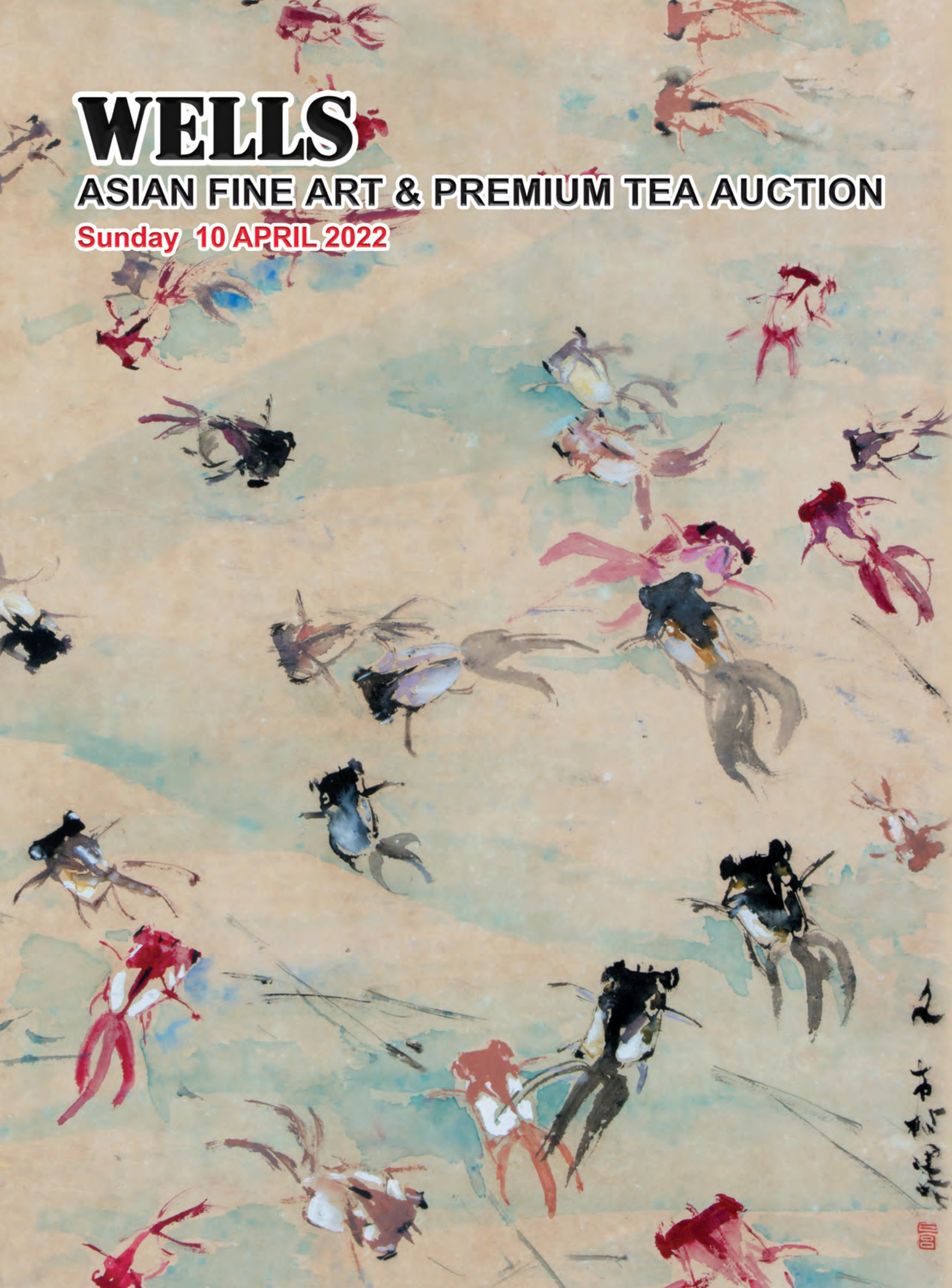




WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 10 APRIL 2022

2022
WELLS
ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION



Lot 028 杨善深 YANG SHANSHEN 伯圆长老 MASTER BO YUEN

讀書是安樂法

種竹生の妙心

辛未 楊善之



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

On the other hand, due to the auction event will be held during PPN period, for the purpose of bidding registration and safety concerns before the auction event, prospective buyers are advised to use mobile phone individually to click the following link or via Wechat to scan the following QR code to input personal details in the registration form.



Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 10 APRIL 2022

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

Menara HAI-O

Level 1 Menara HAI-O,

Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

02 - 09 April 2022

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com

始從芳州
落葉回
方又逐

己未年
神



CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
008 - 009	INDEX
010 - 037	CHINESE CALLIGRAPHY
038 - 113	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
114 - 124	CHINESE TEA
126	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
127	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
128	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
129	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.	ARTIST	LOT NO.
汪星燊 JIANG XINGYI	001	戴荣才 ENG TAY	041
刘创新 LOW CHEONG SIN	002-004	利如火 LEE JOO FOR	042
彭彪局绅 PENG BIAO	005	梁炎坤 ALEX LEONG YIM KUA	043-044
余东灯 YEE CHIN MING	006	李永發 LEE WENG FATT	045
黄国彬 HUANG GUO BIN	007	吕政德 LUI CHENG THAK	046
黄汉卿 HUANG HANQING	008	黄 尧 HUANG YAO	047-048、091-092
温永琛 WEN YONG CHEN	009	钟正川 CHUNG CHEN CHUAN	049-051、089-090
谭铭蛟 TAM MENG KOW	010	黄乃群 WONG NAI CHIN	052-053
刘明亮 LOW MENG LIANG	011	李福光 LEE FOOK KONG	054
彭庆勤 (石 门) PANG HENG KHAN	012	爱新觉罗·溥佐 AIXINJUELUO · PUZUO	055
黄实卿 HUANG SHI QING	013	金明惠 JIN MINGHUI	056
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	014-016	崔子范 CHUI ZIFAN	057
黄石庵 HUANG SHI AN	017-020	高张南雁 KAO CHONG HUI YING	058
崔大地 TSUE TA TEE	021-022	钟正山 CHUNG CHEN SUN	059-061、080、100-103
丁衍庸 DING YANYONG	023-024、104-108	谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG	062-063
伯圆长老 MASTER BO YUEN	025-028、097-099	周平琰 ZHOU PINGGUANG	064
杨善深 YANG SHANSHEN	028	黄磊生 HUANG LUI SHENG	065
吴其昌 GOO KEE CHONG	029	陈蕴化 TAN YUN HUA	066
李 泉 LI QUAN	030	高晋民 GAO JINMIN	067-068
余斯福 YEE SZE FOOK	031-032	梁培龙 LIANG PEILONG	069
李家耀 LI JIA YAO	033	李德仁 LI DEREN	070-071
刘春草 LIU CHUN CAO	034	钟木池 CHONG BUCK TEE	072
李家正 LI JIA ZHENG	035	杨天颐 YANG TIAN YI	073-074
郑辉忠 TAY HWEE CHONG	036	谭昌镕 TAN CHANGRO	075
陈中明 CHEN ZHONGMING	037	刘孟宽 LIU MENGKUAN	076
仇春辉 (松 涛) CHOU CHUNHU	038	张雪丹 ZHENG XUEDAN	077
任恒泉 REN HENGQUAN	039	郑浩千博士 Dr. CHENG HAW CHIEN	078
龙田诗 LONG THIEN SHIH	040	方宝玉 HONG POH GAIK	079

ARTIST	LOT NO.	CHINESE TEA	LOT NO.
许全群 XU QUANQUN	081-082	80年代 八中敦煌铁观音	111
石昌明 SHI MINGCHANG	083	1996年 紫大益 熟饼	112
钟海楼 ZHONG HAILOU	084	1997年 水蓝印 熟饼	113
马西光 MA XIGUANG	085-086	2010年 瑞虎呈祥 青饼	114
潘金海 PUAH KIM HAI	087	1989年 勐海 熟饼	115
顾青蛟 GU QINGJIAO	088	1999年 易昌号精品(宋体版) 生茶	116
张 广 ZHANG GUANG	093	1997年 青饼	117
吕介文 LE CHEK WEN	094	1997年 黄印 7532 青饼	118
林湖奎 LIN HUKU	095	2011年 金大益 青饼	119
陈光师 CHEN GUANGSHI	096	2006年 601 五只孔雀青饼	120
竺摩上人 DATO 'ZHU MO	108		
陈文希 CHEN WEN HSI	109-110		



Lot 120 2006年 601 五只孔雀青饼

傳家有道惟忠厚

處世無奇但率真

庚辰年

八叟沈慕羽

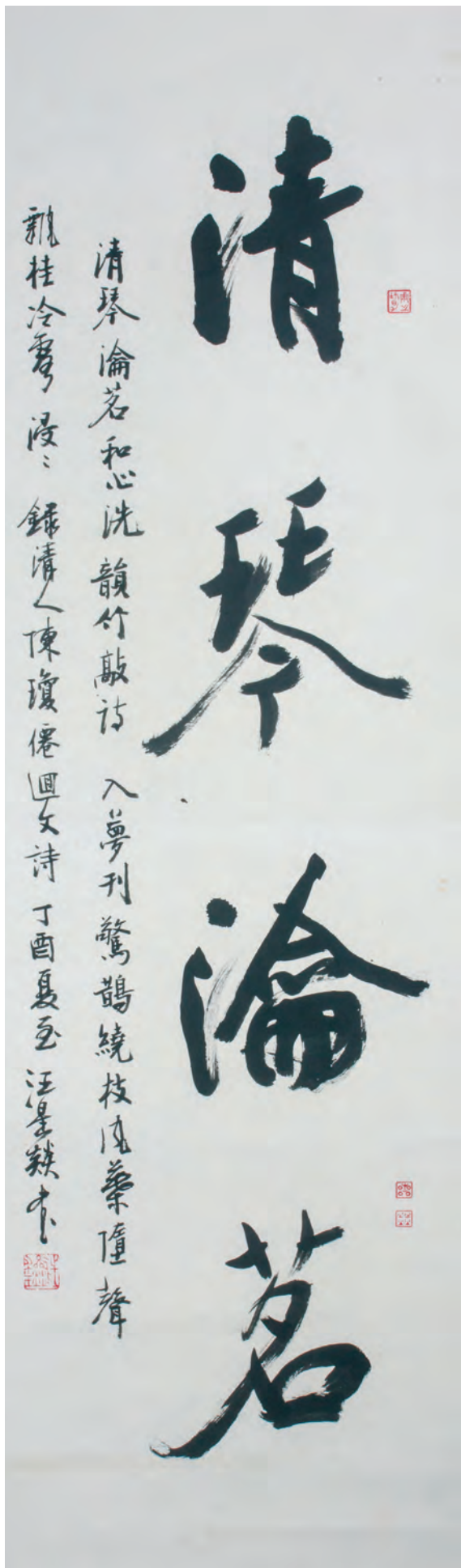


CHINESE CALLIGRAPHY

书法专场

王羲之 兰亭序





001

汪星燚

清琴淪茗

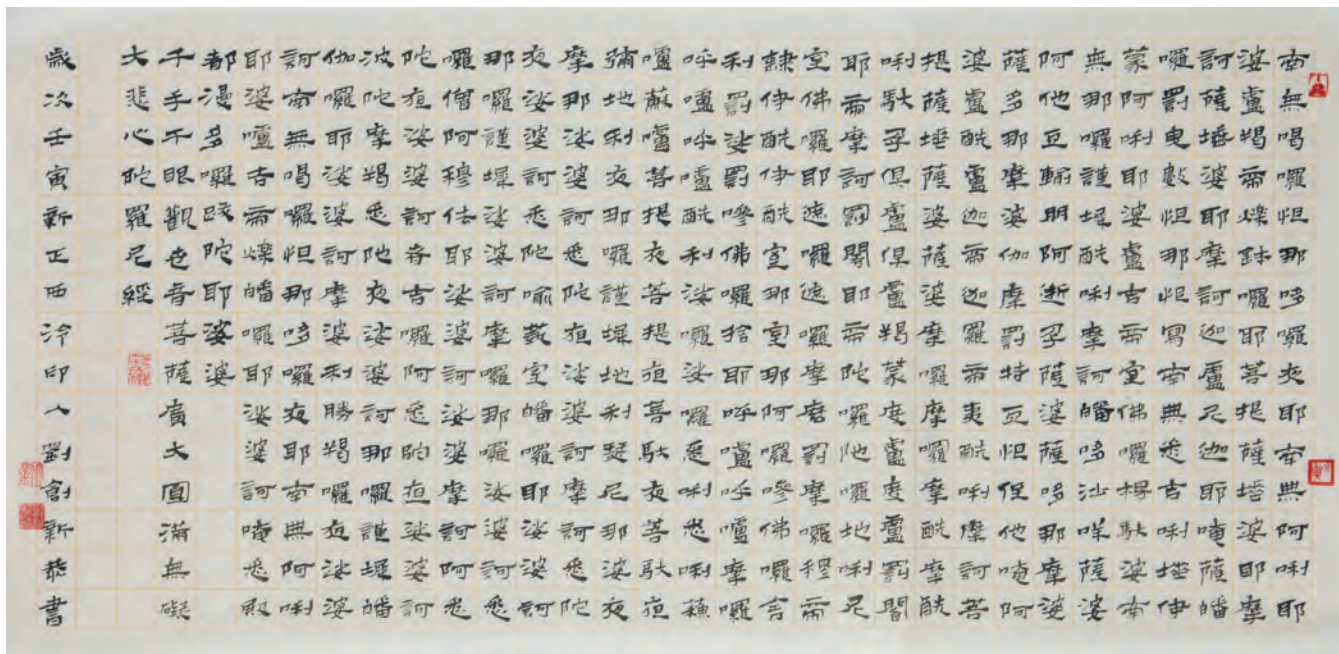
书法 纸本 立轴
101cm x 30cm 约2.72平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

汪星燚 JIANG XINGYI (b. 1969)

汪星燚，祖籍浙江衢州，现任中国茶叶博物馆研究馆员，文化部青联书法艺术委员会委员，西湖书社社员。1991年-1995年在中国美术学院中国画系书法篆刻专业全日制本科学习，师从刘江、章祖安、王冬龄、祝遂之、陈振濂诸先生。作品被国内外多家艺术机构与个人收藏。主要著作：《齐白石篆刻精品赏析》西泠印社出版社、《汉印精品赏析》西泠印社出版社、《中国法书精粹·王铎》浙江人民美术出版社、《中国法书精粹·王宠》浙江人民美术出版社、《吴昌硕篆刻精品赏析》西泠印社出版社、《淳化阁帖·王羲之》（上、中、下）西泠印社出版社、《淳化阁帖·王献之》西泠印社出版社等作品欣赏。



002

刘创新

大悲咒

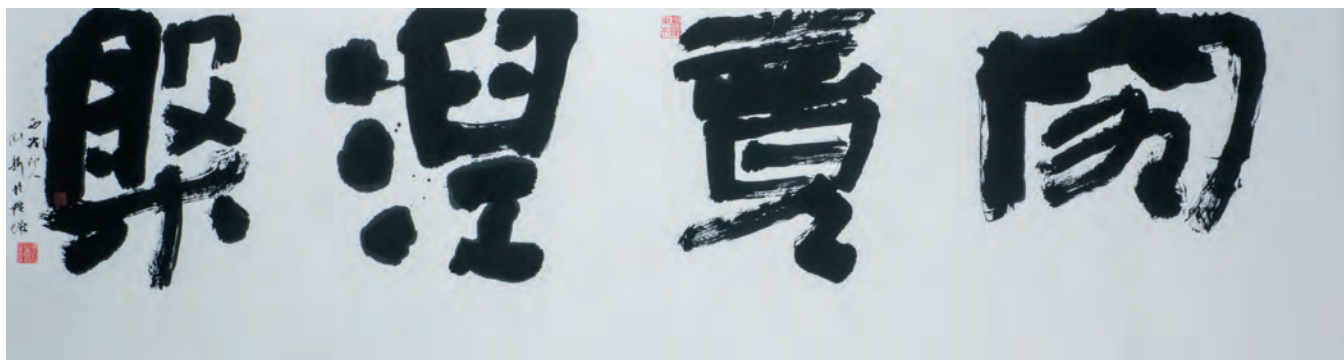
书法 纸本 镜框
34cm x 69.5cm 约2.12平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

刘创新 LOW CHEONG SIN (b.1973)

刘创新，祖籍福建同安，1973年生于马来西亚雪兰莪州巴生县，现旅居上海。自幼酷爱书法篆刻尤好收藏书画文玩，设立文荟堂，致力于书画文物鉴赏研究。书法得陈健诚先生启蒙，并师从马来西亚第一代书家黄石庵先生，篆刻师承张耕源、韩天衡二位先生，篆刻作品四次获西泠印社优秀奖。曾获中国美术学院书法硕士学位。中国艺术研究院访问学者随郎绍君先生作书画鉴定研究，目前在中国美术学院就读博士研究生，导师为王冬龄先生。西泠印社名誉社员、曾任马来西亚书艺协会理事、浙江省篆刻创作委员会名誉委员、中国《篆刻》杂志总编辑、现为台湾中华文物学会会员、中华画院副秘书长、中国青铜文化研究中心理事。多次参加海内外书法篆刻展，作品获温州博物馆收藏。著有：《刘创新篆刻选》，马来西亚出版，1995年。《当代青年篆刻家精选集-刘创新》，河北教育出版社，2005年。《天地交午-中国美院书法篆刻五人联展》，西泠印社出版社，2018年。



003

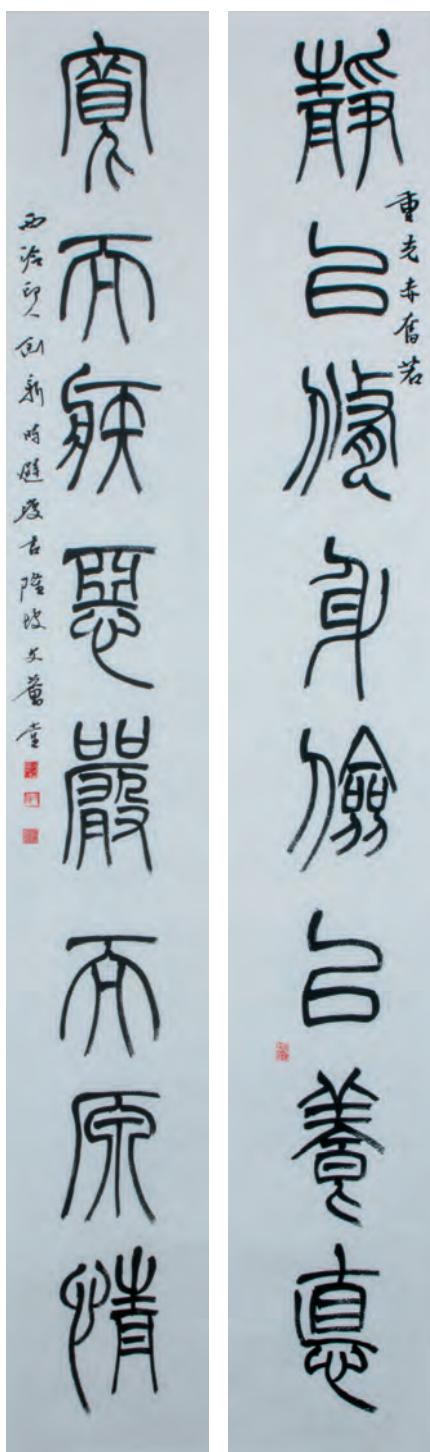
刘创新

究竟涅槃

书法 纸本 镜框
138cm x 34.5cm
约4.28平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,500



004

刘创新

静以修身 俭以养德
宽而疾恶 严而原情

小篆对联 纸本 立轴
126cm x 17.5cm x 2pcs
约3.97平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

彭 彪局绅 PENG BIAO (b.1941)

彭彪局绅，祖籍广东省陆丰县揭西五云洞，幼时在士乃华小接受启蒙，后转入宽中完成中学教育。毕业后他到新山亚福街一所私立学院学习。1977年，彭局绅荣获柔佛州苏丹封赐P.I.S.勋章。1978年再次受封赐B.S.I.勋章。同时，他也获委任为士乃第一任华人新村村长，在地方发展方面作出贡献。1980年，他正式荣获柔佛苏丹封赐J.P.太平局绅勋衔。80年代初即返回新山自行创业，并开设了冠群集团。自年少求学时，彭局绅就对下棋及书法情有独钟，每每工余之暇，就抓紧时间勤加练习，尤其自己处于半退休状态时，更不惜花上长时间细心琢磨专研，因此在这两方面的造诣突显超凡不俗。尤其在书法风格的五大分类，即：行书、草书、隶书、篆书和楷书字体之书法造诣上更为了如指掌。2013年，他还荣获由沈慕羽书画纪念馆与现代书画联盟合办的沈慕羽杯书法精神奖。

005

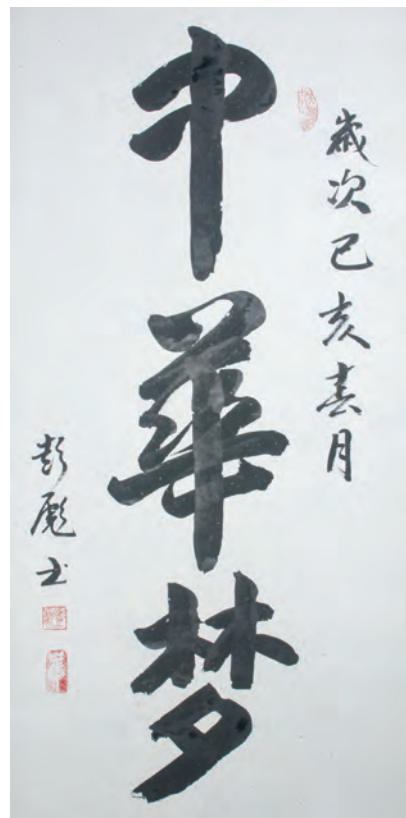
彭 彪局绅

中华梦
己亥 2019年

书法 纸本 立轴
137cm x 64cm 约7.89平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000



006

余东灯

I.甲子 1984年

书法 纸本 镜框
90cm x41cm 约3.32平尺

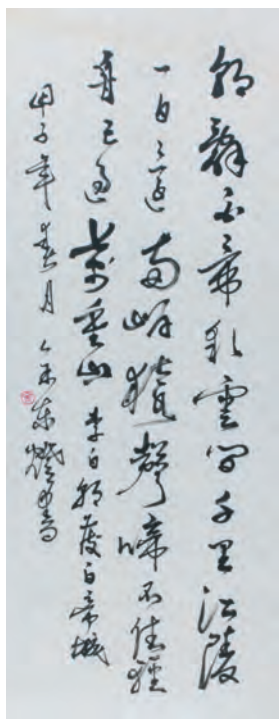
II.花开成林众鸟临

水墨 纸本 镜框
96cm x41cm 约3.54平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,500

余东灯 YEE CHIN MING (b.1935 - d.2017)

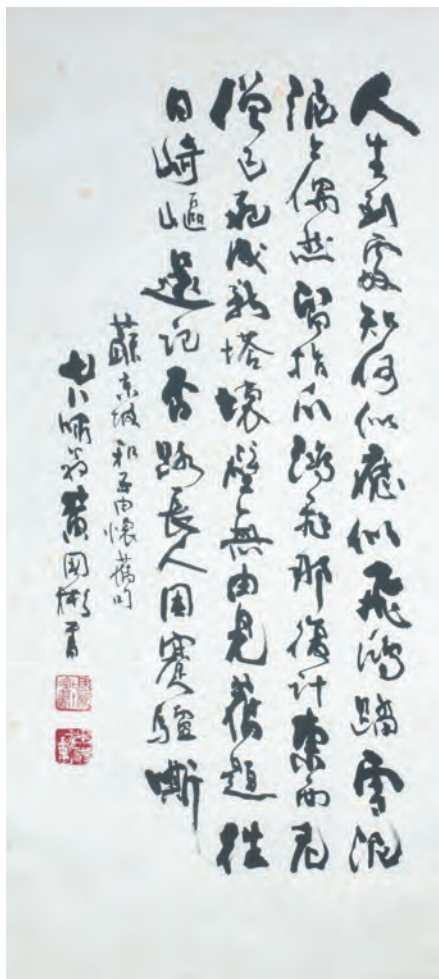


I



II

余东灯，少年时代自修水墨画基本功，临芥子园山水花鸟等，对台名家画风有所喜好，艺术的追求坚持以严谨的态度，对南洋画派的特点创议「不中不洋、既中又洋」，认为身处南洋地域必须融入了「西洋技法、中国传统、当地风情」三者，结合为综合体。长期钻研中国画的变化和色彩学，甚至对书法理论的研究，生活极为简朴，是当今“艺术家”无法比拟的！



007

黄国彬

人生到處知何似 應似飛鴻踏雪泥
泥上偶然留指爪 鴻飛那復計東西
老僧已死成新塔 壞壁無由見舊題
往日崎嶇還記否 路長人困蹇驢嘶
苏东坡 和子由怀旧句

书法 纸本 立轴
94cm x 45cm 约3.80平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

黄国彬 HUANG GUO BIN (b.1922 - d. 2006)

黄国彬，广东新会人，马来西亚书艺协会理事，香港国际书画家协会常务理事，中、日、韩、新书画家友会联盟常务理事，历任马来西亚全国书法比赛和社团主办的书法比赛评审团评委。是中国西安书学院艺术顾问，新会市杜阮镇文化站顾问，中侨民文化教育基金会名誉主席，加拿大世界书画协会会员，山东济宁市国际书画大赛委员。黄国彬作品曾参加多届国际书法联展，擅写行书，传略辑入《中国当代艺术界名人录》等。黄国彬书法常见於吉隆坡各处，其书法平易近人、雅俗共赏，成为大街小巷的一道人文风景线。

008

黄汉卿

艺 缘
庚午 1990年

书法 纸本 立轴
133cm x 64.5cm 约7.72平尺

来源
本地藏家

黄汉卿 HUANG HANQING (b.1938)

RM1,800-2,500

黄汉卿，浙江剡溪黄泽人。现任中国民主同盟甘肃省委宣传部副部长，甘肃省书画研究院副院长，五泉书画研究会副会长，甘肃灯谜学会副会长，甘肃诗词学会理事，甘肃诗词研究会副会长，甘肃楹联学会荣誉顾问，兰州聚文社艺术顾问。中华诗词学会会员、甘肃省文史研究员等职。从五十年代以来，先后创作诗词三千多首、对联一千二百余副，灯谜八千多则，海内外报刊发表诗词、书法、绘画、对联、灯谜、文章、小品等一千多篇；作品镌刻立碑，收藏于中国一些博物馆、艺术研究机构及国外和港台，其中书法多次在中国美术馆参展，中南海和毛主席纪念堂收藏其草书和巨幅大字。在国际和中国大赛中荣获二十多次奖，并三次在日本及美国洛杉矶联展，三次在南方及西泠印社举办个人书画展览。



009

温永琛

富贵如龙能使阴阳五鬼
贫穷似虎吓走远近六亲
辛酉 1981年

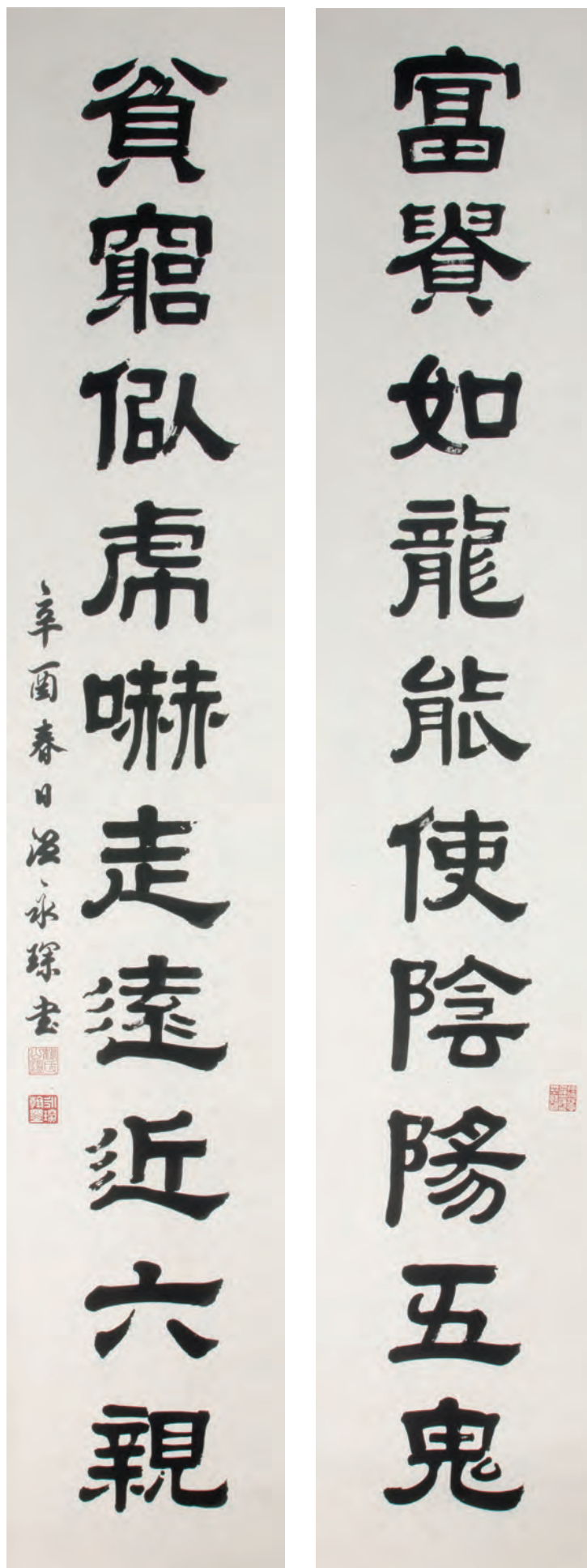
对联 纸本 立轴
24.5cm 136cm x 2pcs
约6.00平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

温永琛 WEN YONG CHEN (b.1922 - d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工馀朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。



010

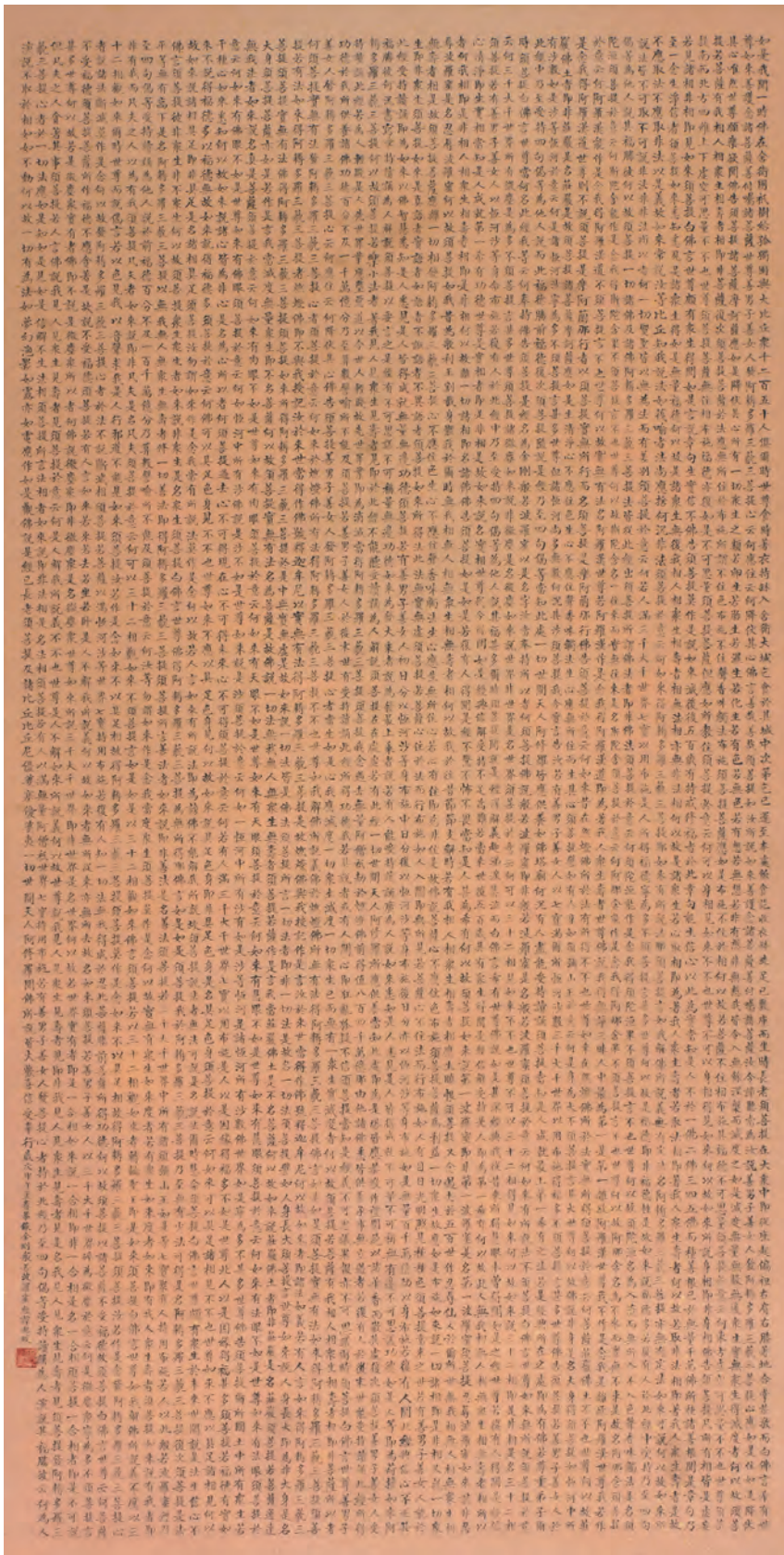
譚銘蛟

金剛經
甲午 2014年

书法 紙本 鏡框
137cm x 67cm 約8.26平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000



譚銘蛟 TAM MENG KOW (b.1937)

譚銘蛟，馬六甲書畫聯盟聯委會名譽顧問，從事書法教學約二十余年，擅長於小寫書寫，也善於抄錄各種經文。2006年於馬六甲海南會館及2007年於麻坡中化中學與蘇德茂一起舉辦毫耄書法義展，其作品也曾參與馬中新各地展出。

011

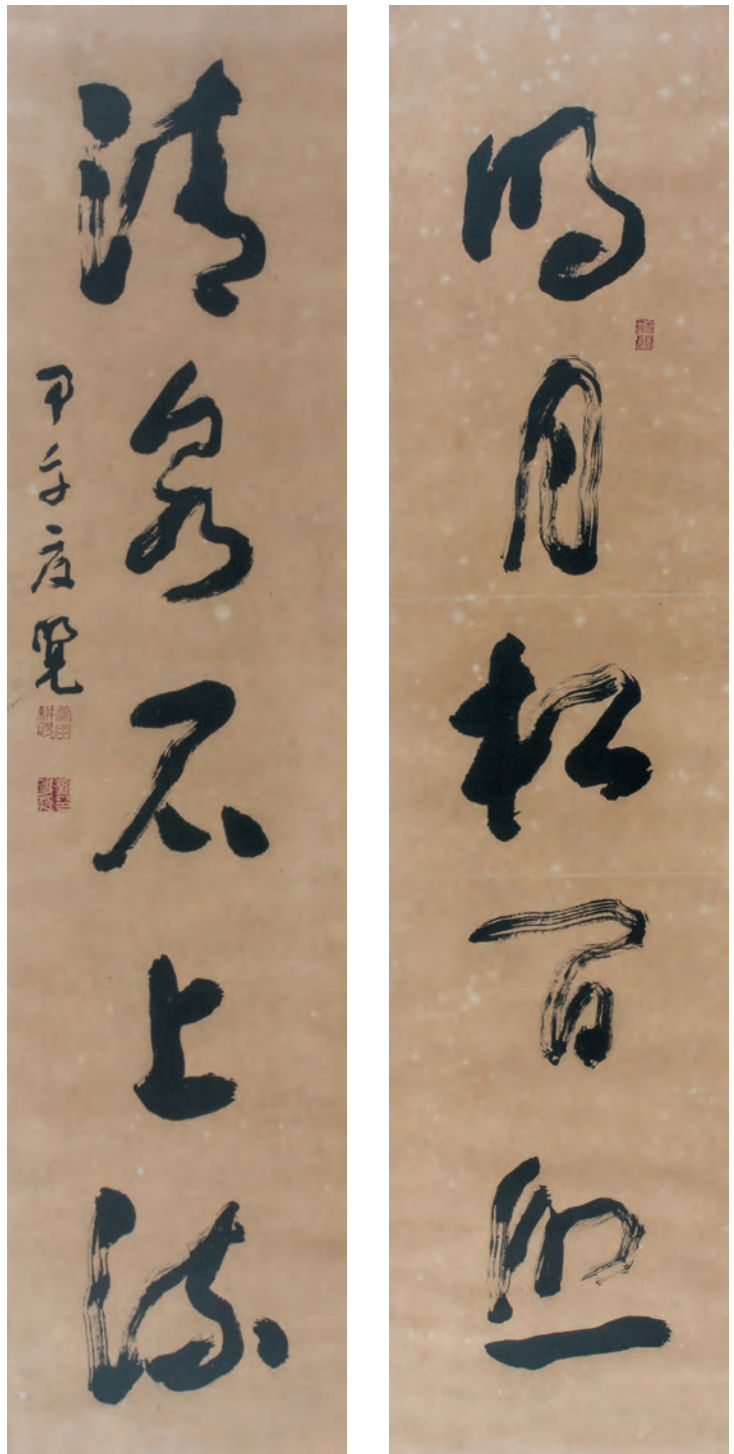
刘明亮

明月松間照
清泉石上流

对联 纸本 镜框
136cm x 36cm x 2pcs
约8.81平尺

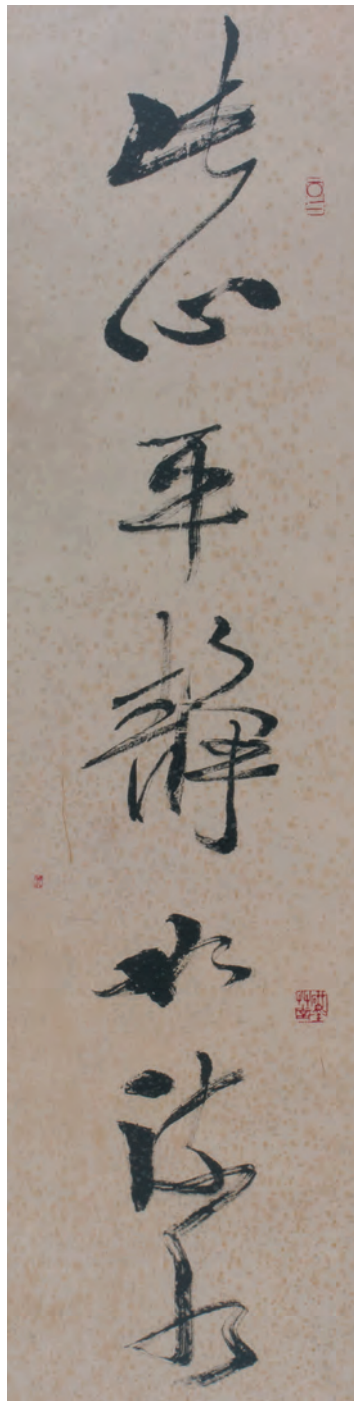
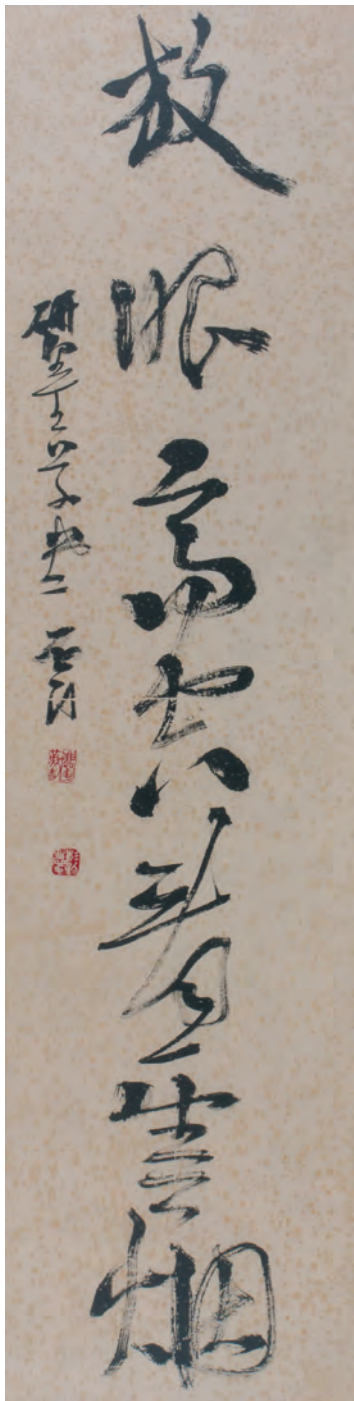
来源
本地藏家

RM2,500-3,000



刘明亮 LOW MENG LIANG (b. 1966)

刘明亮，1966年出生于馬來西亞馬六甲州，祖籍海省萬寧縣人。現任馬來西亞國際現代書畫聯盟馬六甲聯委會會長、總會副會長、書法教育主任、全國評審委員、東盟書法家協會副會長、馬六甲海南會館青年團顧問、馬來西亞周俊傑書法工作室秘書長、麻坡水墨畫聯委會顧問。曾任馬來西亞國際現代書畫聯盟研究主任、國際書法家協會常務理事、馬來西亞書藝協會總會研究主任、全國評審委員、麻坡書藝協會聯委會顧問、馬六甲書藝協會聯委會署理會長。1992年創立逸品軒，同時是馬六甲州書藝協會、書畫聯盟發起人。從事書法教育二十餘載，對推動書藝活動不餘遺力。2007年，其多年的奮鬥努力受到認可，榮獲第一屆《沈慕羽書法精神獎》，是歷來最年輕的獲獎者。2012年，榮獲《世界學生書法文化藝術大展卓越貢獻獎》。書法作品參加國內外展出數十次。展出地區包括中國、日本、韓國、香港、新加坡、印尼等地，並獲得海內外多間美術館及私人界收藏。多年來一直追隨沈慕羽師學習楷書，2000年正式為潘煌入室弟子，傳承潘老草書。



012

彭庆勤

此心平静如流水
放眼高空看雲烟

对联 纸本 镜框
131cm x 33cm x 2pcs
约7.78平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

彭庆勤（石 门）PANG HENG KHAN (b.1969)

彭庆勤，于马六甲。自设研墨草堂艺术工作坊及研墨草堂书画教室，目前为一位全职书画篆刻艺术工作者，以创作及教学为主，闲暇之际研究艺术理论和撰写艺术评述。1993年毕业于马来西亚艺术学院纯美术系，后曾任该学院纯美术系讲师。曾任马来西亚书艺协会，全国理事并为展览主任、马来西亚国际现代书画联盟甲州署理主席、马来西亚书艺协会甲州联委会研究主任、培风美术馆委员。现任马来西亚国际现代书画联盟全国理事、马来西亚书艺协会之全国评委之一、马来西亚国际现代书画联盟甲州副主席、马六甲视觉艺术协会副主席。曾多次被邀担任各类的书法评审工作及书法讲座之主讲。自2010年至2015年中总共办过五次以上个人展及多次参于国内外，大小型联展，交流展，义展，邀请展等，并获邀参与大型文化，艺术，音乐，舞台的现场挥毫演出。自2019至2021年此三年参与“百年印證”当代篆刻名家邀请展。陈介祺研究会，山东潍坊。自2004至今为慈济（马来西亚，马六甲总会）人文大学为书法，水墨画导师及2020至今特任马六甲 七里村艺术中心 水墨画导师。

013

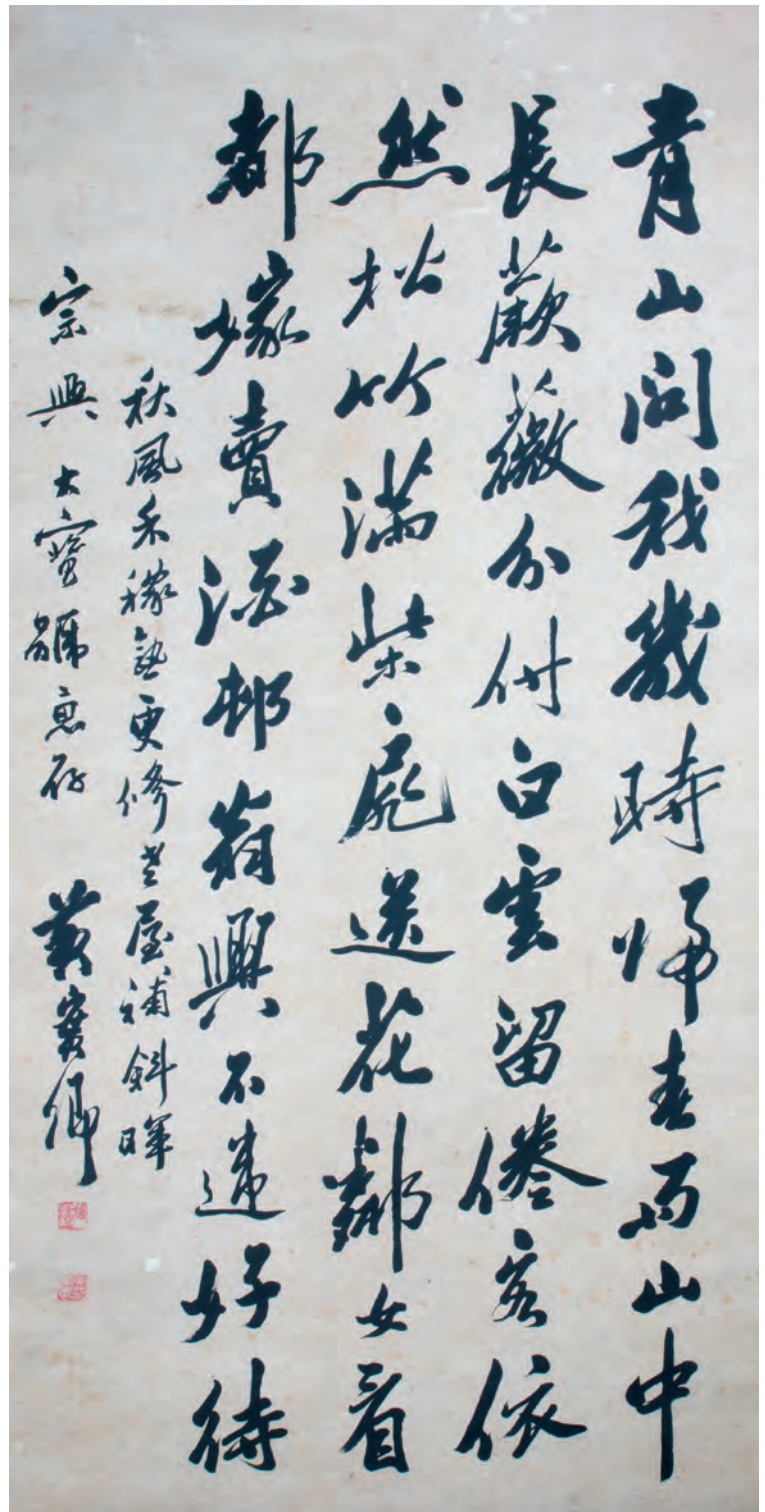
黄实卿

青山问我几时归
春雨山中长蕨薇
分付白云留倦客
依然松竹满柴扉
送花邻女看都嫁
卖酒村翁兴不违
好待秋风禾稼熟
更修老屋补斜晖

书法 纸本 立轴
133cm x 63.5cm 约7.60平尺

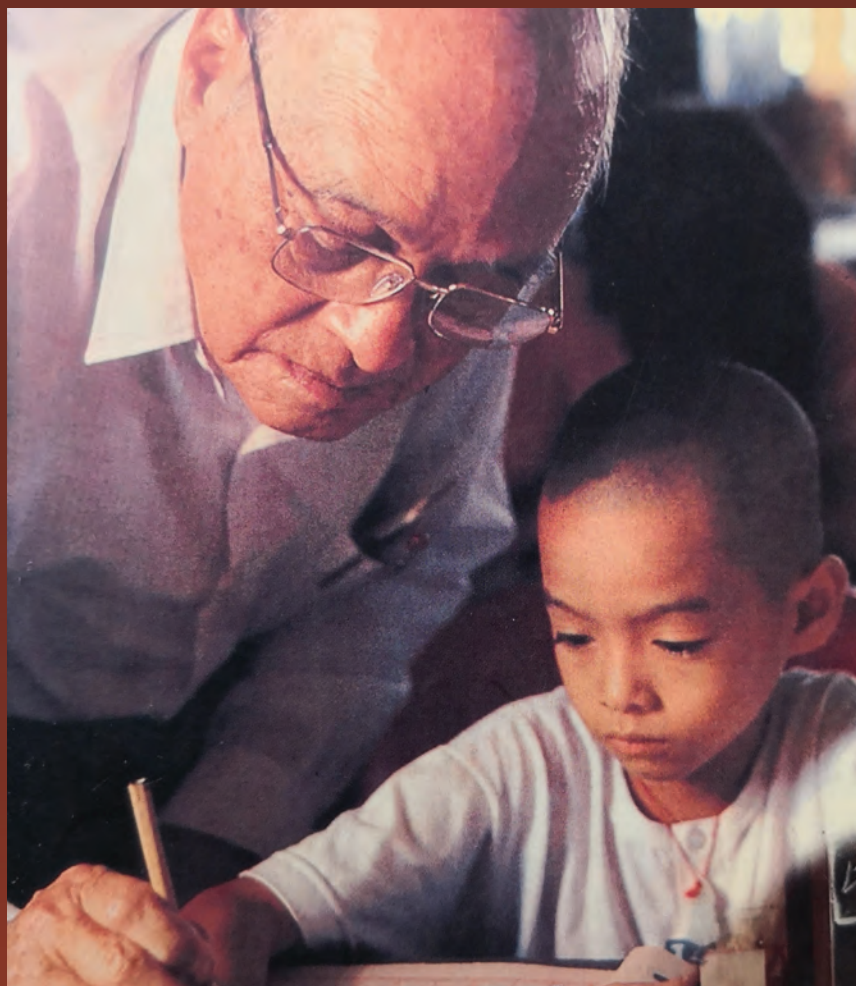
来源
本地藏家

RM8,000-10,000



黄实卿 HUANG SHI QING (b.1890 - d.1963)

黄实卿，广东普宁人，号“江夏伯子”，壮岁南来；专诗、书，笔力高古，宗郑板桥。1923年黄实卿领导开办培才学校，聘为培才学校首任校长。1934年为培才学校筹款，奔走星马各地，並倡议组织“全马潮州会馆联合总会”。1955年为培才学校增建校舍筹款，举办书法义展。黄实卿家藏遗墨不幸在1969年动荡事件中遭纵火烧毁。存世墨迹珍贵，计有：（社团）雪兰莪潮州八邑会馆、（庙宇）安邦路登彼岸、安邦路弥陀岩、巴生路真如寺、（学校）坤成女学校、（商号）马来亚通报、建源茶庄等。



沈慕羽



拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d.2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。

014

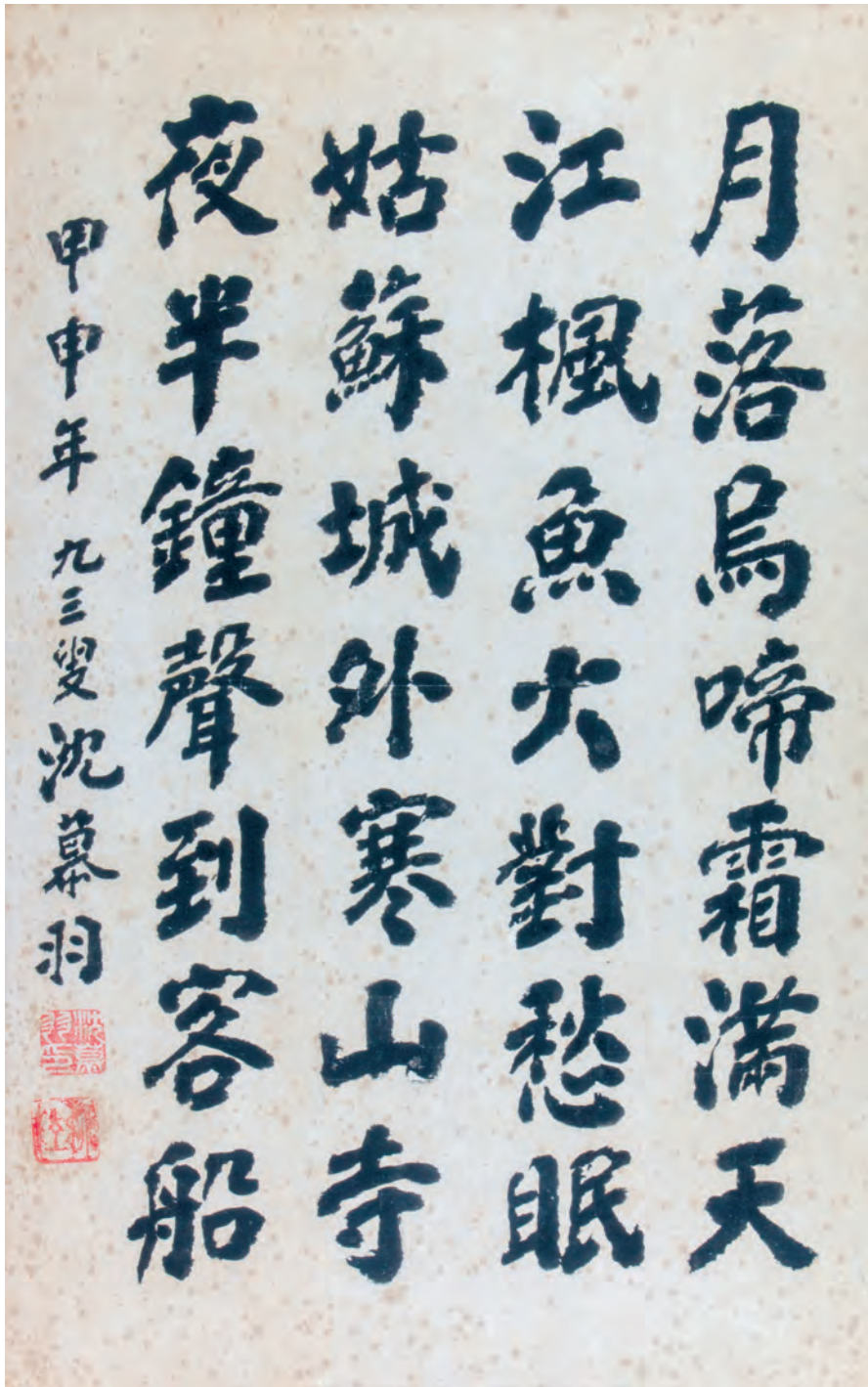
拿督沈慕羽

月落乌啼霜满天
江枫渔火对愁眠
姑苏城外寒山寺
夜半钟声到客船
甲申 2004年

书法 纸本 镜框
39cm x 64cm 约2.25平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000



沈慕羽



015

拿督沈慕羽

本觉修持寂念金刚定
证圆福慧晃扬凤德威
乙丑 1985年

对联 纸本 镜框
118cm x 28.5cm x 2pcs
约6.05平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

本證居士持念

本覺修持寂念金剛定

乙丑孟夏

明禪居士撰

沈慕羽書



證圓福慧晃揚鳳德威

016

拿督沈慕羽

传家有道惟忠厚
处世无奇但率真
庚辰 2000年

对联 纸本 立轴
138cm x 34cm x 2pcs
约8.44平尺

来源
本地藏家

RM9,000-12,000

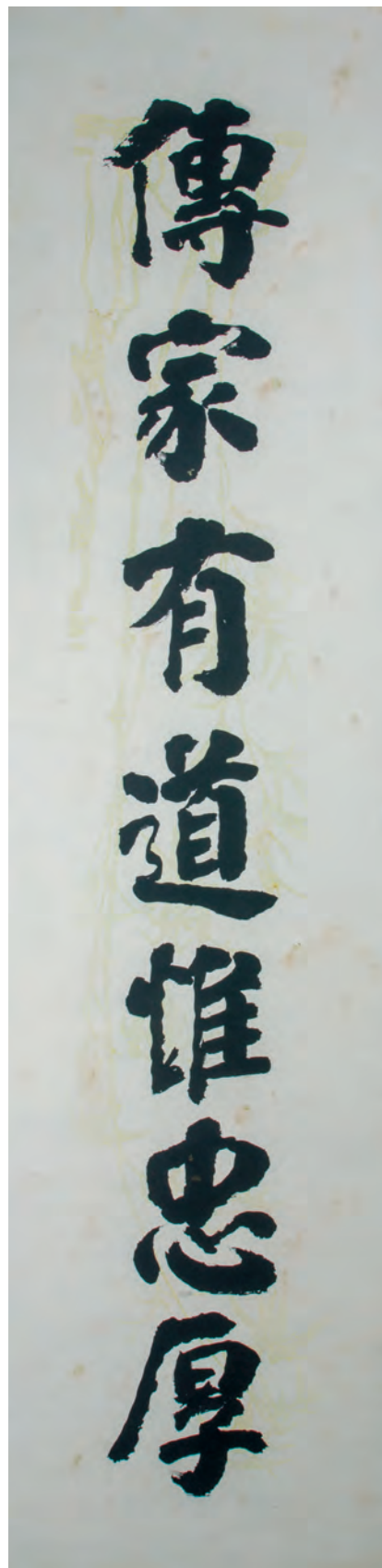
备注:

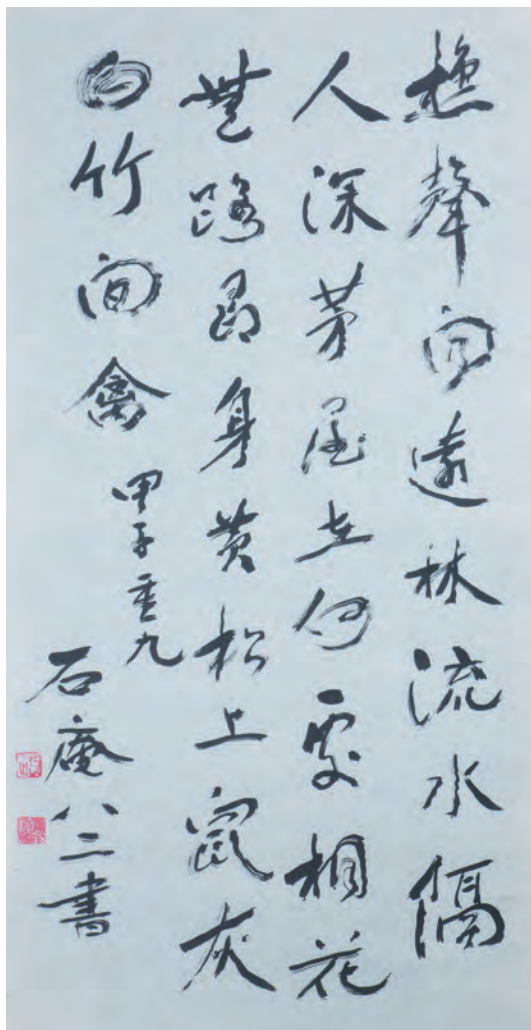
此联为曾国荃所撰写。

曾国荃（1824-1890），字沅浦，号叔纯，湖南双峰县人，湘军主要将领之一，清代中兴名臣曾国藩的九弟。

这是一副广为流传的家风联。上联说厚德传家，下联说真诚处世。

厚德传家，厚德是大地之人格，自己格致诚正还不够，还要齐家。真诚处世，真诚是何物之格？《格言联璧》有云：“造物所忌，日刻日巧。万类相感，以诚以忠。”显然古人早就指出诚是天地万物的共格，所以要明此明德，还要齐家。古之所谓修身齐家，就是不仅要万物众善“修之于身”，还要“修之于家”，“修之于乡”。让道德学问走向经世致用，此为修齐德业





018

黄石庵

苏轼 赤壁赋

书法 纸本 立轴
137cm x 34cm
约4.19平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

017

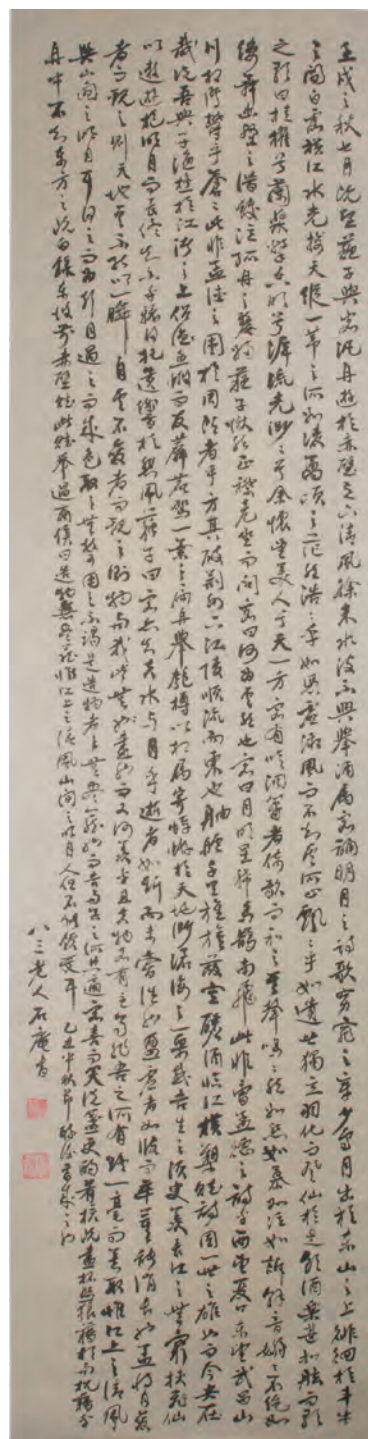
黄石庵

樵声闻远林 流水隔云深
茅屋在何处 桃花无路寻
身黄松上鼠 头白竹间禽
甲子 1984年

书法 纸本 立轴
71.5cm x 35.5cm 约2.28平尺

来源
本地藏家

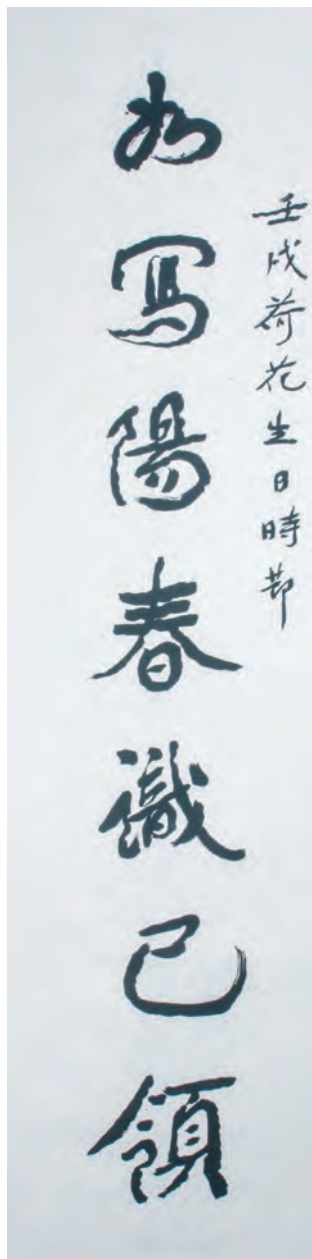
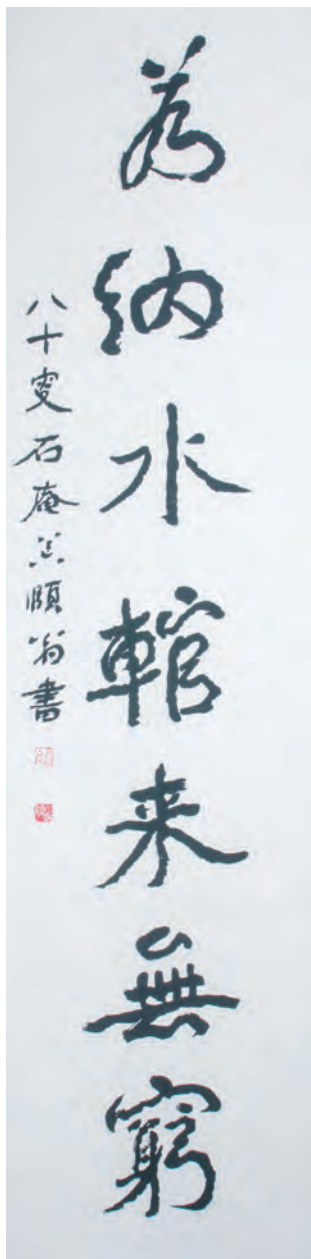
RM3,000-5,000



018

黄石庵 HUANG SHI AN (b.1903 - d.1990)

黄石庵，名子贞，字石庵，原籍广东嘉应，曾任《马华日报》总编辑，历任马来西亚全国书法赛评审，是马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问，曾在新加坡、中国北京中国画研究院等地举行个展，1998年著有《黄石庵书法辑》及2005年举办《黄石庵书法义展》。黄石庵一生积极推广书法艺术，为人所敬重。其书由魏碑入手，继而钻研石门颂、石门铭、何绍基，晚年专心致力于康有为体，字体沉郁古朴，豪迈雄风，是我国近代碑学书法的代表人物。徐悲鸿称其书有南海气，认为黄氏之书风与其同出家。



019

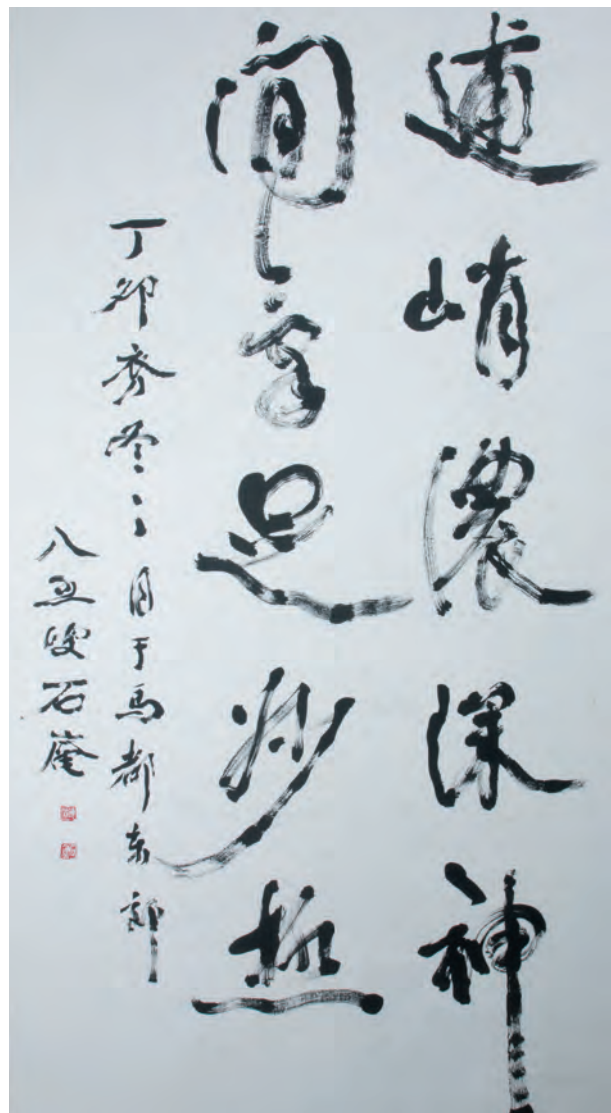
黄石庵

如写阳春识已领
为纳水輶来无穷
壬戌 1982年

对联 纸本 立轴
132cm x 36cm x 2pcs
约8.55平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000



020

黄石庵

逋峭浓深神 闲气足妙趣
丁卯 1987年

书法 纸本 立轴
135cm x 67cm
约9.23平尺

来源
本地藏家

RM5,500-7,500



崔大地 TSUE TA TEE (b.1903 - d.1974)

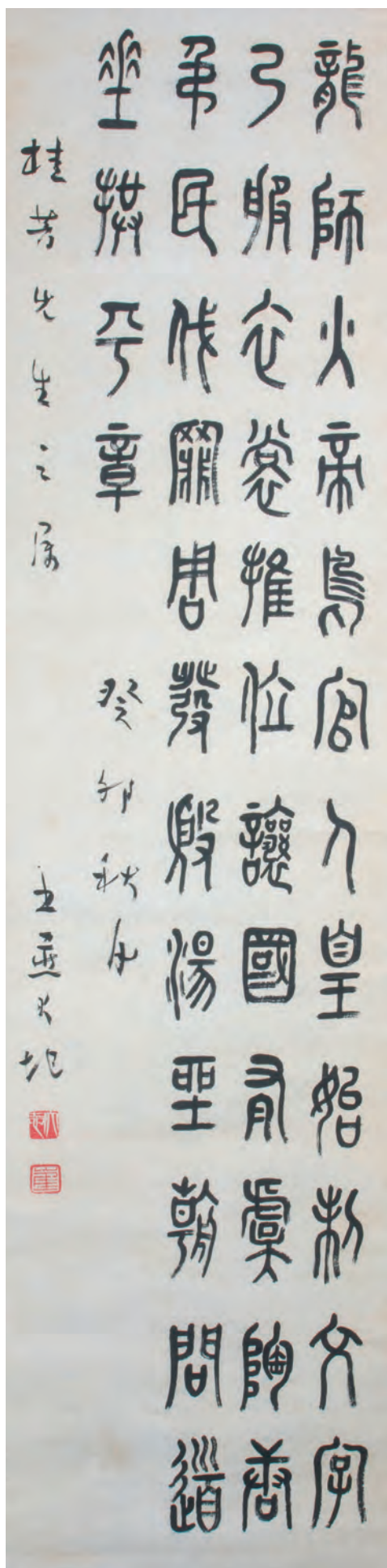
崔大地，原籍中国幽燕北京，马来西亚以及新加坡第一代书法家，曾担任新加坡华义中学书法学会义务导师，培育无数书法后进。早年在欧洲、东南亚各地举行书法展，包括於1946年在新加坡中华总商会举行个展，1948年在吉隆坡举行个展，1949年在檳城及1950年在怡保举行个展，1952年旅居英国，在中英文化协会举行个展，接着在伦敦大学、牛津大学、伦敦教育总会连续举行书法个展。

1954年崔大地在巴黎桃乐赛画廊举行个展，1955年又应英国广播公司(BBC)之邀，在该台演讲及录影示范。旅居英国期间，他专心於书法艺术的创作，长期在大英博物馆研究古文字及研读甲骨原片，对中国古文字的造型与变化作深入的研究，並从甲骨原片中，以书法家的审美学养，创作114件甲骨书法作品，全部於1953年完成。过后回到檳城，从事书法创作，在新马留下许多书法墨迹，如日本佔领时期死难人民纪念碑、宗乡会馆及学府的题字。

1965年崔大地移居新加坡，继续书法艺术的创作及推广，直至1974年逝世为止。崔大地书法以刚健雄浑见称，精气神韵具备，他精通真、草、隶、篆，並潛心研究甲骨文，钟鼎文与石鼓文；因此书法结体多变兼具古意。晚年作品，更进入另一境界，以高低对比，层次交错，经营布白及配合各类书体的结构美，进行创作时，並將书法艺术推向韵味、法度、意趣与情态四者俱绝的新境界。

崔大地





021

崔大地

龙师火帝 鸟官入皇
始制文字 乃服衣裳
推位让国 有虞陶唐
吊民伐罪 周发殷汤
坐朝问道 垂拱平章
癸卯 1963年

篆书 书法 纸本 立轴

138cm x 33.5cm 约4.16平尺

来源

本地藏家

RM8,000-12,000



022

崔大地

大丈夫恬然无思淡然无虑
以天为盖 以地为车
以四时为马 以阴阳为御
行乎无路 游乎怠出乎无门

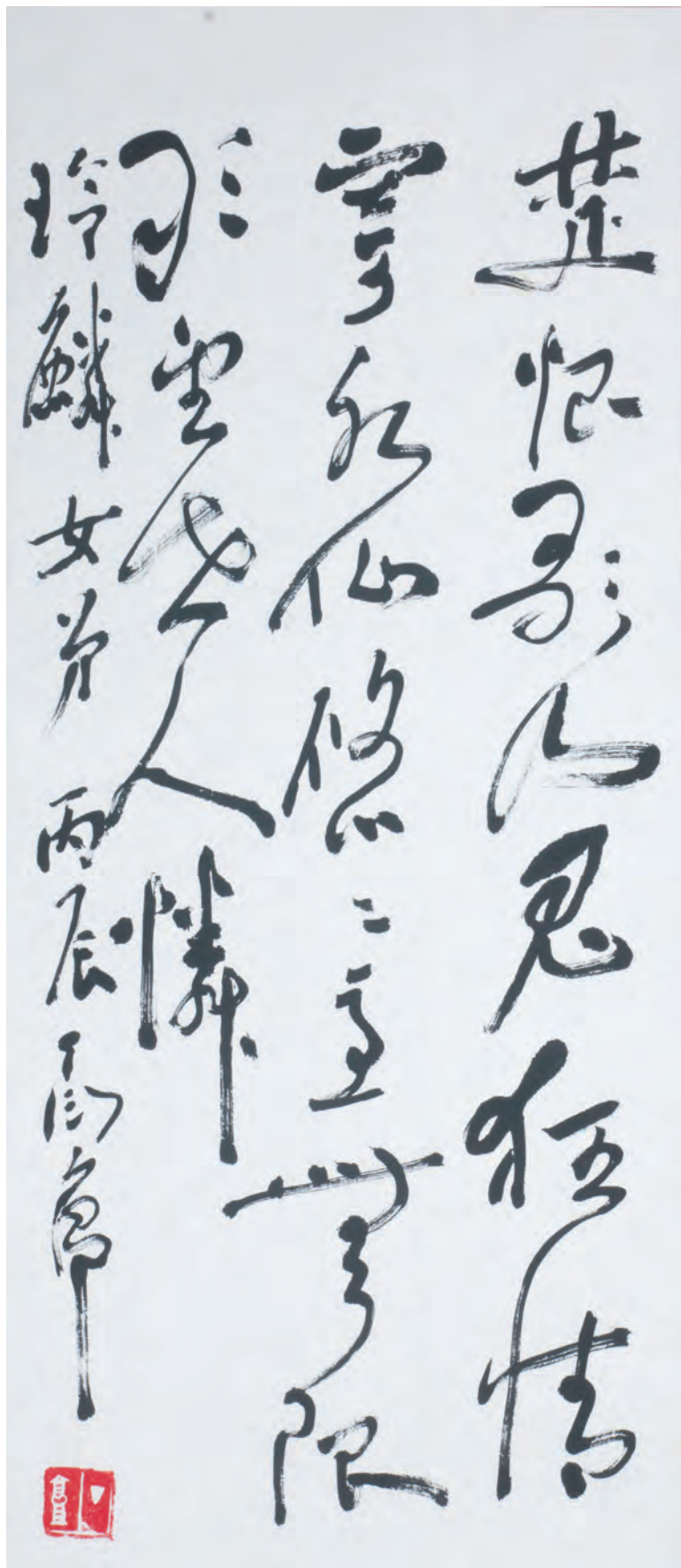
书法 纸本 镜框

137cm x 33cm 约4.06平尺

来源

本地藏家

RM10,000-15,000



023

丁衍庸

楚恨歌山鬼
狂情寄水仙
悠悠意无限
那望世人怜
丙辰 1976年

书法 纸本 立轴
69cm x 30cm 约1.86平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

备注：玲麟即张玲麟，丁衍庸弟子，香港女画家。与李可染、陆俨少等近代名家多有交往。



I



II

024

丁衍庸

I. 楚山叠翠 楚水争流 有幽兰生长芳洲
纤枝骈萼 占住十分秋 无人问
国香零落抱香愁 岂肯同葱同蒜去卖街头

II. 芙蓉十二城 闻是仙人宅
护将涧底霞 赚取冶游客
丁衍庸

扇面 纸本 镜框
24cm x 52cm x 2pcs 约2.24平尺

来源
本地藏家

RM18,000-22,000



伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方叢林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山叢林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之叢林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学审思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娱，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣·杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



025

伯圆长老

静 思

行草小中堂

书法 纸本 立轴
61cm x 25cm 约1.37平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000





026

伯圆长老

忍

书法 纸本 立轴
67cm x 38cm 约2.29平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

027

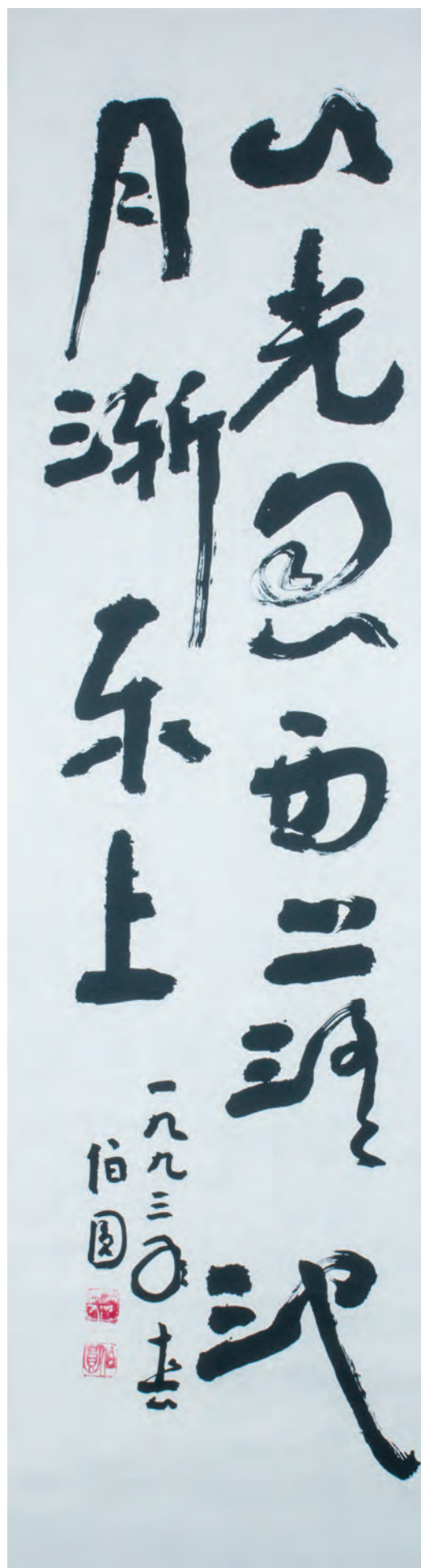
伯圆长老

山光勿西落
池月渐东上
1993年

书法 纸本 立轴
140cm x 38cm 约4.78平尺

来源
本地藏家

RM13,500-15,000





I



028

杨善深

I. 读书是安乐法
种竹生明妙心
辛未 1991年

对联 纸本 镜心
130cm x 32cm x 2pcs
约7.48平尺

伯圆长老

II. 都是春风春雨足
新丛又翠盡乘時
癸亥 1983年

水墨 纸本 镜框
45cm x 124cm 约5.02平尺

来源
本地藏家

RM28,000-38,000

附圖 I



北宋文同的墨竹圖



附圖 II



伯圓長老罕見精品橫幅《翠竹乘時圖》、楊善深稀有六言楹聯《讀書是安樂法；種竹生明妙心》一組三件：

II

(一) 楊善深稀有六言楹聯
讀書是安樂法；種竹生明妙心。

款識：辛未（1991年），楊善深

鈐印：善深七十歲後作

備註：楹聯保留90年代原裱工

來源：邦瀚斯拍賣 Bonhams Auction

(二) 伯圓長老罕見精品橫幅《翠竹乘時圖》

款識：都是春風春雨足，新叢又翠盡乘時；癸亥仲夏（1983年），伯圓

鈐印：湖濱閒人，伯圓

作品賞析：

伯圓長老寫竹為世所稱，所作之竹筆法精煉，節節有勁、葉葉有聲，栩栩如生。

此《翠竹乘時圖》乃伯老頂峰創作期之精作，其絕妙之處在於筆下之布局、筆法、精神均巧妙地融入了北宋畫竹聖手文同《墨竹圖》（台北故宮博物院藏）之意境。

對照（附圖I、II）兩幅作品，可見伯圓長老此作與北宋文同的墨竹圖會心之處，在於通過畫面竹節橫向生長的表現手法，來創造出類似『太極兩儀』的弧線（呈S形）構成，進而準確地表現出畫面由一分為二的黃金切割法，接著又以遠、近、濃、淡的竹葉，層次分明、疏朗有致地佈滿四周，使得整體氛圍經營得生機勃勃、萬物乘時、生生不息！

再者，嶺南畫派第二代宗師楊善深較罕見的六言全開對聯，內容極富禪味及書卷氣，上下對聯：『讀書是安樂法；種竹生明妙心』，點睛之句即在『明妙』二字。

《法爾辭庫·大乘明相篇》指出，『性覺妙明，本覺明妙』真如之體，不依他體而自覺、自明。『性覺妙明』即得法光明，法光明係指隨所聞之法，觀察修習，明心見性而顯現之光明，此等光明能破除愚癡之暗，顯發『本覺明妙』，故稱法光明。

據知，楊善深書寫五言、七言楹聯無數，惟六言楹聯極之罕見——在春風草堂於2003年出版的《書聯璧合·楊善深楹聯精選》（由饒宗頤封面題簽）中，總數120對楹聯，六言楹聯僅有2對，其餘均為五言、七言。

本次伯圓長老橫幅《翠竹乘時圖》與楊善深楹聯一組三件，無論是作品自身之獨特性、題材之罕見度、內容之高質量，均可謂一時無雙，實為難逢難遇的機緣。



東海岸村之生活情趣
鍾正山 畫



现代艺术专场

SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART





029

吴其昌

水 乡
2002年

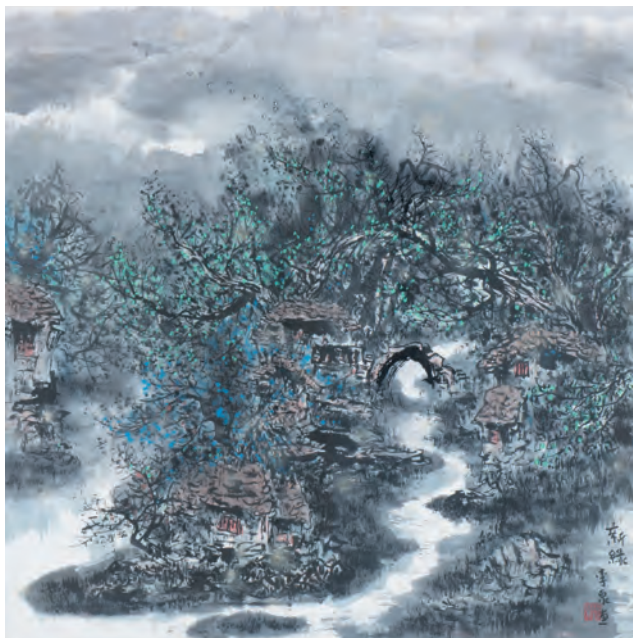
水墨 纸本 镜框
48cm x 58cm 约2.50平尺

来源
本地藏家

RM1,000-1,500

吴其昌 GOO KEE CHONG (b.1941)

吴其昌毕业于新加坡南洋美专，曾在吉隆坡马来西亚艺术学院执教。他是森州艺术协会会员之一，成立于1965年，会员有专业画家和普通艺术爱好者，可说是森州最活跃的艺术团体，每年举办会员作品年展，组织会员写生和参加国内外画展。2015年他曾受邀参加卢伙生美术馆主办的“当代画家速写邀请展”



030

李 泉

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM1,200-2,500

李 泉 LI QUAN (b.1952)

李 泉，生于广州，祖籍广东高要人，1973年师从岭南画派一代宗师黎雄才，1994年结业于广州美术学院中国山水画研修班。作品入编《世界华人文学艺术界名人录》、《中国艺术博览与收藏指南》、《中国美术家选集》等。历年为有近10多件作品由岭南美术出版社出版，出版有《李泉画集》、《李泉山水画选》。作品多次参加全国、省、市大型美展，并获“中华颂”全国书画大赛二等奖等殊荣。现为广东美术家协会会员，广州市美术家协会山水画艺委会副主任、广州大学美术与设计学院特聘教授、广州城市职业学院客座教授、广州书画专修学院教授。



I



II

031

余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944)

余斯福

I.花香

II.鸟与花卉

扇图 水墨 纸本 镜框

24cm x 56cm x 2pcs 约2.42平尺

来源
本地藏家

RM2,200-4,000

余斯福，出生于霹雳怡保，字仲甫，毕业于新加坡南洋艺术专科学院美术系，现为马来西亚华人文化协会署理总会长，纽约诗画琴棋会顾问。曾任职：马来西亚艺术学院资深讲师，新加坡“墨澜社”顾问、马来西亚华人文化协会中央理事暨书法协调员、林登大学艺术系讲师。他集金石、书、画于一身，书法兼博各体，犹擅篆书；画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，篆刻则尝试各法另辟渠道，是大马艺坛为数不多的多元题材艺术家。

2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。曾举行过二十次的金石书画个展及八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大会。



032

余斯福

怒目相争为何事

水墨 纸本 镜框

94cm x 61.5cm 约5.20平尺

来源

本地藏家

RM3,000-5,000



033

李家耀

山水画

水墨 纸本 镜框

67.5cm x 34cm 约2.06平尺

来源

本地藏家

RM2,500-3,000

李家耀 LI JIA YAO (b.1900 - d.1995)

李家耀为中国著名艺术家刘海粟门生，其书法造诣高，篆隶楷行草各体均熟娴稳健，尤以行草气势雄浑，功力秀劲，然而在绘画方面的声名，反而掩盖了其书法。1939年,李家耀出任吉隆坡中华中学秘书长兼美术教职，1945年日本投降，另组万利栈有限公司。知足常乐的李家耀退出商场后，书法及绘画更精进，並收集名家书画，晚年别号西朗老人。艺术大师张大千曾到我国的福隆港小憩，李家耀前往拜访；其斋号“若墅堂”即为张大千所亲题。1959年出任驻马首任荷兰大使的高罗佩博士学贯中西，驻马期间，更与李家耀成为莫逆之交。



034

刘春草

绿是青山红是树
能不长忆越臺花

水墨 纸本 立轴
124cm x 29.5cm
约3.29平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,000

刘春草 LIU CHUN CAO (b.1925 - d.2014)

刘春草，生于广州，祖籍广东顺德。原名颂耀，号竹园。岭南画派著名画家。师承高剑父、高其峰、陈树人，与关山月、赵少昂、黎雄才、杨善深为岭南画家传人，长期旅居国外弘扬中国传统书画艺术、继承发展岭南画派画风。曾任佛山市潮人文化商贸促进会名誉会长。刘春草也是一个全才式的国画家，无论花鸟、山水、人物以及各类动物他都擅长，都各具其美。作为岭南画派宗师陈树人先生的一位弟子，曾在国际上得过国家级的最高荣誉，如1999年韩国亚细亚艺术展，获最高奖项—亚细亚奖，同年在沙巴州个人画展，当时首相马哈迪向他颁发政府元首B.S.K勋衔。2014年病逝，享年89岁。一杆画笔、两袖清风、站三尺讲台，传中华文化于四海，是刘春草一生的写照。



035

李家正

老聃出关图

水墨 纸本 镜框
49.5cm x 79cm 约3.48平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,000

李家正 LI JIA ZHENG (b.1938 - d.2010)

李家正，出生于四川省成都市。著名人物画大家、江西省景德镇珠山陶瓷艺术研究所常务副所长、陶瓷美术家。毕业于四川美术学院，学习西方艺术、研习油画。1958年读《苦瓜和尚语录》，悟中国画之精神表现力度游学祖国大江南北，立志从事中国水墨画研究。用意象的美学表现方法指导大写意中国绘画。其间除花鸟，山水外，重点创作展示中国西部民风民俗。1992年马来西亚艺术学院收藏其作品约20幅，马来西亚光明日报全版介绍。曾在吉隆坡、北京举办大型画展。曾参加创作“世纪之舟”现代书法抽象画，此画现藏于成都现代艺术馆。及《澳大利亚中国美术馆》收藏“白虎图”。



036

郑辉忠

东坡鱼戏

水墨 纸本 镜框
46cm x 48cm 约1.98平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,000

郑辉忠 TAY HWEE CHONG (b.1964 - d.2019)

郑辉忠，出生于柔佛。他是一位擅以岭南派手法，把锦鲤的各种形态与游姿，应用娴熟自然的笔触，兼工带写，笔墨凝练，并且中西合璧，独成一格，带出锦鲤的自然神韵，还有鱼的灵性动感，与世无争，闲逸自在的种种创作。他擅长画鲤鱼，也执着于对鲤鱼的神态与游姿，做出种种的创作与研究，因此他的锦鲤作品，都是精心杰作，而每一幅创作，皆是最好的心血结晶。因此，拥有高格调的艺术价值与收藏的潜能。



037

陈中明

行到中庭数花朵 唐 刘禹锡 诗句
戊辰 1988年

水墨 纸本 立轴
67.5cm x 44cm 约2.67平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,000

陈中明 CHEN ZHONGMING (b.1944)

陈中明，湖北武汉人。擅长画山水，人物，花鸟，尤工水墨和青绿、金碧山水画，乃何海霞大师的8年入室弟子。曾师从西安美院教授王履祥、西安美院教授罗铭先生、长安画派主将著名花鸟画家康师尧及西安美院教授、花鸟画大家郑乃珫，学习花鸟画白描的基础和染色的方法以及勾线的方法，就此，活跃于西安画坛。在1973年“西安市第一届书画名人习作展”中，作品入选。乃该年参展中最年轻的一位。也缘于这次机遇而被山水画大师何海霞纳为入室弟子。



038

松 涛

满园春色
己巳 1989年

水墨 纸本 镜框
66.5cm x 129.5cm
约7.72平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,000

仇春辉 (松 涛) CHOU CHUNHUI (b.1944)

仇春辉，著名花鸟画家，笔名松涛，生于河南开封。1965年毕业于河南省工艺美校。中国工艺美术家协会会员，河南工艺美术大师，河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员。开封画院副院长，开封市美协理事。其作品构图严谨，笔趣墨韵，出神入化，形神兼备，情景交融，给人以风和日丽，春意盎然之感。其作品先后在香港，台湾，日本、新加坡、西德、法国等地展出，远销二十多个国家和地区。作品曾获庆祝建国30周年河南美展一等奖。有50多幅作品发表在多家报刊，并被香港、台湾、天津、上海、山西、河南等地出版社选作年画及挂历出版。河南电台、电视台、《河南日报》、《洛阳经济报》、开封电视台多次专题报道。1993年洛阳市政府代表团将其作品《牡丹》赠菲律宾总统拉莫斯。1995年台湾艺术图书公司为他出版大型精装画册《牡丹画艺》。其作品和传略辑入《20世纪国际美术精品博览》、《中日美术现代通鉴》等多种辞书。



039

任恒泉

国色天香
丁亥 2007年

水墨 纸本 立轴
132cm x 66cm 约7.84平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

任恒泉 REN HENGQUAN (b.1962)

任恒泉，生于沈阳。现为中国美术家协会会员、97中国画坛百杰画家、中国书画院院士研究员。自1992年2002年间中曾多次荣获中国美术大奖、并于1998年被评为辽宁十大杰出青年。曾出版《浅谈写意花鸟画技法》、《怎样画丹柿》、《全国名师写意牡丹技法》及《百杰画家·任恒泉》、《花鸟名家任恒泉》、《著名画家任恒泉精品集》等画集画册。作品被东南亚各国及日本、美国、加拿大等过收藏，作品多次被辽宁美术馆、辽宁博物馆、人民大会堂、深圳市政府、辽宁省政府、山东博物馆、天安门城楼等等收藏。



040

LONG THIEN SHIH

Fu 虎
2022

Acrylic on Fibre Paper
34cm x 46cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,500-3,000

龙田诗 LONG THIEN SHIH (b.1946)

Long Thien Shih, he showed early promise when he won 1st Prize in the Arts Council's Young Artists Award in 1961, and was given his first one-man show at the Samat Art Gallery in 1965 and Gallery 11 in 1966 before he received a study award in France, at the Atelier 17, Atelier de Lithography and the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris from 1966 to 1969, and an MFA at the Royal College of Art in London (1972). In 1992, he won the Prints Prize in Salon Malaysia.

041

ENG TAY

Carnival 27/125

Print on Paper
44cm x 60cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,000-3,000

戴荣才 ENG TAY (b.1947)

Eng Tay was born in Kedah, in 1968, he moved to New York City and studied at the Arts Student League, School of Visual Arts and Pratt Graphics Center. There he studied graphic design, painting and printmaking. He worked in the graphic arts field until 1978, when he undertook several painting trips throughout South America and Indonesia.



042

LEE JOO FOR

Fantastic Landscape No. 5
1995

Oil on Canvas
29cm x 44cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,000-4,000

利如火 LEE JOO FOR (b.1929 - d. 2017)



Lee Joo For, he is known for his exemplary work in promoting and development in art while he is also involved in various other segments of the Malaysian art scene. A performer in many ways, John is also known for his works in literature where he is a writer, a novelist, playwright as well as an art critic. He is famous for original plays such as The Flood, Son Of Zen. In 2008, the Penang State Art Gallery honored him with a major Retrospective. He also won the Best Playwright of the Year (Malaysian Drama Festival) titles from 1969 to 1971, and Best Radio Playwright (Singapore) in 1969.



043

ALEX LEONG

Beach Street Penang
2015

Watercolour on Paper
28cm x 76cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM4,000-5,000



Publisher :
Alex Leong Mini Retrospective 1991-2015
- page 61

Printed by : The Phoenix Press Sdn Bhd



044

ALEX LEONG

Childhood Games 9
Gat Jalan Prangin Penang
2015

Watercolour on Paper
27cm x 75cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM4,000-5,000

梁炎坤 ALEX LEONG YIM KUAN (b.1969)

Alex Leong's talent had been recognised early , he built a portfolio that cataloged rapturous, vivid scenes of local life. In 1992 when he was awarded the prize for the Penang State Pesta Art for young talent in a major category. In 2003, he won the Han Chiang Association Watercolour Competition before he triumphed in the 1st Putrajaya National Watercolour Competition in 2006.

Elegantly detailed and characterized by precise brushwork, his works are charming and vibrant. Like the award-winning artists Tan Choon Ghee and Ong Kim Seng who are his greatest influences, Leong prefers to paint en plein air to achieve accuracy of light and colour.



045

李永发 LEE WENG FATT (b.1967)

LEE WENG FATT

**Kuala Lumpur Railway Station
2015**

**Oil On Canvas
61cm x 61cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM5,000-6,000

Lee Weng Fatt is a Kuala Lumpur kid, graduating with a Diploma in Art & Design at the Kuala Lumpur College of Art in 1989. He started painting in watercolors before switching to oil in 1995. Lee Weng Fatt received his formal artistic training at the Kuala Lumpur College of Art and is currently a full time artist whose works are exhibited both locally and internationally. In the words of former Cultural Minister, Dato Dr Rais Yatim, Weng Fatt can revitalize Malaysia heritage and can change the mindset which unfortunately currently puts modern progress over heritage.



046

吕政德 LUI CHENG THAK (b.1967)

LUI CHENG THAK

Untitled 2011

Oil on Canvas
61cm x 61cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM7,000-9,000

Lui Cheng Thak is one of Malaysia's foremost fine artists. He was born in Negeri Sembilan, where he graduated with a Diploma in Art and Design from the Kuala Lumpur of Art in 1989 in Kuala Lumpur. His works are said to be filled with history and heritage as he is very much involved with working around historical buildings, structures as well as street life around the country. Cheng Thak's work is known to encircle around painting old buildings and structures from what he sees around Kuala Lumpur as well as the historical states of Penang and Malacca.



黄尧

HUANG YAO

(b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双钩线条及大小米，同时对梁楷、青籐、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。

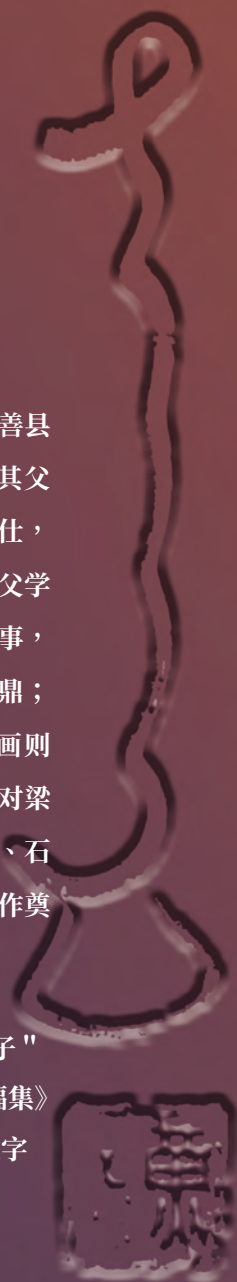
1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以“牛鼻子”闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），风格独特；此外，其文字画也自成一格。

1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界赞赏和珍藏。

黄尧的艺术道路，是一条起步于漫画，建基于民俗画，成就于文字画的成功之路。他作品的三大艺术精妙特质：

- 1.超凡脱俗，其将平板、僵死、俗气的民俗人物画展现为灵活、传神、脱俗。
- 2.天趣快然，作品单纯稚拙，爛漫天真，充满赤子之心，令人觉得温馨，会心一笑，充满天趣。
- 3.笔墨精致，其自悟出来，独辟新路，但又有炎黄风骨，传统功力。而且其对画面空白和空间的经营，已无定位，自由自在、随意点染涂抹，就可处处无心，如是处处无家处处家的自由之境。

黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。他于1987年病逝。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。





047

黄尧

牛歌

彩墨 瓷版 镜框
29cm x 29cm 约0.75平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000



048

黄尧

淑贤如竹
皎明似月
1985年

水墨 纸本 镜框
69cm x 45cm 约2.79平尺

来源
本地藏家

RM5,000-6,000





049

钟正川

壬辰 2012年

水墨 纸本 立轴
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM1,600-3,000



050

钟正川

鹰
壬辰 2012年

水墨 纸本 立轴
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM2,800-3,500



051

钟正川

真妃出浴
壬辰 2012年

水墨 纸本 立轴
72cm x 71cm 约4.66平尺

来源
本地藏家

RM2,800-3,500

钟正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945)

钟正川，号赤脚，字孔强，祖籍广东梅县。现任世界艺术家联合会副会长、联合国亚洲艺术家联合会荣誉理事长、中国书画家研究会顾问、中国硬笔书法协会顾问、北京希望书库基金会海外荣誉理事长、新加坡美术总会海外顾问、新加坡书法家协会顾问及新加坡书法研究院顾问、马来西亚水墨画协会总会长、马来西亚书艺协会顾问。曾任马来西亚书艺协会总会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任、马来西亚大学水墨画讲师。在马来西亚举办过近百场个人画展，曾参与数十次国际大展，比如亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。并在中国、马来西亚及台湾建有多处个人美术馆。

其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。钟正川被誉为“马来西亚的齐白石”。2018年荣获“南洋品牌奖大马书画成就奖”。



052

黄乃群

双鸭戏水
庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
29cm x 41cm 约1.07平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 - d.2000)

黄乃群，1966年毕业于新加坡南洋美专后，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，一生热爱艺术创作，曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。

对于自己钟爱的艺术大师，亦作深入的钻研与了解，认真的寻求与奠定自己的创作方向与风格。保持传统的精髓和利用丰富创造力是他的水墨风格。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的元素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承诺。



053

黄乃群

峇里晓色
1994年

水墨 纸本 镜框
70.5cm x 68.5cm 约4.34平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



054

李福光

福光写意

水墨 纸本 立轴
63.5cm x 133cm 约7.60平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

李福光 LEE FOOK KONG

李福光，新加坡籍。拥有27年水墨画教学经验。乃弄墨轩书画协会的主席。他于2018年获得陈之初博士美术奖。其认为绘画是一种享受，可以提高个人修养和观察周围事物的能力，并过着幸福的生活方式。



055

溥 佐

竹

水墨 纸本 立轴
43cm x 32.5cm 约1.25平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

爱新觉罗·溥佐 AIXINJUELUO·PUZUO
(b.1918 - d.2001)

爱新觉罗·溥佐，满族。北京人。清宣统帝爱新觉罗·溥仪之堂弟。自幼在父亲爱新觉罗·载瀛及兄溥雪斋、溥毅斋、溥松窗熏陶下，酷爱书画。有《溥佐画集》出版。与孙其峰、张其翼合作出版《花鸟画范》，与孙其峰等人编绘出版《翎毛参考资料》等。溥佐对中国画格、韵、气、图的独特领悟与把握，再加上认真研读前人的传世之作，其工笔、写意、花卉、马、鸟等作品气韵飘逸，脱俗清秀。



056

金明惠

工笔彩墨 纸本 镜框
86cm x 92.5cm 约7.15平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

金明惠 JIN MINGHUI (b.1949)

金明惠，辽宁本溪人。现任辽河画院专职画家。曾任辽宁省铁岭市画院专职画家，美协副主席。主攻国画工笔花鸟，兼擅长人物、山水。多年来，经常深入辽宁山区，以野鸟山花为题材，创作了大量的作品。于1993至1994年中曾到过新加坡、马来西亚举办《天衣飞扬·玉壁风动》四人联展及其作品曾入选第六、九届全国美展。多幅作品入选全国美展。曾获第二届全国体育美展铜奖。另有几十幅作品曾入选画集和著作。出版有《国画小品》、《新工笔花鸟画表现技法》等。其多幅作品被国内外所收藏。



057

崔子范

晓春
辛酉 1981年

水墨 纸本 镜框
63cm x 62cm 约3.51平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

崔子范 CHUI ZIFAN (b.1915 - d.2011)

崔子范，曾用名崔尚治。山东莱阳人。1940年至1945年于延安军政学院和延安高级党校学习，后任山东胶东地区南海行政公署专员。1949年后历任北京医院政委，国务院城市建设部勘察测量局局长。1956年任北京国画院副院长兼秘书长。中国美术家协会会员，北京市美协理事。

自幼喜好绘画，得齐白石的鼓励和指导。擅长大写意花鸟画，创作善于吸取众家之长，在继承传统的基础上创新。他的作品题材广泛，构图简练概括，具有古拙朴实、苍劲浑厚的鲜明风格，色彩和墨色、墨与笔融为一体，画面充满浓郁的率直、质朴的民间气息，表达了一种活泼健康、天真稚拙的情趣。作品被中国美术馆、天津美术馆、北京博物馆、山东博物馆、中国画研究院、中央美术学院、北京画院及美国、加拿大、瑞典等国博物馆收藏。作品有《芙蓉八哥》、《麻雀枇杷》、《金鱼》等。出版有《崔子范画选》，《崔子范作品选集》等多种。多次举办个人画展。

058

高张南雁

一枝三朵争吐艳

水墨 纸本 镜框

97cm x 59.5cm 约5.19平尺

来源

本地藏家

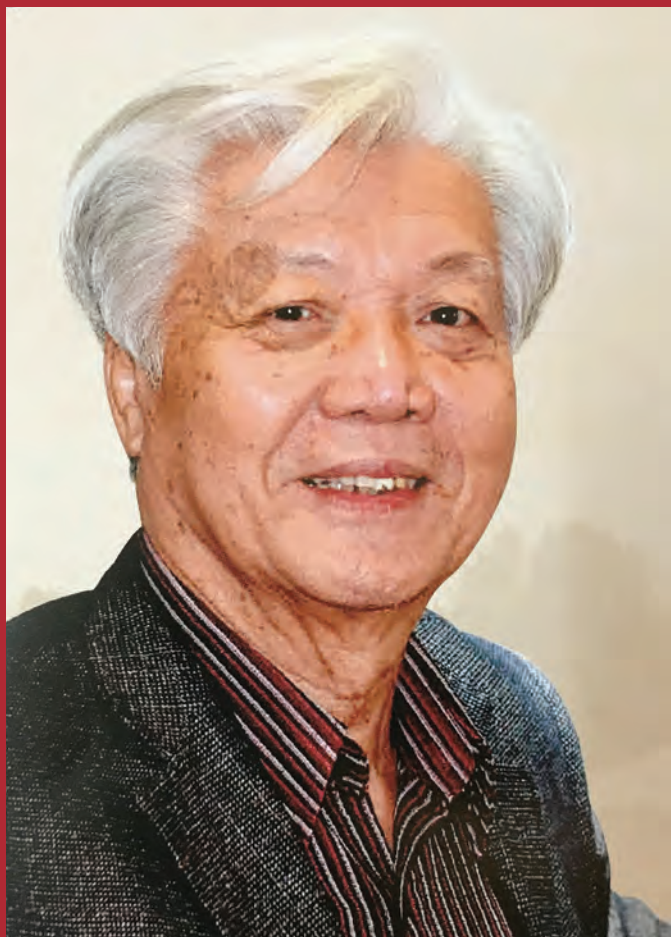
RM3,000-5,000



高张南雁 KAO CHONG HUI YING (b.1918 - d.1993)

高张南雁又名慧英，祖籍广州中山人，生于广州。四岁随父母迁居上海，在上海渡过她的童年和教育。中学毕业后，她最先进入医学院成为一位护士，仅接着她又投入上海美专，在1942年毕业于纯美术及图案设计。1950年与毕业于岭南大学的化学师高为参结婚，成为岭南派画家高奇峰侄媳妇。这一个渊源，卒使她后来在大马艺坛上产生一种自发的使命感，要承担、发扬和壮大岭南派的责任。

1951年随夫南来，居于巴生。1953年迁居吉隆坡，任教于循人中学为图工教员，1954年参加教育部主办之美术教育师资训练班。同年参加〔星期三画会〕，这是她正式参与绘画活动的开端。1963年她获得英国伦敦 Winchester Art Competition 设计组首奖。1966年正式从钟正山习水墨画。自此艺术开始真正进入她的生命，1972年从黄磊生教授习岭南画派。画艺大进。她原是契扬岭南画派的高家人，如今她回返岭南画派，无论对画，对她自己，都特具意义。1982年出任马来西亚艺术学院财务任职，1986年自艺术学院退休后，便全然投入绘画和教会活动，1990年与林丽香、杨建正等组成马来西亚岭南绘画会，并出任会长，自至亡故。同年受聘为美国岭南画会及国际华人艺术学会（纽约）顾问。1991年担任马来西亚雪隆水墨画会副会长。



钟正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一



古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



059

钟正山

生生不息

水墨 纸本 立轴
83.5cm x 38cm 约2.85平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

正山





060

钟正山

禅
2010年

水墨 纸本 立轴
68cm x 76cm 约4.65平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000



钟正山艺术中心 证书



061

钟正山

三人行必有我师
2020 年

水墨 纸本 立轴
70cm x 70cm 约4.41平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000



钟正山艺术中心 证书



谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

062

谢忝宋 博士

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

谢忝宋，原名谢天送，1942年生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。

现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化遗产委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。

其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。

1961年以最初的平涂法，受马蒂斯的剪纸、钟泗滨「点的互动」、陈文希的「抛物线」所影响，启发了画里画外之境。1962年的毕业联展上，作品受艺评家马戈评为“有刘抗的赤道之风”。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。

他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化为创作主题中心、通过入世与出世，〈重造自然〉、〈众生的话语〉、〈谢赫六法新论〉、〈造文字六意〉的採用、瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。



063

谢忝宋 博士

甲午 2014年

水墨 纸本 镜框
67cm x 67cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM6,000-9,000



064

周平珖

春 曲

工笔彩墨 纸本 镜框
133cm x 66cm 约平7.90尺

来源
本地藏家

RM7,000-10,000

周平珖 ZHOU PINGGUANG (b.1955)

周平珖，中国国家高级美术师，生于重庆。1998年以“杰出艺术家”身份移民定居洛杉矶。现为国际兰亭笔会副会长，加州中国书画院副院长。是目前在美国最具影响的中国画家之一。出生在艺术世家。父亲周企何是杰出的川剧表演艺术家，书画收藏家，鉴赏家。与张大千，徐悲鸿，傅抱石等名家交情甚笃。父亲的风范，深深影响了幼年聪颖好学的平珖。周平珖立志绘画，并师从大千弟子著名画家、书法家赵蕴玉先生及四川美术学院萧建初教授及蜀中名画家张采芹先生。

周平珖先生画风清新，高雅富丽，在花鸟、人物、山水的创作中都透出现代文人画之风格，融泼墨、写意、工笔于一体，写生创作与巧思经营融会贯通。他对工笔绘画从题材、构图、色彩、绘画语言，绘画符号有着新的诠释。一种清新高雅，豪放俊逸，古典与现代，抽象与具象的完美结合，让画界耳目一新。虽然旅居美国，在西方思维和视线环境中仍然可以呈现中国传统的独特之处。其作品多被博物馆、美术馆、画廊陈列展出和收藏，是美国洛杉矶现代艺术中心特约专职画家。



065

黄磊生

秋深云淡野亭间

水墨 纸本 镜框
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM6,500-8,000

黄磊生 HUANG LUI SHENG (b.1928)

黄磊生，1928年出生于广东台山。台湾著名画家。自幼爱好书画，浸淫古典名籍。1949年拜当代宗师赵少昂门下，博采精研，所作花卉、翎毛、虫鱼、山水、走兽、人物，构图命意赋色均有独到的新格调；其挥毫作画，笔下若万马奔腾、气势磅礴、笔法轻快淋漓、博得艺坛盛誉。曾历任美国东方艺术协会最高荣誉顾问，美国中华艺术学会理事长，三石画艺学会理事长，台湾省立美术馆、台北市立美术馆、国立国父纪念馆及亚太地区艺展国画评审委员，台湾中国文化大学美术系专任教授。1987年获台湾“中兴文艺奖章”。1949年旅居香港时，曾任港九个大书院的美术教席，作品历经香港个展、日本画府展、中国现代艺术国际展、全国美展以及东南亚、欧美国际巡回展。1957年荣获亚洲第一届青年画展优异奖、国画首奖及美国艺术奖金、蜚声国际。1960年移居美国，开设国风艺苑于旧金山。宣扬中华文化，中西人士投门受业，数不胜数、并受美加著名学府、艺术中心的邀请讲学达百数十次，及2004年起，先后展出于广东美术馆、南京博物院、上海美术馆、中国美术馆等。



066

陈蕴化

重 林

水墨 纸本 镜心
50cm x 185cm
约8.32平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

陈蕴化 TAN YUN HUA (b.1950)

陈蕴化，生于柔佛州，毕业于新加坡艺术学院，曾随黄福镇先生习水墨画，岭南派大师欧豪年教授教授函授岭南画艺，后又继往美国深造。个展共有38次，目前居住于温哥华。陈蕴化曾代表新加坡到日本横滨；名古屋及札幌参加新加坡艺术展，作品”湖畔”被日本商家以全场最高价收购，成为画坛佳话，除此以外，也先后获得许多奖项，包括文化部主办的优异奖章、全国书画比赛第一名等等，画展也先后在马来西来、泰国、台湾、中东、德国、英国、美国各大城市受到朝野人士好评。陈蕴化受邀在世界各地讲学，示范和授课，包括英国伦敦的Victoria and Albert Museum，1994-1998” Art in Action，曼彻斯特。澳洲墨尔本澳华历史博物馆，新加坡国家博物院画廊廊，槟城博物馆，美国加州旧金山中华文化中心和吉隆坡集珍庄画廊等等。

067

高晋民

相马图

水墨 纸本 立轴

55cm x 55cm 约2.72平尺

来源

本地藏家

RM2,800-4,000

高晋民 GAO JINMIN (b.1954)



高晋民，陕西礼泉人，81年毕业于西安美术学院，留校任教至今，教授，硕士生导师，黄土画派画家，西安国画院特聘画家。得于刘文西、王西京、罗铭、刘保申、张义潜、张之光等先生授教，三十多年间，艺术的根系深扎于中国民俗文化中，取华夏之民风，养丹青之内涵，不拘泥“六法”，不墨守成规，独树一帜，先后在日本、马来西亚、台湾、香港、英国、德国、丹麦、美国等国家和地区举办个展和学术交流三十余次，其具有东方色彩的作品深得人们激赏。黄土画派艺术研究院刘文西院长为其艺术成长题写道“为劳动人民作画”、“美在民间”；陕西省美术家协会主席王西京先生为其风格独具的绘画艺术展览题写道“植根黄土，独秀画坛”。出版有《高晋民画集》多部，作品《基石》获中国美展铜奖，是近年中国推出的当代最具学术价值与市场潜力的画家之一。

068

高晋民

雄鸡

水墨 纸本 立轴

66cm x 66cm 约3.92平尺

来源

本地藏家

RM3,500-4,500





069

梁培龙 LIANG PEILONG (b.1944)

梁培龙

我多么希望有这么一把大伞

水墨 纸本 镜框
69cm x 70cm 约4.34平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

梁培龙，广东省三水县人、美术正编审、中国儿童画十家之一、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、曾任广东省美协少儿美术艺委会副主任、广州画院特聘画家、南京画院特聘画家、广东省装帧艺术研究会副会长、广东省连环画研究会副会长，越秀区美术家协会主席，越秀区文学艺术界联合会文联副主席、广东省中国画学会理事。

从事少年儿童读物编辑出版工作30多年，已编辑书稿共500多种。曾获第三届全国图书“金锁匙”奖、首届“冰心儿童图书”奖、第二届全国少儿优秀编辑奖、等十多个奖项。从事儿童美术题材创作共35年。为儿童读物绘画了彩色图画书50本，为其他刊物所绘画的彩色插图共约6000多张。他创作的儿童题材的作品曾13次入选全国美展。作品曾到意大利、捷克斯洛伐克、泰国、日本、美国、澳大利亚、加拿大、新加坡、韩国、台湾、香港等地参加展出。他的作品强调童趣、强调水墨交融的艺术效果，曾31次获得奖励。作品曾多次入选中、小学教材，并被列为建国以来中国十家著名儿童题材画家之一，他曾于广州、北京、香港、台北、日本、新加坡、马来西亚、加拿大、美国、等地举办24次个人画展。

070

李德仁

云山积雪
丁卯 1987年

水墨 纸本 立轴
89cm x 34cm 约2.72平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



著录：
《李德仁山水画集》- 第19页





071

李德仁

烟浦归鱼
辛未 1991年

水墨 纸本 立轴
96cm x 69cm 约5.96平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



著录：
《李德仁山水画集》- 第 56页

李德仁 LI DEREN (b.1946)

李德仁，字泽甫，号霁原，斋名存道堂。中国山西榆次人。擅长中国山水画、书法、书画鉴定。是当代著名学者、书画家、诗人、鉴定家，“东方绘画学”理论体系开创者。山西大学教授、博士生导师，山西大学艺术学研究所副所长，山西东方美术研究院院长。北京荣宝斋画院教授、西安何海霞美术馆名誉馆长，故宫文创中心陈列馆名誉馆长，中国美术家协会会员。

早年受教于吕斯百、张颌、高寿田等先生学习绘画、考据学和书画鉴定，深得诸位老师真传。1980年，师从著名国画大师何海霞先生，学习山水画。1982年，拜著名鉴定大家徐邦达先生为师，学习书画鉴定，所得造诣颇深。1986年，拜著名画家、美术史论家邵洛羊先生为师，潜心研习画论。通过名师指点和几十年的辛勤艺海耕耘，李德仁先生共计发表各类论文著述90余篇、出版美术作品百多幅，多次主持、出席国际国内学术会议，举办国内外个人画展多次。1993年国务院表彰的突出贡献专家，授予特殊津贴。著作计有《东方绘画学原理概论》启功先生题书名，1991年吉隆坡初版，2003年被译为日文版；《道与书画》、《明清绘画大师丛书—徐渭》、论文集《艺术的涵义》等。

072

钟木池

山水画

水墨 纸本 立轴

133cm x 68cm 约8.13平尺

来源

本地藏家

RM6,000-8,000



钟木池 CHONG BUCK TEE (b.1950)

钟木池，霹靂州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。曾在1971年获得东南亚大专组绘画赛优秀奖，以及马来西亚青年绘画比赛金牌奖。拥有近30年的教学经验的钟木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，雪隆水墨画会会员与国际现代水墨画联盟会员。

并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。



073

杨天颐

金 鱼

水墨 纸本 镜框
44cm x 34cm 约1.34平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000



074

杨天颐

戊子 2008年

水墨 纸本 立轴
35cm x 82.5cm 约2.59平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000

杨天颐 YANG TIANYI (b.1956)

杨天颐，出生于香港，祖籍广东台山。是岭南画派大师杨善深之子，自幼跟随父亲学习国画，在岭南画派的第三代中扮演着重要的角色。自2007年至今为杨善深艺术研究会会长，同年在广州成立杨天颐艺术馆，2008年获任广州市荔湾区政协委员。

杨天颐继承了岭南画派融汇中西的精神，兼具文人的书画修养与画人的摹写自然，不但擅长於花鸟走兽，且在山水人物方面别开风貌，画路宽广。1988年曾多次於国外、大陆、香港、台湾及马来西亚等地举办画展，并担任春风画会名誉会长。1995年定居北京，从事绘画艺术创作。2005年参展北京中国艺术博览会并被组委会评为艺术金奖。多次参与慈善书画义拍活动。曾入选由中央电视台艺术品投资、山东电视台收藏天下频道，中国收藏交易网等28家收藏。艺术界媒体主办的“艺术之巅-2007强势媒体年度推荐书画名家”。近年来，他将西方绘画的写实和中国绘画的写意结合，并融汇了南北画派的画风，配以汉魏风格的书法题款，创作出的国画作品，画面清新、典雅，形成了和谐的美。他又将古代的名人雅士、英雄美女恰当地安排在画面中，使其具有浓厚的文人氣息，形成了古典的美，其艺术创作是全方面的。





075

谭昌镛

公鸡
1991年

水墨 纸本 立轴
138cm x 68.5cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM7,000-10,000

谭昌镛 TAN CHANGRO (b.1933)

谭昌镛，斋号没名堂，生于中国四川省，现为中国艺术家协会会员，四川中国画研究会会长，中国舞台美术家协会理事，中国戏曲家协会会员，中国舞台艺术家协会四川分会理事，谭昌镛艺术馆名誉馆长等职位，中国当代最有创意的现代画家之一。其作品有独特的个人风格，几十年的艺术实践使他的艺术创作日臻完美，且画路极广，花鸟走兽--涉猎、山水、人物也能自成一家，先后送往英国、美国、日本、加拿大、法国、比利时、瑞士、新加坡、马来西亚等十余个国家展出，并获得普遍成功。人赠雅号“谭鸡公”的谭昌镛以画鸡、画孔雀著称。美国前总统卡特访华时，谭昌镛的《雄鹰图》就曾作为国礼赠送给卡特。



076

刘孟宽

豹

辛巳 2001年

水墨 纸本 镜框

68cm x 137cm 约8.38平尺

来源

本地藏家

RM9,000-12,000

刘孟宽 LIU MENGKUAN (b.1950)

刘孟宽，香港美协创会会员，沐风画会会长，出生于香港，毕业于九龙华仁书院，1977年开始跟随岭南画派第二代大师楊善深習畫，同年加入春风画會；1983年开始全职绘画创作，为岭南画派第三代活跃画家，多年来作品于世界各地展出，曾展出于香港、澳门、马来西亚、新加坡、台湾、中美洲马丁尼爾及多次展出于日本东京，横滨，藤泽，奈良各地画廊。刘氏于2004年在香港创立沐风画苑，并且于香港艺术馆及香港艺术中心教授岭南画派国画。2012年创立沐风画会并于2015年举行第一届联合画展。刘孟宽作品富于岭南画派之写生精神，融合岭南画派及西方技法，画风清新脱俗，追求达到雅俗共赏之境界。



著录：《四季情感》刘孟宽



077

张雪丹

瑶池仙种
戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
68cm x 134cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

张雪丹 ZHENG XUEDAN (b.1942)

张雪丹，祖籍河北省清河县人，毕业于西安美术学院特艺专业和陕西教育学院汉语言文学系。现中国美术家协会会员、国家高级美术师、陕西省艺术馆艺委会委员、陕西美术院秘书长，陕西省花鸟研究会艺术顾问、陕西国际书画艺术交流协会副会长、西北书画研究院副院长和西安外语学院客座教授。



078

郑浩千 博士

清节凌秋

水墨 纸本 镜框
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

郑浩千博士 Dr. CHENG HAW CHIEN (b.1948)

郑浩千，原名庆龙，生于马来西亚槟城。中学毕业后赴台湾深造，师事竺摩上人、赵少昂、刘太希，学习诗书画，考获台湾政治大学法学士、美国路西亚那甚密特大学美术史硕士、英国牛津圣乔治大学美术史博士。集学者、旅人、诗人、画家于一身。曾任马来西亚中央艺术学院院长，现任马来西亚中央艺术研究院院长暨中国人民大学客座教授、世界中华文化研究会学术顾问。荣获台湾中国文艺协会文艺奖章。

长期从事教学及创作，著有《天涯别馆吟草》《岭南画派研究》《郑浩千谈艺录》《郑浩千画集》等诗画专辑。自1981年迄今，足迹遍及非洲、欧、美、亚、澳、南北美、太平洋岛国及西印度群岛，进行美术考察、摄影、写生，并曾于各地，包括北京中国美术馆、台湾国立历史博物馆、吉隆坡国家美术馆等场所，先后举行个人画展150余次。



079

方宝玉

戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
45cm x 34cm 约1.37平尺

来源
本地藏家

RM1,600-2,000

方宝玉 HONG POH GAIK (b.1946)

方宝玉，出生于槟城大山脚，1965年毕业于新加坡南洋美专。乃新加坡墨澜发起人之一。在大马画坛，屹立于中国水墨画的女性画家屈指可数，而以菊花系列广为人知的方宝玉，是众多男性画家中的一朵夺目牡丹。女性天生的委婉细腻，确实是男性画家难以比拟，方宝玉以其独特的风格，为大马画坛开拓另一片天空，因而在男性画家为多数的画坛中，占有一席之地。从1963年至今举办约14场个人画展及慈善筹款义展及无数次国内外联展。此外，其作品也获得国内外收藏家、博物馆及企业收藏，包括台湾台中省立美术馆、桂林画院、国家银行、国家艺术馆、马来西亚艺术学院及国家投资基金局。



080

钟正山

白鹭丝

水墨 纸本 镜框
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

081

许全群

水乡夕照图

水墨 纸本 镜框
44cm x 61cm 约2.41平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



082

许全群

满园春色

水墨 纸本 镜框
44cm x 62cm 约2.45平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



许全群 XU QUANQUN (b.1943)

许全群，河南鲁山人。1961年就读于北京艺术学院附中，1979年任职于人民美术出版社创作室。现为中国美术家协会会员、吉隆坡艺术学院客座教授等。

许全群的作品多取材于水乡晨曲、雾中城镇、南国民居、水乡风光，作品充满清新高雅、节奏和谐、韵律奇特的意味。画面中大块房舍屋宇，一片片房屋街区，桥上行人点，河中蓬船几只，远处一抹蒙蒙云天，漠漠远山深邃而静谧，近景则以写意的线条穿插出一组组树木花草，大片的建筑与花木倒映在波光粼粼的江水之中，构成了一幅幅美妙动人的画面，浸润出别具一格诗意般的田园美景，让人享受那份超尘脱俗、世外桃源的清涼。品鉴许全群的画作，可以透视出既有传统山水画的笔墨格调，又有现代“城市山水”的特征；既有具象的真情实景，又有抽象的概括提炼；既有清隽雅逸、水墨淋漓的神致，又有光影陆离、西画色彩的笔墨，画家独特而强烈的艺术风格，给人以美的享受和心灵的震撼。其作品曾参加日本东京日中友好交流中心、北京大运河编委会、新加坡等举办的联展，并在泰国、台北、吉隆坡等地举办画展。出版有《许全群水墨作品精选》、《许全群画集》等画集。



083

石昌明

见性明心了事情
庚午 1990年

水墨 纸本 立轴
91cm x 34cm 约2.78平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

石昌明 SHI MINGCHANG (b.1952 - d.2008)

石昌明，出生于贵阳，著名书、画、篆刻家，广州市齐白石艺术研究会会长，中国齐白石艺术研究会副会长，乃举世闻名的一代国画宗师齐白石的入室弟子。抗战时期得遇张大千，柳亚子，徐悲鸿等名师指导，集各家所长。其作品被中外名流视为珍品。



084

钟海楼

老虎

水墨 纸本 立轴
42cm x 67cm 约2.53平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

钟海楼 ZHONG HAILOU (b.1910)

钟海楼，生于1910年，河南开封人。擅长中国画，中国美术家协会陕西分会会员。

085

马西光

人物与牛

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

马西光 MA XIGUANG (b.1932)



马西光，生于山西省临猗县，祖籍山东。曾先后就学于西北军政大学艺术学院、西安美术学院国画系。1958年到青海，从事美术编辑、美术组织、美术创作，现为青海省文联专职画家。中国美术家协会会员，美协青海分会副主席，青海省政协委员，擅长水墨人物画。现为青海省优秀专家，中国美术家协会会员，中国书画函授大学教授，美协青海分会荣誉主席。曾任玄圃画院副院长，青海省政协常务委员，青海美协副主席。

马西光擅长人物画。他在高原生活了近四十个春秋，他熟悉高原，热爱高原。他创作的高原人物画展现出浓郁的西部风采，独特的渗透技法，动态的艺术构图，浓郁的诗情画意，蕴含着高原粗犷，奔放的激情，充满着对生活的热爱和赞美，具有鲜明的艺术风格。

086

马西光

舞蹈

水墨 纸本 镜框
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000





087

潘金海

清 晨
壬辰 2012年

水墨 纸本 镜框
72cm x 77cm 约4.50平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

潘金海 PUAH KIM HAI (b.1950)

潘金海，现任马来西亚岭南画会会长，美国纽约国际华人艺术协会，澳洲岭南画会顾问。不仅善于彩墨，还能把彩墨以淡彩或浓彩来呈现各种“富贵”景象。无论画中的荷花、牡丹花、锦鲤等等，皆能带给观赏者无限的喜悦气息。他不仅是嶺南画派的代表之一更是一名结合蜡染水墨画创新南洋风的资深画家。

自出道以来，潘金海经办过10次个展，以及超过30次的联展。展出地点远至美国、中国、台湾、香港、日本、澳洲、印尼及新加坡，并在日本绘画廊、马来西亚创价学会、吉隆坡连城画廊、精武画廊，佛光山美术馆举办个人画展。作品荣获加拿大海外中国书画研究协会枫叶奖，中国海南岛国际水墨大赛银奖及日本全日美展兰绶奖。作品被中国桂林博物馆，澳华博物馆、韩国印文化艺术馆、台湾省立美术馆、马来西亚国家美术馆、日本中国水墨画协会、马来西亚创价学会、佛光山美术馆等收藏。坚持作画与教画，十年如一日，而且对学生有教无类，现在更是桃李满天下。



088

顾青蛟

双虎

水墨 纸本 镜框
104cm x 67cm 约6.27平尺

来源
本地藏家

RM12,000-14,000

顾青蛟 GU QINGJIAO (b.1948)

顾青蛟，江苏苏州人。中国美术家协会会员。江苏省花鸟画研究会副会长，江苏省中国画学会理事，无锡花鸟画研究会会长，无锡市政协书画社顾问，无锡市美术家协会艺术顾问，无锡市书画院国家一级美术师。

其擅长古装人物、走兽。兼作旁类。能工善写，准确把握造型、结构、适度夸张变形，吸收古代壁画浪漫的表现手法，作品具有崭新的审美意韵，端庄典雅，清新隽永。作品曾多次参与中国全国美术作品展览及曾获中国国展金奖、铜奖、优秀奖。多次出国举办国画双人展、个展及联展。曾在1992年在法国巴黎举办“百虎画展”；1995年在马来西亚举办双人展；2001年在日本举办联展。2004年随团出访摩洛哥、突尼斯进行文化交流。出版美术专著有《怎样画虎》、《画虎》、《画虎要诀》、《怎样画鹰》、《百兽画谱》、《画马》、《画猴》、《画禽鸟草虫要诀》、《水墨写意动物画技法》、《中国当代名家画库·虎精选集》、《白描面谱·古代仕女》等二十多种。



089

钟正川

幽林鸟雀噪
2007年

水墨 纸本 镜框
70cm x 138cm 约8.69平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



090

钟正川

五福呈祥
庚寅 2010年

水墨 纸本 镜框
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



091

黄尧

顺风
乙丑 1985年

水墨 纸本 立轴
40cm x 31cm 约1.16平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000



092

黄尧

始从芳草去
又逐落花回
己未 1979年

水墨 纸本 镜框
46cm x 36cm 约1.49平尺

来源
本地藏家

RM13,000-15,000





093

张 广

牛

水墨 纸本 立轴

34cm x 44.5cm 约1.36平尺

来源

本地藏家

RM9,000-12,000

张 广 ZHANG GUANG (b.1941)

张 广，河北省乐亭县人。现为中国美术家协会会员、东方美术交流协会理事、国家一级美术师及人民美术出版社专业画家。1965年毕业于中央美术学院国画系，在校期间，入蒋兆和教授画室专攻写实人物画，并得到叶浅予教授的指导，奠定了坚实的写实功夫。

擅长人物、动物、山水，尤擅画马和牛。他的水墨牛，以写实手法表现，造型准确，结构严谨、生动传神；他笔下的马，则以变形手法处理，注重画面布局，以线条和色彩的配合，突出马的动态和精神，具有高度的艺术感染力。其作品特色是深厚、奔放、简练，具整体性和内涵。近二十年来，其作品曾先后参加中外无数的展出，给各地观众留下深刻难忘的印象，并受到中外艺术界和收藏界的极高评价。出版有《张广画选》、《百牛图手卷》等多本专集。

094

吕介文

水墨 纸本 镜框
59cm x 120cm 约6.37平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

吕介文 LE CHEK WEN (b.1934 - d.1988)

吕介文乃马来西亚著名水墨画画家及教育家，自幼就对绘画艺术产生浓厚的兴趣，并誓志成为一名画家。青年时期进入新加坡南洋美专就读，1956年以优秀的成绩毕业。1961年在著名画家钟正山的推介下，出任森美兰州芙蓉中学美术主任，服务37年，直至于1988年逝世为止。

其作品大胆把水墨画现代化，保有他自己独特的面目和精神。把自然界一切形象压缩到简洁的程度而表现之，取其神而舍其貌，以求达致艺术上超逸的境界。技巧上，他采纳横扫千军的大笔泼墨法，气势宏伟，水墨淋漓，确能令人心广神怡。高雅纯朴的感觉。

作品曾在海外展出，让人留下深刻印象。尤其“空山灵水”1988年度获得北京国际水墨画展大奖，轰动一时。只可惜英年早逝，遗留人间的画作并不多。





095

林湖奎

露重香清
癸酉 1993年

水墨 纸本 镜框
66cm x 99cm 约5.88平尺

来源
本地藏家

RM15,000-30,000

林湖奎 LIN HUKUI (b.1945)

林湖奎，生于广东省揭阳县，从梁伯誉老师习山水，其后拜师于赵少昂老师门下。在多年的艺术探求中，他既能吸收岭南画派精华，又能走出自己路向。他的作品题材广泛，无论是花鸟鱼虫或飞禽走兽，在他笔下都显得栩栩如生，既见雄劲扎实的笔墨功夫，亦有细腻雅致的描写。他的作品清新脱俗，格调高雅，笔墨流畅而充满灵气。他为人真诚豁达，品格清高，而这种良好的个人修养正好反映在他的作品中。他尤爱写仙鹤和白鹭，给人一种高洁飘逸的感觉。

自1978年起，先后在香港、台湾、中国、新加坡、马来西亚、日本、韩国、英国、德国、澳洲和美国等地举行多次个人画展，部分作品更被当地国家博物馆收藏。其作品经常参加国际展览，并多次获奖。其中不少作品被博物馆收藏。1988年《金鱼锦鲤》画集。1989年《海水鱼、热带鱼》画集。1993年《林湖奎画集》。1998年《林湖奎画集》第二辑，现为艺术品中国自身艺术顾问。个人绘著有：金鱼、锦鲤、海水鱼及热带鱼（台湾艺术图书公司出版）及林湖奎画集一、二辑（香港云峰画苑出版）。

096

陈光师

观音像
癸亥 1983年

水墨 纸本 立轴
65cm x 101cm 约5.90平尺

来源
本地藏家

RM4,000-5,000



陈光师 CHEN GUANGSHI (b.1940 - d.1990)

陈光师，原籍福建永春，从事书画及篆刻工作。马来西亚艺术学院书法发展委员会委员，并历任全国书法比赛评审。其书法从唐代颜真卿而出，又有潘受之韵。曾在马来西亚、新加坡、曼谷、印尼、菲律宾、越南及大溪地举行数十次个人画展。



097

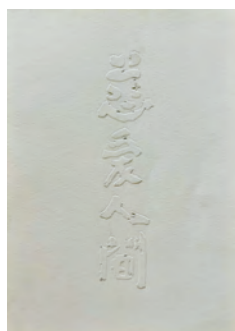
伯圆长老

风飘落叶秋容淡
冷对严霜一样春
庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
82cm x 30cm 约2.21平尺

来源
本地藏家

RM13,000-15,000



著录：《慈爱人间》- 78号, 第128页



098

伯圆长老

翠上枝头意自闲
1976年

水墨 纸本 镜框
45cm x 82cm 约3.32平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000

伯

圆





099

伯圆长老

冲寒冒雪春何处
满树琼瑶遍野香
壬戌 1982年

水墨 纸本 镜框
61cm x 135cm 约7.41平尺

来源
本地藏家

RM20,000-28,000

伯

圆



100

钟正山

本是同根生
丙申 2016年

水墨 纸本 镜框
138cm x 69cm
约8.56平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000



著录:
《钟正山咏竹集》- 第49页
出版: 钟正山艺术中心





101

钟正山

虎视眈眈

水墨 纸本 镜框
142cm x 77cm 约9.84平尺

来源
本地藏家

RM18,000-25,000

正山



102

钟正山

东海岸村民生活情趣

水墨 纸本 镜框

97cm x 179cm 约15.62平尺

来源

本地藏家

RM22,000-30,000







103

钟正山

道生一 一生二
二生三 三生万物

余深爱此哲思曾作图多幅
此幅可登堂也 醉醒斋

水墨 纸本 镜框
69cm x 138cm 约8.56平尺

来源
本地藏家

RM23,000-40,000

正山





丁衍庸

DING YANYONG

(b.1902 - d.1978)

丁衍庸，后改名丁鸿，字叔旦，号肖虎、丁虎，广东省茂名县谢鸡镇茂坡村人。中国现代美术的重要倡导者之一，现代著名画家、油画家、篆刻家、美术教育家。

民主革命时期，初在茂名读小学、中学，16岁开始学习绘画。1920年茂名县立中学毕业后，在叔父丁颖的资助下，被广东省保送赴日本留学，先后在川端画学校补习素描。1921年，丁衍庸考入东京艺术学校西洋画科，在藤岛武二自由的画风影响下，将印象派的色彩融入东方的写意传

统，为日后的水墨人物创作奠定了基础。回国后，他对中国传统绘画名家八大山人之作兴趣浓厚，而展开深入研究，学习其精简的用笔与构图。此后，他将八大注重精神表现的线条墨韵，融入西方现代艺术的机构元素，如变形、夸张，以「类物象形，立言尽象」自成一格。1949年移居香港后，他进一步将创作重心由油画转向水墨，在看似「回归」中追求「超越」，积极探索文人画与现代西方绘画间的精神联系，凭藉特出的艺术语彙获「东方马蒂斯」的美誉，享誉国际。

丁公人物画是其晚年独具匠心的艺术创造，他借助人物神态描写建构人物的精神表现空间，展现出一种戏剧化的戏谑，倾注了其强烈的个人风格及中国艺术的精神。大面积平涂的色彩在塑造人物个性的同时，亦突显人物线条的主体地位，其画面中，无论是粗笔而就的经典「勺形」发饰的张扬，或是简笔勾勒披风摇摇欲坠，用笔的疾速、提按的轻重、墨色的浓淡，均能使丁公笔下的水墨人物画以直观、有力的简约风格成为一种「新艺术典型」。

丁公也常以一笔作一画，中国艺术言「书画同源」，然一笔画看似简单，背后却有深厚中国艺术传统及精神，展现出「逸笔草草」的东方神气、「笔笔精妙」的自然新语。丁公也藉助留白的手法暗示出其所处的广袤天地；尤为注重「视线」的引导作用及现代主义的构图布局在作品中产生碰撞与融合，成为「洋八大」的经典再现、「大写意」的时代新解。

1978年因病在香港逝世，终年76岁。去世后香港举办了“丁衍庸遗作展”、“丁衍庸作品回顾展”等，并设有“丁衍庸学业成绩奖”、“丁衍庸艺术奖”、“丁衍庸画会”等。出版有《丁衍庸画集》、《丁衍庸画册》、《丁衍庸的书画印章》（法文）等。

104

丁衍庸

小品 蜜蜂
庚戌 1970年

水墨 纸本 镜框
63cm x 42.5cm 约2.40平尺

来源
本地藏家

RM18,000-25,000



105

丁衍庸

家乡风味
丙辰 1976年

水墨 纸本 立轴
60cm x 34cm 约1.83平尺

来源
本地藏家

RM23,000-30,000





106

丁衍庸

水边情趣
丙辰 1976年

水墨 纸本 立轴
63cm x 42.5cm 约2.40平尺

来源
本地藏家

RM25,000-35,000



107

丁衍庸

红了樱桃
绿了芭蕉
乙卯 1975年

水墨 纸本 立轴
69cm x 33cm 约2.04平尺

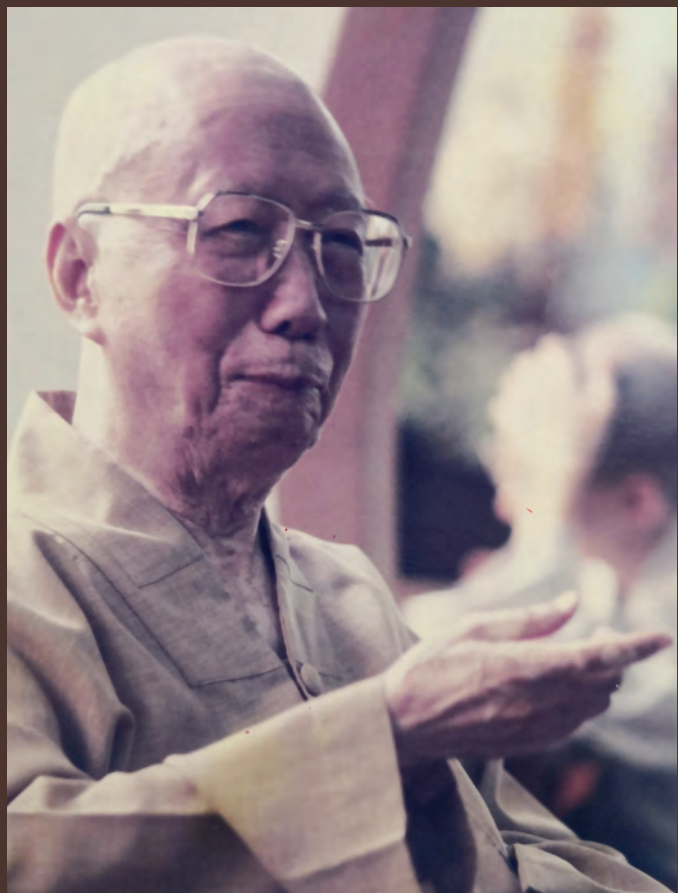
来源
本地藏家

RM25,000-30,000

丁衍庸



备注：收藏者购于佳士得(香港)拍卖公司



竺摩上人

DATO 'ZHU MO

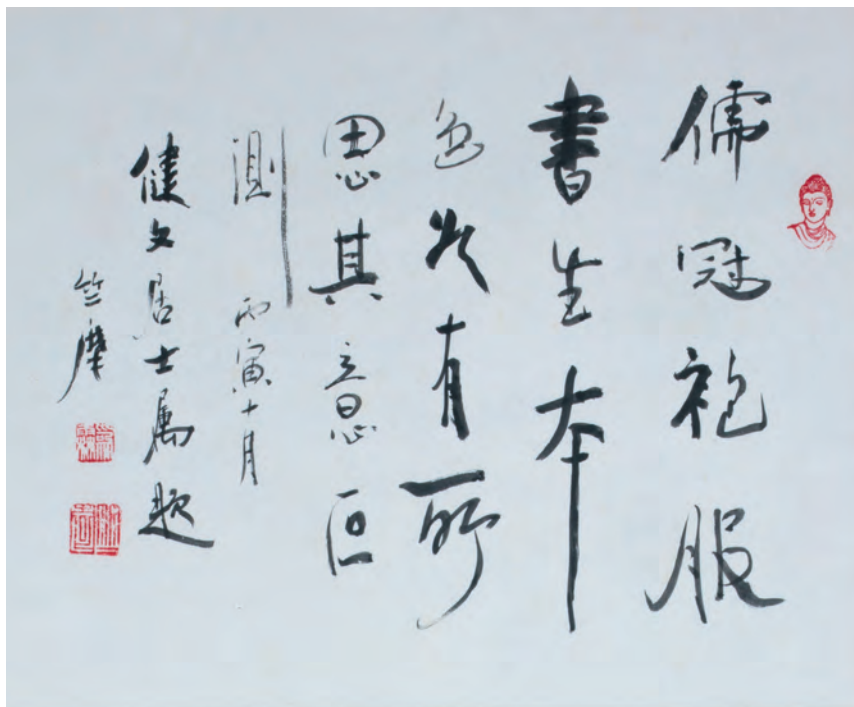
(b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起筹募购置车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。



I

108

竺摩上人

I. 儒冠袍服
书生本色
为有所思
其意匠测
丙寅 1986年

书法 纸本 立轴
28cm x 34cm 约0.85平尺

丁衍庸

II. 人物

水墨 纸本 立轴
41cm x 34cm 约1.25平尺

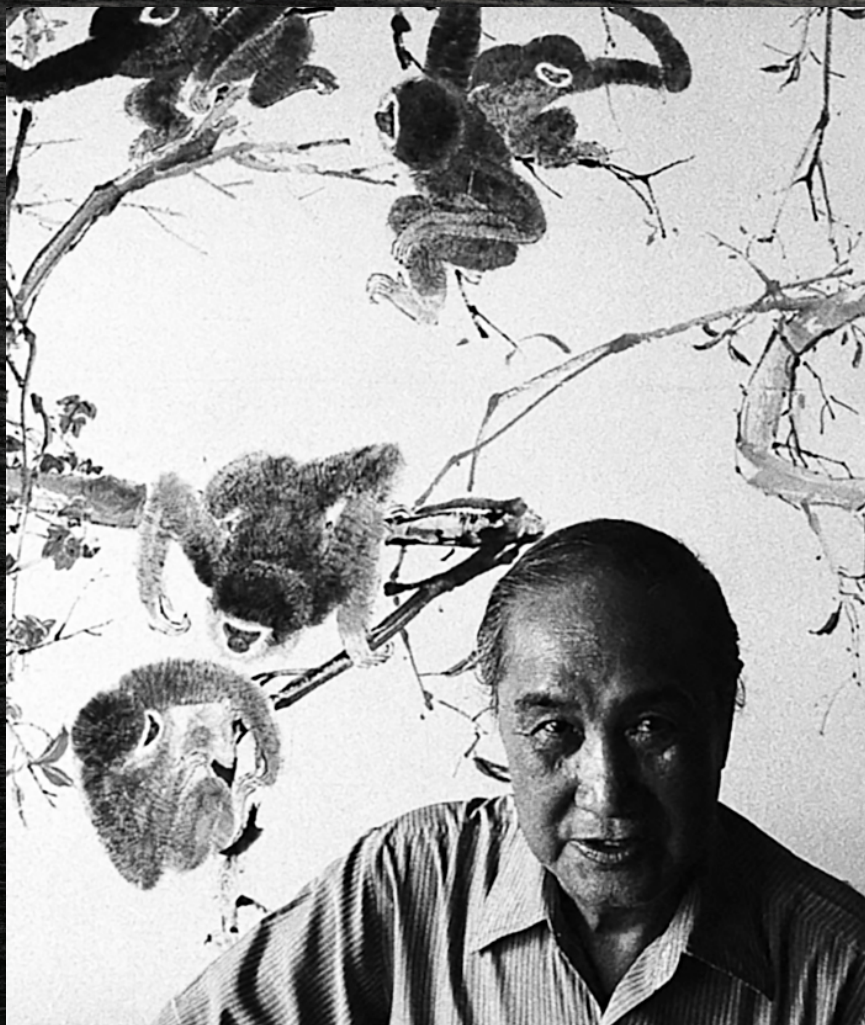
来源
本地藏家

RM25,000-30,000



II





陈文希 CHEN WENHSI (b.1906 - d.1992)

陈文希，他天生喜爱美术，加上生长于乡野，无忧无虑的童年生活反而使他有更多机会向许多有趣、美丽的事物探索和追寻，孕育了他对绘画的热爱。曾在上海美术专科学校专攻美术，后因故转校新画艺术专科学校，受教于潘天寿等名师，组织春阳画社，教导有志于艺术的年轻人。逢假期用闲暇便往东南亚各地旅行，收集画材，其中又以巴厘岛和爪哇的民土风情，让他灵感充沛。退休后，他便全心全力的从事创作，曾在中国、台湾、马来西亚、日本、澳洲、纽西兰、香港等地举办过三十余次个展。1975年，新加坡大学为了表扬他对艺术的贡献，特别颁发以「名誉博士」荣衔，为首位当地画家获得此荣誉。此外，1964年时获得新加坡总统尤索夫授予公共服务勋章，一九八零年得台湾历史博物馆颁发金章，1987年则得亚细安文化及传播奖。他独特的中西结合画风，奠定了他在国际艺坛上的基础。在他诸多作品中，以猿猴和鹭鸶为其代表佳作。为了画猿猴，他在家里庭园豢养六只猿猴，朝夕摹形写状，及至后来，单从猿猴的跳跃、追逐、翻腾等动作，他便能道出猿只的产地，而其他如画鱼、鸟，他也如此朝夕观察作画，其认真作画精神，由此可知。





109

陈文希

麻雀

水墨 纸本 镜框
33cm x 25cm 约0.75平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

陈文希





110

陈文希

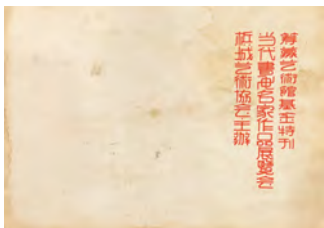
金 鱼

水墨 纸本 镜框
66cm x 42cm 约2.49平尺

来源

本地藏家

RM60,000-80,000



著 录：
1977年 槟城艺术协会主办
当代书画名家作品展览会
筹募艺术馆基金特刊 - 第6页





Lot 119 2011年 金大益 青饼

CHINESE TEA

陈
茶
专
场



111

80年代 八中敦煌铁观音

净重：125 gram x 2 罐

茶厂：中国土产进出口公司
福建省分公司厦门支公司

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



112

1996年 紫大益 熟饼

净重：362 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM2,500-3,500



113

1997年 水蓝印 熟饼

净重：327 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM2,500-5,000



114

2010年 瑞虎呈祥 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM2,450-5,000



115

1989年 勐海 熟餅

净重：363 gram x 1 餅

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM4,000-6,000



116

1999年 易昌号精品 (宋体版) 生茶

净重：371 gram x 1 饼

茶厂：昌泰茶厂

来源：本地藏家

RM5,000-6,000



117

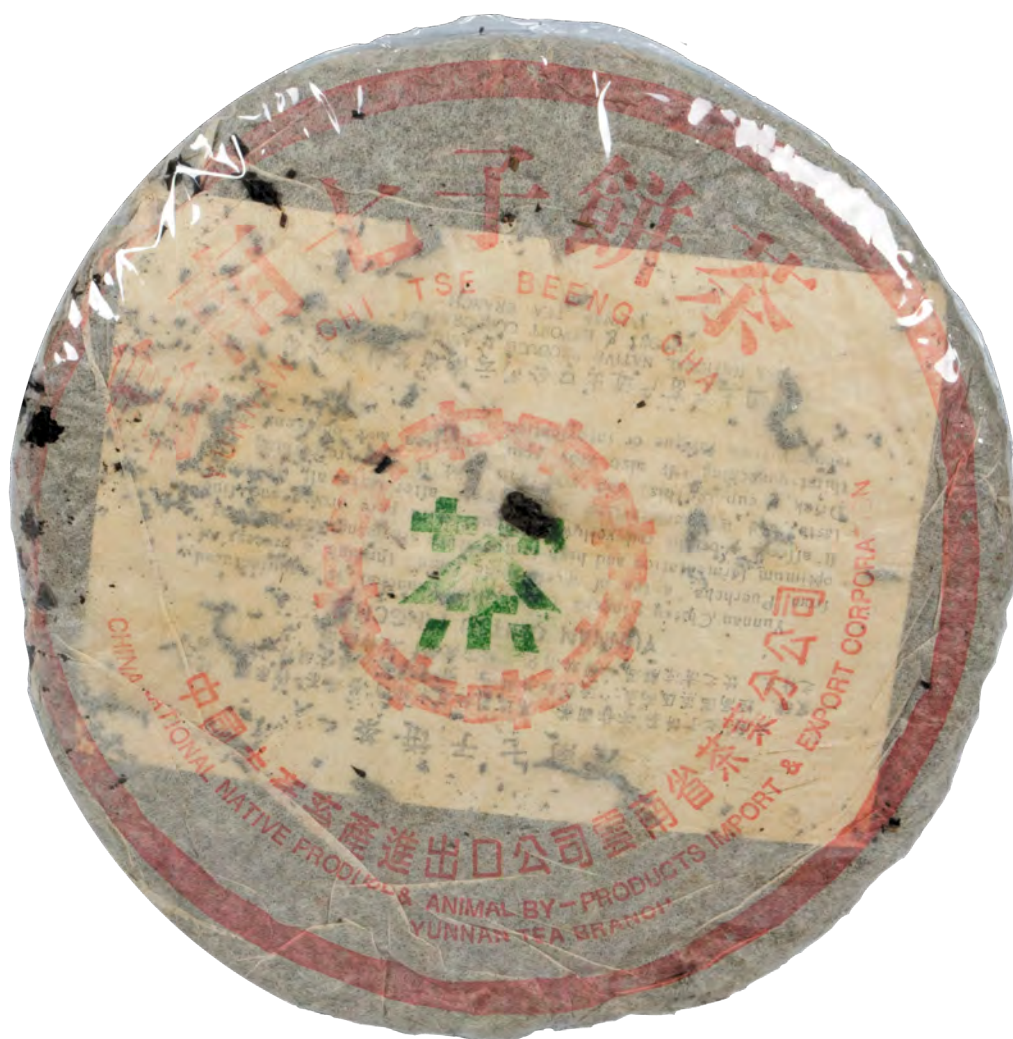
1997年 青餅

净重：352 gram x 1 餅

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM9,000-12,000



118

1997年 黄印 7532 青饼

净重：400 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM9,000-12,000



119

2011年 金大益 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM12,600-15,000



120

2006年 601五孔雀青饼 (勐海、布朗、勐宋、南糯、巴达山)

净重：400 gram x 5 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM12,000-15,000



红了樱桃
绿了芭蕉
燕子剪轻盈
几处闲情



IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.2/ 1.3/ 1.4/ 1.5, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.
T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	

INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

JULY 2022

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

31 MAY 2022

诚邀出席

当代大马书画印艺术大展

风华正茂

参展艺术家:

郭温和 彭庆勤 戴蕾珍 马丁铭

刘创新 姚宛萍 郑咏伦 陈家煜

伍振峰 温子安 温子建 符芳俊

曾庆隆

主办单位

WELLS

协办单位



展期

30.04 - 05.05.22

10am - 05pm

开幕日

30 04. 2022 (星期六) 2pm

展览地点

WELLS Auction Group

1.1-1.7, 1st Selangor Complex,

Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur.



WELLS
www.wells-auction.com