年

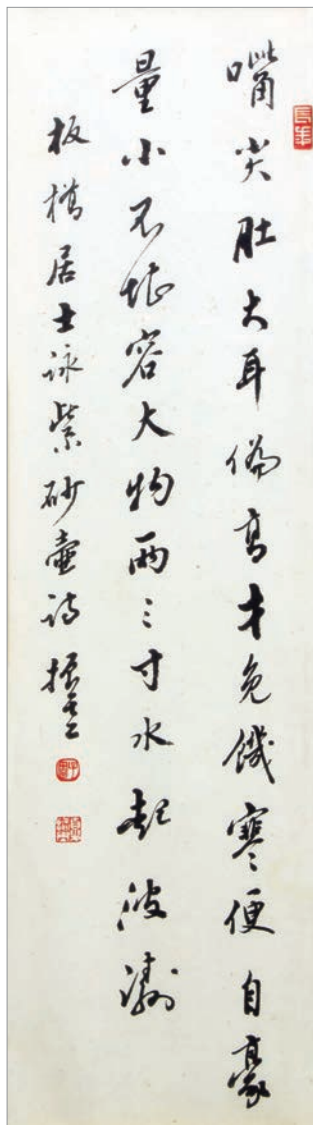
对联 纸本 立轴
131 cm x 32cm x 2pcs
约7.54平尺

来源
本地藏家

RM8,000-9,000

沈慕羽





025

夏振基

嘴尖肚大耳伪高才免饥寒便自豪
量小不堪容大物两三寸水起波浪

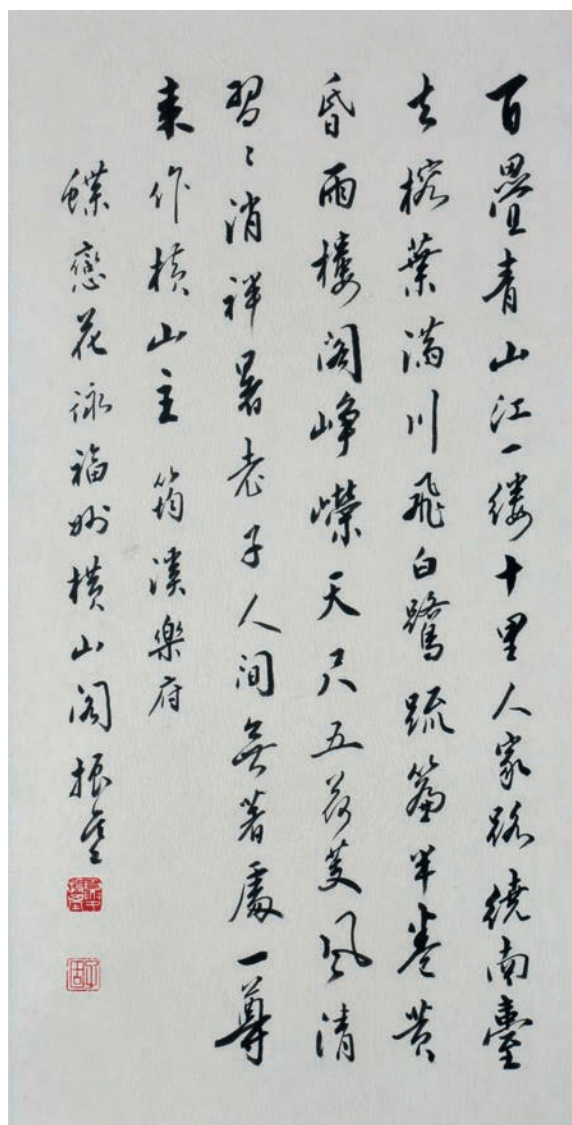
书法 纸本 镜框
53cm x 15cm 约0.72平尺

来源
本地收藏家

RM1,800-2,200

夏振基 HA CHAN KEE (b.1946)

夏振基，字子固，祖籍广东高要，号醉石堂主人，金石书画家、专栏作家。亦擅于诗词对联文学，享有“大马联王”、“对联王”美誉。现任吉隆坡夏老师书法讲堂主席、马来西亚中华国学书院院务顾问、世界中华文化研究会学术顾问。早年毕业于国立台湾大学中国文学系。青少年时期即从槟城陈心禅居士、杨应祥先生习金石书画。赴台留学，因课业之便，得亲近于庄严、台静农、汪中等诸大家。复受业于戴兰邨、王北岳先生门下，钻研书法与篆刻。近年致力于书法与传统文化之教学推广，于多间中小学及社团传授书法，积极推动儿童、成年人暨亲子书法活动。



026

夏振基

李弥逊
《蝶恋花 福州横山阁》

书法 纸本 立轴
65cm x 32cm 约1.87平尺

来源
本地藏家

RM3,800-5,000

027

戴兰邨

奉送裴员外赶上都

书法 纸本 立轴

95.5cm x 24.5cm 约2.10平尺

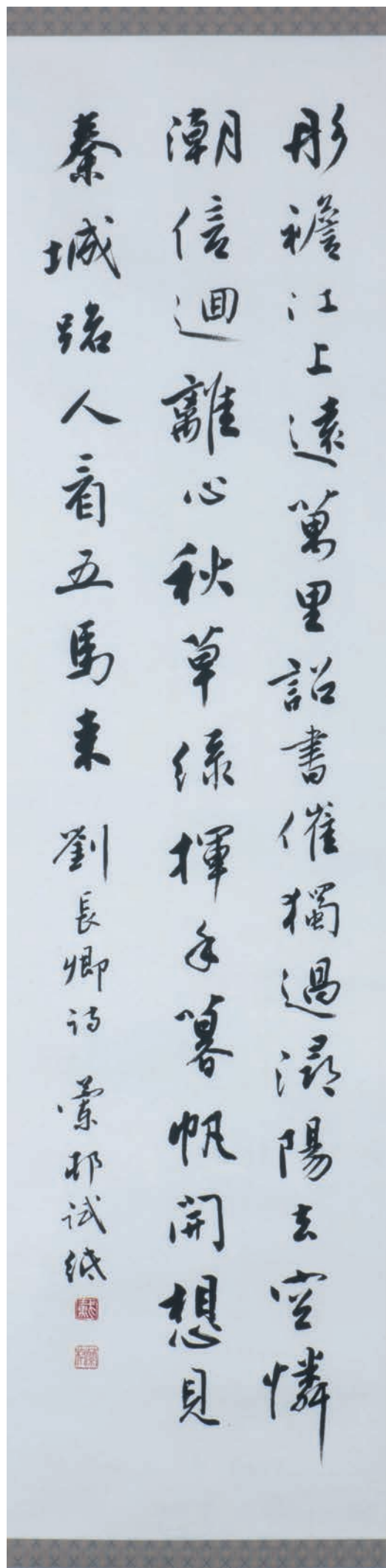
来源

本地藏家

RM6,000-8,000

戴兰邨 DAI LANTUN (b.1924 - d.2011)

戴兰邨，1924年生於山东枣庄，笔名叶泥，号畹薌，斋馆名半楼，籍贯河北沧县；山东济南师范学校毕业，曾在徐州《正义日报》担任文教记者。1950年随国民党部队至台湾，后任职於台湾总统府近40年。1956年，曾主编《复兴文艺》创刊4期、与羊令野合编《南北笛》诗刊。他翻译、编辑、评论，为文学躬耕多年，日本诗人村野四郎的〈谈诗的音乐性〉和〈诗的效用〉、佐藤朔〈波特莱尔的小说〉、伊藤整〈喬埃斯的创作方法—意识流〉、德国诗人里尔克（Rainer Maria Rilke）、法国诗人纪德（André Paul Guillaume Gide）、古尔蒙（Remy de Gourmont）等诗作与论述，皆经其笔而使众人认识，为早期台湾现代诗坛贡献良多。翻译了这么多诗作，他说，唯有译者自己先喜欢、了解，才有贴近诗人诗心的可能，译出的东西也才有价值。约1973年戴兰邨淡出文学界，专心致力於书法艺术创作。其书法乃承幼时家学，初习楷书，后学秦篆、汉隶各体並钻研书史，最后选择专研行书，以《集字聖教序》致力最深，喜好兰亭序，其书宗王羲之，遒健秀潤、舒朗雅逸，书写内容多侧重雅逸宋词，富文人从容自若气质，並对书作之款识、铃印尤其讲究。1974年与庄严、王壯为、汪中、于还素、羊令野等组成「忘年书展」，其后台靜农、王北岳等亦相继参展。另译有日本《书道全集》、《书道艺术 - 中国名品集》，影响学术研究深远，更曾任中华民国书法教育协会、中华书道学会、甲子书会等顾问，推广书法。淡泊謙和的他，直至1998年台湾省立美术馆（台中美术馆前身）一再邀请，才举办首次书法个展，他对学生后辈说：「还没把字寫写，怎敢开个展？」「书法是一辈子的事、是自己的事，要淡泊。写书法，连想要别人称赞你的字写得好的念頭都不要有。字写得好不好，500年后再说！若是500年后你的字还有人在称颂、流传，那才能算是经得起考验，是真正的好字。」對於书作的严谨审慎，可見一斑。而他常說的「心中要有古人，腕下要有自己，眼中要有別人。」則不仅为其写书的原則心法，亦是为人文处世的态度。戴兰邨半生文学、半生书法，一手译述，一手行书；他胸怀现代诗、古典诗词，让他知黑守白一笔笔地写下哲思的人生。1999年，曾为绿岛人权纪念碑书写碑文；2006年，被台湾文化总会评选为台湾书法当代典范十人之一。我国知名书法家兼对联王夏振基先生是他的门生，返马默默耕耘书法教学，传承其哲思与书体，宏扬其书法精神，让其文脉绵延长存。



028

王北岳

忆昔军书急 要盟在马关
才闻失旅顺 已报割台湾
使节来何远 王师战不还
殊方悲往事 空望旧云山

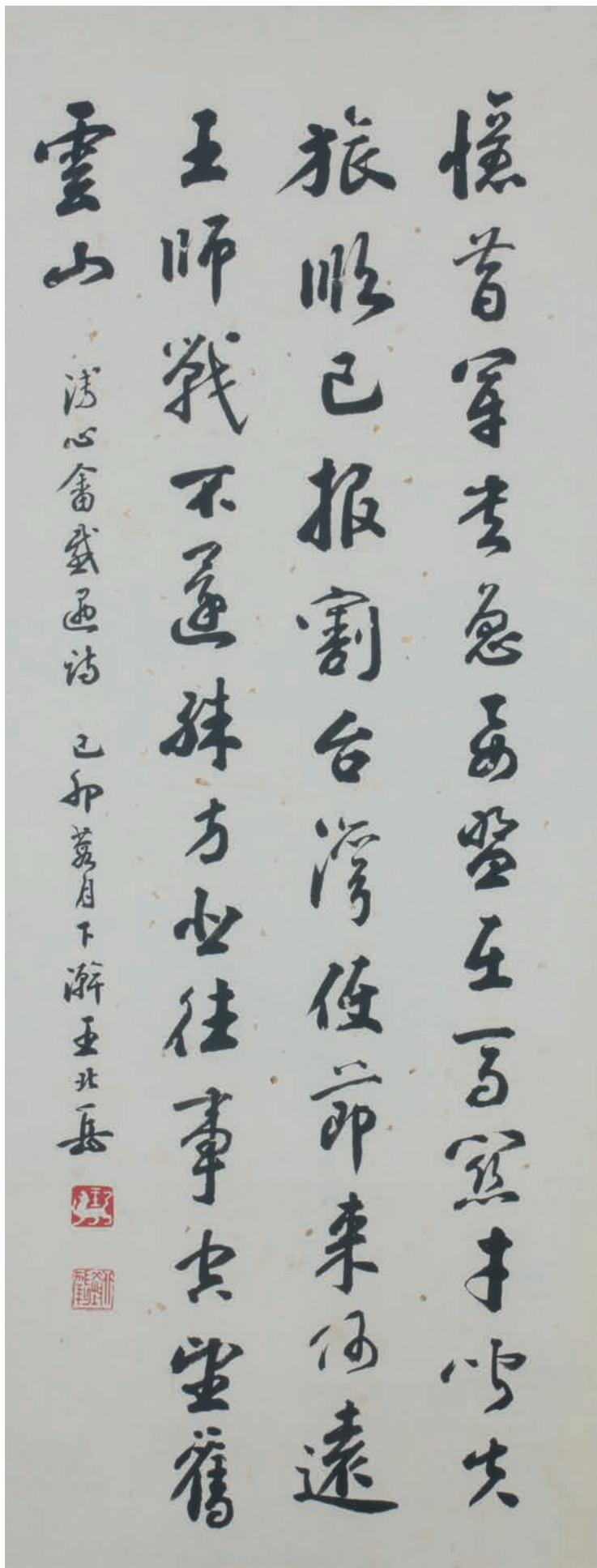
书法 纸本 立轴
65cm x 22.5cm 约1.31平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

王北岳 WANG BEIYU (b.1926 - d.2006)

王北岳，原名泽恒，号子苍。1926年生于河北省文安县，国立北京大学毕业，到台後，曾执教於宜兰农职、北二女中、建国中学等，後转职台肥公司，1972年後复兼任文化学院、师范大学、国立艺术学院、市立师范学院及华梵大学等院校教授，1984年自公职退休，全力从事书法篆刻之教学与推广，门下弟子众多，学而有成者亦复不少。书法以古篆及行草见长，篆书朴厚隽逸，自成一格。行草逼似鲜于枢而淳厚有加。篆刻取古玺之淳朴，复益以金文之古茂，所作淳朴与清逸兼而有之。曾获中山文艺「篆刻创作奖」，也曾任国展、省展等评议评审委员，中华书道学会、书法教育学会、篆刻学会顾问。



029

叶公超

不复微云滓太清
浩然风露欲三更
开帘一寄平生快
万顷空江著月明
放翁句

(此诗出自于宋代诗人陆游)

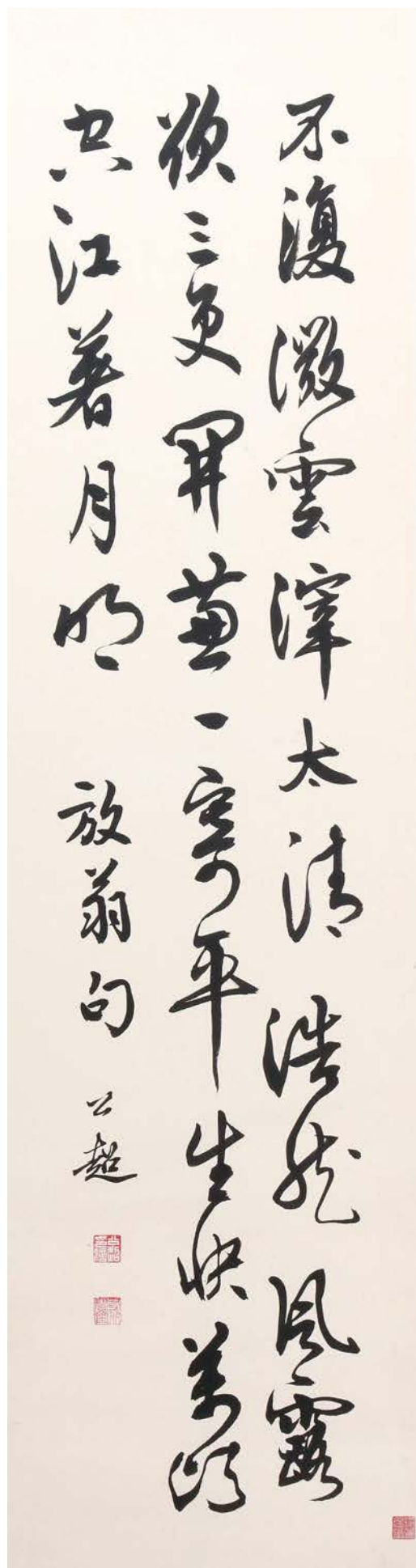
书法 纸本 立轴
102cm x 28cm 约2.57平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

叶公超 YE GONGCHAO (b.1904 - d.1981)

叶公超祖籍浙江余姚，出身于大儒世家，自幼饱读诗书，以深厚的中国文化根基，少即工詩能畫，為湯定之入室弟子，七歲入南洋模範小學。1912年至英國讀書，兩年後轉赴美国，一年後回到中國就讀天津南開中學。1920年再赴美國，先后就讀伊利諾州厄巴納學院及緬因州卑斯學院，最後於麻薩諸塞州安默斯特學院攻讀，跟隨羅伯特·佛洛斯特研習詩詞，在其指導下出版一卷英文詩集。畢業後赴英，在劍橋大學瑪格達連學院取得文學碩士學位。叶公超汲取西方文化的精华，故能学贯中西，博古通今。有“文學的天才，外交的奇才”的美譽。曾任職於國民政府駐新加坡、英國大使館、外交部長。





030

何怀碩

新年納餘慶
佳節號長春

对联 纸本 镜框
14.5cm x 68cm x 2pcs
约1.77平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

何怀碩 HO HUAISHUO (b.1941)

何怀碩，广东人，当代著名画家、杰出的艺术理论家和散文作家。早年曾在湖北艺术师范学院附中学习，毕业于台北师范大学美术系，后留学美国圣约翰大学，获艺术硕士学位。1979年列名台湾第17届“十大杰出青年”。他的作品深受梁实秋、余光中等文学大家的推崇。他的《孤独的滋味》、《苦涩的美感》、《大师的心灵》，是他着作的精华，被世人称作“怀硕三论”，拥有众多读者。平素关心时政，常有政论文章发表，为《中国论坛》编委。专事现代中国画创作与艺文评论，曾获“教育部长”奖、“中国文艺协会”文艺奖章，绘画创作有：历年于港、台、欧美个展多次。出版有创作集：《怀硕造境》、《何怀碩庚午画集》、《心象风景》等六集。艺术理论与评论写作：包括美学、艺术理论、中西艺术比较研究、文化评论等。现在台湾从事美术教学、评论和创作。

031

松年法师

佛

书法 纸本 镜框
67.5cm x 33cm 约2.0平尺

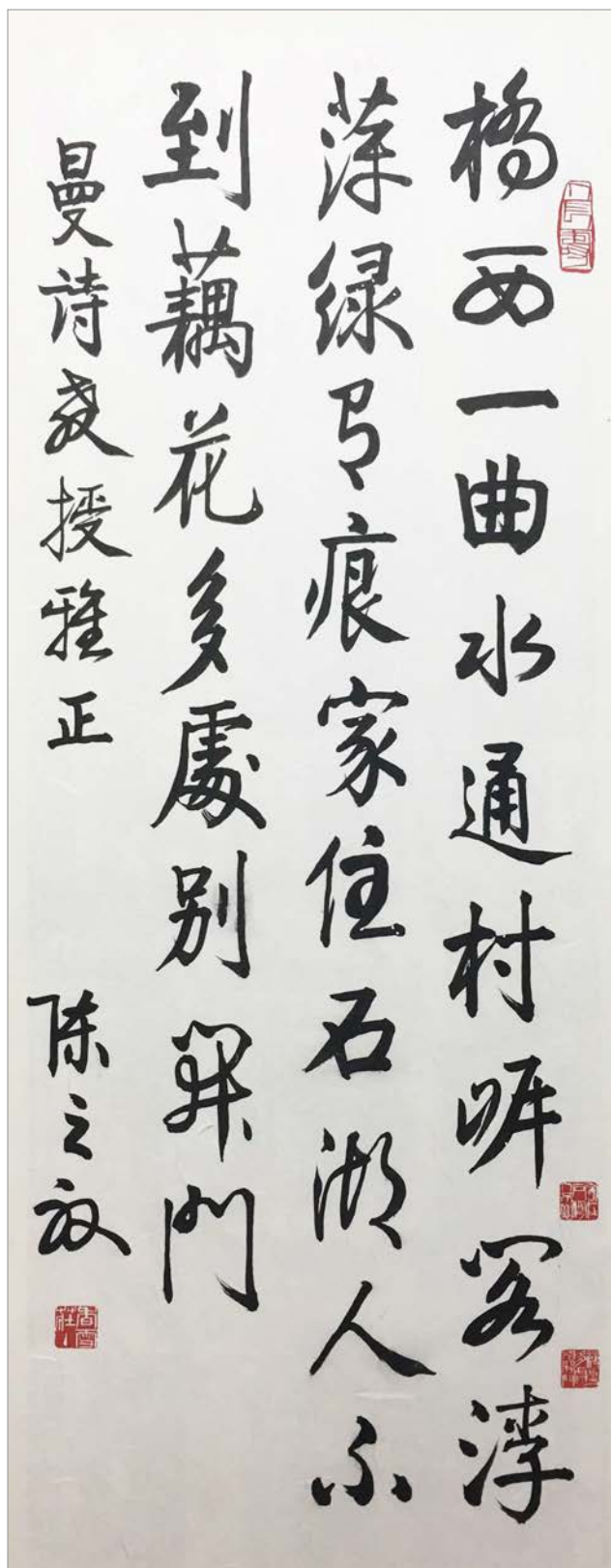
来源
本地藏家

RM6,000-8,000



松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN
(b.1911 – d.1997)

松年法师，新加坡菩提阁前任住持，佛教高僧及书法家，备受各界尊敬，连中国已故领袖邓小平和江泽民都曾收藏松年法师的字画作。松年法师，俗家姓宋，1911年（清宣统三年）出生。宋氏为海陵望族，世代书香，父彭岭公为邑内名士，工诗善词，兼精书画，40余岁病逝，时松年仅四岁，赖慈母抚育成人。松年6岁启蒙，八岁开始对书艺发生兴趣，由于表现不俗，为江南书家萧退暗所赏识，收为弟子，加以指导培育，因之艺事大进。松老初学柳书、继学颜体。深得颜筋柳骨之妙以后，再涉及周篆、汉隶，以至历代南碑北帖。单就“龙门廿品”，他就花了六年工夫临池。及至老年，以数十年的功力，已达到心笔相依，意到笔随的境界，故能挥洒自如，出神入化，国画大师张大千曾推崇松老的画法谓：“松年法师的每一个字，都是一幅画。”松老虽精于画，但画名为书名所掩。松老于书艺，精通甲骨、金文、大篆、小篆，以至隶书，而尤精于狂草。台湾的故宫博物馆，也收藏松老的妙品墨宝。1986年，建国总理李光耀伉俪访问日本时的国礼—“福”字“寿”字，即出于松老手笔，用以赠送裕仁天皇及中曾根首相。1990年，李光耀先生67岁华诞大礼物—书法“寿”字也是松老写的。同年，吴作栋接任新加坡第二任总理时收到的一幅嵌名联行草书法，撰词作书，均出自松老手笔。联曰：“作君麟阁臻卿景，栋宇龙韬继杰贤。”



032

陈之初

桥西一曲水通村，
岸阁浮萍绿有痕；
家住石湖人不到，
藕花多处别开门。

此诗出自宋代诗人姜夔的《次石湖书扇韵》

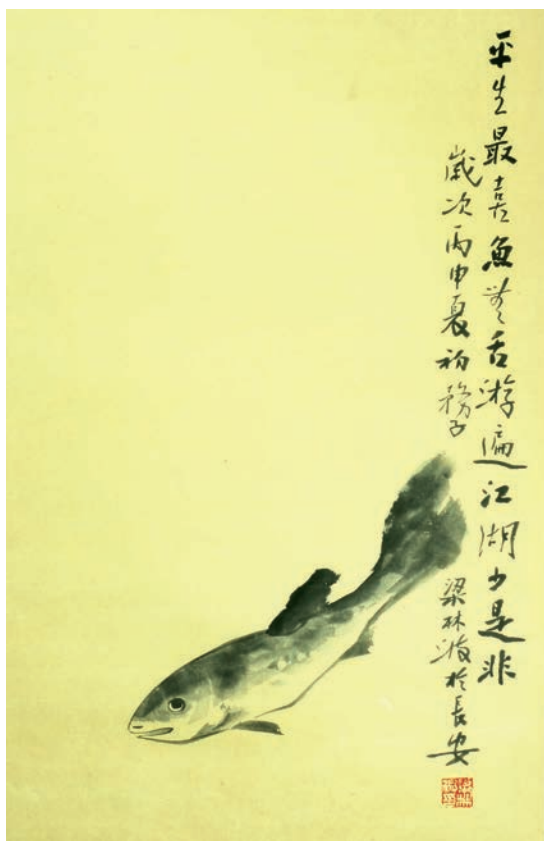
书法 纸本 立轴
100cm x 38cm 约3.42平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

陈之初 TAN TZSECHO (b.1911 - d.1983)

陈之初，生于新加坡，4岁到中国接受教育。他自幼对书法有浓厚兴趣，并努力钻研名家墨迹。17岁回到新加坡，不久创立自己的公司。上世纪50-70年代，他的事业蒸蒸日上，成为闻名遐迩的胡椒大王。从商之余，陈先生对中国书画艺术的热爱始终不减，除自己挥毫泼墨外，还经常邀请海内外的文人雅士到家里，曾与于右任、徐悲鸿、张大千、何香凝、溥雪斋、赵少昂诸师交好，切磋指授，交往甚厚，并得到他们的指点，藏有他们的精妙之作。故其甄别书画的造诣与境界不凡，被奉为东南亚最庞大、最珍贵的艺术宝藏、新加坡最有名的私人艺术收藏，他将自己的住宅命名为香雪庄。他本人兴趣喜好广泛，藏品包罗了中国古代陶瓷、古代青铜器以及紫砂器等。陈之初去世后，其后人曾将陈之初生前珍藏的一批价值300万元的艺术品捐献给新加坡亚洲文明博物馆，2003年11月，亚洲文明博物馆为此举行了香雪庄珍藏--陈之初捐赠书画与陶瓷展。



II

033

梁林波

I. 话到畅时留半句
事逢极处让三分

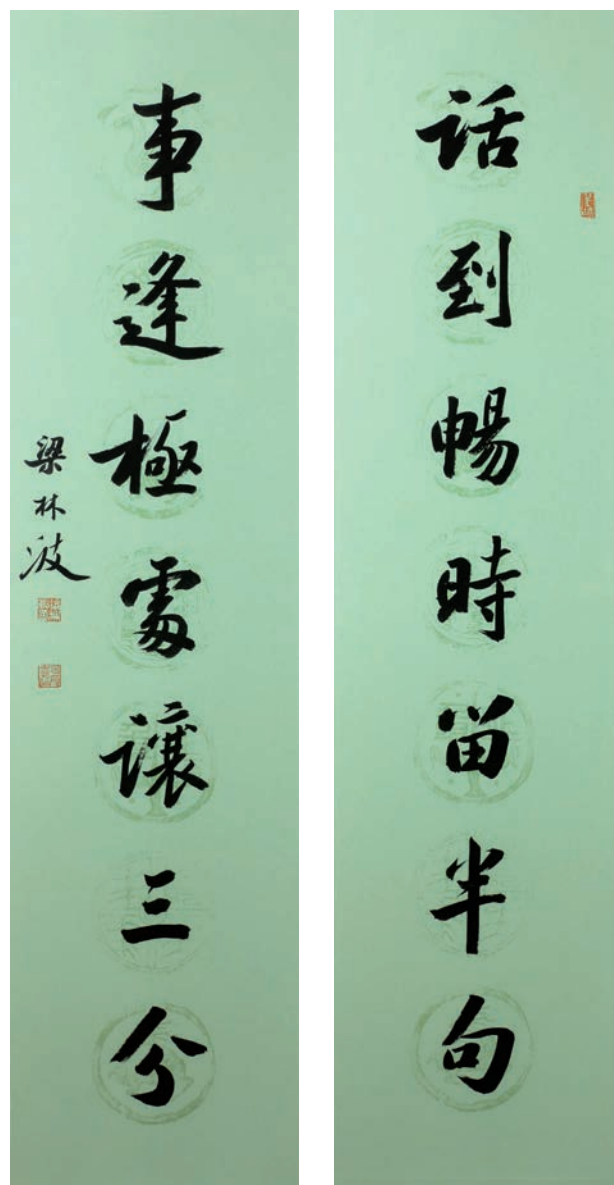
对联 纸本 立轴
137cm x 34cm x 2pcs
约8.38平尺

II. 鱼
丙申 2016年

水墨 纸本 镜框
76cm x 47cm 约3.21平尺

来源
本地藏家

RM5,500-7,000



I

梁林波 LIANG LINBO (b.1972)

中国书法家协会会员、陕西省书法家协会理事、陕西省青年书法家协会副主席兼秘书长，曾入围全国第八届书法篆刻展、全国首届青年书法篆刻展、全国第二届扇面书法大展、全国首届行书大展、全国第九届书法篆刻展等。在著名评论家张渝看来，梁林波是个很有味的书法家，作品同时具备灵气、静气和书卷气。梁林波的作品从语言旨趣上，一直在探求诗性生命的审美质性，引领着观者愉悦的心理味感。中国书法论坛首席执行官CEO 齐玉新则认为，梁林波的作品，重情趣，从经营位置、谋篇布局到笔墨技巧、字理字法，无不讲究。其书风自古以来，化为己用，一派天然古雅之文人风度。本场拍卖会精选了梁林波的三幅创作精品，无一随意之作，皆干干净净、利利落落，一招一式之间都带着严谨的法的痕迹，古意之间又充满了现代人的张力。在这三幅作品中，虽有八大山人、大书法家苏东坡的余味，却有梁林波自己独特的风格。

寧靜
 禮有
 有常
 咸曉
 地
 理
 知
 世
 紀
 綱
 丞庶
 政與
 乾
 通
 輔
 主
 匡
 君

丁巳暮春三月十日
 歸身處
 余淡時年七十一

034

施香沱

宁静丞庶 政与乾通
 辅主匡君 修礼有常
 咸晓地理 知世纪纲
 丁巳 1977年

书法 纸本 立轴
 108cm x 30cm 约2.91平尺

来源
 本地藏家

RM5,500-8,000

素西燾
 無司平
 績隸四
 勲河季
 南十一
 尹一月
 校月
 尉甲
 空子
 闕朔
 典廿
 統二
 非日
 任

希照堂循吏祠闕燾在碑

余



035

施香沱

熹平四年十一月
 甲子朔廿二日乙酉
 司隶河南尹校尉空闕
 典统非任 素无绩勋

书法 纸本 立轴
 108cm x 30cm 约2.91平尺

来源
 本地藏家

RM5,500-8,000

余





崔大地

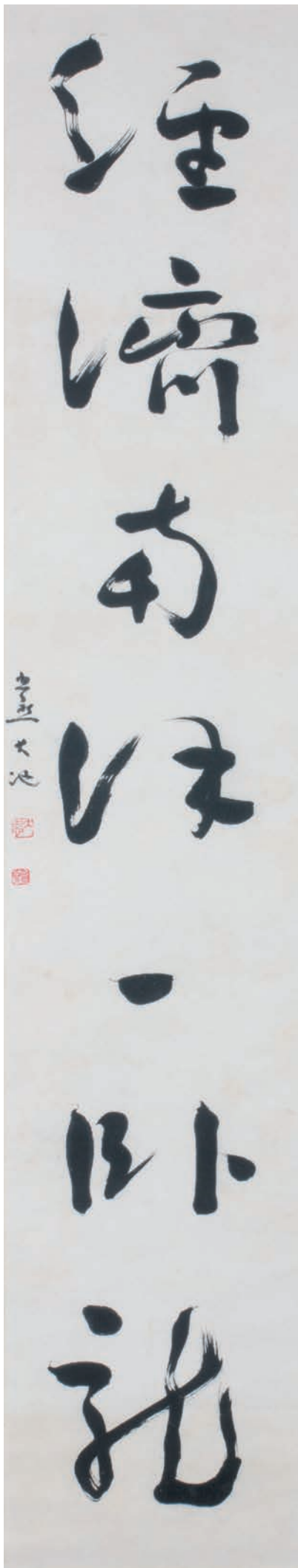
崔大地 TSUE TA TEE (b.1903 - d.1974)

崔大地，原籍中国幽燕北京，马来西亚以及新加坡第一代书法家，曾担任新加坡华义中学书法学会义务导师，培育无数书法后进。早年在欧洲、东南亚各地举行书法展，包括於1946年在新加坡中华总商会举行个展，1948年在吉隆坡举行个展，1949年在檳城及1950年在怡保举行个展，1952年旅居英国，在中英文化协会举行个展，接着在伦敦大学、牛津大学、伦敦教育总会连续举行书法个展。

1954年崔大地在巴黎桃乐赛画廊举行个展，1955年又应英国广播公司(BBC)之邀，在该台演讲及录影示范。旅居英国期间，他专心於书法艺术的创作，长期在大英博物馆研究古文字及研读甲骨原片，对中国古文字的造型与变化作深入的研究，並从甲骨原片中，以书法家的审美学养，创作114件甲骨书法作品，全部於1953年完成。过后回到檳城，从事书法创作，在新马留下许多书法墨迹，如日本佔领时期死难人民纪念碑、宗乡会馆及学府的题字。

1965年崔大地移居新加坡，继续书法艺术的创作及推广，直至1974年逝世为止。崔大地书法以刚健雄浑见称，精气神韵具备，他精通真、草、隶、篆，並潛心研究甲骨文，钟鼎文与石鼓文；因此书法结体多变兼具古意。晚年作品，更进入另一境界，以高低对比，层次交错，经营布白及配合各类书体的结构美，进行创作时，並將书法艺术推向韵味、法度、意趣与情态四者俱绝的新境界。





036

崔大地

经济南阳一卧龙

书法 纸本 镜框
133cm x 22cm 约2.63平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

崔大地



037

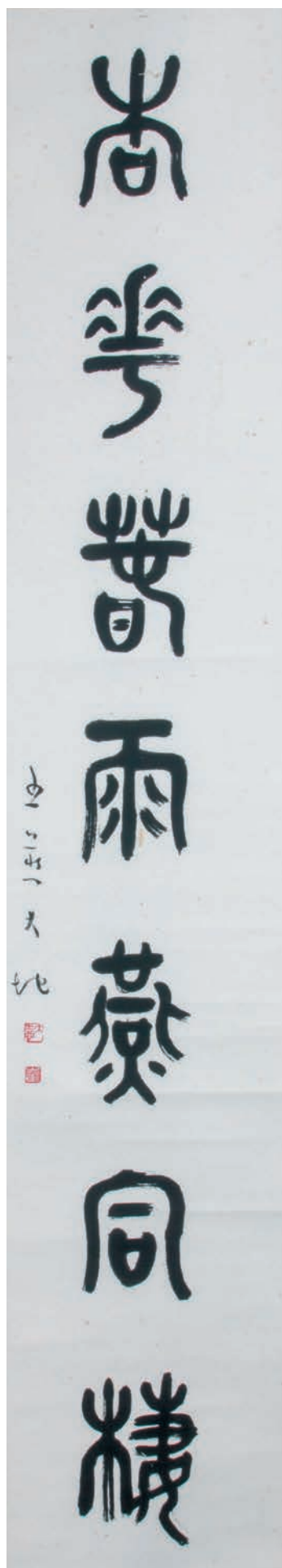
崔大地

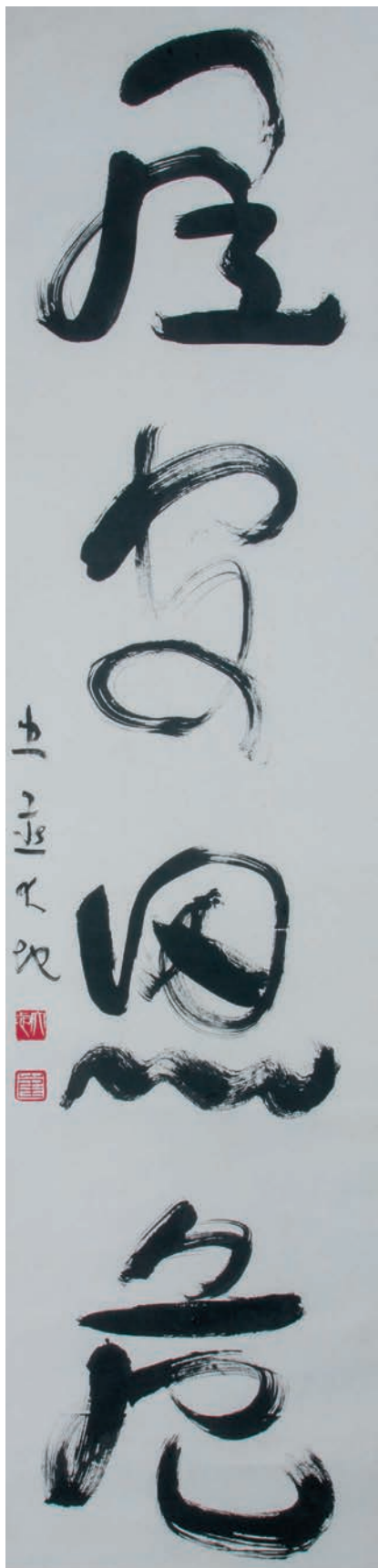
蘭草國香人共採
杏花春雨燕同棲

对联 纸本 立轴
136cm x 24cm x 2pcs
约5.87平尺

来源
本地藏家

RM15,000-25,000





038

崔大地

任重致远 居安思危

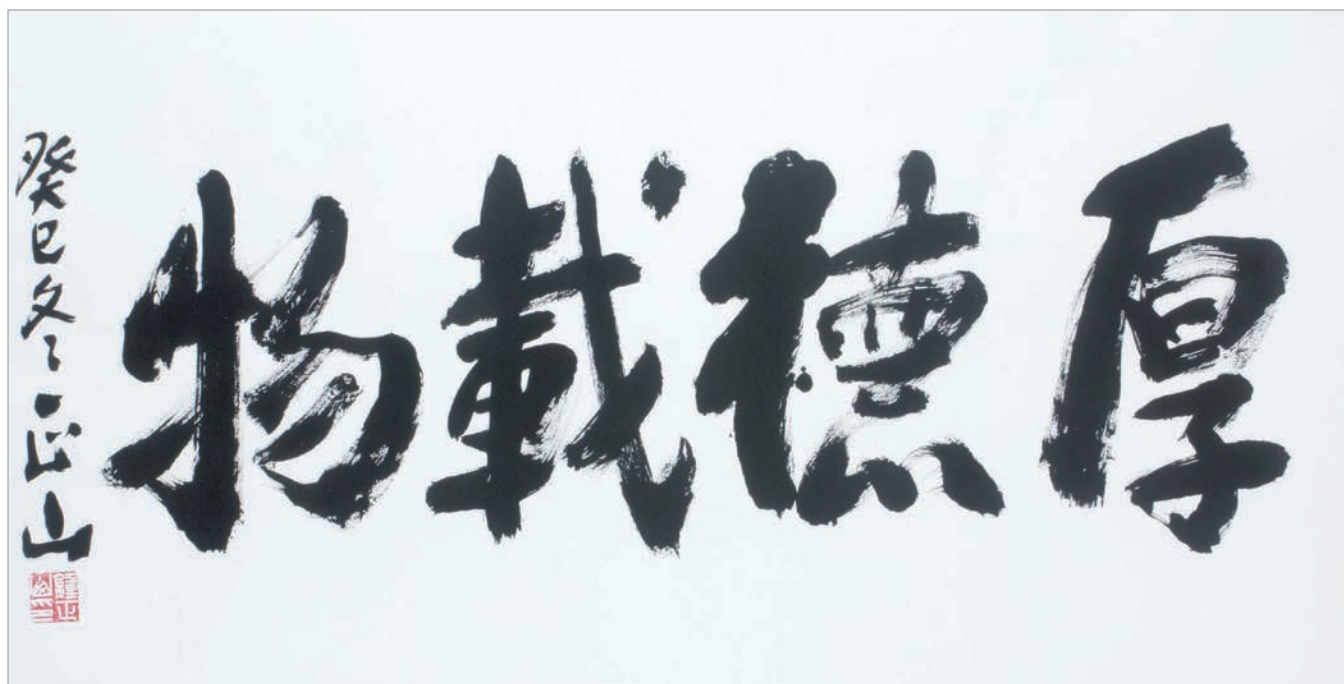
对联 纸本 立轴
134cm x 32.5cm x 2pcs
约7.84平尺

来源
本地藏家

RM15,000-25,000

崔大地





039

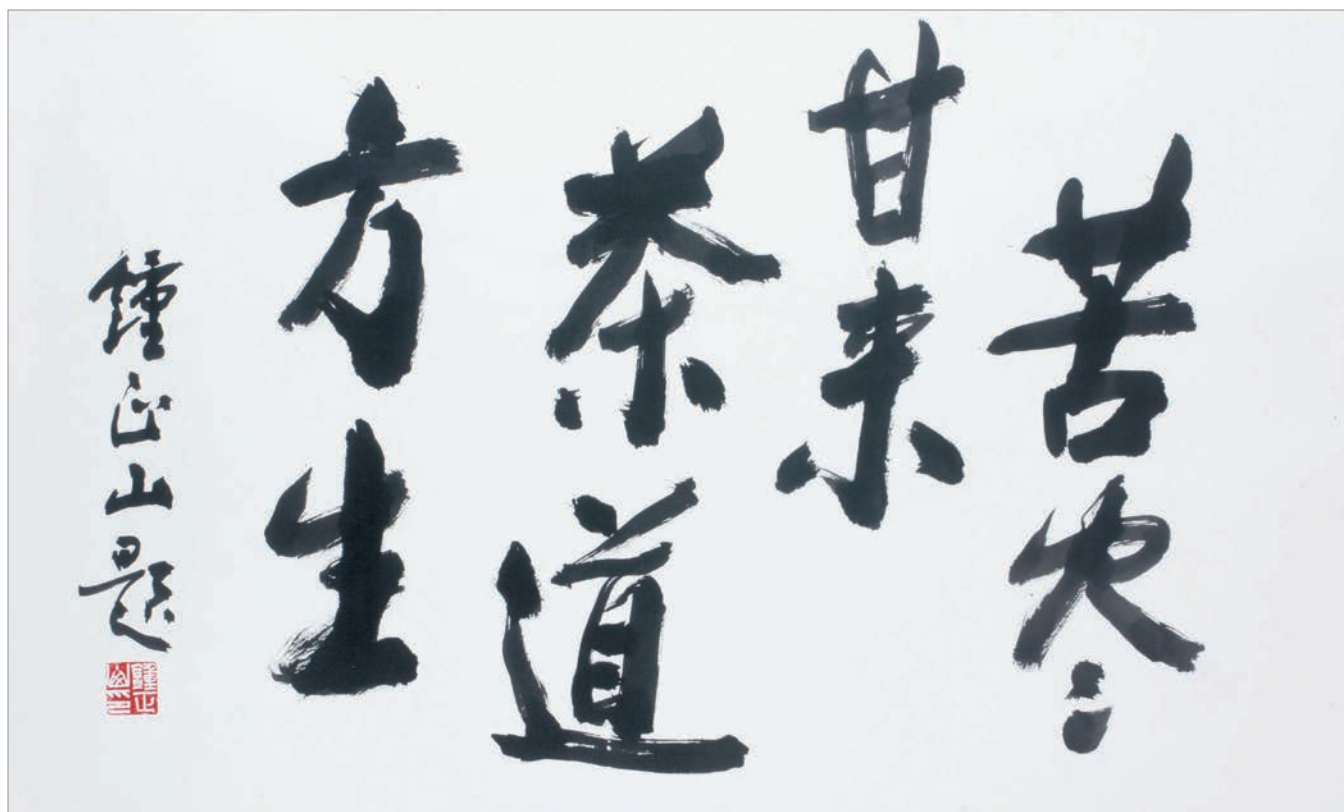
钟正山

厚德载物
癸巳 2013年

书法 纸本 镜心
64cm x 127cm 约7.31平尺

来源
本地藏家

RM4,500-8,000



040

钟正山

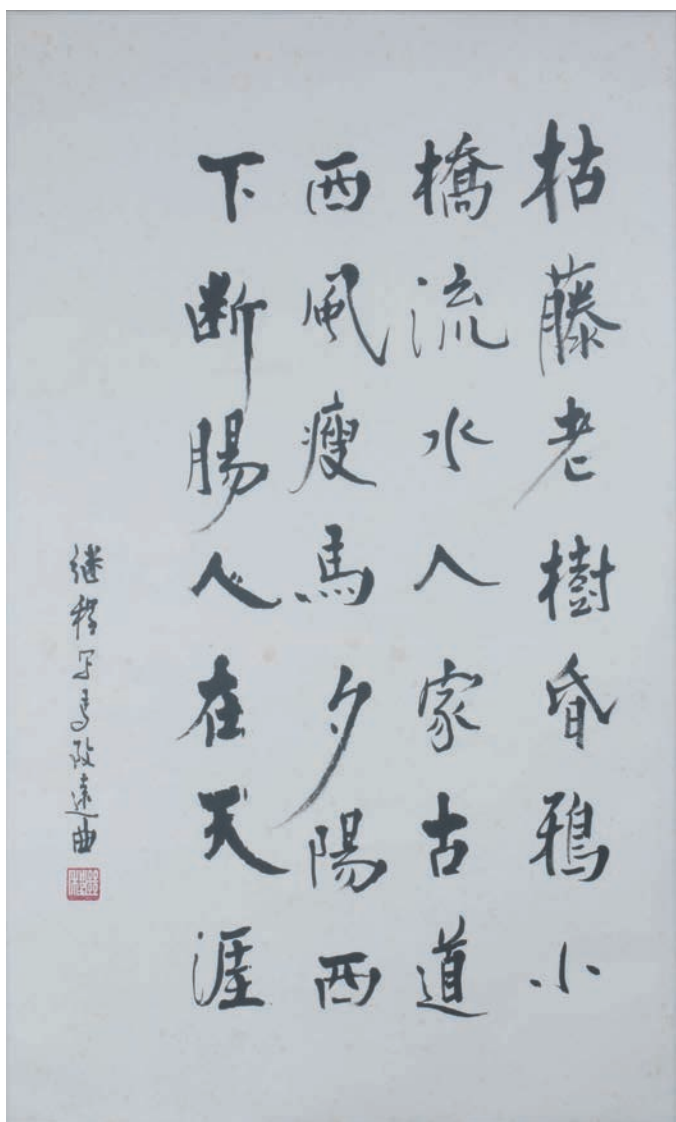
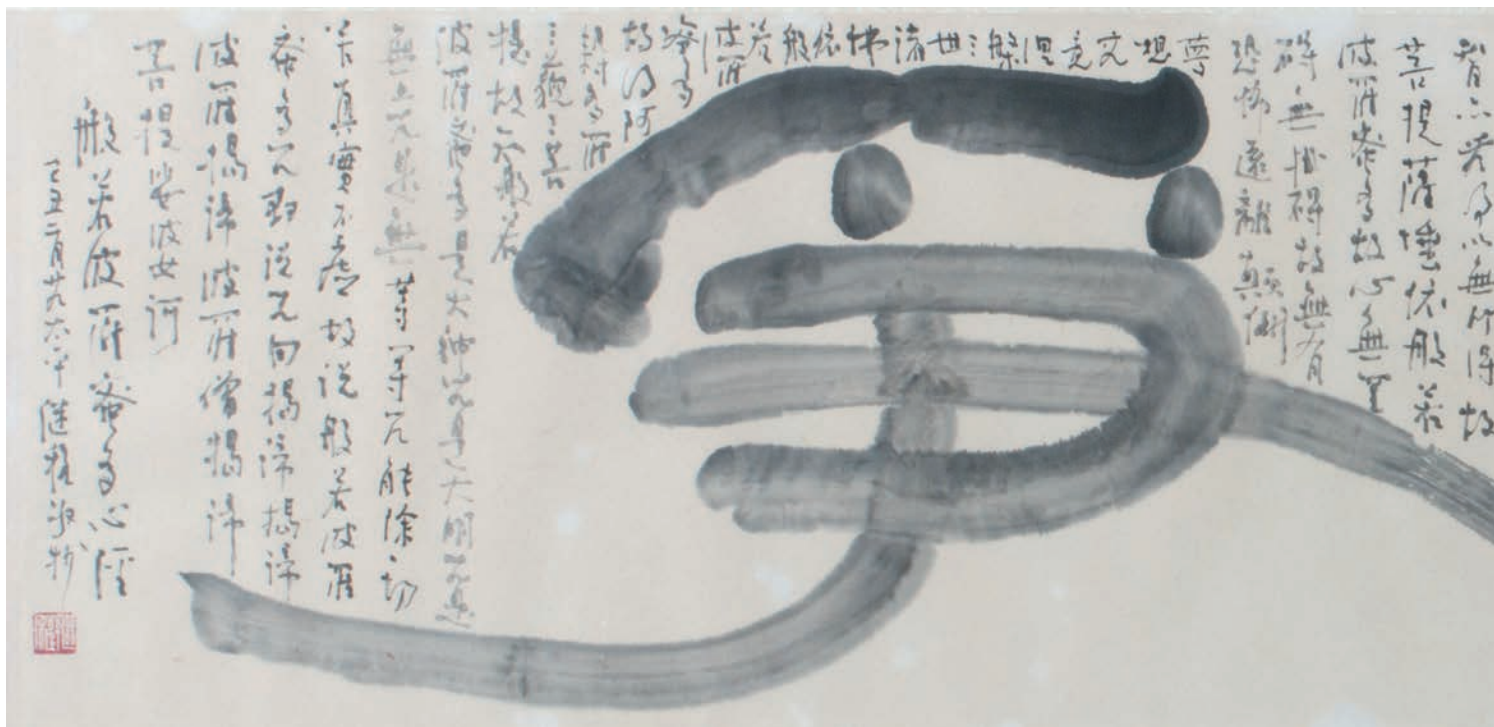
苦尽甘来 茶道方生

书法 纸本 镜心
72cm x 119cm 约7.71平尺

来源
本地藏家

RM4,500-8,000





041

继程法师

枯藤老树昏鸦
小桥流水人家
古道西风瘦马
夕阳西下
断肠人在天涯

书法 纸本 立轴
67cm x 40cm 约2.41平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



042

继程法师 VEN JI CHENG (b.1955)

继程法师

无 争

书法 纸本 镜框

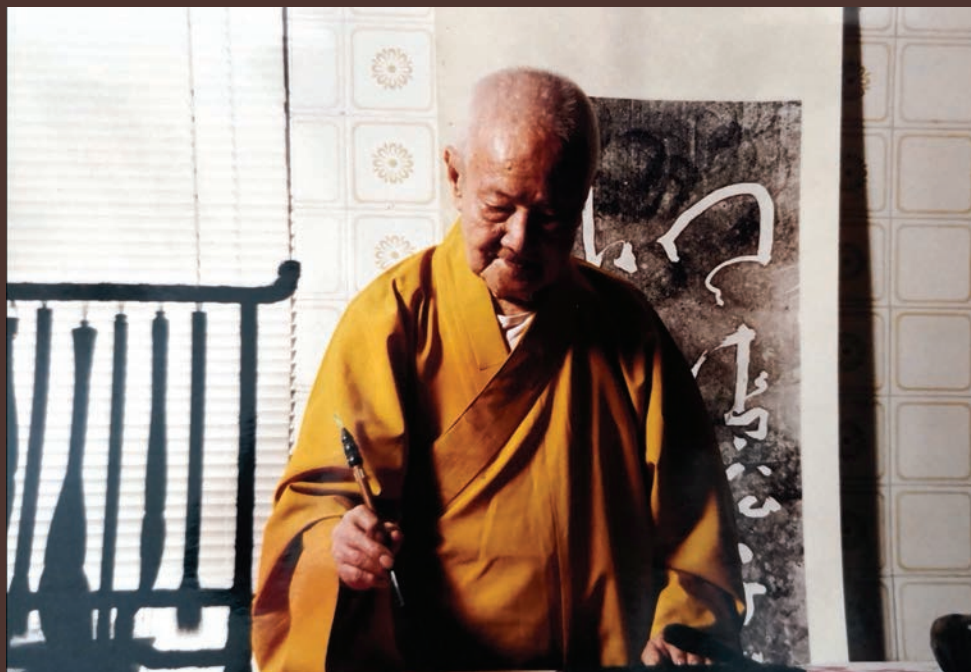
136cm x 33cm 约4.03平尺

来源

本地藏家

RM6,000-8,000

释继程法师，俗名周明添，1978年依止竺摩上人出家，同年赴台湾松山寺依印顺导师受具足戒，并于佛光山佛教研究院研究部研读佛法，亲近星云法师。后依圣严法师修习禅法，承传历代祖师教示，并因应现代社会所需，多年来在世界各地系统指导禅修，注重知见的提升和实证的修行相结合，令无数修习者受用无穷。



伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方叢林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山叢林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之叢林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学審思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娛，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣-杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



043 * 撤拍

伯圆长老

忍

书法 纸本 镜框
67cm x 34cm 约2.05平尺

来源
本地藏家

RM4,500-5,500

044

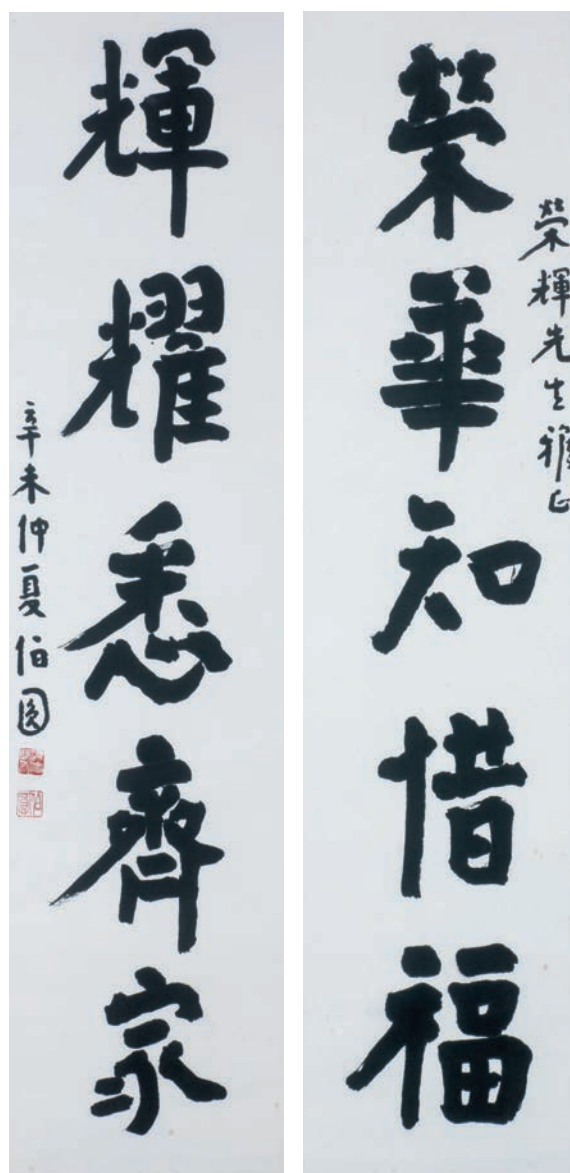
伯圆长老

荣华知惜福
慧耀悉齐家
辛未 1991年

对联 纸本 镜框
136.5cm x 33.5cm x 2pcs
约8.23平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000





045

伯圓長老

觀自在

书法 纸本 立轴
69cm x 34cm 约2.11平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

唐三藏玄奘大師認為，『觀自在』是觀照萬法、任運自在之意，即『觀照縱任』。

『自在』，意為眾生所見之主，所以玄奘大師在《般若心經》譯為『觀自在菩薩』。

簡言之，觀自在即是般若觀慧已得自在的菩薩。而菩薩依德立名，如《華嚴經》中便出現若干同名同號的菩薩。因此現代佛學泰斗印順導師依此認為，何者有觀自在的功德，何者即可名為觀自在。

『觀』是對宇宙人生真理的觀察，由此洞見人生的究竟。『自在』指擺脫了有漏有取的蘊等束縛，而得身心的自由自在。

佛經上說，八地以上的菩薩，得色自在、心自在、智自在，是菩薩的觀自在者。所以凡是菩薩登地，通达真理，斷我法執，度生死苦，即可名觀自在。而《心經》首句的“觀自在菩薩”，便是依此義而言之。

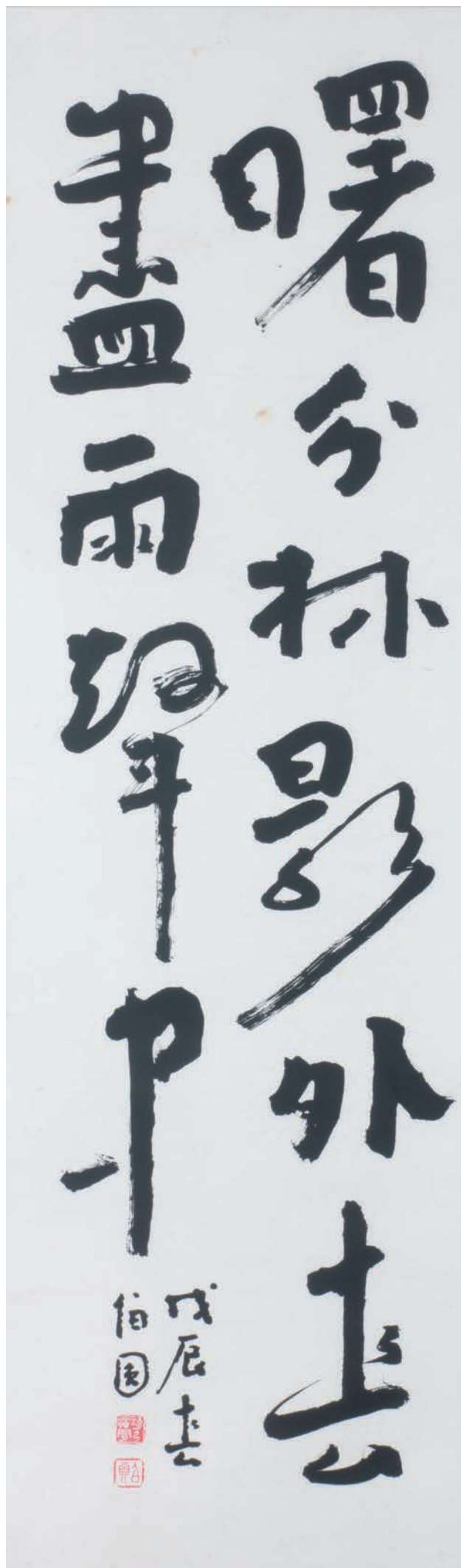
民國太虛大師指出，鑒於觀世音菩薩有般若的智慧，洞徹世間『五蘊皆空』的真實相，而達到『觀自在』境界，所以能救苦救難。眾生執五蘊為世界、為相、為我，所以不能照見五蘊皆空。而真正做到無人無我，則能以眾人苦難為己難，人溺己溺，人苦我悲；這樣便能成為無我的大慈大悲，成就大公無私的偉大人格，發揮救苦救難的良能。

正所謂觀照自我，不離實相；當代大德星云大師更以言簡意賅的開示直指：『「觀自在」是觀世音菩薩的另外一個名號，意思是說，只要你能觀照自己，你能認識自己，你就可以自在了。』

『家家觀自在，處處彌陀佛』；在東方文化的價值觀中，作為『大乘佛教』（中、港、台、澳、日、韓、東南亞）與『金剛乘佛教』（西藏、青海、蒙古、尼泊爾、不丹、錫金）的精神象徵與慈悲能量，『觀自在』被普遍認為是『全方位』的『大眾母親』形象，既神聖卻也親民而接地氣。

一直以來，『觀自在』廣受文學藝術家崇尚而進行創作，賦予其信仰價值以外，更受眾的美學化、理想化、生活化的精神層面詮釋及演繹。

伯圓長老筆下『觀自在』，行楷相間，不緩不急，方圓有致，充分體現了一代高僧睿智圓融的氣度與境界。



046

伯圆长老

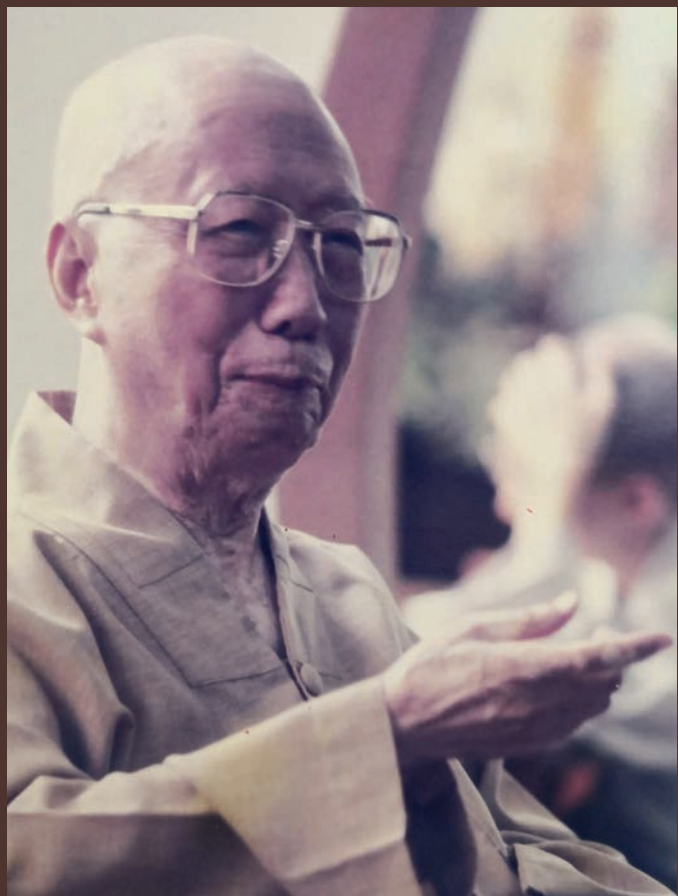
曙分林影外春尽雨声中
戊辰 1988年

书法 纸本 镜框
132cm x 38cm 约4.51平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000





竺摩上人

DATO 'ZHU MO

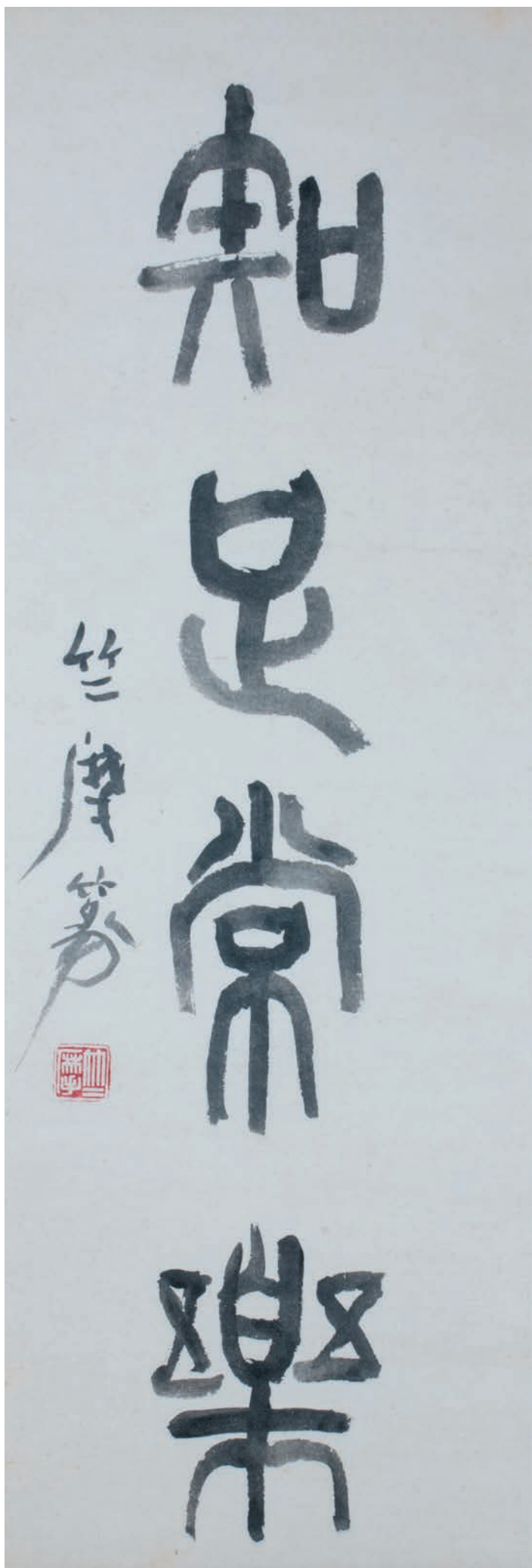
(b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起筹募购置车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。



047

竺摩上人

知足常乐

书法 纸本 立轴
76cm x 26cm 约1.77平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000

太虛大師門人、高劍父師友——雁蕩山僧竺摩上人
以淡墨信筆揮就篆書《知足常樂》佳句，用筆內
斂、用墨澄明、用意深遠；創作意境與主題內容相
互呼應，恰如饒宗頤先生集頭陀寺偈句之謂：『風
泉相渙；崕谷共清』。

竺摩上人作書多以楷、行、草名世，而兼擅甲骨、
篆書，堪為罕見；此《知足常樂》原作原裱經鑒
當屬上世紀80年代舊作；歷40年後重現，尤為難
得，堪謂因緣殊勝。

竺摩





048

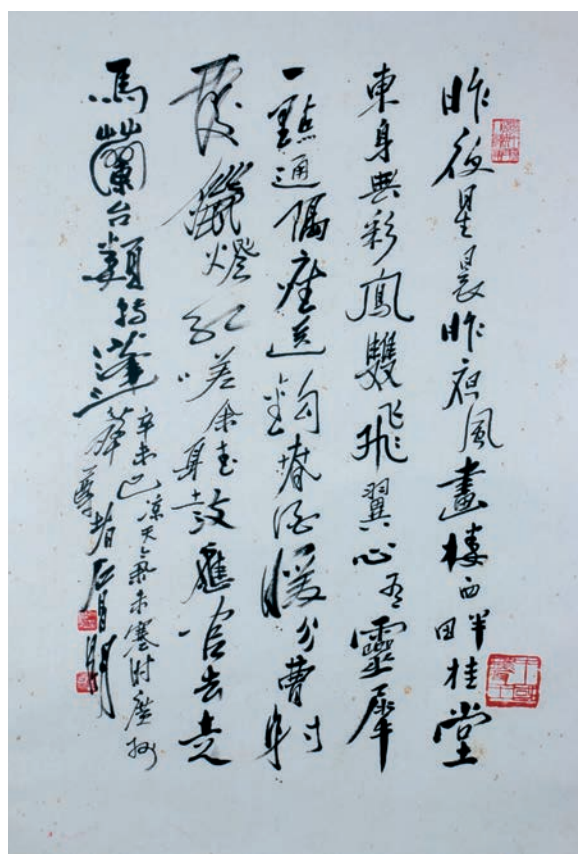
谢忝宋博士

有画真富贵
无事小神仙

书法 纸本 镜框
136cm x 68cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



049

石昌明

书法 纸本 立轴
66cm x 45cm 约2.67平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

石昌明 SHI MINGCHANG (b.1952 - d.2008)

石昌明，出生于贵阳，著名书、画、篆刻家，广州市齐白石艺术研究会会长，中国齐白石艺术研究会副会长，乃举世闻名的一代国画宗师齐白石的入室弟子。抗战时期得遇张大千，柳亚子，徐悲鸿等名师指导，集各家所长。40年代在湖南美院深造、毕业。他一生历尽坎坷，饱尝人间沧桑，但他不畏艰难，不辞辛劳，用毕生的精力默默耕耘，取得非凡的艺术成就。其作品被中外名流视为珍品。

050

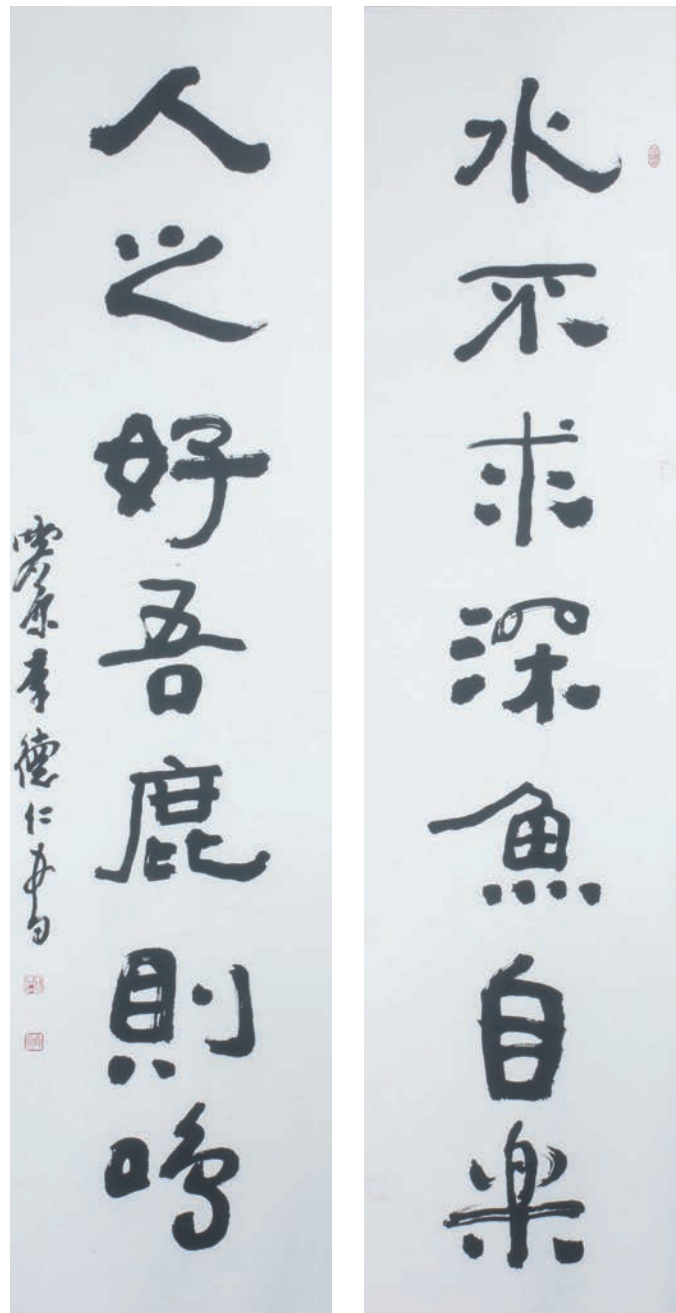
李德仁

水不求深鱼自乐
人在好吾鹿则鸣

对联 纸本 立轴
36cm x 138cm x 2pcs
约8.94平尺

来源
本地藏家

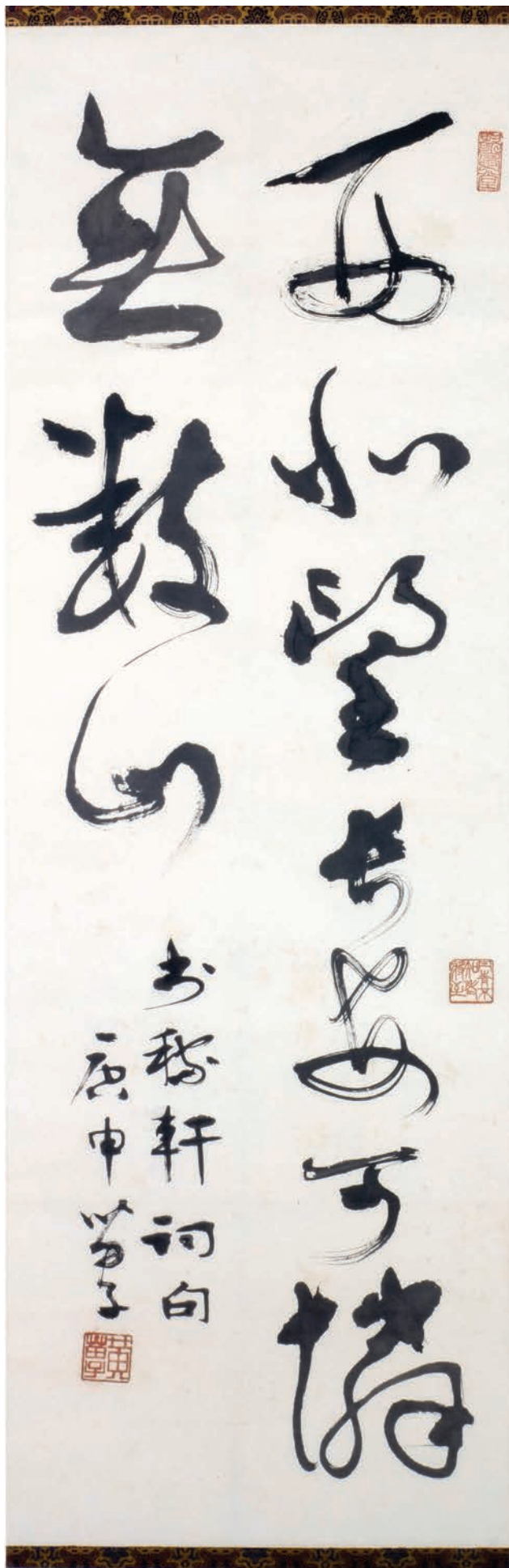
RM3,000-5,000



李德仁 LI DEREN (b.1946)

李德仁，字泽甫，号霁原，斋名存道堂。中国山西榆次人。擅长中国山水画、书法、书画鉴定。是当代著名学者、书画家、诗人、鉴定家，“东方绘画学”理论体系开创者。山西大学教授、博士生导师，山西大学艺术学研究所副所长，山西东方美术研究院院长。北京荣宝斋画院教授、西安何海霞美术馆名誉馆长，故宫文创中心陈列馆名誉馆长，中国美术家协会会员。

早年受教于吕斯百、张颌、高寿田等先生学习绘画、考据学和书画鉴定，深得诸位老师真传。1980年，师从著名国画大师何海霞先生，学习山水画。1982年，拜著名鉴定大家徐邦达先生为师，学习书画鉴定，所得造诣颇深1986年，拜著名画家、美术史论家邵洛羊先生为师，潜心研习画论。通过名师指点和几十年的辛勤艺海耕耘，李德仁先生共计发表各类论文著述90余篇、出版美术作品百多幅，多次主持、出席国际国内学术会议，举办国内外个人画展多次。1993年国务院表彰的突出贡献专家，授予特殊津贴。著作计有《东方绘画学原理概论》启功先生题名，1991年吉隆坡初版，2003年被译为日文版；《道与书画》、《明清绘画大师丛书—徐渭》、论文集《艺术的涵义》等。



051

黄苗子

西北望长安 可怜无数山
「书稼轩（辛稼轩）词句」
庚申 1980年

书法 纸本 立轴
99cm x 33cm 约2.94平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

黄苗子 HUANG MIAOZI (b.1913 - d.2012)

黄苗子，本名黄祖耀，广东中山人。当代知名漫画家、美术史家、美术评论家、著名书法家、作家。小时在香港就读，喜爱诗画文艺。8岁习书法，受家庭影响，12岁从名师从邓尔雅先生学书法。其后在上海从事美术漫画活动，并任上海大众出版社编辑，先后任《新民报》副总经理、贸促会展览部副主任、人民美术出版社编辑。

黄苗子长期活动于文艺、美术、书法界，交游甚广，所作美术论文及散文诗词经常在国内发表。美术论著有《美术欣赏》、《吴道子事辑》、《八大山人传》、《画坛师友录》、《艺林一枝》等，画册有《黄苗子与郁风》夫妇画集等；书法有《黄苗子书法选》、《中国书法精品选-黄苗子》等。还出版过多种散文集及诗集。

黄苗子的书画，曾在中国的北京、上海、杭州、广州、台湾地区、香港等地举行展览，并曾在日本东京、大阪、韩国汉城、全州，以及德国科隆等地展出，其作品曾被伦敦大英博物馆、德国科隆东方美术博物馆等公私藏家收藏。从20世纪80年代后，黄苗子曾任中国文学艺术界联合会委员、中国书法家协会常务委员、中国美术家协会委员等职务。1992年后，曾任澳洲昆士兰格里菲斯大学客座教授、名誉教授，为世所公认的二十世纪末、二十一世纪初最后的书法大家。

他70岁以后的作品，楷、草、篆、隶，都力求具有自己的风格，绘画在继承中力求新意，有时把中国古代象形文字、图腾符号等和绘画结合，形成一种现代感。他畢生酷愛辛稼軒句，此為黃苗子於文革出獄後所書的高峰期行草。

052

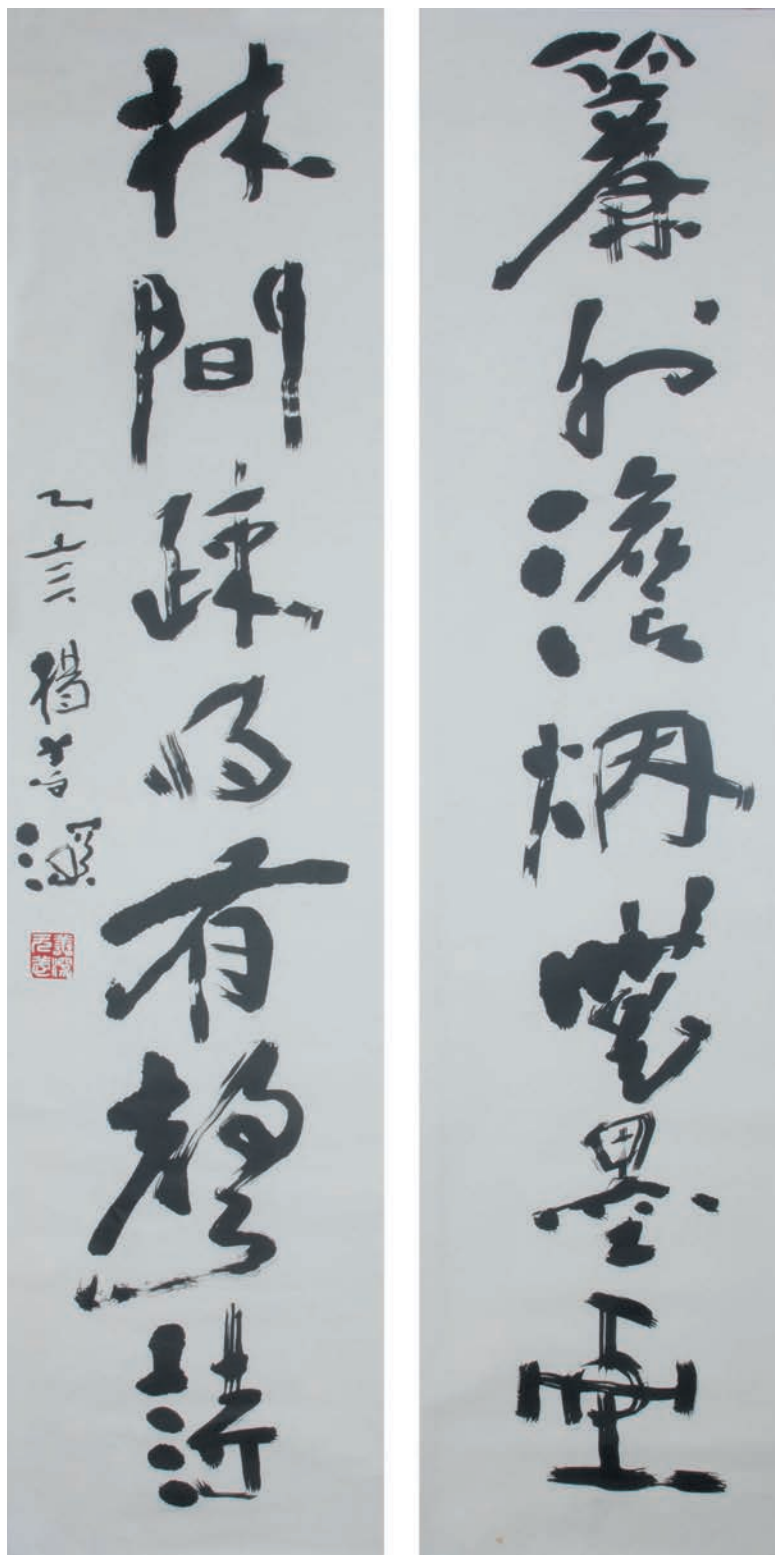
杨善深

簾外淡烟无墨画
林间疏雨有声诗

对联 纸本 立轴
135cm x 34cm x 2pcs
约8.26平尺

来源
本地藏家

RM9,000-15,000



杨善深 YANG SHANSHEN (b.1913 - d.2004)

杨善深，生于广东台山赤溪镇，幼年曾受私塾教育。十二岁时，已开始临摹前人的作品，1930年十七岁时 移居香港，拜师于高剑父。1935年得到父亲的支持，东渡时，到都堂美术学校习画。学成回国从事美术创作和美术教育。杨善深是岭南派富有创造性的书画家，与赵少昂、关山月和黎雄才被誉为岭南四大家。杨善深先生的作品极具吸引力，无论什么题材，都会给人带来浓厚的欣赏兴趣。杨先生的书法造诣也很深。他先从《祀三公山碑》、《广武将军碑》及《石门颂》打下坚实的基础、然后又从篆、竹简、木简及历史名家书法中取据精华，形成书画合一的艺术效果。他一生数十年的勤奋和不断求新，勇于探索的精神，为中国书画坛增添灿烂的光彩。

053

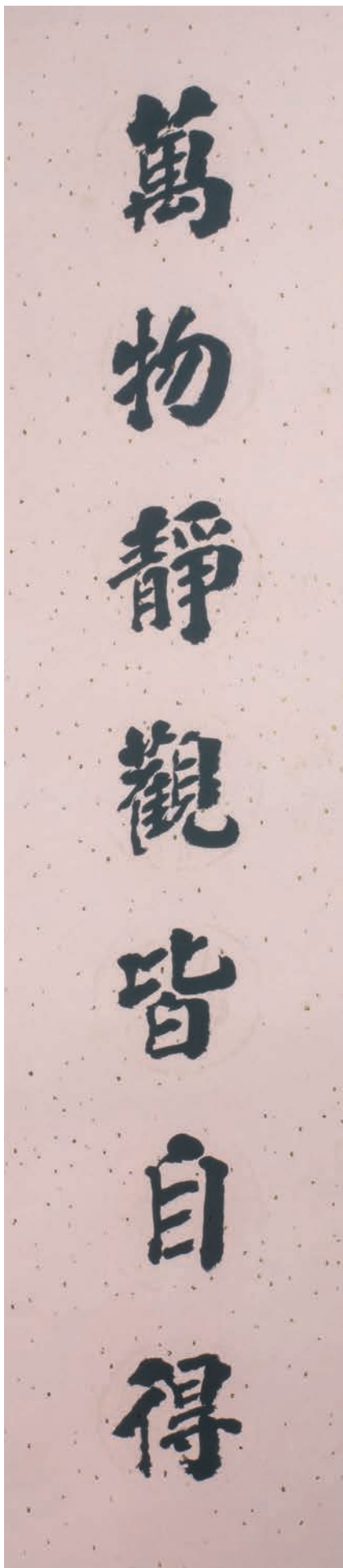
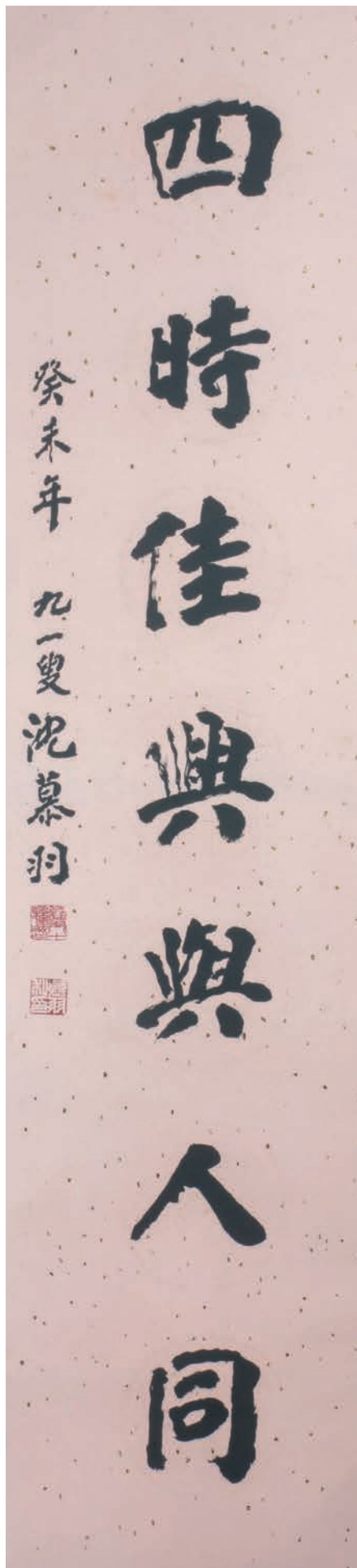
拿督沈慕羽

万物静观皆自得
四时佳兴与人同
癸未 2003年

对联 纸本 立轴
132cm x 33cm x 2pcs
约7.84平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



054

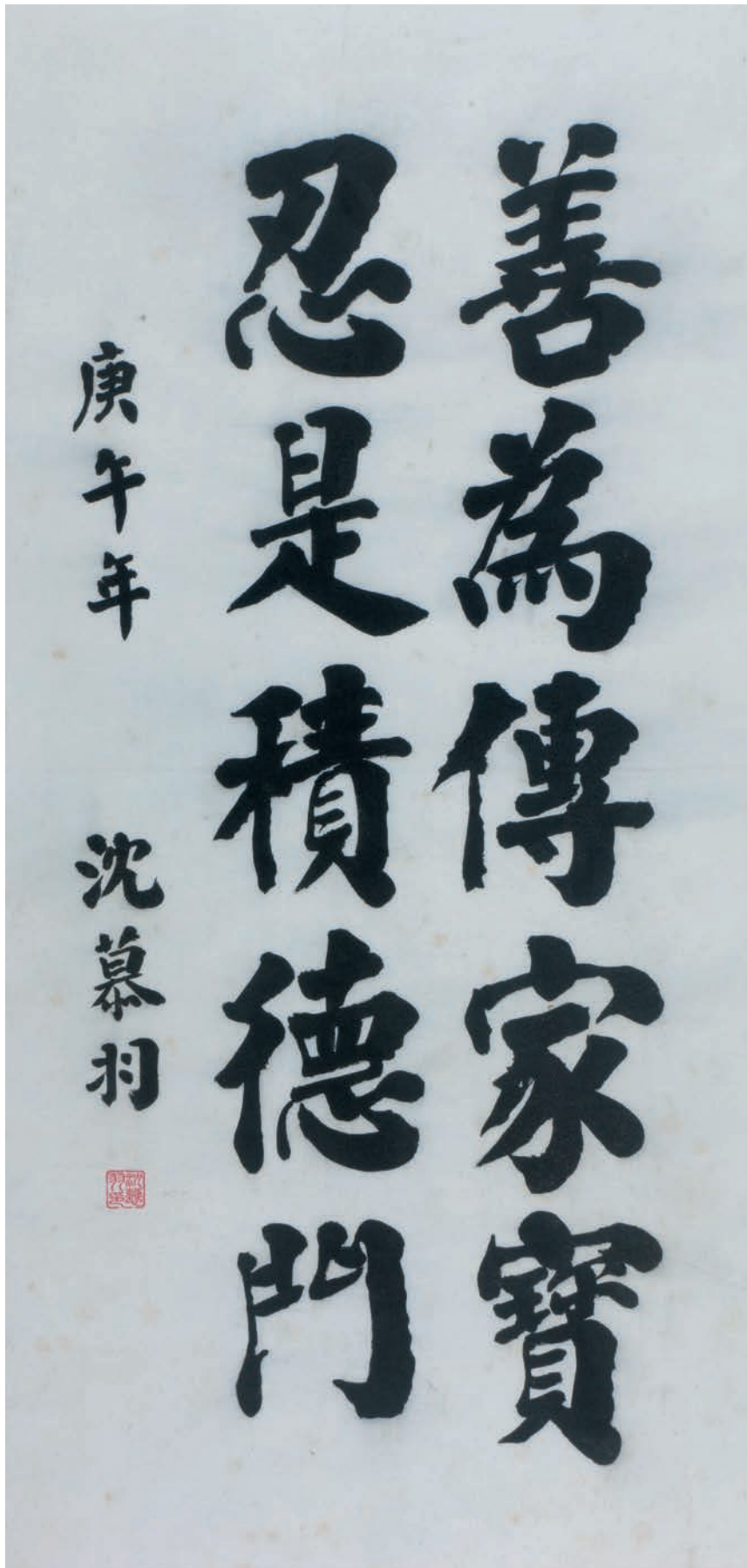
拿督沈慕羽

善為傳家寶
忍是積德門
庚午 1990年

书法 纸本 镜框
104cm x 49cm 约4.58平尺

来源
本地藏家

RM8,800-10,000



沈慕羽



尊義

尊為人和之大義義乃道
義最高德

丁亥年 八五歲 沈慕羽



沈慕羽



055

拿督沈慕羽

尊 义
丁亥 2007年

书法 纸本 镜心
66cm x 130cm 约7.72平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000

056

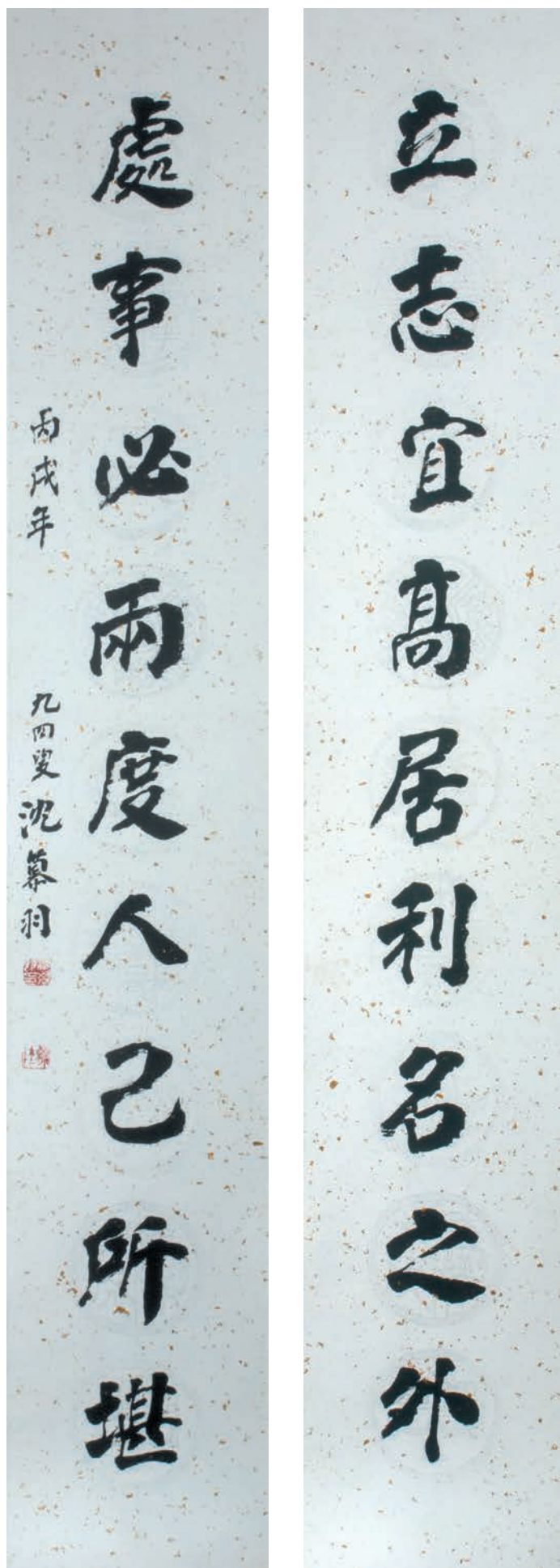
拿督沈慕羽

立志宜高居利名之外
处世必两度人已所堪
丙戌 2006年

对联 纸本 立轴
169cm x 28cm x 2pcs
约8.5平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

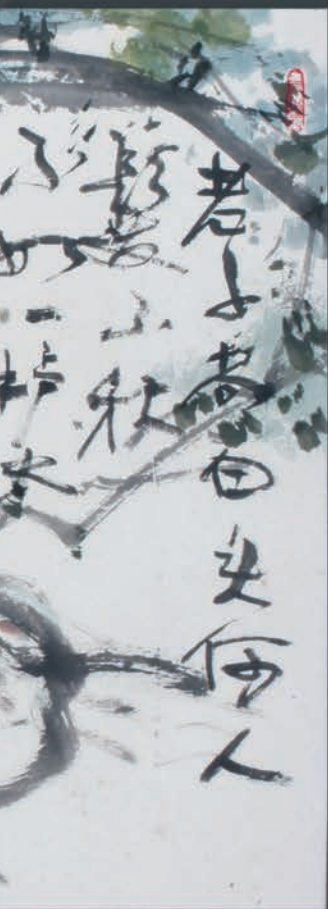




Lot 143 钟正川 CHUNG CHEN CHUAN

现代艺术专场

SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART





关 进 KWAN CHIN (b.1946)

Kwan Chin was born in Kepong, Kuala Lumpur. He attended the NanYang Academy of Fine Art in Singapore, where he learned using traditional media including charcoal, watercolour and oils. A stint as a commercial artist in an advertising firm followed, but a brief introduction to batik sparked his interest and he quickly turned to batik art, which he became very famous for. Vividly coloured batik paintings are his specialty and collectors all over the world tend to have a copy of Kwan Chin's works of art, which mainly depict scenes of Malaysian life. Having been exhibited in London and Miami.

057

KWAN CHIN

Batik
38cm x 50cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,000-2,000



陶田恩 TAO TIANEN (b.1927 - d.2009)

原名陶天恩，别名田恩，生于山东蓬莱。生前曾任青岛美术专科学校教师、青岛日报社美术组长、青岛工艺美术研究所副所长，中国美协会员、中国水彩画家学会理事、山东水彩画会名誉会长、青岛美术家协会顾问等。作为青岛水彩事业的开拓者之一，陶天恩毕生辛勤耕耘，桃李满天下，并在绘画创作、美术教育等方面为后人树立了一丝不苟、精益求精的典范。陶田恩多年从事水彩画教学，是青岛水彩画发展的奠基人之一，培养出许多优秀的水彩画家和水彩画教育工作者。陶田恩的作品多次参加全国级的美展，1956年获全国青年美展三等奖。自上世纪70年代后主要从事水彩画研究与创作。作品参加了“亚洲水彩画展”、“世界水彩画展”及“中国水彩精选百人展”。1992年在新加坡及马来西亚（檳城）举办个人水彩画展；1999年在日本东京银座举办个人画展。曾多次参加国内外水彩画展，部分作品被美术机构等收藏。

058

陶田思

水彩 纸本 镜框
34cm x 49cm

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

059

MAAMOR JARTAN

Watercolour on Paper
51cm x 73cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,000-4,000



马阿莫·詹坦 MAAMOR JANTAN (b. 1961)

Maamor Jantan was born in 1961. A self-taught artist, Maamor Jantan produces vibrant watercolor paintings with captivating compositions. His unconventional approach distinguishes his style from other painters. Although he has been living in the city since the 1980s, he often portrays the East Coast scenes of paddy fields, fishing villages, boats, nets and the sandy beaches in his paintings. Among his favored subject matters are the Kampung, Bali and Jogja series as well as Paradise series the three themes in one—besides his profound Dragonfly series. Hence, He joined the Malaysian Watercolour Society and participated in more than 70 exhibitions, locally and abroad. He attracts friends and supporters from all walks of life with his gentle and open manner.

060

YAP CHIN HOE

Mix Media on Canvas
18cm x 19cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,200-1,500



葉振和 YAP CHIN HOE (b.1970)

Yap Chin Hoe born in Klang, Selangor. Graduated from the Malaysia Institute of Art with a Double Major in Oil Painting and Printmaking in 1991. Chin Hoe is well known for his mesmerizing still-life paintings, with the depiction of Peranakan porcelain and antique Chinese furniture which reflects the artist's Malaysian Chinese heritage. Skillfully juxtaposed with the setting the artist so meticulously composed, are intricate details such as the dancing dragonflies, the elegant poise of the foliage or the richly patterned translucent draperies. These delicate touches create an added dimension of movement and energy to the painting making it both refreshing and poetic. He was awarded In Finalist - PNB National Creative Art Competition (1997), 1st Prize in Art Competition held in conjunction with Estee Lauder Breast Awareness Campaign (1996), 2nd Prize - Art Competition organized by Holiday Inn (1988), 1st Prize - Art Competition, Alam Semulajadi Sedunia (1987).



061

LEE WENG FATT

I. Balcony-Penang 2019

Ink & Watercolour on Paper
42cm x 30cm

II. Baba House-Melaka 2019

Ink & Watercolour on Paper
30cm x 42cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,200-3,500

I



II

李永发 LEE WENG FATT (b.1967)

Lee Weng Fatt is a Kuala Lumpur kid, graduating with a Diploma in Art & Design at the Kuala Lumpur College of Art in 1989. He started painting in watercolours before switching to oil in 1995. Lee Weng Fatt received his formal artistic training at the Kuala Lumpur College of Art and is currently a full time artist whose works are exhibited both locally and internationally. In the words of former Cultural Minister, Dato Dr Rais Yatim, Weng Fatt can revitalize Malaysia heritage and can change the mindset which unfortunately currently puts modern progress over heritage.

062

M.ZAIN IDRIS

Watercolour on Paper
17cm x 37cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM3,800-5,000



穆罕默德·扎因·伊德里斯 MOHAMED ZAIN IDRIS (b.1939 - d. 2000)

Mohamed Zain Idris, commonly known as M. Zain was born in Terengganu, Malaysia. M. Zain painted primarily in watercolor and oil. His subjects often depicted bucolic rural landscapes and the people who lived and worked among them. Boats and fishing were a central theme in his work and he earned the nickname ‘The Fisherman Artist’. He was appointed the rare title of ‘State Artist’ by the Terengganu Menteri Besar and was given his own studio and residence including a stipend. His works are in the collections of the Royal Families of Terengganu and Johar, the late Tun Hussein Onn, the MB of Terengganu, Tan Sri Haji Wan Moktar Ahmad, Puan Sri Kuok and Standard Chartered Bank.

063

YUSOF GHANI

Ombak Series 2014

Oil on Canvas
30cm x 40cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM3,800-5,000

尤索·加尼 YUSOF GHANI (b.1950)



Yusof Ghani, born in Johor, Malaysia is a Malaysian painter, sculptor, writer, professor and curator. His career spans over three decades which resulted into diverse series that deals with Southeast Asian motifs with an Abstract Expressionist approach. His works blend painting and drawing into a visual entity with controlled play of sculptural and collage elements. Yusof work with a series of collection called Tari (Dance), Topeng (Mask), Wayang (Theater), Hijau (Green), Segerak (A Movement), Biring (Fighting Cockerals), Wajah (Faces), and Ombak (Waves). Ghani was an Associate Professor at the Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA, Selangor, Malaysia. While at UiTM, He taught many young artists that became popular contemporary artists in Malaysia such as Yusri Sulaiman. He is currently represented by ESPI Fine Arts in Malaysia.



064

陈初电

油画 帆布 镜框
43cm x 57cm

来源
本地藏家

RM4,000-5,500

陈初电 CHEN CHU DIAN (b.1944)

陈初电，生于1944年，上海人。中国美术家协会会员。1966年毕业于上海戏剧学院舞美系。上海电影制片厂美术设计师。曾在上海电影界工作，负责布景装饰需要的艺术，1993年移民新加坡继续艺术创作工作。

陈初电专长油画、水粉画、水彩画，擅长创作大幅历史题材油画，及江南水乡的风景画，并誉为江南水乡画派的先驱，作品深受各界人士喜爱。宣传画《热情公平、希望天天见到您》获全国宣传画展二等奖。油画《村姑蹴鞠图》入选中国体育美展；《上海早市印象》入选中国水彩画展并由中国美术馆收藏；《工地晨曲》入选第七届全国美展。

1993年赴新加坡定居，创作了一系列有关辛亥革命系列的历史油画，其中《孙中山在牛车水》于2005年7月4日由时任新加坡总统纳丹主持点睛（点画中鲤鱼的眼睛）开幕，由一国之尊的总统亲临主持一幅画的面世仪式，这在新加坡是罕见的。2019年加入亚洲艺术协会全球艺术家委员会，并担任世界遗产现场绘画大赛评委工作。出版有《陈初电水彩画集》。



065

谢惠载

人 物
2000年

油画 帆布 镜框
51cm x 41cm

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

谢惠载 CHIA HOY SAI (b.1948)

谢惠载，出生于马来西亚，1968至1969年于新加坡南洋美专学习两年。曾举办过多次个展及参加过多次联展。擅长油画、粉彩画及炭画。题材多样化，尤其以本地水果及人物肖像更为突出。画作受国内外收藏家喜爱收藏。

秉持着“多元民族、多元文化”的构思，他于2000年8月开始，向东南亚各国迈开脚步，从东马砂拉越，到印尼巴厘岛、泰国、汶莱、缅甸、老挝、越南和柬埔寨。他独行千山、勇闯万水，深入各国山区，在崎岖的路上，以艰辛的步履，用贴近自然原始的生活方式，凭着生活的历练和艺术练就的独特触感，勾勒山地民族肖像。



066

JEHAN CHAN

Oil on Canvas
36cm x 50cm x 2pcs

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM5,000-8,000

I



II

曾尔欣 JEHAN CHAN YEE HING (b.1937 - d.2011)

Jehan Chan Yee Hing has been painting and exhibiting for more than 30 years. He resides Malacca and devotes all his time to painting. Jehan experimented with watercolor collage on crinkled rice paper in the late 80's. It was in the late '80 that he perfected the technique that enabled him to put together the Seascape Series which found an appreciative audience in Malaysia.

In 1992, Jehan started painting the carps that he reared in his family home. He has captured their charm and grace with engaging artistry. And the visual poetry of a serene lotus pond has proved to be immensely popular.



067

RAPHEAL SCOTT AHBENG

Old Fort, Kuching

**Oil on Canvas
61cm x 92cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM4,500-6,000

**拉斐尔·斯科特·阿本 RAPHEAL SCOTT AHBENG
(b.1939 - d.2019)**

Raphael Scott Ahbeng is one of the most established Borneo artists. He attended an Art and Photography course at Bath Academy of Art, United Kingdom from 1964 to 1967 and a drama course in London in 1973. He won first prize at the Sarawak Shell Open Art Competition in 1959, 1982 and 1983, and third prize in the Natural Malaysia Art Competition in Kuala Lumpur in 1991.

He served as an advisor in the Sarawak Artist's Society from 1999 to 2000. His paintings have been held in the permanent collections of public institutions and private collectors in Malaysia and the surrounding region.



068

TEW NAI TONG

Kampung 1976

**Oil on Canvas
60cm x 80cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM9,500-12,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967 - 1968). In the early years, he signed his work as 'Chang Nai Tong'. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art (head of department, 1986 - 1988). He concentrated full-time in art in 1992. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society (1982 - 1983), the Contemporary Malaysian Watercolourist Association (1994) and the now defunct Le Beaux Art Gallery.



069

TEW NAI TONG

云南元阳市场
Market-Yuanyang
2009

Oil on Canvas
91cm x 91cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM17,000-20,000



070

文革画报

海报 纸本 镜框
56cm x 73cm x 2pcs

来源
本地藏家

RM1,300-2,500

I



II



071

丁绍光 DING SHAOGUANG (b.1939)

丁绍光

版画 272/275

版画 纸本 镜框
69cm x 60cm 约3.72平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

丁绍光，出生于山西运城，其父丁俊生曾任制宪国民大会代表、监察委员。杰出美籍华人艺术家，现代重彩画大师，毕业于中央工艺美术学院（现为清华大学美术学院）。1990年在日本东京国际艺术大展上，被选入自14世纪以来世界最杰出的百名艺术大师之一，排名第29名，是唯一入选的华人艺术家。毕业后任教于云南艺术学院美术系，期间开创了中国现代画坛知名的云南画派。1979年他为人民大会堂创作了壁画《美丽、富饶、神奇的西双版纳》。1980年赴美，任教于加州大学洛杉矶分校艺术系。1992年他的作品《白夜》被佳士德以200万港币售出，创下了当时中国在世画家画作的最高拍卖价。同年出任美国中国美术家协会会长。1993年至1995年间三次成为联合国代表画家。1998年为上海大剧院创作壁画《艺术女神》。2011年他又使用30万块玻璃为上海文化广场地下音乐厅创作了总面积达334.75平方米的巨型壁画《生命之源》。丁绍光赢得了来自全世界的荣誉，他在美国已经成为一个中国符号。丁绍光等到了美国以后，云南现代重彩画也走向了世界。在美国、日本、法国等西方画坊上引起了强烈轰动，国内外许多画家纷纷仿效，在高档的宾馆、酒店、酒吧或居家，挂上一幅具有浓郁云南民族风情的重彩画，往往给人一种高雅、别致的感觉。其观赏价值往往是其它工艺品无可比拟的。



072

钟木池

风壑暗泉涌山庭
晓更明夜来松云
重猿鹤冻无声
辛未 1991年

水墨 纸本 镜框
48cm x 60cm 约2.59平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

钟木池 CHONG BUCK TEE (b.1950)

钟木池生于1950年，霹雳州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。曾在1971年获得东南亚大专组绘画赛优秀奖，以及马来西亚青年绘画比赛金牌奖。拥有近30年的教学经验的钟木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，雪隆水墨画会会员与国际现代水墨画联盟会员。

并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。



073

钟木池

泉壑带茅茨 云霞生薜帷
丙子 1996年

水墨 纸本 镜框
52cm x 78cm 约3.65平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500

074

王合多

红莲图 1999年

水墨 纸本 立轴
70cm x 49cm 约3.09平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

王合多 WANG HEDUO (b. 1953)

王合多，生于河南省巩义市，1969年起定居武汉，受教于著名画家周韶华先生。曾任武汉长江艺术家美术馆馆长，湖北中国画研究院画家中国美术家协会旅游联谊中心理事，湖北师范学院美术学院客座教授。曾在马来西亚、新加坡、法国、泰国、韩国举办了十八次个人画展;1997年数幅重彩静物花卉入编大学教材;2004年在《当代水墨神韵提名展》全国巡展中获《艺术非凡奖》;2007年人民日报海外版奥运特刊第一版整版介绍《王合多重彩艺术》;2007年4月任团长率艺术家代表团赴韩国访问，并在韩国大邱参加《第三回中.韩美术交流展》。



075

仇春辉

花开富贵
乙亥 1995年

水墨 纸本 镜框
69cm x 137cm 约8.51平尺

来源
本地藏家



RM3,000-5,000

仇春辉 CHOU CHUNHUI (b.1944)

仇春辉，著名花鸟画家，笔名松涛，生于河南开封。1965年毕业于河南省工艺美术校。中国工艺美术协会会员，河南工艺美术大师，河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员。开封画院副院长，开封市美协理事。其作品构图严谨，笔趣墨韵，出神入化，形神兼备，情景交融，给人以风和日丽，春意盎然之感。其作品先后在香港，台湾，日本、新加坡、西德、法国等地展出，远销二十多个国家和地区。作品曾获庆祝建国 30 周年河南美展一等奖。有 50 多幅作品发表在多家报刊，并被香港、台湾、天津、上海、山西、河南等地出版社选作年画及挂历出版。河南电台、电视台、《河南日报》、《洛阳经济报》、开封电视台多次专题报道。1993年洛阳市政府代表团将其作品《牡丹》赠菲利宾总统拉莫斯。1995年台湾艺术图书公司为他出版大型精装画册《牡丹画艺》。其作品和传略辑入《20 世纪国际美术精品博览》、《中日美术现代通鉴》等多种辞书。



076

蔡洪钟

碧沼停寒玉 红蕖映绿波
癸亥 1983年

水墨 纸本 立轴
85cm x 46cm 约3.52平尺

来源
本地藏家

RM3,500-4,500

蔡洪钟 TSAI HONG CHUNG (b.1916 - d.2003)

蔡洪钟，原名蔡钟英，生于中国福建莆田，毕业于上海美专继续习艺，专修中、西绘画，师承刘海粟、王个移。蔡洪钟终生从事艺术创作和推广美术教育，为古晋中华中学第一、三、四中校歌的作曲人。他也是“古晋美术协会”创始人之一，为推动砂拉越艺术的先驱画家。在艺术创作方面，将东马土著题材融入绘画，以西方现代灿烂色彩表现热带雨林的阳光与自然的淳朴，为南洋绘画开创另一种新风格。他的艺术风格充分表现对大自然的热爱，对生命的赞扬，对色彩的应用，为传统中国绘画所缺乏的重要元素。



077

蔡洪钟

1984年

水墨 纸本 立轴
85cm x 30cm 约2.30平尺

来源
本地藏家

RM3,500-4,500

078

齐良芷

水墨 纸本 镜框
66cm x 44cm 约2.61平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

齐良芷 QI LIANGZHI (b.1931)

1931年生于北京，为艺术大师齐白石的小女儿，自幼随父学画。擅画虾、蟹、花、鸟，笔墨简练，形神俱佳，为齐派第二代传人。现为中国画研究会会员，齐白石艺术研究会主席，全国妇联港、澳、台三胞会会员，广州大学艺术系客座讲师，广州师范大学艺术系讲师，中国画研究会会员、深圳大学艺术系客座教授、中国齐白石艺术研究会主席。其作品在北京、深圳、南京、广州、珠海、香港、新加坡、加拿大等地举办过多次展出，并获奖。其作品被许多博物馆、美术馆、档案馆收藏。1992年，齐良芷女士入选英国剑桥大学《杰出妇女》一书，同年被美国传记学会编撰的《国际名人大辞典》选为国际文化名人。



079

齐良已

蔬食有真味

水墨 纸本 镜框
34cm x 34cm 约1.04平尺

来源
本地藏家

RM3,500-4,500

齐良已 QI LIANGYI (b.1923 - d.1988)

齐良已，湖南湘潭人，齐白石第五子，字子洸，号迟迟，胡宝珠所生。曾先后就读于北平国立艺专、北平辅仁大学美术系。民国三十三年（1944）年起在家随父习画。曾与黎锦熙等人合编《齐白石作品选集》。





080

卢火生

渔村

水墨 纸本 镜框

134cm x 34cm 约4.10平尺

来源

本地藏家

RM1,800-2,500

卢火生 LOO FOH SANG (b.1944)

卢火生，马来西亚著名版画家，毕业于新加坡南洋美专与法国巴黎国立艺术学院。早年毕业于新加坡南洋美专科学校，受到恩师陈宗瑞老师的教导，在画风上都倾向其风格，并传承南洋画派陈宗瑞大师的南洋水墨画派。1966年前往法国深造时，曾加入17版画工作室，师承著名版画家斯坦雷·威廉·海特先生。回国后，致力于版画创作及技术研究，在60岁至时，成功研究了“丝印版单版”，开创了现代版画创作的新概念。他的版画题材丰富，包括了具有本土文化代表性马来皮影戏的人物、印度舞者为主题的作品，其丝印版单版则包括花卉、四季景象鸟类及人物系列等。

自1963年直今，其作品先后在本地举办过25场个人展及也在巴黎、新加坡举办过。曾在国内外参与多场联展，如巴黎、意大利、韩国、台湾、日本等。其作品被国内外多间博物馆收藏，如巴黎、比利时、加拿大、日本、马其顿、波兰、罗马、罗马尼亚及意大利、乌克兰、中国、台湾、新加坡及马来西亚等。



081

卢火生

夏 颂
己丑 2009年

水墨 纸本 镜框
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

082

卢火生

春回大地紫藤花开
群燕舞动微风吹
己丑 2009年

水墨 纸本 镜框
69cm x 138cm 约8.56平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000





083

周振寰

九如图
丙寅 1986年

水墨 纸本 镜框
40cm x 60cm 约2.16平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

周振寰 ZHOU ZHENHUAN (b.1921 - d. 2006)

周振寰，广东省梅州市人。出生于马来西亚槟城，回祖国后毕业于广州市赵少昂创办的岭南艺苑，原系汕头市工艺美术研究所工艺师。汕头画院画师，曾为汕头市美协会员，中国老年书画研究会会员，广东省民盟光明书画学会会员，国际潮汕书画总会会员。



084

洪世川

瑶池赴会图
庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
35cm x 68cm 约2.14平尺

来源
本地藏家

洪世川 HONG SHICHUAN (b. 1937)

RM2,000-4,000

洪世川，自小喜欢画画。少年时期，在杭州学习大约四年画画，过后又到浙江美术学院附属中等美术专科学校就读，国画则是毕业后自学的。全国美术教育研究会会员、浙江省美术家协会会员、浙江省书法家协会会员、浙江省中国花鸟画家协会会员、晋江书画院名誉院长、云社书画院高级画师。洪世川先生的艺术修养则较全面。他以写意花鸟画见长，又能作人物山水，并精于篆刻书法。其花鸟画，题材极其广泛，花果虫鱼、良禽珍兽，无所不能，这在当代的花鸟画家中不多见。因教学需要，他研究的描绘对象比一般的画家既多又深。于1992年至1998年，连载于新加坡英文杂志《中国新讯》。也曾为菲律宾《商报》开始连载。作品发表于《人民日报》《福建画报》《浙江画报》《世界日报》等国内外报刊。出版年画作品二十余幅，四十多幅作品入选河北美术出版社《花鸟画谱丛书》《名家百画丛书》《中国画临摹与创作》和《花鸟画名家技法分解图典》。出版有《洪世川艺术作品集》《名家教你画鹤》和《洪世川画龙艺术集》。

085

郑天炳

I. 马到成功 1988年

水墨 纸本 镜框
39cm x 30cm
约1.05平尺

II. 1988年

水墨 纸本 镜框
38cm x 58cm
约1.98平尺

来源

本地藏家

RM4,000-6,000



I



II

郑天炳 TEE TIANPENG (b.1928 - d.2006)

郑天炳，原籍福建永春，号醉墨，马来西亚书艺协会发起人之一。于1953年毕业于马来西亚假期师训学院。2000年创立南马第一间正规美术与设计学院：时代艺术学院。曾任麻坡士模拉培群小学、巴冬华育小学及麻坡中化第一小学校长、马来西亚华人文化协会柔佛州分会会长、南洲诗社社员。郑天炳教授素有“南方悲鸿”的称号，因他善于画马，骏马图或飞驰，跳跃，回首等构图自成一格，再配以他绝佳的书法字落款，书和画两者相得益彰，作品深受大众喜欢，也广受爱好者收藏。2002年考获美国波多黎各美联大学纯美术硕士学位。2004年受中国南京艺术学院聘为成人教育学院客座教授。他一生热衷书画艺术。他经常受邀到全马各州作书法讲座或担任评审工作。2006年，他获颁“大马华人文化艺术最高成就奖”，大会肯定了他多年来对艺术教育的贡献。著有《郑天炳书画精品集》。

086

潘晓玲

重彩 纸本 镜框
54cm x 79cm 约3.84平尺

来源

本地藏家

RM1,800-3,000

潘晓玲 PAN XIAOLING (b.1956)



潘晓玲，陕西户县人，一级画家。1974年开始从事农民画创作活动。在继承传统的基础上博彩众长，形成了自己独特的风格，受到中外友人和艺术界的赞誉。现任中国美术家协会会员，陕西省美术家协会会员，陕西省农民画协会名誉副主席，户县农民画协会副主席，2014年被陕西省华夏文化艺术交流中心聘为文化艺术顾问兼专职书画师，书画研究会农画会长，书画研究会研究员。995年荣获“中华巧女”称号，2012年被陕西省妇联授予《三秦文化优秀女性》，2010年获“国际民间工艺美术大师”称号，2010年荣获户县“有突出贡献专家”称号，2005年被户县县委宣传部和文学艺术联合会授予“优秀成果奖”，秦岭之春、夏、秋、冬被中国人民美术网评为“最具当代实力派艺术家”称号。40多年来她先后创作作品500余幅，部分作品参加了省、市、县及全国性展览，并有60余副作品获过不同的奖项，其中2002年获国家级一等奖，30余幅作品被国家美术馆和省级馆收藏。



087

陆景华

水墨 纸本 镜框
52cm x 68cm 约3.18平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

陆景华 LOK KING WAH (b.1929 - d.2021)

陆景华（陆磊），祖籍中国广东新会，生于1929年印尼三宝垄，两岁时返回中国广东，五岁时移居马来西亚，毕业于台湾师范大学。曾任马来西亚华人文化协会会长、马来西亚书艺协会理事、任教于波德申中华中学校长廿余年，现任马来西亚华人文化协会顾问、森美兰艺术协会顾问、森美兰波德申中华中学名誉董事。1978年荣获森美兰最高统治者赐封P.J.K.、2011年荣获沈慕羽书法精神奖、2014年荣获马来西亚华人文化协会文化奖(书法)。在水墨画、书法、古典文学方面均有深入研究。尤其1962年曾经以横幅纸本，融合中西意境笔墨的作品《劲》，代表马来西亚入选英联邦画家展，在国际上颇有名气。著有《陆磊墨趣》书、诗、画合集。陆景华一向积极推动艺术发展和担任起责任，也经常把作品捐赠出去做慈善，为华教也是不遗余力。做善事之余也希望人更多人能接触艺术、欣赏艺术。



088

黄国彬

三友迎富贵喜气满华堂
壬戌 1982年

水墨 纸本 立轴
105cm x 46cm
约4.34平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



II



I



IV



III

089

本慧法师

四条屏

水墨 纸本 立轴
33cm x 33cm x 4pcs
约3.92平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

本慧法师 VEN BENHUI (b. 1910 - d.1999)

本慧法师俗家姓任，名博悟，河北省赵县人，出生于北京。六岁时，其父亲梅品公任河北赵县县知事，举家游宦到赵县，因而落籍赵县，定居于乡下卜家庄。他幼年入塾启蒙，受儒家传统教育，饱读四书五经，旁及诸子百家，尤长于诗文、书画。由于家学渊源，少年时已颇负文名，父执辈咸赞之为夙慧。及长，进入北京大学中国文学系就读，课馀则从萧谦中先生学山水，从齐白石前辈学篆刻，其书法承自家学，四体兼擅，楷从魏碑、欧、褚入手，又深研大、小篆、金石碑版、章草等，功力深稳，晚年行草的成就最为特出，深蕴着雄奇遒劲，飘逸清隽之神韵。其诗词风格之形成，曾受其义母张默君女史及宿儒陈含光先生之督诲。

其诗近摩诘、韦、孟各家，词近清人风格。其画除了学萧师之外，又深入研摹元明四大家，及清朝四大名僧，并且在日寇侵华战争前后畅游东南名山，曾两游黄山，作风为之蜕变，而自成一格。任博悟先生六十三岁，因缘成熟，投入台北县树林市吉祥寺，依续祥老和尚披剃出家，法名本慧，内号宗达。从此更潜心研究佛学，并且将学佛之心得融入其书画诗文中，更发愿以文字书画之缘来度化众生，以此原因，只要是寺庙用的诗文书画，他一定欣然答应为之圆满完成。其书画精品，可以说融会了佛、儒、道三学，达到了“逸品”的境界，令欣赏者有“顿然有悟”之感召。



090

梁培龙

爱鸟图

水墨 纸本 镜框
68cm x 68cm
约4.16平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,500

梁培龙 LIANG PEILONG (b.1944)

梁培龙，广东省三水县人、美术正编审、中国儿童画十家之一、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、曾任广东省美协少儿美术艺委会副主任、广州画院特聘画家、南京画院特聘画家、广东省装帧艺术研究会副会长、广东省连环画研究会副会长，越秀区美术家协会主席，越秀区文学艺术界联合会文联副主席、广东省中国画学会理事。

从事少年儿童读物编辑出版工作30多年，已编辑书稿共500多种。曾获第三届全国图书“金锁匙”奖、首届“冰心儿童图书”奖、第二届全国少儿优秀编辑奖、等十多个奖项。从事儿童美术题材创作共35年。为儿童读物绘画了彩色图画书50本，为其他刊物所绘画的彩色插图共约6000多张。他创作的儿童题材的作品曾13次入选全国美展。作品曾到意大利、捷克斯洛伐克、泰国、日本、美国、澳大利亚、加拿大、新加坡、韩国、台湾、香港等地参加展出。他的作品强调童趣、强调水墨交融的艺术效果，曾31次获得奖励。作品曾多次入选中、小学教材，并被列为建国以来中国十家著名儿童题材画家之一，他曾于广州、北京、香港、台北、日本、新加坡、马来西亚、加拿大、美国、等地举办24次个人画展。

091

张蜀南

水墨 纸本 镜框

69cm x 52cm 约3.22平尺

来源

本地藏家

RM2,000-4,000

张蜀南 ZHANG SHUNAN (b.1952)

张蜀南，生于四川泸州。曾就读于四川美院绘画系进修班，毕业于四川教育学院美术系国画专业。现任四川诗书画国际艺术交流协会会员，沫若书画院，成都政公画院画师，马来西亚艺术中心特聘画师。

张先生擅长中国画，水彩画、插图及连环画的创作，近几年来致力于写意人物创作，颇有体悟。不少作品表现了中国藏区、彝区特有风土人情，淡淡的宗教色彩，平和安详与大朴实的画面，蕴藏着生活真谛、充满人情味的亲切感溢于画外。作品曾在台湾，新加坡举行过展览。



092

张蜀南

水墨 纸本 镜框

69cm x 55cm 约3.47平尺

来源

本地藏家

RM2,000-4,000





093

爱新觉罗毓震峰

秋林会友图

水墨 纸本 立轴
67cm x 33cm 约1.98平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

爱新觉罗毓震峰 AIXINJUELUO YU ZHENG FENG (b.1956)

爱新觉罗·毓震峰宣风堂主，生于北京，满族，出身皇族。清道光皇帝五世孙，著名书画家爱新觉罗·溥佐之子。自幼承袭家学，是当今宫廷画派主要继承人。现为中国美协会员、天津市美协会员、满族书画家协会理事、恭王府顾问等。爱新觉罗毓峰先生受家庭熏陶，从6岁就开始研习书法、绘画，他的书法、绘画功力深厚。深得爱新觉罗·溥杰先生赏识。爱新觉罗毓峰的画独巨匠心，深得中国画之真谛，构思别致含义深刻，富有诗意，这是他多年饱读诗书，潜心研究书画的结果。其作品风格飘逸俊雅，设色精丽，立意深邃，具有鲜明的个人风格特色。作品多次获奖，并曾在日本、香港、新加坡等地进行过多次展出。作品被20多个国家重要场馆及收藏家收藏。



094

张晓飞

水墨 纸本 立轴
69cm x 44cm 约2.73平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

张晓飞 ZHANG XIAOFEI (b.1941)

张晓飞，生于江苏省吴县，毕业于苏州工艺美术专科学校后先后在苏州剧装戏具、工艺美术厂、刺绣研究所、工艺美术研究所工作，现为中国美术家协会会员，苏州市美术家协会顾问，苏州大学美术学院兼职教授。1993年被国家授予“中国工艺美术大师”称号，1997年被江苏省人民政府授予“中青年有突出贡献专家”称号。作品多次在国内外展览并获奖。



095

吕介文

泼 墨

水墨 纸本 镜框
39cm x 121cm 约4.25平尺

来源
本地藏家

RM5,000-6,000

吕介文 LE CHEK WEN (b.1934 - d.1988)

吕介文乃马来西亚著名水墨画画家及教育家，自幼就对绘画艺术产生浓厚的兴趣，并誓志成为一名画家。青年时期进入新加坡南洋美专就读，1956年以优秀的成绩毕业。1961年在著名画家钟正山的推介下，出任森美兰州芙蓉中学美术主任，服务37年，直至于1988年逝世为止。

其作品大胆把水墨画现代化，保有他自己独特的面目和精神。把自然界一切形象压缩到简洁的程度而表现之，取其神而舍其貌，以求达致艺术上超逸的境界。技巧上，他采纳横扫千军的大笔泼墨法，气势宏伟，水墨淋漓，确能令人心广神怡。高雅纯朴的感觉。

作品曾在外国展出，让人留下深刻印象。尤其“空山灵水”1988年度获得北京国际水墨画画展大奖，轰动一时。只可惜英年早逝，遗留人间的画作并不多。



096

黄尧

归梵
丙寅 1986年

水墨 纸本 镜框
38cm x 34cm 约1.16平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



097

黄尧

泉隐
乙丑 1985年

水墨 纸本 镜框
40cm x 62 cm 约2.23平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000





098

黄乃群

水墨 纸本 镜框
70cm x 138cm
约8.69平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 - d.2000)

黄乃群，1966年毕业于新加坡南洋美专后，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，一生热爱艺术创作，曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。

对于自己钟爱的艺术大师，亦作深入的钻研与了解，认真的寻求与奠定自己的创作方向与风格。保持传统的精髓和利用丰富创造力是他的水墨风格。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的元素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承诺。



099

099

林千石

雪径偷开浅碧花
冰根乱吐小红芽

水墨 纸本 立轴
92cm x 30cm
约2.48平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

林千石 LIN QIANSHI (b.1918 - d.1990)

林千石，廣東鶴山人。單名林載，號礪屋，又號千石、千碩、印禪、殊音閣主。書齋名號為殊音閣、北海書堂、青原堂。定居廣州，中年移家香港，曾組織圓社，晚年移居加拿大。林氏畢業於南海中學。工金石篆刻，所作淵雅古道，不涉皖浙，布白謹嚴，行刀樸茂，論者讚譽「篆印通禪理」。亦善書，師法李邕，擅作行草，多參考米芾和黃庭堅二家以取姿致，筆勢蒼勁。兼善山水、花鳥，近揚州畫派和吳昌碩、齊白石二家風姿。1957年編輯自刻印成《林千石印集》，存世另有《千石書畫印合集》、《林千石百體書法》、《千石印存》及《青原堂詩》。其畫山水花卉兼善。山水取法元明，尤工弘仁瘦勁簡潔之體，風格峭拔，用筆蓋從書法中來。花卉蘭竹多借徑揚州畫派及近世吳缶翁、齊白石，筆墨清勁，瀟灑多姿。

100

刘孟宽

蝴蝶仙伴

水墨 纸本 镜框
41cm x 71cm 约2.61平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000



此作品乃展出手册封面



100

刘孟宽 LIUMENGKUAN (b.1950)

刘孟宽，香港美协创会会员，沐风画会会长，出生于香港，毕业于九龙华仁书院，1977年开始跟随岭南画派第二代大师楊善深習畫，同年加入春风画會；1983年开始全职绘画创作，为岭南画派第三代活跃画家，多年来作品于世界各地展出，曾展出于香港，澳门，马来西亚，新加坡，台湾，中美洲马丁尼爾及多次展出于日本东京，横滨，藤泽，奈良各地画廊。刘氏于2004年在香港创立沐风画苑，并且于香港艺术馆及香港艺术中心教授岭南画派国画。2012年创立沐风画会并于2015年举行第一届联合画展。刘孟宽作品富于岭南画派之写生精神，融合岭南画派及西方技法，画风清新脱俗，追求达到雅俗共赏之境界。



101

陈蕴化

水墨 纸本 立轴
100cm x 33cm 约2.97平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

陈蕴化 TAN YUN HUA (b.1950)

陈蕴化，生于柔佛州，毕业于新加坡艺术学院，曾随黄福镇先生习水墨画，岭南派大师欧豪年教授教授函授岭南画艺，后又继往美国深造。个展共有38次，目前居住于温哥华。陈蕴化曾代表新加坡到日本横滨；名古屋及札幌参加新加坡艺术展，作品“湖畔”被日本商家以全场最高价收购，成为画坛佳话，除此以外，也先后获得许多奖项，包括文化部主办的优异奖章、全国书画比赛第一名等等，画展也先后在马来西亚、泰国、台湾、中东，德国、英国、美国各大城市受到朝野人士好评。陈蕴化受邀在世界各地讲学，示范和授课，包括英国伦敦的Victoria and Albert Museum，1994-1998” Art in Action，曼彻斯特。澳洲墨尔本澳华历史博物馆，新加坡国家博物院画廊廊，槟城博物馆，美国加州旧金山中华文化中心和吉隆坡集珍庄画廊等等。



102

陈世集

水墨 镜框 镜框
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

陈世集 TAN TEE CHIE (b.1928)

陈世集，又名陈放、笔名陈庄、号放石堂主，生于祖籍中国海南省文昌县，毕业于南洋艺术学院（美专）纯美术系，历任母校教务主任与注册主任，现为纯美术系高级讲师。他也是新加坡中华美术研究会、艺术协会多届秘书与理事，更生美术会名誉会长、妙华书画社顾问、书法中心硬笔书法评选，曾获南洋艺术学院四十余年教学服务金奖、中华美术研究会与艺术协会服务功勋奖章、中国新闻与企业家刊物特约撰稿人。常作美术评介发表多方报刊。主要艺术成就有彩墨画、书法、篆刻、油彩画、木刻版画，1975年出版木刻版画选集。开过五次个展，1992年被美国密芝根大学东方美术馆邀请个展，并亲临讲座与示范。作品被私人、新马国家画廊以及海内外多处收藏。



103

余斯福

水墨 纸本 立轴
137cm x 70cm 约8.63平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944)

余斯福，出生于霹雳怡保，字仲甫，毕业于新加坡南洋艺术专科学校美术系，现为马来西亚华人文化协会署理总会长，纽约诗画琴棋会顾问。曾任职：马来西亚艺术学院资深讲师，新加坡“墨澜社”顾问、马来西亚文化协会中央理事暨书法协调员、林登大学艺术系讲师。他集金石、书、画于一身，书法兼博各体，犹擅篆书；画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，篆刻则尝试各法另辟渠道，是大马艺坛为数不多的多元题材艺术家。

2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。曾举行过二十次的金石书画个展及八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大会。



施香沱

SHENG XIANG TOU

(b.1906 - d.1990)

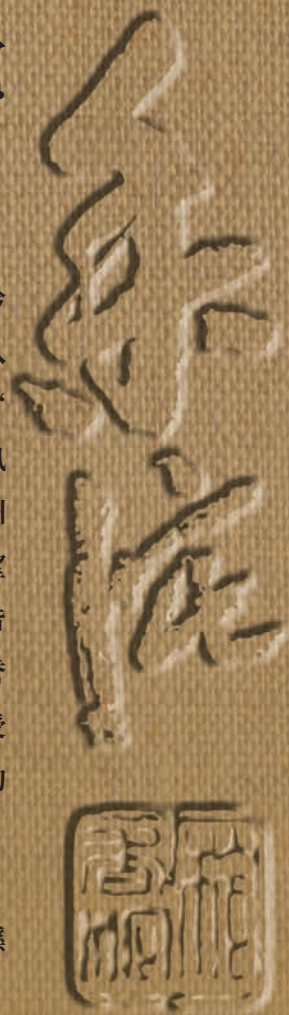
施香沱，字宏泽，笔名吟笙、定叔，题款画自称“八闽男子”，中年书斋号为“迦陵楼”，晚年署名“星凤堂”；1906年生于福建漳州的书香门第。施家为漳州望族，代出显宦；祖、父辈皆擅长诗文、金石、书画，誉满乡里。其幼承庭训，接受良好的教育，并饱受家学的熏陶及长辈的教益。

1924年，施香沱毕业于龙溪甲种商业学校，后任教于漳

州东华小学。1938年，施香沱买棹南来新加坡。1941年受聘于新加坡南洋美术专科学校，专授中国画，课余教书法篆刻，前后达36年，桃李满天下，弟子俱一时俊彦。1972年，受聘于南洋大学书画研究会教授书画。1976年，被选为新加坡美术研究会会长。

施香沱具艺苑之全能，精于书画、金石篆刻于一身。关于施香沱的艺术风格，王北岳曾在《印林见闻录》中有较精辟的见解：“先生之书以隶书最精，风貌近于伊墨卿而变其法，朴实坚稳，平垂圆屈，自成面目。治印则蚕食蚁蛀，浑拙自然。画以吴齐为宗，参以任伯年法度，且多采当地新材为画题，亦可谓善变自新者也。”。施香沱的篆书广涉秦汉，书体以金文及石鼓文为主，其作品用笔稳健沉着，方圆并用，达到粗犷遒劲、浑厚朴实的艺术效果。他的隶书宗法汉碑，广泛猎涉《石门颂》、《封龙山碑》、《威伯著碑》、《荡阴令张迁碑》、《西狭颂》、《泰山金刚经》等摩崖石刻、碑刻，后取法清代名家伊秉绶、金农、邓石如隶书，与汉代碑版融会贯通，据为自家风格。他的行草书取法于二王，后转师法王铎，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，加之用碑法写帖，故能沉着稳重，气势磅礴。施香沱被称为南洋风格绘画的鼻祖，其画设色喜用赵之谦的艳丽，并将许多东南亚当地景象和现实生活中的题材入画，如神仙鱼、天堂鸟、胡姬花等，在传统绘画上有所创新，且形神兼备，韵味无穷。他的人物画、山水画较之于花鸟画数量要少得多。

先驱施香沱是新加坡、马来西亚影响最为深远的其中一位金石书画家。他一生献身于新加坡的美术教育及艺术推广，前后达半个世纪，桃李春风，江湖夜雨，为马新两国播下了艺术的种子，培养了众多水墨画、书法及篆刻英才。现在马新两地有所谓“施香沱派”即源于此。“施香沱派”人数众多，他们担任南洋美专教师，活跃于新马书坛，继承了施香沱老师在传播书法艺术、书法教育、书法交流等方面衣钵，并发扬光大。





104

施香沱

戊午 1978年

水墨 纸本 立轴
99cm x 30cm 约2.67平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



105

施香沱

己未 1979年

水墨 纸本 立轴
102 cm x 32cm 约2.94平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

乐沱





106

陈文希

春 晓

水墨 纸本 镜框
49cm x 26cm 约1.14平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000

陈文希 CHEN WENHSI (b.1906 - d.1992)

陈文希，他天生喜爱美术，加上生长于乡野，无忧无虑的童年生活反而使他有更多机会向许多有趣、美丽的事物探索和追寻，孕育了他对绘画的热爱。曾在上海美术专科学校专攻美术，后因故转校新画艺术专科学校，受教于潘天寿等名师，组织春阳画社，教导有志于艺术的年轻人。逢假期用闲暇便往东南亚各地旅行，收集画材，其中又以巴厘岛和爪哇的民土风情，让他灵感充沛。退休后，他便全心全力的从事创作，曾在中国、台湾、马来西亚、日本、澳洲、纽西兰、香港等地举办过三十余次个展。1975年，新加坡大学为了表扬他对艺术的贡献，特别颁发以「名誉博士」荣衔，为首位当地画家获得此荣誉。此外，1964年时获得新加坡总统尤索夫授予公共服务勋章，一九八零年得台湾历史博物馆颁发金章，1987年则得亚细安文化及传播奖。他独特的中西结合画风，奠定了他在国际艺坛上的基础。在他诸多作品中，以猿猴和鹭鸶为其代表佳作。为了画猿猴，他在家里庭园豢养六只猿猴，朝夕摹形写状，及至后来，单丛猿猴的跳跃、追逐、翻腾等动作，他便能道出猿只的产地，而其他如画鱼、鸟，他也如此朝夕观察作画，其认真作画精神，由此可知。



107

谢忞宋博士

烂漫可真童心乐乐无忧

水墨 纸本 镜框
33cm x 136cm
约4.04平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

谢忞宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忞宋，原名谢天送，1942年生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忞宋」，取「忞向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忞」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。

现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化传承委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。

其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破， 创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。

1961年以最初的平涂法，受马蒂斯的剪纸、钟泗滨「点的互动」、陈文希的「抛物线」所影响，启发了画里画外之境。1962年的毕业联展上，作品受艺评家马戈评为“有刘抗的赤道之风”。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理包括了艺术修行的总追求。

他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化为创作主题中心、通过入世与出世，〈重造自然〉、〈众生的话语〉、〈谢赫六法新论〉、〈造文字六意〉的採用、瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。

108

钟正川

前途光明
乙卯 1975年

水墨 纸本 立轴
107cm x 43cm 约4.14平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

钟正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945)

钟正川，号赤脚，字孔强，祖籍广东梅县。现任世界艺术家联合会副会长、联合国亚洲艺术家联合会荣誉理事长、中国书画家研究会顾问、中国硬笔书法协会顾问、北京希望书库基金会海外荣誉理事长、新加坡美术总会海外顾问、新加坡书法家协会顾问及新加坡书法研究院顾问、马来西亚水墨画协会总会长、马来西亚书艺协会顾问。曾任马来西亚书艺协会总会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任、马来西亚大学水墨画讲师。在马来西亚举办过近百场个人画展，曾参与数十次国际大展，比如亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。并在中国、马来西亚及台湾建有多处个人美术馆。

其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。钟正川被誉为“马来西亚的齐白石”。2018年荣获“南洋品牌奖大马书画成就奖”。





109

109

钟正川

涛湖动浪共浮沉
辛未 1991年

水墨 纸本 镜框
67cm x 125cm
约7.53平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

110

钟正川

恩爱年年
癸巳 2013年

水墨 纸本 立轴
136cm x 67cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



110



111

马伯乐

虎溪三笑
癸亥 1983年

水墨 纸本 立轴
45cm x 67cm 约2.71平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

马伯乐 MA BOLE (b. 1942)

马伯乐，江苏苏州人。1962年毕业于苏州工艺美术专科学校中国画专业，后从事教育工作。1971年开始专业创作，现任苏州国画院副院长、苏州大学兼职教授。

马伯乐善画山、人物，兼擅书法。早年在美校专攻绘事之余，钻研中国画史论，并对古典文学、哲学均有涉猎。于山水画研习，取法由明代 沈周而上宗“元四家”；人物画对南宋 梁楷、明人 陈洪绶、近代 任颐诸大家最为推崇，故借鉴亦最多。他在长期的学习和创作中认为：“笔墨是中国画的灵魂，而笔墨的优劣往往差之毫厘而失之千里，全凭作者的修养和把握、鉴别。”因而于“笔墨”深下工夫，加上数十年来注意对生活的观察和体验，才逐渐形成了“格高而思逸，笔精而墨妙”的山水、人物画格。作品以笔墨精湛，意境优美隽逸而著称画坛，被誉为“当代实力派”画家之一。作品有《陆游诗意》、《风尘三侠》、《张继枫桥夜泊诗意》等。



112

陈克永

清流
丙戌 2006年

水墨 纸本 镜框
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

陳克永 CHEN KEYONG (b.1953)

陳克永，中國藝術研究院研究員、中國美術家協會會員、北京美術家協會理事、北京市文史館館員、中國山水畫研究院院長。

1996年中央電視台「書壇畫苑」欄目專題播放了《走進燕山峽谷--訪青年畫家陳克永》；1997年入選中國文聯、中國美協舉辦的「97中國畫壇百傑畫展」，被評為「中國畫壇百傑畫家」；1998年北京榮寶齋為其舉辦了《陳克永山水畫精品展》，同年創作巨幅山水畫《春潮頌》懸掛於中南海接見廳，創作巨幅山水畫《東海游龍》懸掛於天安門城樓貴賓廳。

其作品多表現於沉宏博大、雄渾壯觀的氣象，曾為人民大會堂、中南海、北京市市政府創作多幅巨作，陳列於國家殿堂。出版有《陳克永山水畫集》、《中國名家畫譜 陳克永國家殿堂山水》、中國當代山水畫壇10名家 陳克永作品》等多種畫冊。



113

郑浩千博士

水墨 纸本 镜框
66.5cm x 74cm 约4.43平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

郑浩千博士 Dr. CHENG HAW CHIEN (b.1948)

郑浩千，原名庆龙，生于马来西亚槟城。中学毕业后赴台湾深造，师事竺摩上人、赵少昂、刘太希，学习诗书画，考获台湾政治大学法学士、美国路西亚那甚密特大学美术史硕士、英国牛津圣乔治大学美术史博士。集学者、旅人、诗人、画家于一身。曾任马来西亚中央艺术学院院长，现任马来西亚中央艺术研究院院长暨中国人民大学客座教授、世界中华文化研究会学术顾问。荣获台湾中国文艺协会文艺奖章。

长期从事教学及创作，著有《天涯别馆吟草》《岭南画派研究》《郑浩千谈艺录》《郑浩千画集》等诗画专辑。自1981年迄今，足迹遍及非洲、欧、美、亚、澳、南北美、太平洋岛国及西印度群岛，进行美术考察、摄影、写生，并曾于各地，包括北京中国美术馆、台湾国立历史博物馆、吉隆坡国家美术馆等场所，先后举行个人画展150余次。



114

郑浩千博士

清节凌秋

水墨 纸本 镜框

69cm x 137cm 约8.50平尺

来源

本地藏家

RM7,000-9,000



115

拿督陈昌孔

云山 III
1992年

水墨 纸本 镜框
72.5cm x 97cm 约6.33平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000



出版:
艺难忘-陈昌孔87回顾展
Unforgettable Journey
- Tan Chiang Kiong
Retrospective 2019 -164页

拿督陈昌孔 DATO TAN CHIANG KIONG (b.1932)

陈昌孔1961年毕业于师大美术系，他曾受溥心余、黄君璧、马白水、和廖继春等名师指导。在艺术创作上，一直很脚踏实地追求自家风格，并勇于革新寻找艺术创作路程。马来西亚资深艺术家兼著名美育家陈昌孔老师如今已89高龄，六十多一甲子的美术教育家生涯，他培育了不少画坛新秀，艺术创作仍然活泼多变丰富。

陈昌孔的作品向来大胆尝试突破创新。尤其独树一帜的彩墨画风格，以揉合中西绘画精华著称。他非常诗意且富中国哲思意味的现代彩墨挥洒自如，淋漓尽致！如那彤云旋飞，云烟飘飘的山峰，或云海涌动红霞美景，晨光欲动云雾皆备四气气势、气量、气魄与气质都在其青山不老的情怀下挥洒。酣畅奔放抽象笔墨展露陈昌孔灿烂的艺术寻思。

值得一提的是，林鹏飞与陈昌孔等本地留台艺术家（50 - 70 年代留学台湾的艺术家代表）的精选作品近期被 社团法人中华民国画廊协会 邀请参加2020年度台北国际艺术博览会 - 2020 ARTTAIPEI 《吾邦·吾乡 - 新马港战后留台艺术家特展》，呈现他们如何在印象派、写实主义之外，又如何在立体派、抽象绘画、复合媒材等艺术概念之间的想象与理解，另外，由于当时台湾延续日治时期以来，比较注重写生的基础训练，所以从参展的作品可看见他们如何对台北街头进行写生描绘，以及当时台湾倡导文化复兴的认同下，他们对书法水墨的理解，获得了文化的熏陶、传承、与突破。



II



I

116

叶宝心

I. 清风茶香 2015年

水墨 纸本 镜框
30cm x 30cm 约0.81平尺

II. 朴实乐天 2015年

水墨 纸本 镜框
26cm x 30cm 约0.70平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

叶宝心 YAP POH SIM (b.1968)

叶宝心，出生于雪州巴生县，巴生艺术协会会员，叶声书画中心创办人兼导师，精通书画创意工作及美术书法指导，2012年受赏亚细亚美术赏大奖。毕业于吉隆坡美术学院西方美术纯美术系。1991年创办画室授课，同时醉心于西式美术创作。

小时候在父亲的熏陶下，8岁就开始书写毛笔字，一落笔，竟然写了40余年。除了书法，其也钟情绘画。由于他曾从事西式绘画长达10余年，因此他的书法创作内化了西式创作，结合成一种独特的书法表达方式，内化中西式美术，在书写中带出绘画元素及激情，独创书法风格—颠覆书法。让墨水注入生命，让书法呈现各种生物形态或舞姿与风韵，为文化艺术枯乏的社会生活注入正能量。

其作品辨识度很高、很个人化，近年，作品多次受邀海内外书画交流，也参加了历届亚细亚美术招待展，并曾获亚细亚美术赏大奖，2008年至今参加历届亚细亚美术招待展。叶宝心无疑是走进人群的艺术家人，他不曲高和寡、不孤芳自赏、他会主动走出去，让更多人看到他的作品。



117

陈永模

行吟图
乙丑 1985年

水墨 纸本 立轴
133cm x 43cm 约5.14平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

陈永模 CHEN YONGMO (b.1961)

陈永模，出生于台湾彰化，家中务农，童年由长兄启蒙学画、习画，初临颜、柳两家帖入门。1984年毕业于中国文化大学美术系，得曾绍杰、李大木、吴学境、欧豪年、钟正山等诸师指授、学习基本笔法，同年台北名人画廊举行首次个展，所作释道人物略带禅意。颇受好评，从此走上专业创作之路。初从海上任派入手，尤以任伯年影响最深。近几年来也颇受大千居士的明亮绝丽画风所影响，其中摩登仕女即带有大千的遗风。以上这十年期间，多半的心血是用在“师法古人”上，不论在画方面，而书法、篆刻文学方面也齐头并进，已经在传统功夫上奠定了基础。其作品曾于香港苏富比及佳士得拍卖，颇受好评。



118

叶醉白

水墨 纸本 镜框
34cm x 76cm
约2.32平尺

来源
本地藏家

RM3,800-5,000

叶醉白 YE ZUIBAI (b.1909 - d.1999)

叶醉白，本名叶鋹，字醉白；中华民国陆军少将，出生於浙江省青田县。毕业于中央陆军军官学校、陆军指挥参谋大学、国防大学等。曾任连队长、参谋长、师团长、金门岛军团司令官代理。1960年從軍中退役後，正式開始從事水墨畫創作，擅长画马。1965年至1971年间曾赴菲律宾、马来西亚、越南等国举办画展。1974年获蒋中正总统授与特别荣誉奖。1977年应台湾新闻局邀请前往德国、荷兰及西班牙做外交巡迴展。1979年在台湾高雄市成立天马画廊，1981年以文化特使身份访问中美洲四国，包括哥斯大黎加、巴拿马、宏都拉斯及瓜地马拉，并在各城市举办画展及讲演会。1993年，中正纪念堂收藏展示叶醉白之《氣壯山河》巨画。

119

许全群

水乡夕照图

水墨 纸本 镜框
44cm x 61cm 约2.41平尺

来源
本地藏家

RM2,800-5,000



120

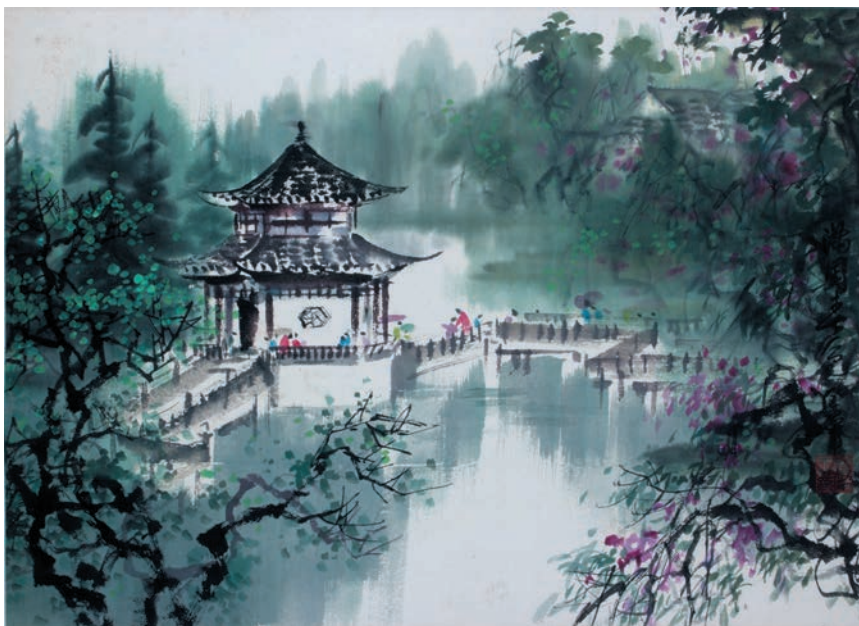
许全群

满园春色

水墨 纸本 镜框
44cm x 62cm 约2.45平尺

来源
本地藏家

RM2,800-5,000



许全群 XU QUANQUN (b.1943)

许全群，河南鲁山人。1961年就读于北京艺术学院附中，1979年任职于人民美术出版社创作室。现为中国美术家协会会员、吉隆坡艺术学院客座教授等。

许全群的作品多取材于水乡晨曲、雾中城镇、南国民居、水乡风光，作品充满清新高雅、节奏和谐、韵律奇特的意味。画面中大块房舍屋宇，一片片房屋街区，桥上行人点，河中蓬船几只，远处一抹蒙蒙云天，漠漠远山深邃而静谧，近景则以写意的线条穿插出一组组树木花草，大片的建筑与花木倒映在波光粼粼的江水之中，构成了一幅幅美妙动人的画面，浸润出别具一格诗意般的田园美景，让人享受那份超尘脱俗、世外桃源的清涼。品鉴许全群的画作，可以透视出既有传统山水画的笔墨格调，又有现代“城市山水”的特征；既有具象的真情实景，又有抽象的概括提炼；既有清隽雅逸、水墨淋漓的神致，又有光影陆离、西画色彩的笔墨，画家独特而强烈的艺术风格，给人以美的享受和心灵的震撼。其作品曾参加日本东京日中友好交流中心、北京大运河编委会、新加坡等举办的联展，并在泰国、台北、吉隆坡等地举办画展。出版有《许全群水墨作品精选》、《许全群画集》等画集。



121

蔡天雄

清泉石上流
庚申 1980年

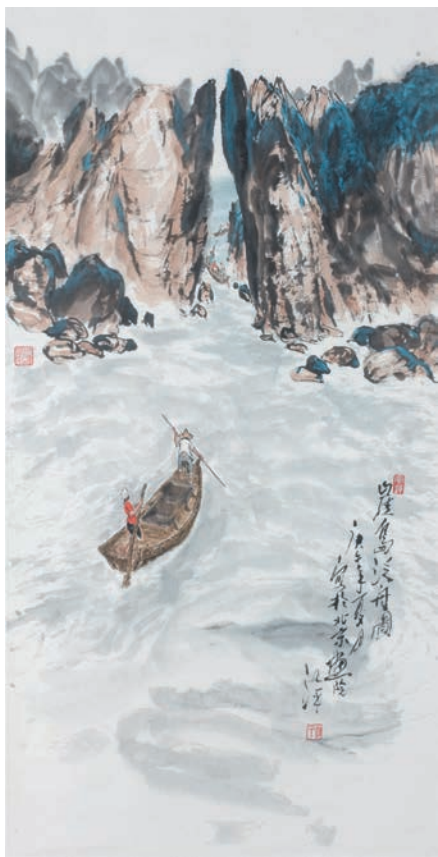
水墨 纸本 立轴
95cm x 44cm
约3.76平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500

蔡天雄 CAI TIANXIONG (b.1944)

蔡天雄，生于江苏无锡人。毕业于上海工艺美术学院及上海戏剧学院国画专业。任教于上海工艺美术学院中国画研究室主任、高级讲师；上海中国画院兼职画师。出版有《蔡天雄山水画集》。他经常外出写生采风，感悟大自然的气象万千，勾画了大量的速写草图。其水墨速写作品往往出其不意而又新鲜生动，景物形状多姿多彩而又生意盎然，打破了传统中国画的程式和套路，具有现代绘画的张力。其作品的线条极其自由地穿插在墨块和空白之间，起到了沟通和过渡的作用。蔡天雄喜欢选择黄山、桂林、江南水乡等水气淋漓、景物秀丽的地方创作。他把构图的新意和笔墨的灵动巧妙地结合起来，不仅表现了清新、明快的画面形象，体现了钟灵毓秀的自然境界，也把他个人磊落的风神、跳跃的情思充分地体现了出来。



122

江平

崖岛泛舟图
庚午 1990年

水墨 纸本 立轴
135cm x 68cm
约8.26平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

江平 JIANG PING (b.1924)

江平，出生于山东省牟平县。北京画院一级画师。自幼酷爱绘画，毕业于胶东建国大学美术系。中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、北京中国画研究会会员等。曾任军区记者及编辑，因长期做部队美术工作，成绩显著，是享有声誉的军旅画家。在丹青生涯中，从事油画、版画、中国画创作50余年，始终沿着现实主义与浪漫主义相结合的创作道路，求得在实践中探索出新。50年代曾求教于艺术大师吴作人先生，在油画技巧提高的同时，也受到前苏联油画家马克西莫夫的影响。在版画艺术上博采众长，创作了独具风格的艺术作品，并选入了中日合编的《中国现代美术家名鉴》中，曾获《鲁迅版画奖》。自80年代在北京画院任艺术室主任之时，大部分时间用于中国画创作上，并在传统与写实的基础上探索创新，对艺术执着追求，画风写实纯朴无华，具有浓郁的生活情趣。

123

尚兆凡

彩墨 纸本 立轴
68cm x 41cm 约平2.50尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

尚兆凡 SHANG ZHAOFAN

尚兆凡，笔名尚游，中国美术家协会会员，李可染，吴冠中的弟子，中原画派代表画家，中原七老之一。



124

顾纯学

丁卯 1987年

水墨 纸本 立轴
95cm x 49cm 约4.18平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

顾纯学 GU CHUNXUE (b.1933)

顾纯学，出生于常熟。江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员。作为“农桑余事”，顾纯学潜心诗书画研习创作逾50年。取“亦耕亦读亦画”之意，自号“三亦楼主”。其画多描摹农家生活，常以瓜果蔬菜为表现对象，嗅之如有泥土芬芳，作品多次入选省级美展，并在全国农民书画大赛中获金奖，中央电视台曾对其艺术成就作过专题报道。其艺术创作随笔《艺道杂陈》被《美术向导》、《读者》等刊连载、转载。





钟正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一

古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧



享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。

125

钟正山

锡 矿

水墨 纸本 镜框
38cm x 49cm 约1.67平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



126

钟正山

生生不息

水墨 纸本 立轴
83cm x 38cm 约2.83平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

正山





黄尧

HUANG YAO

(b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双钩线条及大小米，同时对梁楷、青藤、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。

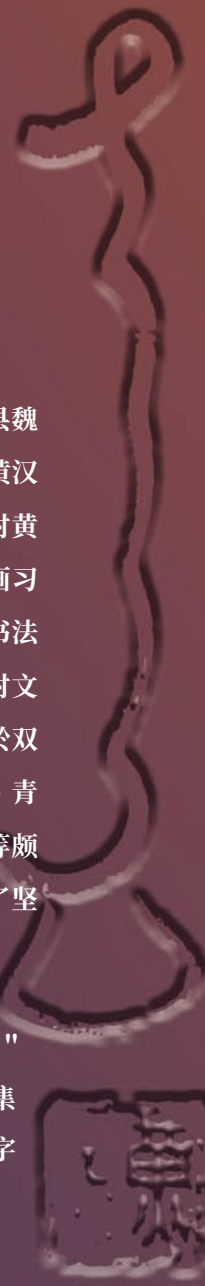
1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以“牛鼻子”闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），風格独特；此外，其文字画也自成一格。

1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界赞赏和珍藏。

黄尧的艺术道路，是一条起步于漫画，建基于民俗画，成就于文字画的成功之路。他作品的三大艺术精妙特质：

- 1.超凡脱俗，其将平板、僵死、俗气的民俗人物画展现为灵活、传神、脱俗。
- 2.天趣怏然，作品单纯稚拙，爛漫天真，充满赤字之心，令人觉得温馨，会心一笑，充满天趣。
- 3.笔墨精致，其自悟出来，独辟新路，但又有炎黄风骨，传统功力。而且其对画面空白和空间的经营，已无定位，自由自在、随意点染涂抹，就可处处无心，如是处处无家处处家的自由之境。

黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。他于1987年病逝。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。





127

黄尧

编龙
庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
74cm x 46cm 约3.06平尺

来源
本地藏家

RM12,000-16,000





128

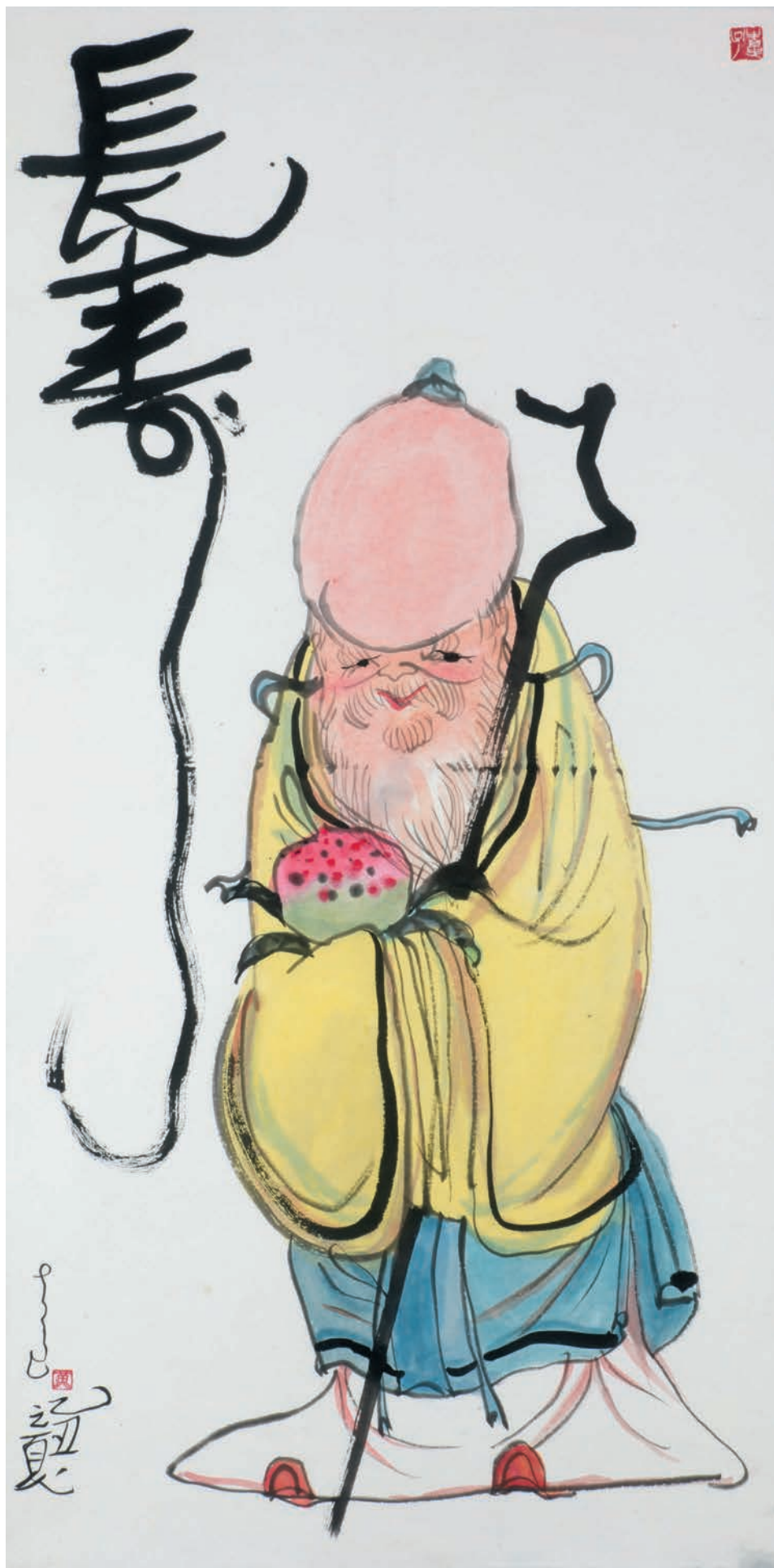
黄尧

揭陀尊者
己未 1979年

水墨 纸本 镜框
61cm x 41cm 约2.25平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000



129

黄尧

长 寿
乙丑 1985年

水墨 纸本 立轴
119cm x 59cm 约6.31平尺

来源
本地藏家

RM30,000-50,000





丁衍庸

DING YANYONG

(b. 1902 - d. 1978)

丁衍庸，后改名丁鸿，字叔旦，号肖虎、丁虎，广东省茂名县谢鸡镇茂坡村人。中国现代美术的重要倡导者之一，现代著名画家、油画家、篆刻家、美术教育家。

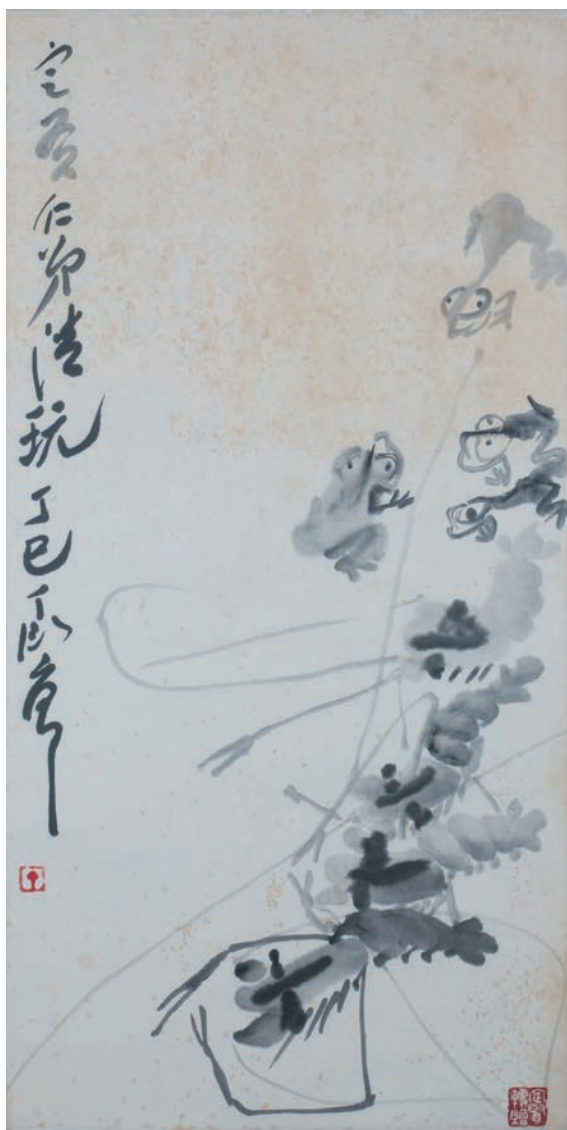
民主革命时期，初在茂名读小学、中学，16岁开始学习绘画。1920年茂名县立中学毕业后，在叔父丁颖的资助下，被广东省保送赴日本留学，先后在川端画学校补习素描。1921年，丁衍庸考入东京艺术学校西洋画科，在藤岛武二自由的画风影响下，将印象派的色彩融入东方的写意传

统，为日后的水墨人物创作奠定了基础。回国后，他对中国传统绘画名家八大山人之作兴趣浓厚，而展开深入研究，学习其精简的用笔与构图。此后，他将八大注重精神表现的线条墨韵，融入西方现代艺术的机构元素，如变形、夸张，以「类物象形，立言尽象」自成一格。1949年移居香港后，他进一步将创作重心由油画转向水墨，在看似「回归」中追求「超越」，积极探索文人画与现代西方绘画间的精神联系，凭藉特出的艺术语彙获「东方马蒂斯」的美誉，享誉国际。

丁公人物画是其晚年独具匠心的艺术创造，他借助人物神态描写建构人物的精神表现空间，展现出一种戏剧化的戏谑，倾注了其强烈的个人风格及中国艺术的精神。大面积平涂的色彩在塑造人物个性的同时，亦突显人物线条的主体地位，其画面中，无论是粗笔而就的经典「勺形」发饰的张扬，或是简笔勾勒披风摇摇欲坠，用笔的疾速、提按的轻重、墨色的浓淡，均能使丁公笔下的水墨人物画以直观、有力的简约风格成为一种「新艺术典型」。

丁公也常以一笔作一画，中国艺术言「书画同源」，然一笔画看似简单，背后却有深厚中国艺术传统及精神，展现出「逸笔草草」的东方神气、「笔笔精妙」的自然新语。丁公也藉助留白的手法暗示出其所处的广袤天地；尤为注重「视线」的引导作用及现代主义的构图布局在作品中产生碰撞与融合，成为「洋八大」的经典再现、「大写意」的时代新解。

1978年因病在香港逝世，终年76岁。去世后香港举办了“丁衍庸遗作展”、“丁衍庸作品回顾展”等，并设立有“丁衍庸学业成绩奖”、“丁衍庸艺术奖”、“丁衍庸画会”等。出版有《丁衍庸画集》、《丁衍庸画册》、《丁衍庸的书画印章》（法文）等。



130

丁衍庸

荷塘清趣
丁巳 1977年

水墨 纸本 立轴
67cm x 34cm 约2.05平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000



131

丁衍庸

松鼠葡萄
丙辰 1976年

水墨 纸本 镜框
69cm x 40cm 约2.48平尺

来源
本地藏家

RM15,000-17,000

丁衍庸





132

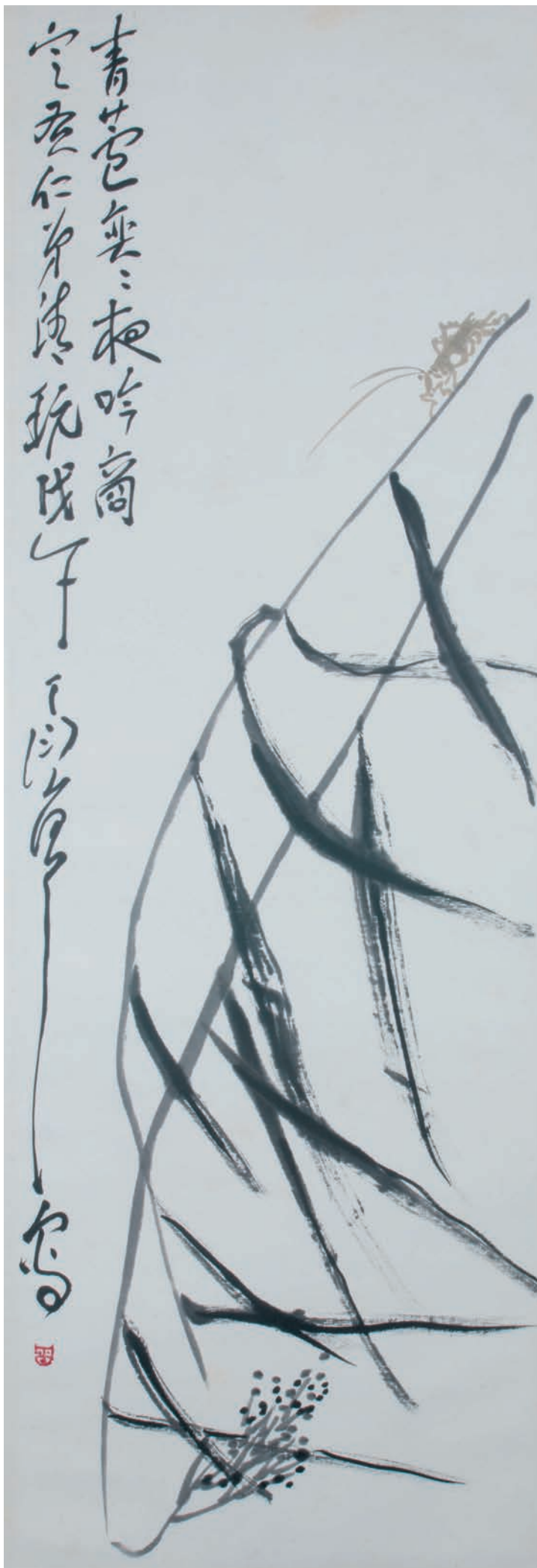
丁衍庸

石头菊花
丁巳 1977年

水墨 纸本 立轴
69cm x 34.5cm 约2.14平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000



133

丁衍庸

青芦奕奕夜吟商

水墨 纸本 立轴
104cm x 34cm 约3.18平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000

丁衍庸





134

伯圆长老

春风春雨长春笋
新翠新丛纷上林
辛未 1991年

水墨 纸本 镜框
137.5cm x 33.5cm 约4.14平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000



135

伯圆长老

青阳淑气九霄通瑞霭
韶光紫陌中一望
琼瑶春乍暖梅开
满树露初融

水墨 纸本 立轴
135cm x 33.5cm 约4.07平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000

伯
圆





136

罗中凡

和合二仙
乙亥 1995年

水墨 纸本 镜框
131cm x 67cm 约7.89平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

罗中凡 LUO ZHONGFAN (b.1959)

罗中凡，福建莆田人。毕业于福建工艺美术学校绘画科；1988年毕业于南京艺术学院美术系。现为福建省人大书画室画家，中国美术家协会会员，国家一级美术师，福建省莆田画院院长。莆田市美协副主席，莆田市三、四届人大代表，莆田市首届十大杰出青年。擅长写意人物，兼攻山水花鸟。

作品多次入选多届(中国)全国美展、全国中国画人物画展、全国山水画展、首届中国美术家协会会员中国画精品展。其中一副作品曾在中国诗书画展获铜牌奖并获福建省书画节银牌奖及其《花天福地》获”大观杯”新世纪全国书画大赛金奖，《望归》获庆祝建国50周年暨迎澳门回归全国诗书画作品展铜奖。其作品被权威机构和私人收藏，曾在十多个国家和地区举办个人画展和联展，个人简历载入《中国现代美术家大典》，出版有《罗中凡画集》。

137

刘宝纯

泰山清泉
庚午 1990年

水墨 纸本 立轴
115cm x 76cm 约7.86平尺

来源
本地藏家

RM10,000-14,000



刘宝纯 LIU BAOCHUN (b. 1932)

刘宝纯，生于山东省荣成市，现为中国国家画院院委、研究员，山东省文联名誉主席，山东省美协名誉主席，山东画院名誉院长，一级美术师，山东画院院长，山东省文联副主席。荣获中国泰山艺术终身成就奖，享受国务院颁发的特殊津贴。

刘宝纯从20世纪70年代初开始以自然为实，沿黄河长江等水系写生，在表现真山水方面作出了艰苦的努力，也取得了可观的成绩。他的画明确反映了与生活的关系，是50年代以来“新山水画”一派在当代延续发展的重要代表人物。其国画作品在各报刊发表近千幅。为人民大会堂、中南海和中国驻外使馆创作国画百余幅。国画《山高水长》由邓小平同志1978年访问日本时，赠送住友集团。

作品多次在国内展出；应邀赴日本、新加坡、新西兰、中国香港地区、中国台湾地区等国家和地区举办画展并进行学术交流，并多次在国内外美展中获奖。作品有《黄河颂》、《泰山瑞雪》、《青松》等。人民美术出版社出版《中国近现代名家画集--刘宝纯》、《中国近现代名家作品选粹—刘宝纯》。



138

周平珖

田园归真

工笔彩墨 纸本 镜框

133cm x 66cm 约7.90平尺

来源
本地藏家

RM7,000-10,000

周平珖 ZHOU PINGGUANG (b.1955)

周平珖，中国国家高级美术师，生于重庆。1998年以“杰出艺术家”身份移民定居洛杉矶。现为国际兰亭笔会副会长，加州中国书画院副院长。是目前在美国最具影响的中国画家之一。出生在艺术世家。父亲周企何是杰出的川剧表演艺术家，书画收藏家，鉴赏家。与张大千，徐悲鸿，傅抱石等名家交情甚笃。父亲的风范，深深影响了幼年聪颖好学的平珖。周平珖立志绘画，并师从大千弟子著名画家、书法家赵蕴玉先生及四川美术学院萧建初教授及蜀中名画家张采芹先生。

周平珖先生画风清新，高雅富丽，在花鸟，人物，山水的创作中都透出现代文人画之风格，融泼墨，写意，工笔于一体，写生创作与巧思经营融会贯通。他对工笔绘画从题材，构图，色彩，绘画语言，绘画符号有着新的诠释。一种清新高雅，豪放俊逸，古典与现代，抽象与具象的完美结合，让画界耳目一新。虽然旅居美国，在西方思维和视线环境中仍然可以呈现中国传统的独特之处。其作品多被博物馆、美术馆、画廊陈列展出和收藏，是美国洛杉矶现代艺术中心特约专职画家。

139

杨天颐

南山塞天地日月石上生
丁亥 2007年

水墨 纸本 立轴
138cm x 70cm 约8.69平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

杨天颐 YANG TIANYI (b.1956)

杨天颐，出生于香港，祖籍广东台山。是岭南画派大师杨善深之子，自幼跟随父亲学习国画，在岭南画派的第三代中扮演着重要的角色。自2007年至今为杨善深艺术研究会会长，同年在广州成立杨天颐艺术馆，2008年获任广州市荔湾区政协委员。

杨天颐继承了岭南画派融汇中西的精神，兼具文人的书画修养与画人的摹写自然，不但擅长於花鸟走兽，且在山水人物方面别开风貌，画路宽广。1988年曾多次於国外、大陆、香港、台湾及马来西亚等地举办画展，并担任春风画会名誉会长。1995年定居北京，从事绘画艺术创作。2005年参展北京中国艺术博览会并被组委会评为艺术金奖。多次参与慈善书画义拍活动。曾入选由中央电视台艺术品投资、山东电视台收藏天下频道，中国收藏交易网等28家收藏。艺术界媒体主办的“艺术之巅-2007强势媒体年度推荐书画名家”。近年来，他将西方绘画的写实和中国绘画的写意结合，并融汇了南北画派的画风，配以汉魏风格的书法题款，创作出的国画作品，画面清新、典雅，形成了和谐的美。他又将古代的名人雅士、英雄美女恰当地安排在画面中，使其具有浓厚的文人氣息，形成了古典的美，其艺术创作是全方面的。





140

杨善深

黑 松

水墨 纸本 立轴
76cm x 48cm 约3.28平尺

来源
本地藏家

RM30,000-40,000



141

李 庚

江雨霏霏江草齐
六朝如梦鸟空啼
无情最是台城柳
依旧烟笼十里堤

书庄诗句 落书草堂 李庚

水墨 纸本 镜框
68cm x 138.5cm
约8.44平尺

来源
本地藏家

RM22,000-30,000

李庚 LI GENG (b.1950)

李庚，国画大师李可染第五子。生于北京。在日本留学并在日本结婚，后在日本定居。日本京都造型艺术大学艺术学部任艺术学教授。现任李可染画院执行院长，李可染艺术基金会学术委员，中国国家画院研究员，日本京都造型艺术大学教授、研究员，中国美协会员。日本总理大臣宫泽授予“绀绶章”特殊文化贡献褒章。

李庚从小在北京中央美术学院的大院里面，周围住的都是中国当代的艺术大师们—其中不乏大师中的大师。像：吴作人、叶浅予、李可染、李苦禅、黄永玉、张仃、董希文、常俊、吴冠中、毕亚桢、孙美兰等。与画画结缘，是受父亲潜移默化的影响。自幼随父亲李可染大师习画，父亲看他绘画天赋极高，他与名家好友交流必带他随其后，也让他对国画有更多的认识和理解。李庚先生后拜黄胄、黄苗子、黄永玉、李苦禅等艺术大家为师学习。李庚可谓是站在巨人肩膀上去学习，让他拥有更高的起点。加上自己极高的天赋与勤奋，其山水画作品别具一格，推陈出新依然演绎着李家山水画的传奇，乃“李家山水”的第二代传人。

李庚的山水画大气磅礴，画里大山水、大气势，尺幅之间高山耸立，云烟翻腾，远山苍茫，尽显高古之美。大面积的留白靠墨色的浓淡、线条的变化以及色彩的点染营造出的壮阔意境，极具自然静谧之气。他以沉稳、老辣酣畅的笔墨勾勒出山水的清远意趣，加上笔墨苍朴，气势雄浑厚重，笔力千钧，恣意挥洒。色、墨交融，层次分明，跌宕浑厚，让人感受到山水的雄浑气势和大自然山水的万千气象。



142

钟正川

黑 鹤
乙丑 1985年

水墨 纸本 立轴
134cm x 67cm 约8.08平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

143



132



144

钟正川

荷塘清趣图

彩墨 纸本 镜心
145cm x 325cm 约42.41平尺

来源
本地藏家

RM38,000-68,000

143

钟正川

老子坐禅
辛卯 2011年

水墨 纸本 镜框
69cm x 136cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM9,000-12,000



145

钟正山

醉钓图

水墨 纸本 镜框
97cm x 181cm 约15.80平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000



146

钟正山

日久见真情
二千0三年十月十七日
顿悟成图醉醒斋主
2003年

水墨 纸本 镜框
68cm x 137cm 约8.38平尺

来源
本地藏家

RM18,000-20,000

正山



147

拿督竺摩长老

披发临风无限情
分明禅意凝寒晶
仰观星斗头边落
俯视烟云脚底生
忘世岂关魏与晋
住山无复利和名
自从写入丹青激
流落人间百感并

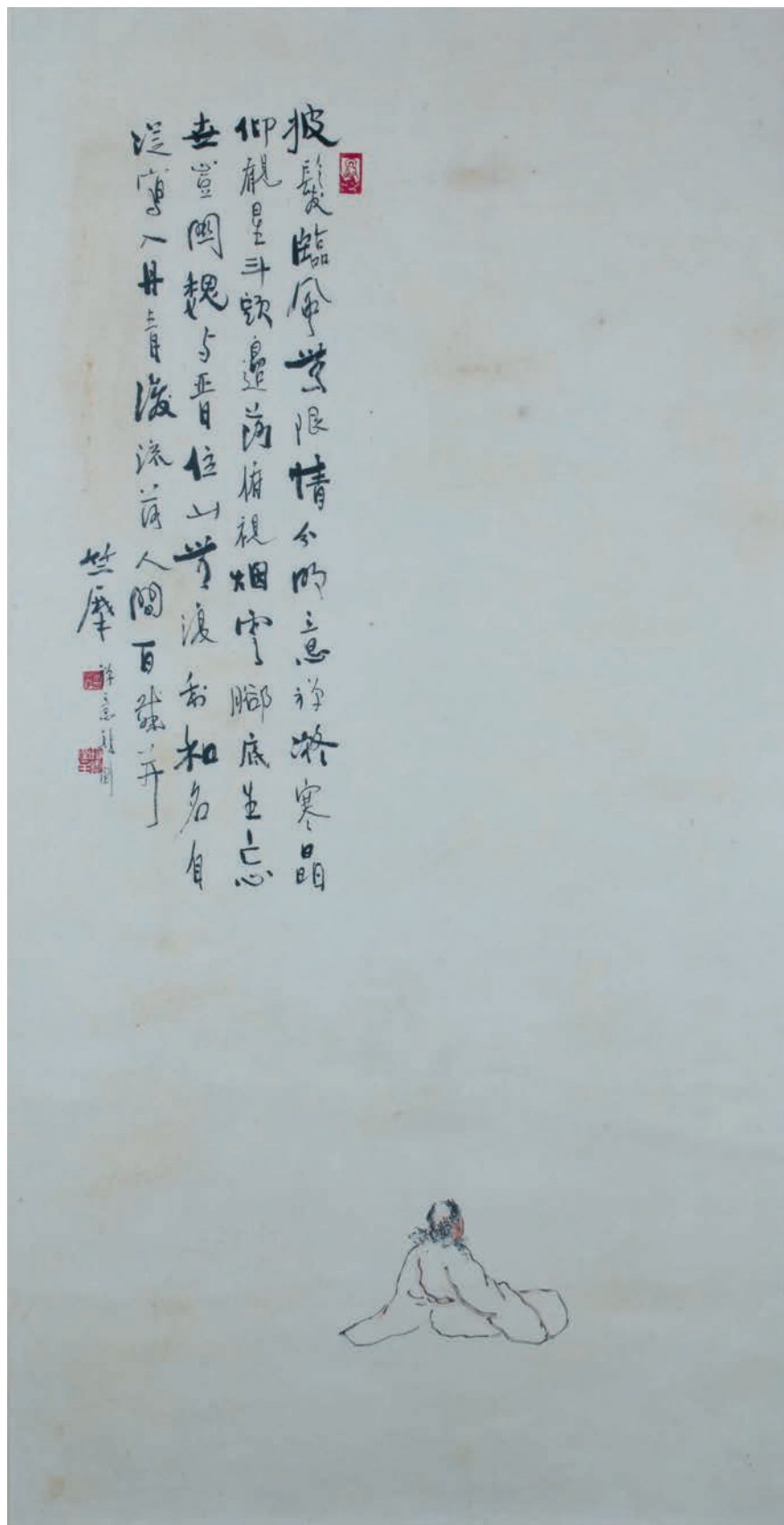
竺摩签名处下
有注明禅意颠倒

水墨 纸本 立轴
84cm x 42cm 约3.17平尺

来源
本地藏家

RM28,000-35,000

竺摩



148

伯圆长老

一夜风吹杨柳绿
半江帆影送潮音

水墨 纸本 立轴
137cm x 34cm 约4.19平方尺

来源

本地藏家

RM18,000-20,000

伯圆長老《送潮音圖》

一夜風吹楊柳綠；
半江帆影送潮音。

伯圓長老筆下楊柳潮音題材的構圖，至今所見僅二件—其一為數年前慈濟國際學校建校基金慈善拍賣釋出的2呎作一件；此次所見為4呎半開，從題材內容及呎幅均為難得之作。

眾所周知，『楊柳枝』、『甘露水』、『海潮音』，均為觀世音菩薩慈悲濟世、普渡有情所應化的方便法門。

《法華經》卷七《觀世音菩薩普門品》云：『妙音觀世音，梵音海潮音，勝彼世間音，是故須常念。』

事實上，毋論楊枝、甘露、潮音，都是佛經通過生動的比喻，以及超現實手法的藝術化演繹，而導人向善，洗滌煩惱，離垢清涼，拔苦予樂，自度度人。

伯圓長老此作，將四呎畫面分為『一河兩岸』的佈局，從畫面下方即近處的『此岸』，眺望畫面上方即楊柳庇蔭的『彼岸』。

在『此岸』與『彼岸』之間，一水相隔與共的，是延綿不絕的『海潮音』。信手點出的帆影，彷彿是從此岸航向彼岸的行者。

構圖將留白延伸至畫面頂端的遠處，並以題畫句作為終極的棒喝以及點睛之妙。

此畫無一說教之理，卻在隱約中巧妙的直指禪機，耐人尋味。





伯國



149

伯圆長老

花方雨露猶含笑
獨讓御欄萬種春
癸酉 1993年

水墨 紙本 立軸
140cm x 70cm 約8.82平尺

来源
本地藏家

RM22,000-25,000



馬蒂斯玫瑰教堂代表作，對照於伯圓長老晚年以大塊面積堆砌變法的大寫意牡丹圖



伯圓長老《萬種春》1993年

釋文：

花方雨露猶含笑；

獨讓御欄萬種春。

自古以來文人墨客都愛將牡丹作為創作的題材，唐代詩人皮日休更稱頌牡丹：『佳名喚作百花王；獨佔人間第一香。』

牡丹作為國色天香、國泰民安、國富民強的寄託以及美好寓意，由來已久。

近現代水墨大家之中，尤以齊白石晚年變法而大量創作的『大寫意牡丹』佳作，寄寓對國家美好的祝願，而獲得藝術界高度的評價與讚賞。

1993年，我國馬來西亞正值繁榮昌盛，人民安居樂業的欣欣向榮景象。其時，80高壽的伯圓長老正迎來佛教、文化、藝術、工商界聯合為其舉辦的畢生首次大型慈善拍賣義展。

出於對國家繁榮昌盛，以及家庭平安喜樂的祝福，伯老遂應慈善義展之求，創作了為數不多的『大寫意牡丹』題材佳作，以供慈善家收藏。

值得關注的是，此一時期少量創作的大寫意牡丹，均以四尺全紙完成；其用筆簡練、色彩爛漫、返樸歸真，大有天馬行空的赤子之心。

眾所皆知，伯圓長老的歲寒三友——松、竹、梅畫作，以點、線的靈動，而成就通篇畫作的氣韻。對於晚年變法的牡丹，伯老一改點、線的畫風，而以『大塊面積』的筆法，『堆砌』出畫面的構圖——因此其用筆，更接近於書法『碑體的思維』，來進行『大寫意牡丹』構圖的詮釋與佈局。

正如印象派大師馬蒂斯(Henri Matisse) 晚年以剪紙的意象手法，為玫瑰經教堂創作出了為世所驚嘆的代表作——伯圓長老晚年變法的大寫意牡丹，直取『意象』而『非形象』，創作出了此一時期特殊意義下的美好寄寓。

誰言寸草心 報得三春暉
此詩意為紀
合家慈愛
作過佳作
正山



Lot 167 钟正山 CHUNG CHEN SUN

慈
善
义
卖

CHARITY AUCTION

从Lot 150 至 169 拍品，共20幅，为我国的书画藏家及文化艺术活动推手，拿督沈哲初夫妇，无偿捐赠于麻坡中化中学、柔佛利丰港培华独中、心向太阳剧坊、共享空间专职舞团、马来西亚廿四节令鼓协会。





150

陈麻洪

普渡观音图

水墨 纸本 立轴
64cm x 43cm 约2.47平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

陈麻洪 CHEN MAHONG (b.1949)

陈麻洪，回族，毕业于清华美院（原中央工艺美院），幼承家学，后进修于中央工艺美术学院，曾得到已故工笔重彩老画家王叔晖先生和中央工艺美术学院老院长阿老的点拨和真传。无论是工笔重彩还是泼墨写意，陈麻洪更多的是在对艺术功力的完成后对生命积淀的发掘和表现。他的带有神话和宗教色彩的绘画中饱含对人生善和美的感性领悟；他对童年的回忆和再现中，细微到带补丁的快乐和童趣。他能把充满磨难曲折的人生道路以积极的态度进行艺术的再度呈现。

于2014年《黑龙江文学艺术名人》收录辞条、作品曾在2012中国国际壁画双年展、2005年中韩美术文化交流展、2001年黑龙江省美术回顾展、1999年全国职工美术、摄影、书法作品展览等。

151

谭昌镛

居高图 1991年

水墨 纸本 镜框
98cm x 54cm 约4.76平尺

来源
本地藏家

RM2,800-5,000

谭昌镛 TAN CHANG RO (b.1933)

谭昌镛，斋号没名堂，生于中国四川省，现为中国美术家协会会员，四川中国画研究会会长，中国舞台美术家协会理事，中国戏曲家协会会员，中国舞台艺术家协会四川分会理事，谭昌镛艺术馆名誉馆长等职位，中国当代最有创意的现代画家之一。其作品有独特的个人风格，几十年的艺术实践使他的艺术创作日臻完美，且画路极广，花鸟走兽--涉猎、山水、人物也能自成一家，先后送往英国、美国、日本、加拿大、法国、比利时、瑞士、新加坡、马来西亚等十余个国家展出，并获得普遍成功。人赠雅号“谭鸡公”的谭昌镛以画鸡、画孔雀著称。美国前总统卡特访华时，谭昌镛的《雄鹰图》就曾作为国礼赠送给卡特。



152

李抱一

枇杷熟时
庚午 1990年

水墨 纸本 镜框
66cm x 45cm 约2.67平尺

来源
本地藏家

RM2,700-5,000

李抱一 LI BAOYI (b.1941)

李抱一，中国著名人物画家，现居北京，任开封市美协副主席，他自幼展现过人的绘画天分，无论是水墨还是油画，都能驾轻就熟。曾从事舞台美术设计、群众艺术馆美术辅导、开封书画院副院长、开封书法导报社美编辑、中国美术家协会会员、河南美协中国画人物画艺术委员会副主任、开封市美协副主席及泰华艺术协会荣誉顾问。李抱一曾在多个亚洲国家举办个人展，作品也获得多所美术馆和私人收藏家欣赏而收藏。他曾获得中国第六届全国美展优秀作品奖、首届世界华人书画展银奖、中国画三百家铜奖、中亨杯全国书画大展银奖、中韩国际书画交流展重大贡献奖、连续6届获开封文学艺术创作基金奖。1995年李抱一应马来西亚邀请，在各州举行[李抱一画展]。





153

高晋民

宝 马

彩墨 纸本 镜框
47cm x 55cm 约2.32平尺

来源
本地藏家

RM2,300-5,000

高晋民 GAO JINMIN (b.1954)

高晋民，陕西礼泉人，81年毕业于西安美术学院，留校任教至今，教授，硕士生导师，黄土画派画家，西安国画院特聘画家。得于刘文西、王西京、罗铭、刘保申、张义潜、张之光等先生授教，三十多年间，艺术的根系深扎于中国民俗文化中，取华夏之民风，养丹青之内涵，不拘泥“六法”，不墨守成规，独树一帜，先后在日本、马来西亚、台湾、香港、英国、德国、丹麦、美国等国家和地区举办个展和学术交流三十余次，其具有东方色彩的作品深得人们激赏。黄土画派艺术研究院刘文西院长为其艺术成长题写道“为劳动人民作画”、“美在民间”；陕西省美术家协会主席王西京先生为其风格独具的绘画艺术展览题写道“植根黄土，独秀画坛”。出版有《高晋民画集》多部，作品《基石》获中国美展铜奖，是近年中国推出的当代最具学术价值与市场潜力的画家之一。

154

方宝玉

戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
45cm x 34cm 约1.37平尺

来源
本地藏家

RM2,300-5,000

方宝玉 HONG POH GAIK (b.1946)



方宝玉出生于槟城大山脚，1965年毕业于新加坡南洋美专。乃新加坡墨澜发起人之一。在大马画坛，屹立于中国水墨画的女性画家屈指可数，而以菊花系列广为人知的方宝玉，是众多男性画家中的一朵夺目牡丹。女性天生的委婉细腻，确实是男性画家难以比拟，方宝玉以其独特的风格，为大马画坛开拓另一片天空，因而在男性画家为多数的画坛中，占有一席之地。从1963年至今举办约14场个人画展及慈善筹款义展及无数次国内外联展。此外，其作品也获得国内外收藏家、博物馆及企业收藏，包括台湾台中省立美术馆、桂林画院、国家银行、国家艺术馆、马来西亚艺术学院及国家投资基金局。

155

潘金海

荷塘俪影

水墨 纸本 镜框
69cm x 56cm 约3.47平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

潘金海 PUAH KIM HAI (b.1950)

潘金海，现任马来西亚岭南画会会长，美国纽约国际华人艺术协会，澳洲岭南画会顾问。业于马来西亚艺术学院，后专攻蜡染画。不仅善于彩墨，还能把彩墨以淡彩或浓彩来呈现各种“富贵”景象。无论画中的荷花、牡丹花、锦鲤等等，皆能带给观赏者无限的喜悦气息。他不仅是岭南画派的代表之一更是一名结合蜡染水墨画创新南洋风的资深画家。作品曾展出地点远至美国、中国、台湾、香港、日本、澳洲、印尼及新加坡，并在日本绘画廊、马来西亚创价学会、吉隆坡连城画廊、精武画廊，佛光山美术馆举办个人画展。作品荣获加拿大海外中国书画研究协会枫叶奖，中国海南岛国际水墨大赛银奖及日本全日美展兰绶奖。作品被中国桂林博物馆，澳华博物馆、韩国印文化艺术馆、台湾省立美术馆、马来西亚国家美术馆、日本中国水墨画协会、马来西亚创价学会、佛光山美术馆等收藏。



156

谢忝宋博士

水墨 纸本 镜框
59cm x 136cm
约7.22平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000



157

钟正川

渔村

水墨 纸本 镜框
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000



158

钟正山

白鹭丝

水墨 纸本 镜框
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500



159

高晋民

相马图

彩墨 纸本 镜框
47cm x 55cm 约2.32平尺

来源
本地藏家

RM2,300-5,000

160

郑一峰

四海之内皆兄弟也
丁巳 1977年

书法 纸本 镜框
122cm x 34cm 约3.73平尺

来源
本地藏家

RM1,700-2,000

郑一峰 ZHENG YI FENG (b.1911- d.1989)

郑一峰，原名郑秀，字一峰，后以字行，福建闽侯人，出生于中国书香世家，十岁学书法、学诗礼。从中国南来后在北马执教，曾任吉打双溪大年新民小学、巴里文打新华小学校长，也是吉辇中学的创始人之一。郑一峰师承李健，李健为清道人李瑞清门人。郑一峰擅长多种书体，素有“百体书家”之称。



161

刘春草

木棉高树

水墨 纸本 镜框
68 cm x 34 cm 约2.05平尺

来源
本地藏家

RM1,800-2,000

刘春草 LIU CHUN CAO (b.1925 - d.2014)

刘春草，生于广州，祖籍广东顺德。原名颂耀，号竹园。岭南画派著名画家。师承高剑父、高其峰、陈树人，与关山月、赵少昂、黎雄才、杨善深为岭南画派传人，长期旅居国外弘扬中国传统书画艺术、继承发展岭南画派画风。曾任佛山市潮人文化商贸促进会名誉会长。刘春草是一个全才式的国画家，无论花鸟、山水、人物以及各类动物他都擅长，都各具其美。曾在1999年韩国亚细亚艺术展，获最高奖项—亚细亚奖，同年受到当时首相马哈迪向他颁发政府元首B.S.K勋衔。





162

叶逢仪

水墨 纸本 镜框
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM1,600-1,800

叶逢仪 YAP HONG NGEE (b.1943)

叶逢仪，生于彭亨州文德甲，祖籍潮阳，毕业于日本早稻田大学。我国著名水墨画家、艺术家、插花艺术大师。曾任马来西亚雪隆水墨画会会长、马来西亚坤成女中美术主任、大马国家广播电台第五广播网生活智慧和插画艺术主讲人。从事绘画创作50余年，曾在多个国家和各地方办过60多场展览，包括马来西亚、日本、中国、台湾、泰国、新加坡及文莱等。在创作上结合了传统，即笔墨；又现代，即创作的突破。打破传统题材的局限和形色，加入个人生活体验及感受，构建新的形式。擅长以麻雀作画，最具个人标志。小小的麻雀在他的笔下表现得灵动机智，有声有色，有如人间喧嚣的写照。



163

郑浩千博士

荷花

水墨 纸本 镜框
135cm x 68cm 约8.26平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

164

张雪丹

瑶池仙种
戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
68cm x 134cm
约8.20平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



张雪丹 ZHENG XUEDAN (b.1942)

张雪丹，祖籍河北省清河县人，毕业于西安美术学院特艺专业和陕西教育学院汉语言文学系。现中国美术家协会会员、国家高级美术师、陕西省艺术馆艺委会委员、陕西美术院秘书长，陕西省花鸟研究会艺术顾问、陕西国际书画艺术交流协会副会长、西北书画研究院副院长和西安外语学院客座教授。

165

王建伟

荷塘情趣

水墨 纸本 镜框
67cm x 135cm 约8.14平尺

来源
本地藏家

RM2,200-5,000



王建伟 WANG JIANWEI (b.1959)

王建伟，祖籍河南开封市。中国书画家协会理事，一级美术师，河南省美术家协会会员、河南省花鸟研究会会员，河南省民族书画院副院长，河南省工艺美术大师，海上画会会员，上海百老书画院会师从松涛，康世尧，孙其峰著名画家，作品以小写意为主。2010年其作品在上海世博会展出，多幅作品入编于《中国书画家名人大辞典》、《中国书画家收藏指南》及其他书籍和画册等。



166

杨起来 YANG QILAI

杨起来

杨起来，中国河南省开封市著名画家，专长花鸟画。

鸟语花香
戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
65cm x 133cm 约7.78平尺

来源
本地藏家

RM2,300-5,000



167

钟正山

谁言寸草心
报得三春晖

水墨 纸本 镜框
134cm x 68cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM16,000-18,000

正山





168

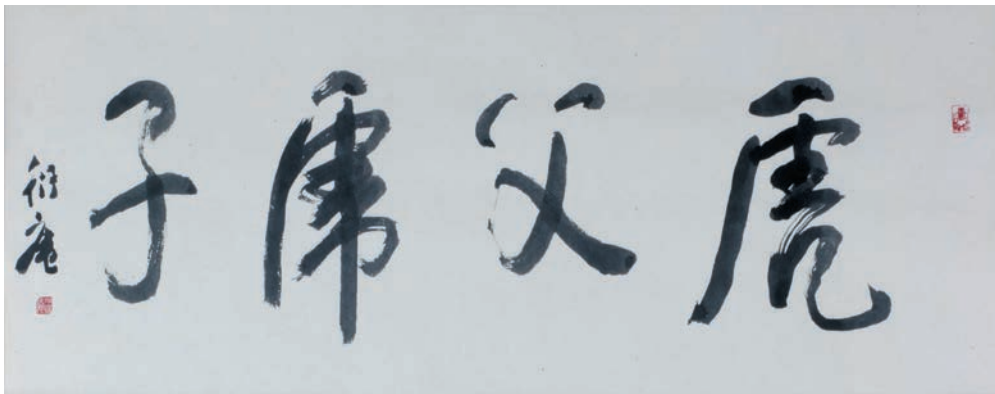
钟正山

土人

水墨 纸本 立轴
72cm x 148cm 约9.59平尺

来源
本地藏家

RM17,000-19,000



169

陈悟迟 CHEN WU CHI (b. 1942)

陈悟迟

虎父虎子

水墨 纸本 镜框
90cm x 84cm 约6.80平尺

来源
本地藏家

陈悟迟，海南文昌县人。1965年国立台湾师范大学艺术系毕业，师承黄君璧、林玉山、李石樵、廖继春等。中西画兼修，对山水、花鸟、人物、走兽多所涉猎，而尤精于画虎。笔底山君，或工细或粗豪，奔卧动静无不曲尽其态，形神俱肖，有东南亚第一虎王之美誉。现为新加坡艺术协会、现代画会、中华美术研究会、留台大专美协、教师美协会员。出版有《陈悟迟画集》、《陈悟迟画虎》画集。

RM18,000-30,000



Lot 184 2001年中茶綠印筒體云 7542

CHINESE TEA

陈
茶
专
场





170

70年代 乌龙茶

净重：179gram x 1盒

来源：本地藏家

无底价

171

纪念套壶

茶厂：厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM2,000-4,000



172

90年代 铁罗汉

净重：60 gram x 23 罐

来源：本地藏家

RM8,050-10,000



173

80年代 利兴隆 茶砖

净重：277gram x 1 片

茶厂：利兴隆茶厂

来源：本地藏家

RM3,000-3,500



174

80年代 下关紧茶 (刀字)

净重：277gram x 2 粒

来源：本地藏家

RM4,000-6,000



175

2002年 905 中茶绿印

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM6,000-8,000



176

2006年 601五孔雀青饼 (勐海、布朗、勐宋、南糯、巴达山)

净重：400 gram x 5 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM12,000-15,000



177

1999年 易武春尖

净重：357 gram x 7 饼

来源：本地藏家

RM12,600-15,000



178

2001年 7542 中茶 深绿印

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM13,800-21,000



179

50年代 大马仓老六安 (三票)

净重：475gram x 1 萝

茶厂：安徽 孙义顺

来源：本地藏家

RM18,000-20,000

此箩孙义顺老六安是我国怡保著名陈春兰烟茶庄老板 - 已故林伯(林雄)的珍藏品。优质六安茶的干茶具有黝黑光亮的色泽，茶渣呈现铁锈般的暗红色，茶汤汤色红浓且清澈，香气陈香甘醇，带有西瓜皮味，滋味爽口且耐泡。品六安老茶的意境便是深沉、悠远、文雅、安定，呈现出与普洱茶的大气有截然不同的优雅氛围。它的香气带有清凉的蔘味，茶汤细、润、甜、口感细腻，茶气足，气感服贴；茶人们总是说它有药味，具备使人感到舒服的微凉感，喝下去时茶气深入五脏六腑，慢慢渗透至全身，让人有种精神上的升华感，是养生的药茶，更是一款修身养性的茶，使人感觉到心灵上的沉稳与安定。



180

2003年 棕昌泰首批天书版青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：昌泰茶厂

来源：本地藏家

RM3,500-5,000

此款茶材粗壮成熟，茶干条索粗壮松厚完整，带有药恬甜香，具有良好的陈化功效。茶汤入喉绵远，滋味醇厚、香型正、有蔘香，木质香明显，香气秀丽，茶汤细致，清爽有韵，尾水甜长，甜润质厚，是一款大马仓的好茶。



181

2001年 7542 筒笔饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM21,000-25,000



182

2002年 202 7222 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM27,300-30,000



183

70年代 七子水藍印

净重：422 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM28,000-35,000



184

2001年 中茶绿印筒体云 7542

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM49,000-55,000

2001年中茶筒体云7542是国营老勐海茶厂于2001年生产的常规7542配方青饼，因饼茶的「云」字为简体而得名「筒体云」。2001中茶筒体云很早就名震江湖，其梅子香韵，颇有97水蓝印风范，是公认的水蓝印接班人，是勐海茶厂2001年比较有特色的一款茶品，口感细腻、甘甜，汤水厚润，可谓是经典中的经典。筒体云一直被市场追捧为97水蓝印的「接班人」，那股浓郁的梅子韵直追97水蓝印。筒体云即保留7542原来的强劲饱满，又增加了些许细腻与柔和，之前大国营厂家统一使用中茶商标，标示云南七子饼茶，而以繁体居多，外观紧实，芽叶细嫩，茶干条索粗壮，茶叶香气柔细且浓郁，入口凉意明显、清亮甘甜、茶汤平滑、有油润感，滋味甘醇浓调、回甘细腻悠远，味道丰富，整体协调性均称。而此茶款在大马存仓已经超过20年。



185

88青饼 (原包)

净重：I. 311 gram x 1 饼
II. 345 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM56,000-70,000

88青饼以7542配方制作，以勐海纯正野生大叶种的中壮叶为主体，嫩芽铺面，间以少量粗老叶制成，茶叶条索肥厚，整饼茶墨绿油亮，经三十多年陈化转变，正值长茶质转化高峰期，是现代普洱茶的标杆。此80年代末的88青饼，干仓存放，霸气纯正，回甘强。88青饼泛指1988年至1992年期间勐海茶厂生产、储存良好的7542普洱茶，以中壮叶为主体，配以嫩芽叶，间以少量粗老叶制成，为勐海茶厂的巅峰之作，十分稀有，颇受藏家的认可。经过近三十年陈期，整饼茶墨绿油亮，茶汤细腻婉约，茶气充足，经之耐泡，生津回甘快，入口甘甜，散发诱人甜香味，茶韵变化无穷。而此88青饼在大马存仓已经超过33年。



186

88青饼 (原包)

净重： I. 301 gram x 1 饼
II. 337 gram x 1 饼
III. 341 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM84,000-100,000

88青饼以7542配方制作，以勐海纯正野生大叶种的中壮叶为主体，嫩芽铺面，间以少量粗老叶制成，茶叶条索肥厚，整饼茶墨绿油亮，经三十多年陈化转变，正值长茶质转化高峰期，是现代普洱茶的标杆。此80年代末的88青饼，干仓存放，霸气纯正，回甘强。88青饼泛指1988年至1992年期间勐海茶厂生产、储存良好的7542普洱茶，以中壮叶为主体，配以嫩芽叶，间以少量粗老叶制成，为勐海茶厂的巅峰之作，十分稀有，颇受藏家的认可。经过近三十年陈期，整饼茶墨绿油亮，茶汤细嫩婉约，茶气充足，经之耐泡，生津回甘快，入口甘甜，散发诱人甜香味，茶韵变化无穷。而此88青饼在大马存仓已经超过33年。



187

88青饼 (原包)

净重： I. 312 gram x 1 饼
II. 338 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM80,000-100,000

88青饼以7542配方制作，以勐海纯正野生大叶种的中壮叶为主体，嫩芽铺面，间以少量粗老叶制成，茶叶条索肥厚，整饼茶墨绿油亮，经三十多年陈化转变，正值长茶质转化高峰期，是现代普洱茶的标杆。此80年代末的88青饼，干仓存放，霸气纯正，回甘强。88青饼泛指1988年至1992年期间勐海茶厂生产、储存良好的7542普洱茶，以中壮叶为主体，配以嫩芽叶，间以少量粗老叶制成，为勐海茶厂的巅峰之作，十分稀有，颇受藏家的认可。经过近三十年陈期，整饼茶墨绿油亮，茶汤细嫩婉约，茶气充足，经之耐泡，生津回甘快，入口甘甜，散发诱人甜香味，茶韵变化无穷。而此88青饼在大马存仓已经超过33年。



188

88青饼 (原包)

净重： I. 339 gram x 1饼
II. 316 gram x 1饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM80,000-100,000

88青饼以7542配方制作，以勐海纯正野生大叶种的中壮叶为主体，嫩芽铺面，间以少量粗老叶制成，茶叶条索肥厚，整饼茶墨绿油亮，经三十多年陈化转变，正值长茶质转化高峰期，是现代普洱茶的标杆。此80年代末的88青饼，干仓存放，霸气纯正，回甘强。88青饼泛指1988年至1992年期间勐海茶厂生产、储存良好的7542普洱茶，以中壮叶为主体，配以嫩芽叶，间以少量粗老叶制成，为勐海茶厂的巅峰之作，十分稀有，颇受藏家的认可。经过近三十年陈期，整饼茶墨绿油亮，茶汤细嫩婉约，茶气充足，经之耐泡，生津回甘快，入口甘甜，散发诱人甜香味，茶韵变化无穷。而此88青饼在大马存仓已经超过33年。



189

2003年 301 金大益 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM95,000-120,000

2003年的是个特殊的年份，当年由于环境生态原因，原料造就了很多知名品种，其大部分布朗班章茶品风格都是带有浓郁的松烟香(樟香)，以勐海茶厂为代表，2003年勐海茶厂改制前首批金大益青饼(5号青饼)。该批茶(2003年大益5号青饼)由于包装纸整体风格呈金色，所以市场上通称为「金大益」。这片茶由飞台公司(FT)于2003年向勐海茶厂订制。该茶(2003年301批次金大益)刚出来的时候，滋味浓烈，苦涩度颇高，但是苦涩均能化，有烟味，菁味浓烈，在新茶时候，已经展现出十分良好的陈化潜力，包装上也好辨认，仅此一饼背面包法为旋包。再后2011年六月份，复刻经典大益推出了101批次金大益，这片茶被大益归类为高山源韵很好理解，应该是说茶菁来源于高海拔茶区。而此金大益在大马存仓已经大约18年之久。





Lot 069 张耐冬 TEW NAI TONG

IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.2/ 1.3/ 1.4/ 1.5, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.
T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	

INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

APRIL 2022

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

28 February 2022

诚邀出席

黄瑞庆
陈振宗
刘明亮
李金财
彭庆勤
张 财
刘创新
郑咏伦
尤东暉 医生
林清忠

25.12.21 - 09.01.22

10am - 5pm

开幕日

25. 12. 2021 (六)

展览地点

Wells Auction Group

1.1-1.7, 1st Selangor Complex,

Jalan Sultan,

50000 Kuala Lumpur.

主办单位

WELLS

协办单位

JETH

FINE ART

嘉安艺术·常玉楼

南代大馬士法算列藝術展

墨士緣集萃

WELLS

www.wells-auction.com

