

WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 13 NOVEMBER 2022



常開笑口
是二非二
不置可否

黃震民題

時年
七十五



他非我非我非我
多滄布衣滿九生
明肯自破 名燁銘



世界皆依山河懸碍

大海微塵須弥入芥拈

起幞頭解下腰帶若覓

死生問取布袋衣甲子

南海陳靜濤題





Lot 095 钟正山 CHUNG CHEN SUN



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 13 NOVEMBER 2022

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

Menara HAI-O

Level 1 Menara HAI-O,

Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

05 - 12 November 2022

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,

Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



website QR code

大悲觀世音慈愛一切衆福聚
海峯量是故應頂禮
敦代居士供養竺摩敬繪



CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
008 - 009	INDEX
010 - 034	CHINESE CALLIGRAPHY
035 - 059	MASTER BO-YUEN AND DATO 'ZHU MO COLLECTION
060 - 107	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
108 - 140	CHINESE TEA & TEAWARE
142	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
143	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
144	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
145	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
管震民 GUAN ZHEN MIN	001
拿督任雨农教授 REN YU NONG	002
孔翔泰 KONG XIANG TAI	003
黃老奮 HUANG LAO FEN	004-005
姚 拓 YAO TUO	006
蔡喜保 CHUA HEE POW	007
拿督林源瑞 DATO LIM GUAN SWEE	008
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	009-011
刘明亮 LOW MENG LIANG	012
邢福兴 HENG POK KENG	013
刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN	014-015
买鸿钧 MAI HONGJUN	016
黄金炳医生 DR. WONG KWAN PENG	017
陈公哲 CHEN KUNG CHE	018
潘 受 PAN SHOU	019
饶宗颐 JAO TSUNG-I	020
星雲法師 MASTER HSING YUN	021
伯圆长老 MASTER BO YUEN	022-030
竺摩上人 DATO 'ZHU MO	031-037
黃国彬 HUANG GUO BIN	038
刘春草 LIU CHUN CAO	039
钟正川 CHUNG CHEN CHUAN	040、084-085
黃乃群 WONG NAI CHIN	041
郑辉忠 TAY HWEE CHONG	042-043、081-082
吳 喜 KWAN CHIN	044-045
戴荣才 ENG TAY	046
王 藍 WANG LAN	047
张耐冬 TEW NAI TONG	048-049
謝輝謙 CHIA HUI CHIAN	050

ARTIST	LOT NO.
陈炳辉 TAN PENG HOOI	051
赖耀发 LYE YAU FATTI	052
谢玉谦 CHIA YU CHIAN	053
仇春辉 CHOU CHUNHUI	054
冯维智 FENG WEIZHI	055
张洪山 ZHANG HONGSHAN	056
吴云峰 WU YUNFENG	057
利石锋 LEE SERT FONG	058
胡昌碩 HU CHANGHUO	059
楊襄云 YANG XIANG YUN	060
钟木池 CHONG BUCK TEE	061
潘金海 PUAH KIM HAI	062-063
梁培龙 LIANG PEILONG	064
郑浩千博士 DR. CHENG HAW CHIEN	065-066
朱法鹏 ZHU FAPENG	067
李德仁 LI DEREN	068-069
谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG	070-071
沈柔坚 SHEN ROUJIAN	072
朱道平 ZHU DAOPING	073
施香沱 SHENG XIANG TOU	074
杨瑞芬 YANG RUIFEN	075
刘懋善 LIU MAOSHAN	076
吴静山 WU JINGSHAN	077-078
方书久 FANG SHUJIU	079
曾后希 ZENG HOXI	080
楊 剛 YANG GANG	083
丁衍庸 DING YANYONG	086-089
钟正山 CHUNG CHEN SUN	090-095

TEAWARE	LOT NO.
清末 青花花卉杯	096
清末 青花山水杯	097
明代 老杯	098
元代 龙泉	099
明末清初 青花寿字杯	100
清末 若深珍藏盖碗	101
清末 青花三星茶盘	102
潮州功夫茶器套组	103
民國 過牆繪粉彩壽桃杯	104
民國 磬紅壽字《世界和平》紋飾圖騰大茶杯	105
清末民國 薄胎醬釉青花金魚杯	106
明代 陝西耀州黑釉杯	107
明代 缠枝莲青花碗	108
明代 八仙吉祥青花碗	109
清代康熙 缠枝莲青花大碗	110
清顺治 缠枝莲青花大碗	111
明末清初 德化压花寿字杯	112
明末清初 德化压花松鹤延年老杯	113
同治年 粉彩牡丹蚱蜢步步高金錢茶船一對	114

TEAWARE	LOT NO.
康熙 青花蓋碗一套	115
宋代 福清窑建盏 一對	116
宋代 建窑兔毫銀邊斗笠茶盞	117
宋代 建窑兔毫斗笠茶盞	118
泰國五世皇 純銀溫壺器	119
80年代 笑櫻壺	120
80年代 三足龍團 紫砂壺	121
80年代 丰衣足食 紫砂壺	122
80年代 八封壺	123
清晚期 孟臣款朱泥加彩壺	124
文革 四季香對壺	125

CHINESE TEA	LOT NO.
90年代 铁罗汉	126
80年代 武夷真枞水仙	127
70年代 水仙种	128
西江牌 90年代 黄盒 六堡茶 特级	129
90年代 WZ 山水牌 六堡茶	130
70年代 宝兰 (四兰)	131
八中 80年代 黄盒 六堡茶	132



Lot 132 八中 80年代 黄盒 六堡茶

秋風萬鳴澗一葉落
舍林點染間此是耕
煙島絕更元人筆
墨宋人山

舊田龍石谷畫
乙亥年潘受



CHINESE CALLIGRAPHY

书
法
专
场



001

管震民

时和年丰
泰山残石

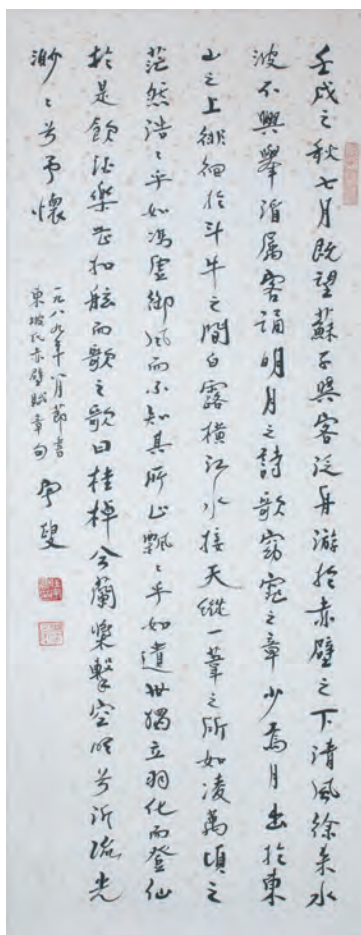
书法 纸本 立轴
80.5cm x 36.5cm 约2.64平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

管震民 GUAN ZHEN MIN (b.1879 - d.1962)

管震民，原名望涛，字浅白，浙江黄岩人。管先生少时聪颖好学，博览经史。1908年京浙师大学堂博物科毕业。曾任教于中国山西大学堂、河南高等学堂师范、杭州官立法政、浙江省二师及仰光华侨中学校长，1934年前来马来西亚，任教席于钟灵中学，后任校长，遂定居马来西亚。管震民一生奉献于教育界，数十年如一日，直至辞世。管震民著有《震庵石》、《绿天庐诗文集》。其书法以拟古为主，尤精于古体，使文字组合上表达了它的特殊美感。



002

拿督任雨农教授

节录赤壁赋

书法 纸本 镜框
90cm x 30cm 约2.43平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

拿督任雨农教授 REN YU NONG (b.1911 - d.2009)

任雨农，字湘圃，文坛长青树，教育家，毕生为华教鞠躬尽瘁，凭一手苍劲有力的书法为华教筹获逾百万款项，完成华教百年传承事业。任老作为一代书法大师，留下的墨宝和历代各家大师的字画书卷多不胜数。他的书法在1987年已入选中国北京翰苑碑林，位列当代文化艺术流后世作品，供人收藏。除了传扬后世之作，其作品1993年更获中国颁赠“北京书法艺术荣誉奖”赠书，奠定艺术地位。

003

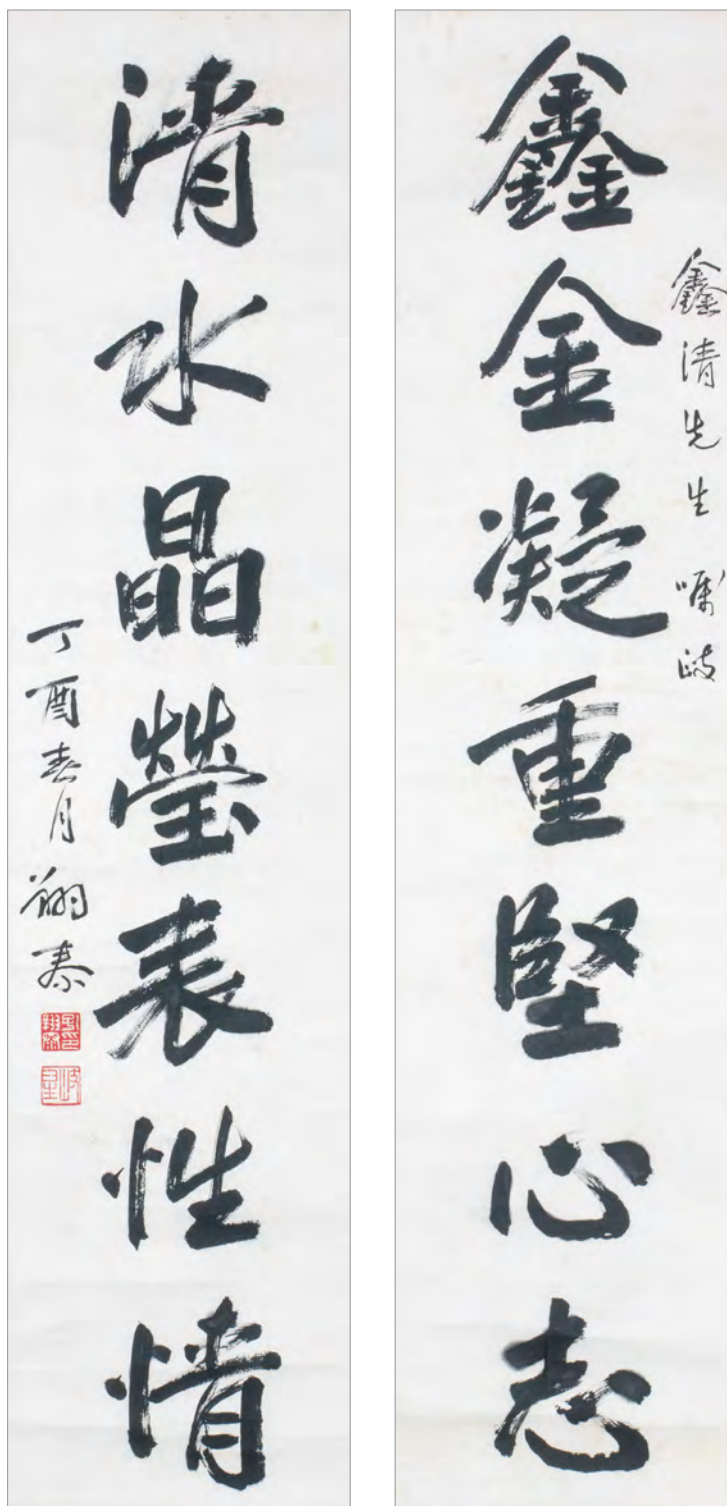
孔翔泰

鑫金凝重堅心志
清水晶瑩表性情
丁酉 1957年

对联 纸本 立軸
96cm x 22cm x 2pcs
约3.80平尺

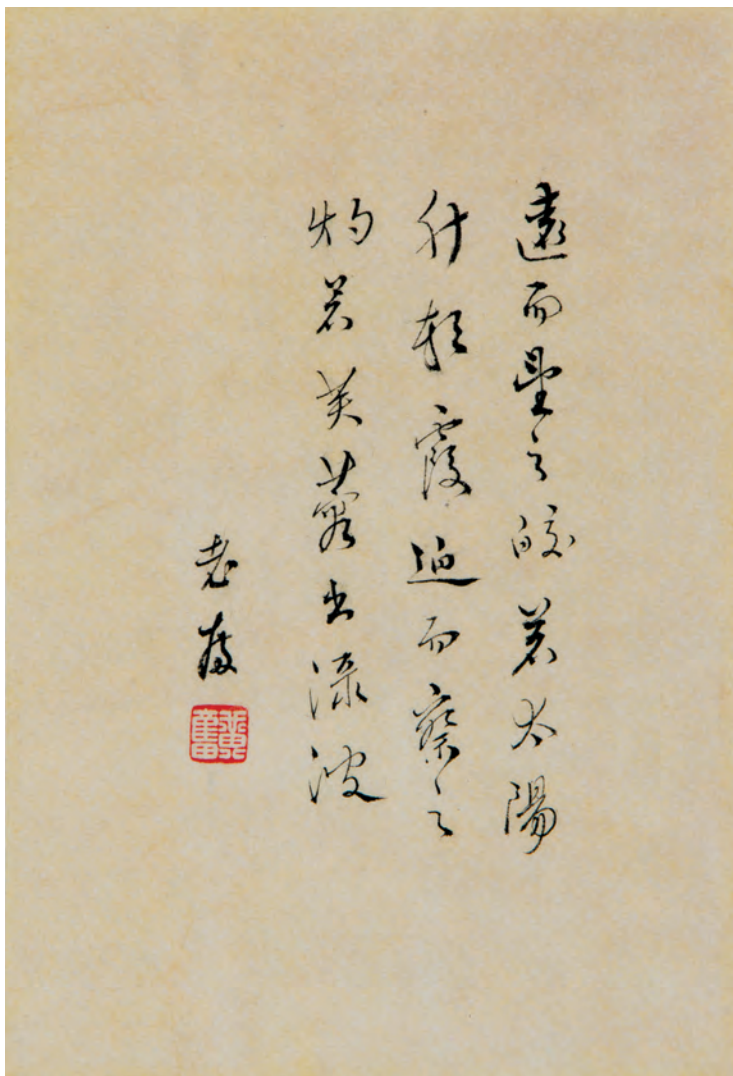
来源
本地藏家

RM5,000-7,000



孔翔泰 KONG XIANG TAI (b.1896 - d.1969)

孔翔泰，原籍江苏宜兴。书法家。曾在教育界服务近四十年，在教师职工会任要职。1926 年南渡在檳城从事美术教育工作。任教钟灵中学多年，后受聘于双溪大年新民中学。书法深受北马人士喜爱，当时以至现在许多学生亦喜临习其书体，人称之为“孔体”。字形以横扁为基调，又具端严精劲，坚挺而不霸捍，线条流畅深沉，提按转折自然清晰，是体现北碑书系化为行书生动朴实的风貌。



004

黄老奋

远而望之
皎若太阳升朝霞
迫而察之
灼若芙蕖出渌波

书法 纸本 镜框
17cm x 11.5cm 约0.17平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

黄老奋 HUANG LAO FEN (b.1912 - d.1993)

黄老奋，广东番禺人。十二岁即擅长雕刻印章，已具熟练的雕刻刀法。十四岁时，终于成功地刻成其第一件作品~在三英寸高，半英寸宽图章的边款，刻了宋苏东坡《赤壁赋》三百六十五个字，此为其毫芒雕刻艺术生涯之开始。数十年來完成之佳作奇构不胜枚举。毫芒牙雕乃精密度高之雕刻技艺；而黄氏不需特殊灯光或放大鏡，單凭肉眼，以手心合一的超绝技巧完成其作品。令人叹为观止的是，在金質皇冠上的一粒象牙米上刻著《女皇登基誓词》的中文译文一百九十六字，字字均称，笔笔入扣，深为女皇伊利莎白二世所称赞喜愛。黄老奋先生又以独具的天賦，超乎常人的耐性与毅力完成在一粒象牙米上刻著《朱柏卢治家格言》五百余字的杰件。此后每有精作问世，莫不哄动一时，艺术造诣精绝如此，也足以傲世焉。

黄氏的豪芒牙雕绝技，久已享誉国际艺坛，作品广为世界博物馆及私人收藏家珍藏。而其畢生專注於艺术的恒心與毅力，足为艺术家之典范。台湾国立历史博物馆珍藏其历年所捐贈畢生精品五十件，藉以發揚宏揚中華絕藝，並与同好共赏。

005

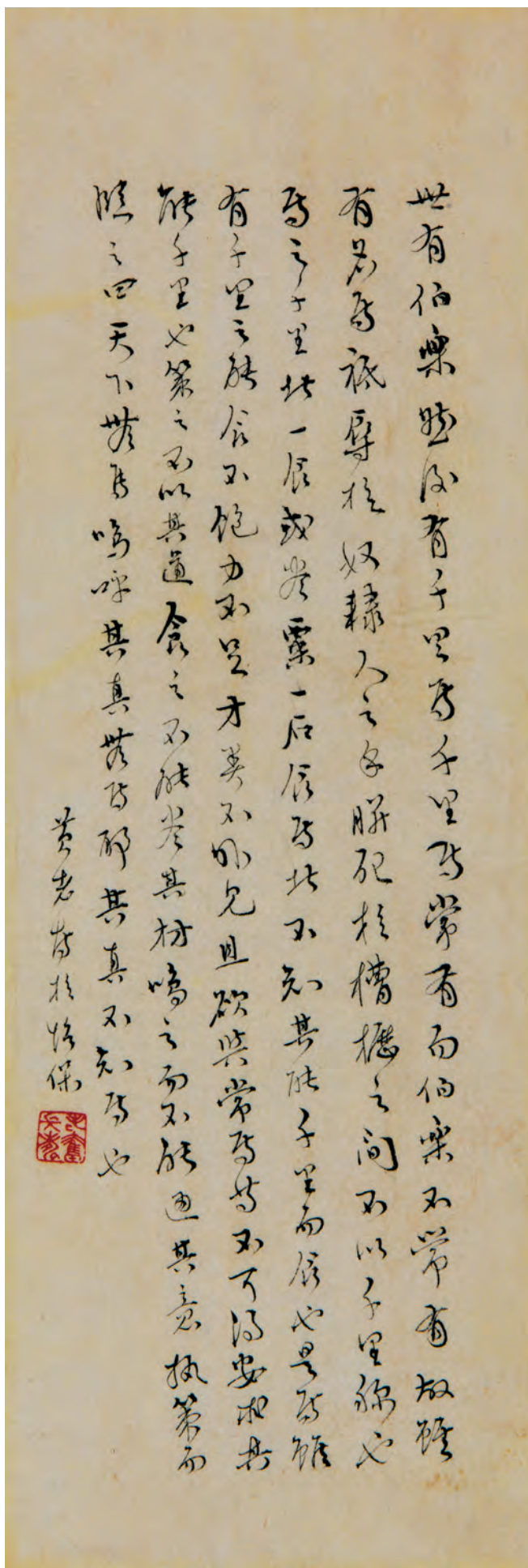
黄老奋

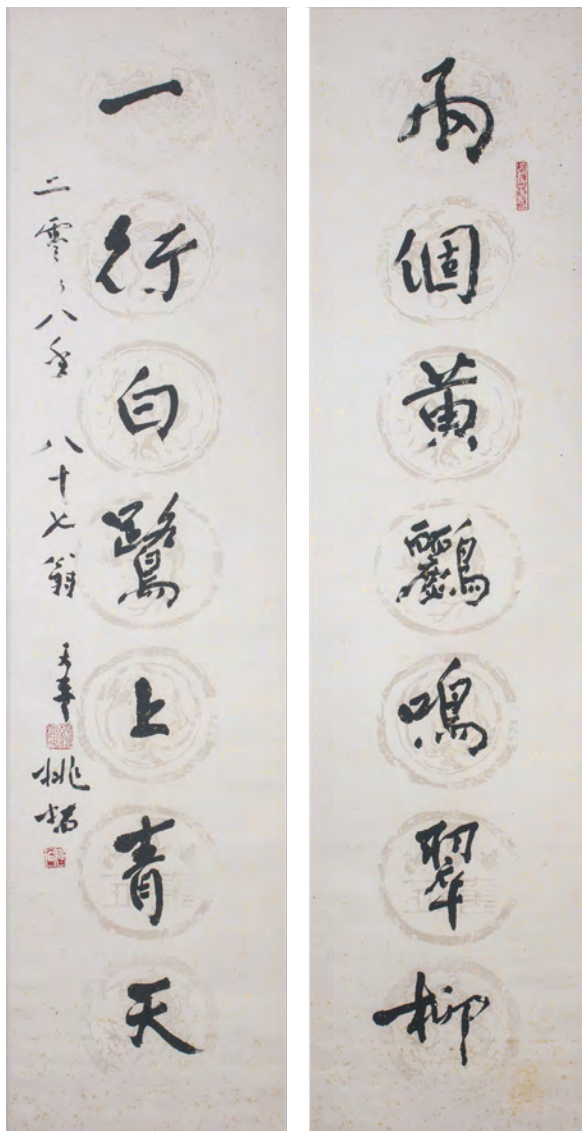
世有伯乐 然后有千里马
千里马常有 而伯乐不常有
故虽有名马 祇辱于奴隶人之手
骈死于槽枥之间 不以千里称也
马之千里者 一食或尽粟一石
食马者不知其能千里而食也
是马也 虽有千里之能
食不饱 力不足
才美不外见 且欲与常马等不可得
安求其能千里也
策之不以其道 食之不能尽其材
鸣之而不能通其意
执策而临之 曰 天下无马
呜呼 其真无马邪
其真不知马也

书法 纸本 镜框
28.5cm x 9.5cm 约0.24平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000





006

姚拓 YAO TUO (b.1922 - d.2009)

姚拓，原籍河南巩义市鲁庄，原名姚天平，又名姚匡，另署姚拓、张兆、鲁庄、鲁文等，是马华著名作家、编辑以及出版人。毕业于中国中央陆军军官学校。曾任《中国学生周报》《大学生生活》《学生周报》《蕉风月刊》社长兼主编。为马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问。1965年姚拓创立了经常云集文人、书法家、画家的集珍庄画廊。其书法早年习王羲之，后受溥儒影响，笔画峻秀有劲，大小相间而气势流贯，牵带连绵，极富变化，一气呵成，十份自然。

006

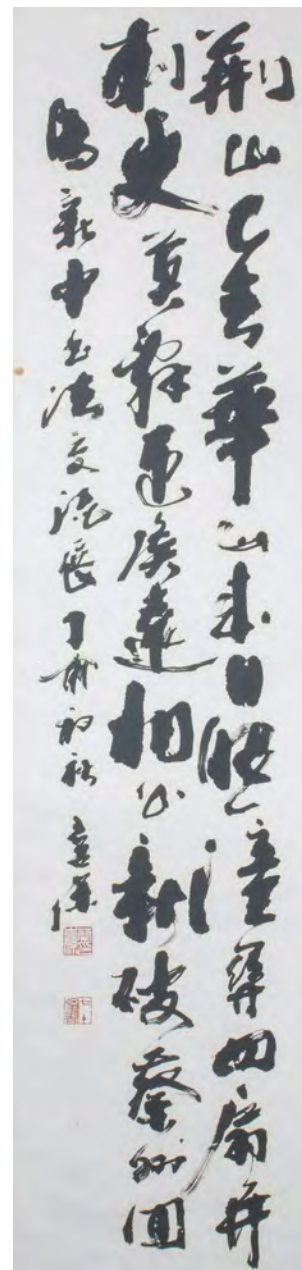
姚拓

两个黄莺鸣翠柳
一行白鹭上青天
2008年

对联 纸本 立轴
32cm x 133cm x 2pcs
约3.83平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



007

007

蔡喜保

荆山已去华山来
日出潼关四扇开
刺史莫辞迎候远
相公新破蔡州回

书法 纸本 立轴
31.5cm x 136cm 约3.85平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

蔡喜保 CHUA HEE POW (b.1931 - d.2015)

蔡喜保，潮州澄海人，曾任马来西亚艺术协会理事会副主席、马六甲书艺联委会副主席及主席。曾多次参与新马及东西马书法交流。在参与第六届新加坡义安文化中心书画大展时作品获选挂大堂上。2007年个人书法义卖展，悉数捐献培风中学。

008

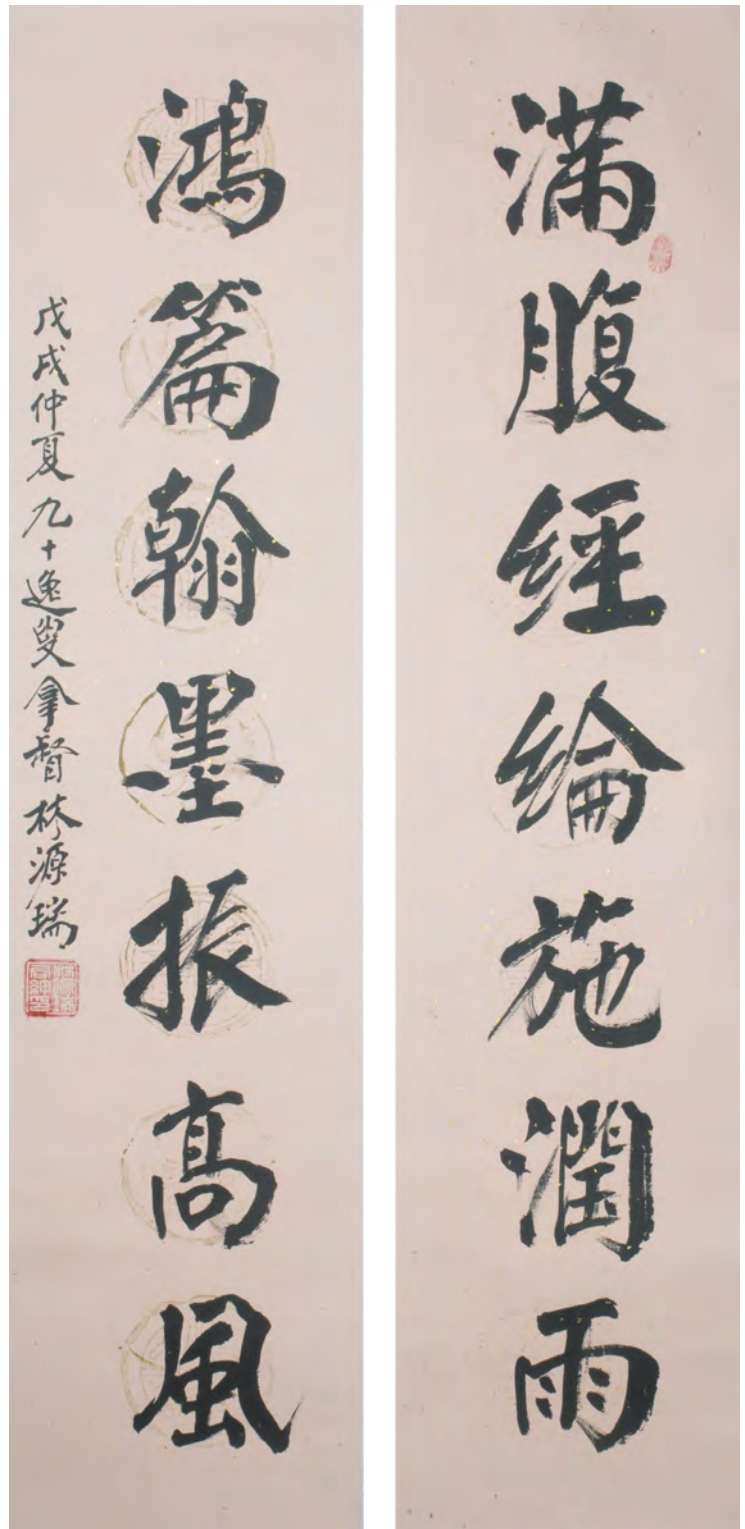
拿督林源瑞

满腹经纶施润雨
鸿篇翰墨振高风
戊戌 2018年

对联 纸本 立轴
136cm x 31.5cm x 2pcs
约7.71平尺

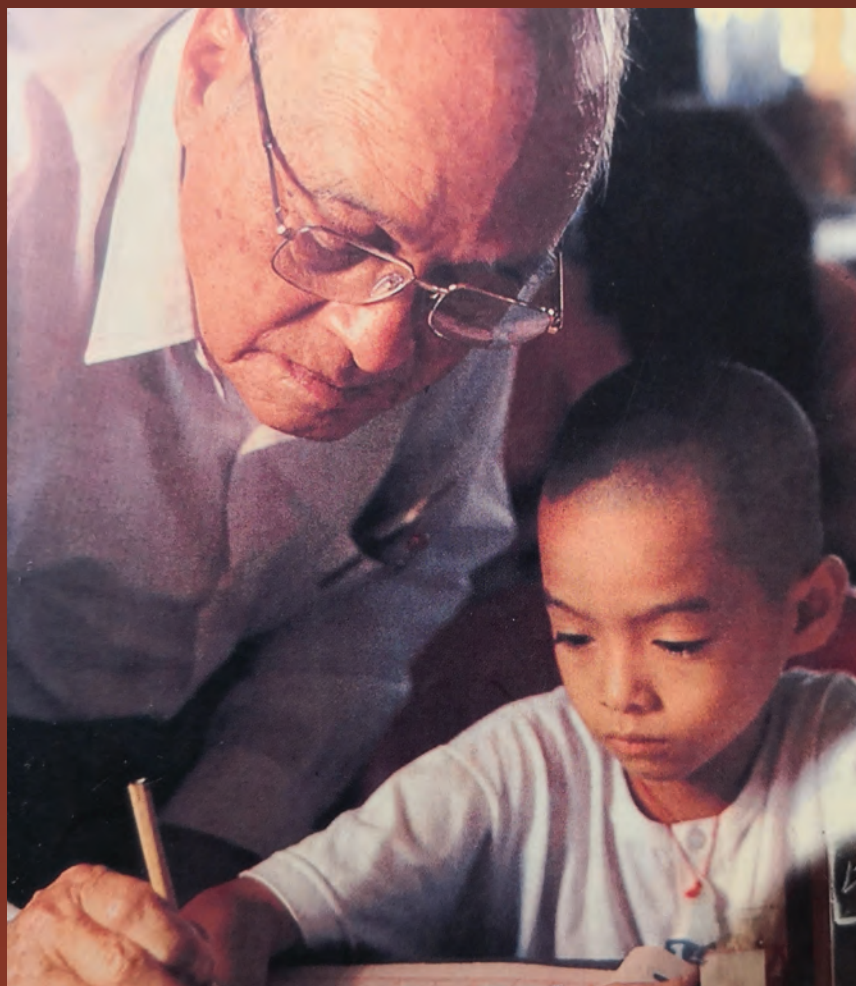
来源
本地藏家

RM3,000-5,000



拿督林源瑞 DATO LIM GUAN SWEE (b.1928 - d.2020)

林源瑞，一生为华教、中华文化及宗亲事务付出良多，是马六甲及全国华教人士爱戴的前辈领袖，常年为马六甲州和全国华教出钱出力，不计辛劳。曾获得2010年度林连玉精神奖，也在2017年以90高龄获得甲州元首封赐DPSM拿督勋衔，备受肯定。林老与华社共渡风风雨雨，是马六甲华社公认的“行走的字典”。



沈慕羽



拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d.2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。

009

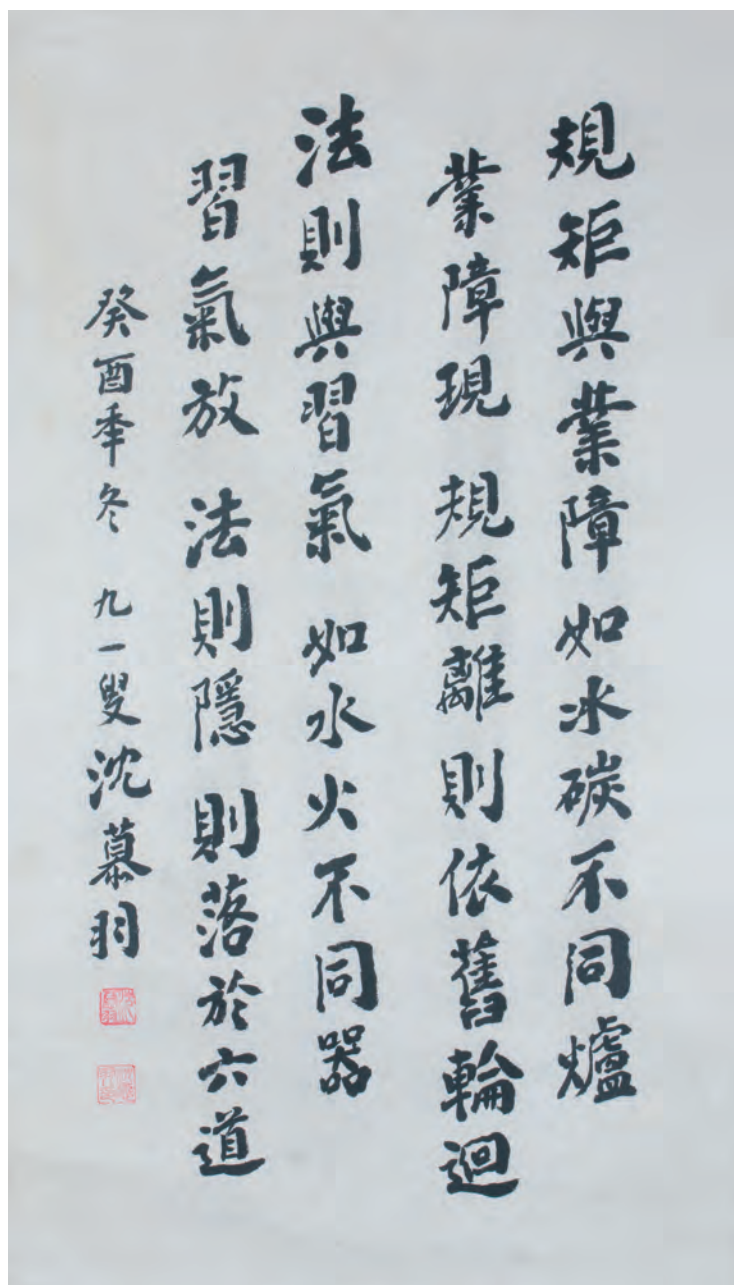
拿督沈慕羽

规矩与业障
如冰炭不同炉
业障现 规矩离
则依旧轮迴
法则与习气
如水火不同器
习气放 法则隐
则落于六道
癸酉 1993年

书法 纸本 立轴
82cm x 57cm 约4.20平尺

来源
本地藏家

RM3,800-6,000



沈慕羽



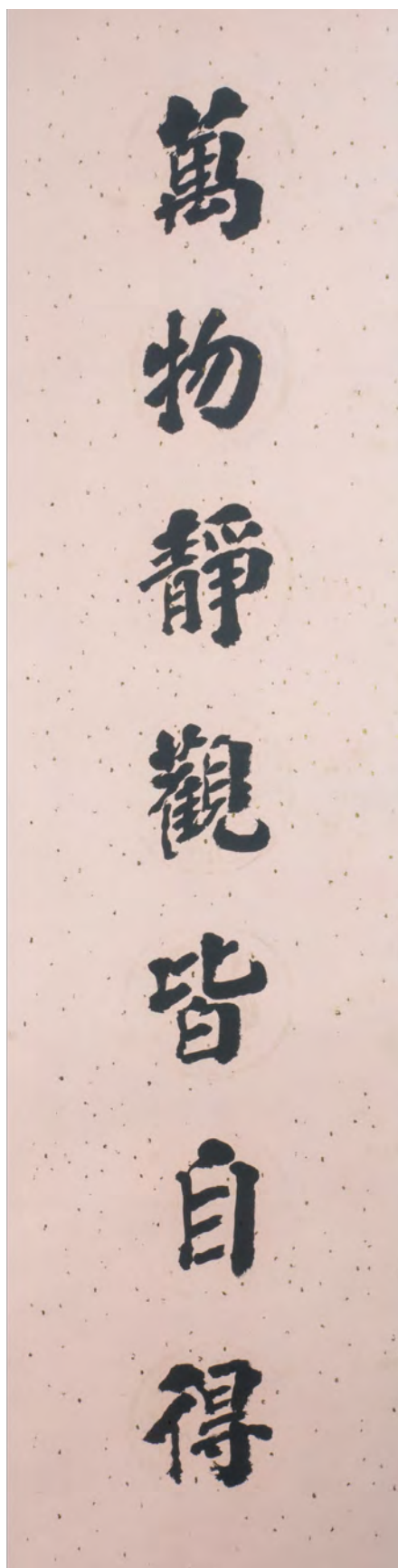
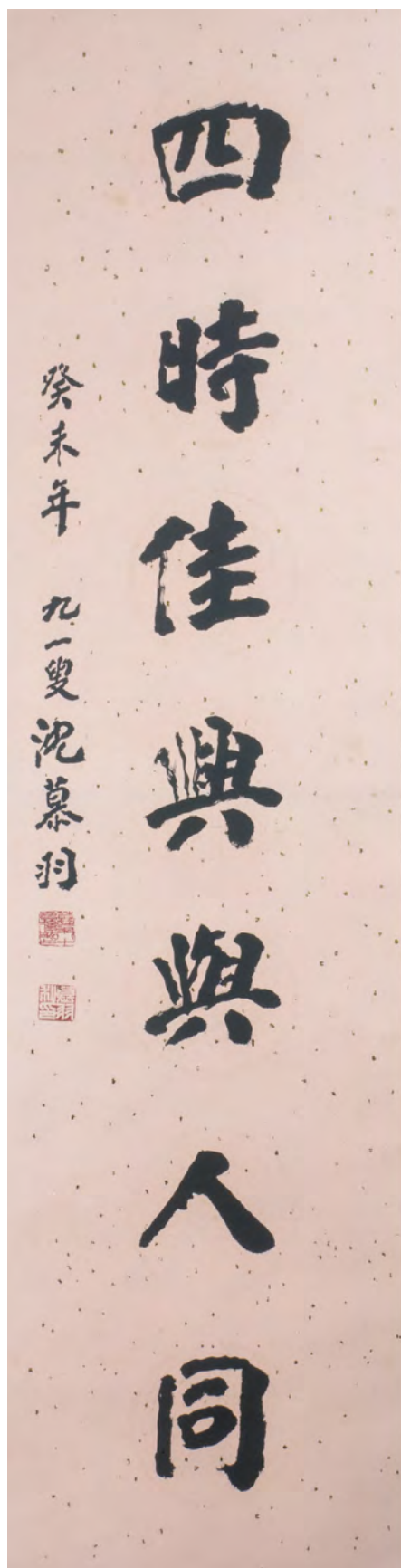
010

萬物靜觀皆自得
四時佳興與人同
辛巳 2001年

对联 纸本 立轴
131cm x 32cm x 2pcs
约7.54平尺

来源
本地藏家

RM8,000-9,000



011

拿督沈慕羽

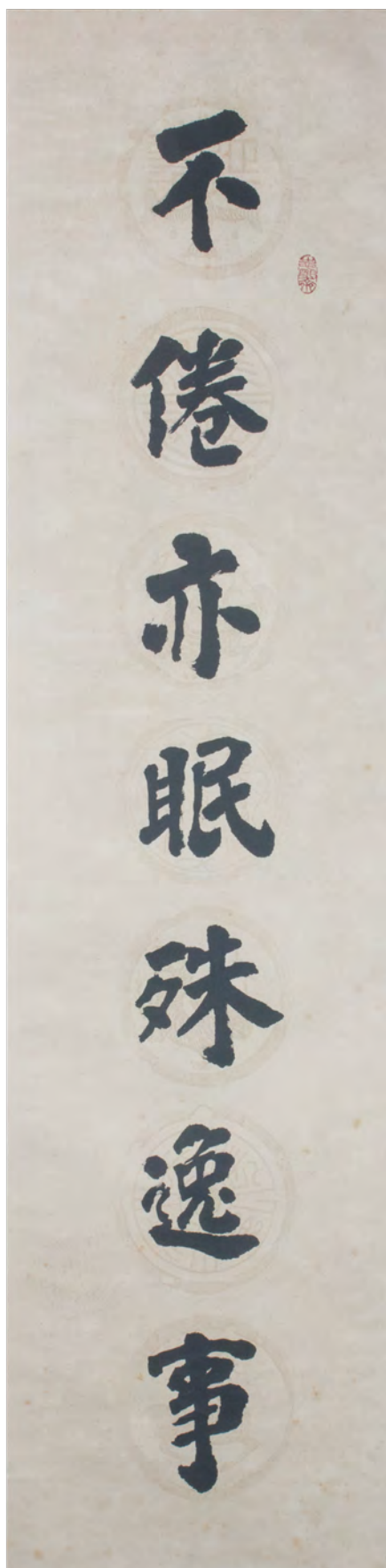
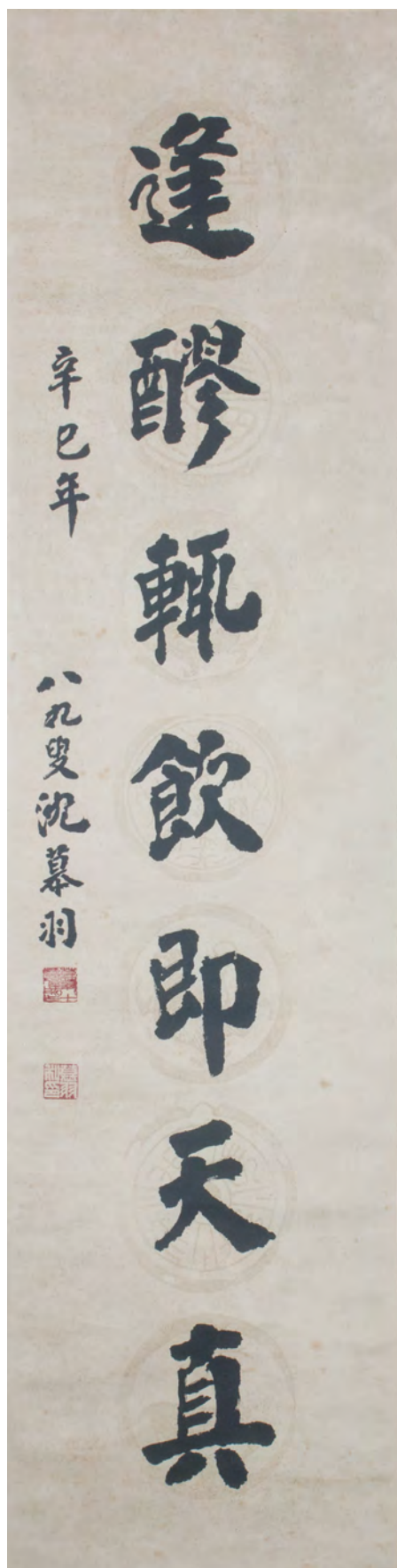
不倦亦眠殊逸事
逢醪辄饮即天真
辛巳 2001年

对联 纸本 立轴
134cm x 34cm x 2pcs
约8.20平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

沈慕羽





012

刘明亮

明月松間照
清泉石上流

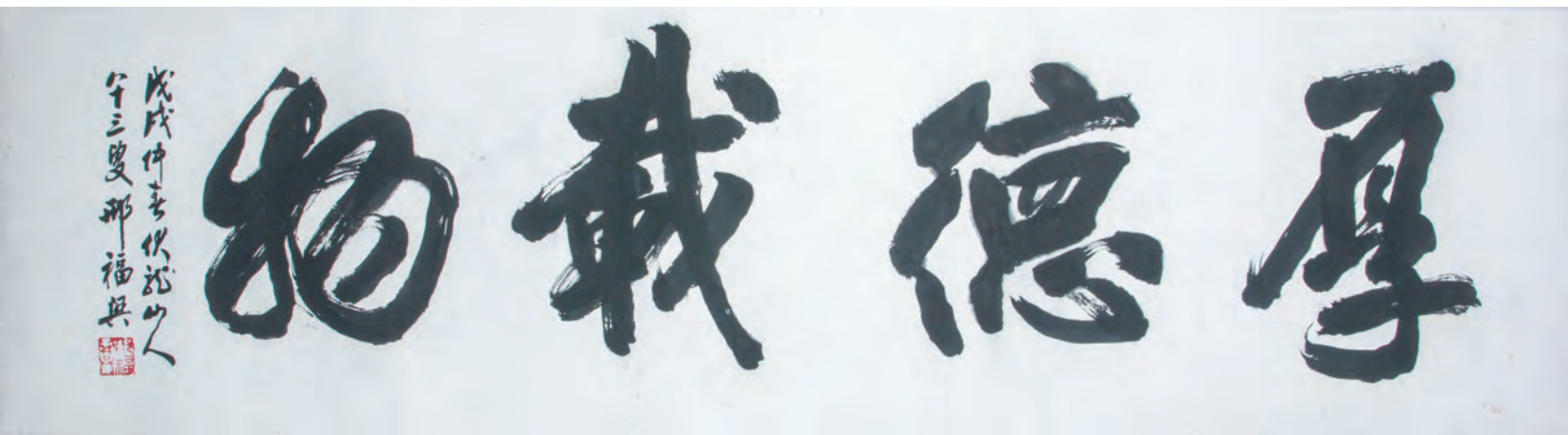
对联 纸本 镜框
136cm x 36cm x 2pcs
约8.81平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

刘明亮 LOW MENG LIANG (b.1966)

刘明亮，出生于馬六甲州，祖籍海省萬寧縣人。多年來一直追隨沈慕羽師學習楷書，2000年正式为潘煌入室弟子，傳承潘老草書。現任馬來西亞國際現代書畫聯盟馬六甲聯委會會長、總會副會長、書法教育主任、全國評審委員、東盟書法家協會副會長、馬六甲海南會館青年團顧問、馬來西亞周俊傑書法工作室秘書長、麻坡水墨畫聯委會顧問。1992年創立逸品軒，同時是馬六甲州書藝協會、書畫聯盟發起人。從事書法教育二十餘載，對推動書藝活動不餘遺力。2007年，榮獲第一屆《沈慕羽書法精神獎》，是歷來最年輕的獲獎者。2012年，榮獲《世界學生書法文化藝術大展卓越貢獻獎》。書法作品參加國內外展出數十次。展出地區包括中國、日本、韓國、香港、新加坡、印尼等地，並獲得海內外多間美術館及私人界收藏。



013

邢福兴

厚德载物
戊戌 2018年

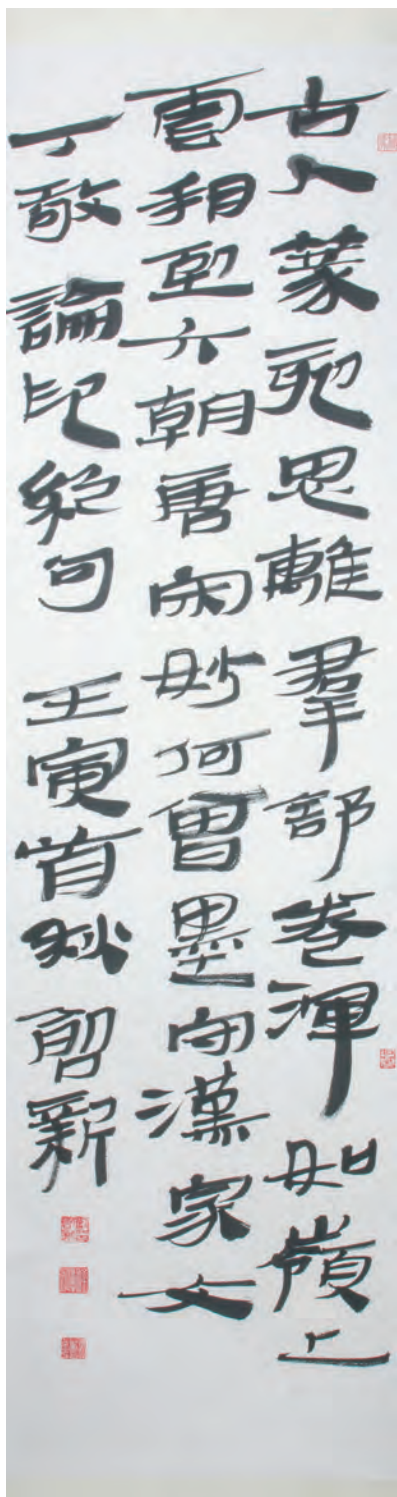
书法 纸本 镜框
36cm x 138cm
约4.47平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

邢福兴 HENG POK KENG (b.1935)

邢福兴生平酷爱书法，启蒙自父亲。90年代被马六甲闻人林源瑞局绅推荐到培风中学书法班当义务导师十余年，直至解散。后又受沈慕羽校长之邀出任孔教会书法班义务老师，并于于2013年孔诞获得服务精神奖。义务教学长达近30年之久。曾任书艺会首任财政，现任马来西亚国际现代书画联盟委任名誉顾问。自退休以来，依然积极参与书法活动。七年来。每个农历新年都参与“春暖人间家家贴春联”，亲自书写春联义卖，并到各校作书法示范。期间常被委任各项书法竞赛评审工作至今。



014

刘创新 博士

古人篆刻思离群
舒卷浑同岭上云
看到六朝唐宋妙
何曾墨守汉家文
丁敬论印绝句，
壬寅首秋 创新

书法 纸本 立轴
137cm x 64cm 约7.89平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

015

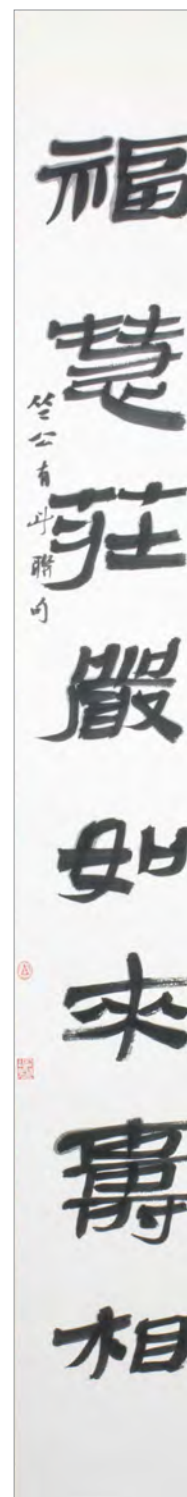
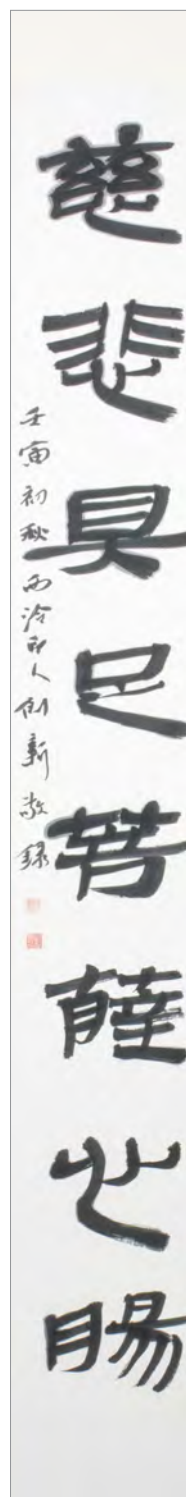
刘创新 博士

福慧庄严如来寿相
慈悲具足菩萨心肠
竺公 联句

对联 纸本 立轴
5.5cm x 128cm x 2pcs
约1.26平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000



014

015

刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN (b.1973)

刘创新，生于雪兰莪州巴生，祖籍福建同安。1973年生，字创石，又字守正，号石耕庐、和正斋、文荟堂。自幼酷爱书法篆刻，尤好书画文物鉴赏研究。书法得陈健诚先生启蒙，并拜师马来西亚第一代书家黄石庵先生。篆刻师承张耕源、韩天衡二位先生。中国艺术研究院访问学者，随郎绍君先生作书画鉴定研究，中国美术学院艺术学博士，导师为王冬龄先生，曾为马来西亚书协理事，现为西泠印社名誉社员、马来西亚书法资料研究中心研究员、浙江省篆刻创作委员会名誉委员、台湾中华文物学会会员、中华画院副秘书长、中国青铜文化研究中心理事、中国佳趣雅集收藏协会理事。

016

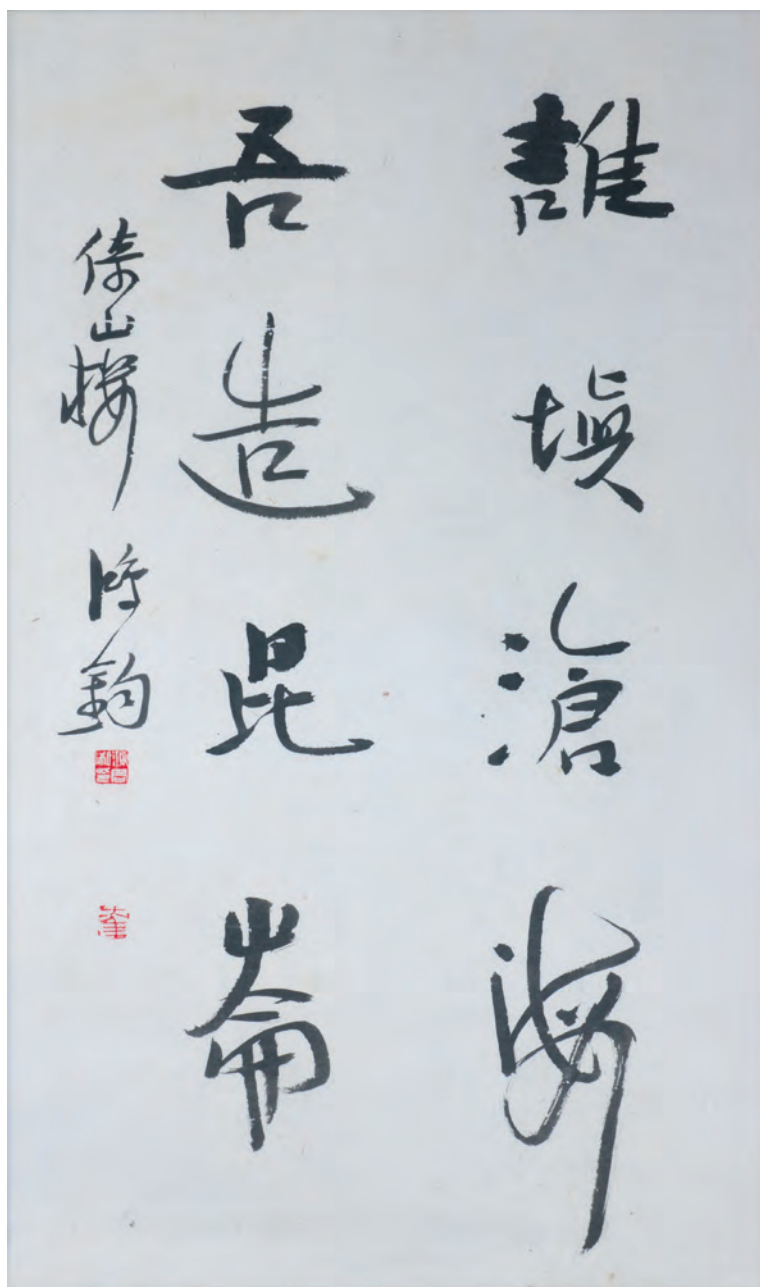
买鸿钧

谁填沧海
吾造昆仑

书法 纸本 立轴
77cm x 46cm 约3.18平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



买鸿钧 MAI HONGJUN (b.1969)

买鸿钧，北京画院专职画家，中国美术家协会会员，国家一级美术师，北京市青联委员。1969年生于河南博爱，回族。幼从乡贤林化南先生学习书法，后问业于山水画名家何海霞。毕业于中央民族大学、中央美术学院助教研究生课程班。攻山水，旁及花鸟、书法、篆刻。

30岁加入中国美协，荣膺“优秀青年艺术家”称号，多次应邀在国内外举办个人画展及学术讲座。曾荣获“建国五十周年全国书画展览”金奖、九九全国书画展铜奖、澳门回归全国美展优秀奖，入选九届全国美展等各种全国大型画展，2003年入选中国美术金彩奖。曾在北京、河南、山东、深圳、江苏及韩国、日本、法国、英国、奥地利等地举办个展和联展。2014年在中国美术馆举办“烟云供养——买鸿钧山水画艺术展”。



017

黄金炳 医生

禅 心

书法 纸本 镜框
52cm x 105cm 约4.91平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

黄金炳医生 DR. WONG KWAN PENG (b.1953)

黄金炳出生于1953年，循人小学直升循人中学时，书法受教于陈木梅老师。毕业于台湾大学兽医系。1980年获马来西亚第一届书法比赛隶书与行书冠军，1987年代表马来西亚在“国际书法研讨会”上发表论文，也是历届“全国中小学教师书法教学研习营”的主讲者。书学颜体，后涉及其他名家碑帖，将名家融为一体，自成一格。

黄金炳医生从2001年至2007年担任三届马来西亚书艺协会会长。

018

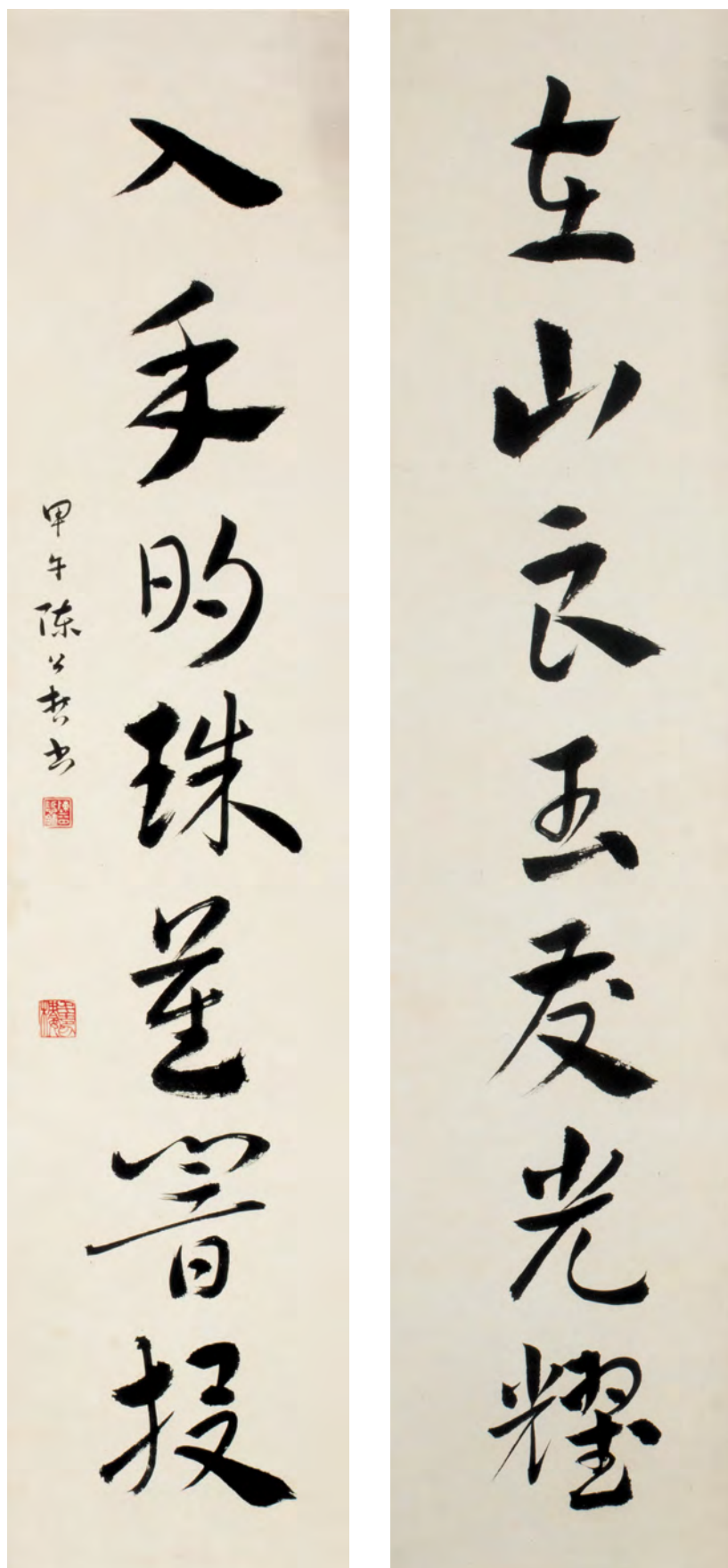
陈公哲

在山良玉发光耀
入手明珠花暗投
甲子 1924年

对联 纸本 立轴
100cm x 32cm x 2pcs
约5.76平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000



陈公哲 CHEN KUNG CHE (b.1890 - d.1961)

陈公哲，生于中国上海，祖籍广东，是中国近代发明家、作家、考古学家、书法家与武术家，精武体育会创办人。

019

潘 受

秋泉鸣涧入芦湾
茅舍风林点染间
此是耕烟高绝处
元人笔墨宋人山
乙亥 1995年

书法 纸本 立轴
132cm x 59cm 约7.00平尺

来源
本地藏家

RM18,000-20,000

潘 受 PAN SHOU (b.1911 - d.1999)

潘受，出生于中国福建南安，原名潘国渠。1927年，福建泉州培元中学毕业。1930年南渡新加坡后，曾任报社编辑、中学校长等职；著名诗人、书法家，早年曾任陈嘉庚的私人秘书，书法尤为精专；1953年参与筹办南洋大学，后出任该大学秘书长。潘受在新加坡和东南亚享有极高声誉，他毕生致力于弘扬中华文化，与中国文化界有密切的联系。其书法及古体诗造诣极高。1995年，被新加坡政府宣布为“国宝”。由于其书法和诗歌艺术成就卓著，曾先后获巴黎“法国艺术沙龙”金质奖、新加坡政府文化奖章、法国国家艺术与文学勋章、新加坡卓越功绩勋章、亚细安文化奖、新加坡书法家协会荣誉奖章等。

潘受精研书法，早年师法颜真卿、虞世南，后转习魏碑，于楷书、行书有极深的造诣，最后自成一家，被书法界视为南洋的擎天大柱。1982年出版书法集三册，潘受曾为新加坡《联合早报》、《联合晚报》题写报头，新加坡国立博物馆更于1984及1991年两次为其举行书法展览。他的书法广受各界喜爱与尊崇，除东南亚各地外，在山东曲阜孔庙、西安碑林、武汉黄鹤楼等地都可见其墨宝。

020

大紫荊勳賢GBM、西泠印社饒宗頤社長

書法手札、饒公親筆簽名大嶼山天壇大佛《心經簡林》絕版精裝經本、饒宗頤學術館發行『曹素功精製饒宗頤九十大壽壽而康繪圖限量版（有限量編號）紀念墨條』一錠、香港郵政發行饒公書畫郵票限量版等（四件一組合）

I. 國學大師饒宗頤書法手札辭章二紙《將去星洲留別龔道運諸子》（含親筆題寫連環照片）

书法 纸本 镜框

29cm x 20cm x 2pcs 约1.04平尺

II. 饒宗頤親筆簽名大嶼山天壇大佛《心經簡林》絕版精裝經本

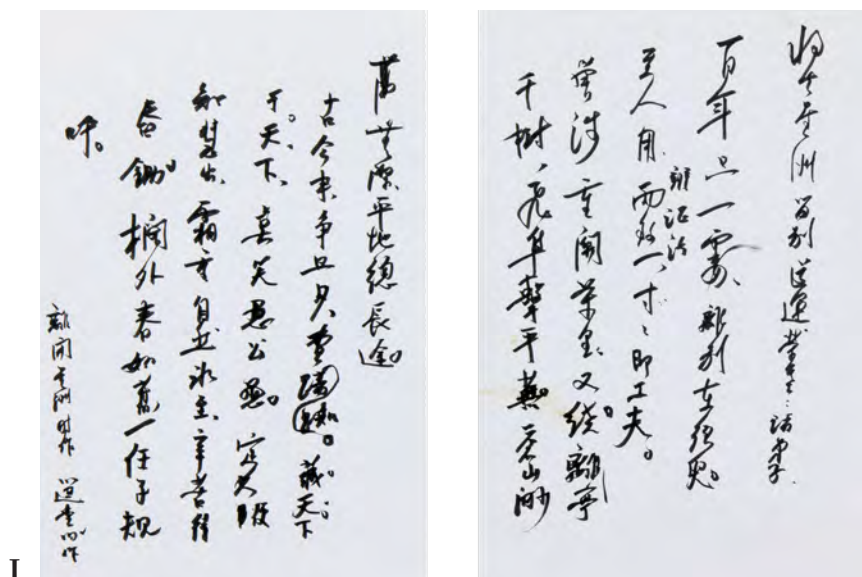
III. 饒宗頤學術館發行『曹素功精製饒宗頤九十大壽壽而康繪圖限量版（有限量編號）紀念墨條』一錠

IV. 香港郵政發行饒公書畫郵票限量版

来源

本地藏家

RM20,000-30,000



I



IV

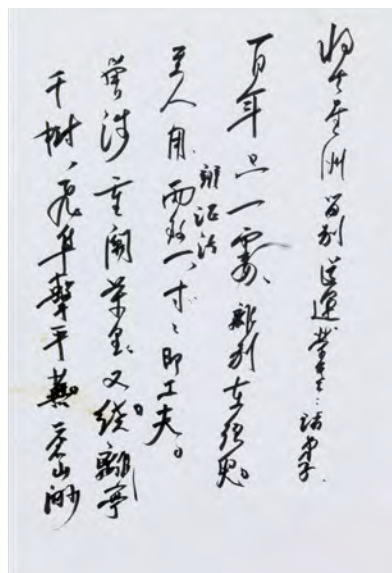
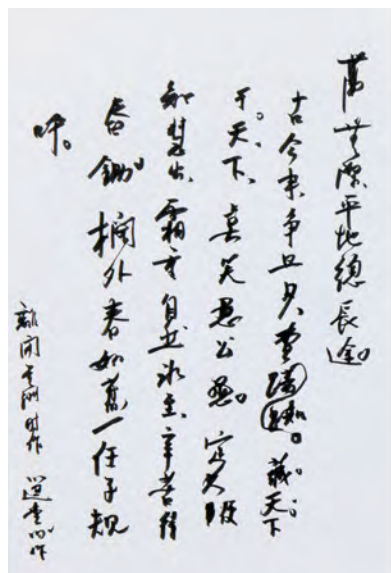


III



II





作品賞析：

饶公在1950年代曾受新加坡国立大学（NUS）之聘，出任首任中文系主任，目前尚有不少东南亚的学者教授均为饶公之门生或再传弟子。

上个世纪中期的1968年至1972年間，饶公攜自己最心爱的古琴“万壑松”（制于五代，即公元907~960年間），前往南洋地區的新加坡国立大学走马上任；数年后离任在际，饶公写下了一首以词牌《水调歌头》填写的辞章予博士班的门生，取名《将去星洲留别龚道运诸子》，本件手扎作品為饒公2012年九五华诞之際所題舊作（即出任西泠印社第七任社长後），具有很高的藝術價值、學術價值、歷史價值。

释文：

《將去星洲留別龔道運諸子》
百年只一霎，珍重在須臾。至人用两致一，寸寸即工夫。
尝踏重关万里，又绕离亭千树，飞隼击平芜。
苍山渺无际，平地总长途。古今事，争旦夕，费蹉跎。
藏天下于天下，莫笑愚公愚。定久便知慧出，霜重自然冰至，辛苦待春锄。
栏外春如旧，一任子规呼。

選堂（饒宗頤）

（注釋：“至人用两致一，寸寸即工夫”，指的是饒公本身对其毕生所研究而获得最突出贡献的辩证法思想精华。对于“藏天下于天下，莫笑愚公愚”一句；乃饒公全篇之“句眼”，只可意會，精妙絕倫。

創作背景：

事實上饒公筆下這篇，《將去星洲留別龔道運諸子》，道出了離任新大中文系的原因以及對當時新加坡改制中文的看法，具體原由及背景請參閱附文：

《他与季羨林并称南饶北季，与新加坡这段渊源很多人都不知道》——澳門大學歷史系 楊斌教授

编按：饶宗颐先生 JAO TSUNG-I (1917-2018) 1968年至1973年曾在新加坡大学中文系任教。此事因材料缺失，缘于目前有关饶先生的传记、事迹、年表、研究等或失之简略，语焉不详，或文献不征，颇有纰漏，或辗转传抄，谬误衍生。

澳门大学历史系教授杨斌搜寻新加坡本地档案，梳理有关文献，相互比较甄别，并寻访新加坡耆老，问诸遗事，对饶先生星洲事迹著文如下：

（一）缘起

饶宗颐1968年秋执掌新加坡大学中文系，到1973年秋离开，时间虽短，却是他盛年时期一段非常重要的经历；也是他研究、创作、国际交流的爆发期之一。因此，有关饶宗颐的各种简历、年表、传记都不能不提到。可是，所有的相关记载，均失之简略，或一笔带过，或谬误间杂。

关于此事，饶宗颐本人距其离开新加坡大学最近的回忆是1976年8月。他在为《新加坡古事记》记跋时回忆：“一九六六年夏，余在法京，忽接已故星洲大学林大波教授函，以该校中文系首任讲座教授见邀，心许之而未敢遽应也，迟延至一九六八年杪始莅星洲。”

他与季羨林并称南饶北季，与新加坡这段渊源很多人都不知道，当时聘用饶宗颐的是新加坡大学（The University of Singapore），1980年新加坡大学和南洋大学（Nanyang University）合并成为新加坡国立大学（The National University of Singapore），简称国大或者新国大，沿用至今。不过，饶宗颐回忆中提到所谓新加坡大学校长林大波纯属误会。1965年至1967年担任新加坡大学的校长（Vice Chancellor）的是林溪茂，其英文名字为Lim Tay Boh（1913-1967），被误译为林大波。饶宗颐虽然是林溪茂聘请的，可是两人之间并没有见过面；聘请前后的通信以及聘书，按照新加坡的习惯，都是以英文进行，林溪茂的署名为Lim Tay Boh。因此，饶宗颐1976年的回忆是根据此英文名而被记录为林大波，随后大家都没有查证，以致讹传。

为何南下？

那么，新加坡大学为什么聘请饶宗颐呢？饶宗颐又为什么决定离开培育他多年的香港大学南下新加坡呢？

1960年代中期的饶宗颐正当壮年，其学术成就不仅在海外华人世界广为人知，在国际汉学界也是鼎鼎大名。1962年，饶宗颐因其大作《殷代贞卜人物通考》获得法兰西文学院（Académie des Inscriptions et Belles-Lettres）颁发的儒莲奖（Prix Stanislas Julien）。该奖以法国汉学家儒莲（Stanislas Julien）命名，于1872年创立，可谓是国际汉学界的最高荣誉。此前此后，饶宗颐游学日本、印度、欧美，一时交往，都是国际学术界的巨擘，其学问、见识和人脉可谓渐入佳境渐入盛境！而儒莲奖大大扩大了饶宗颐在国际上的知名度，这应该是新加坡大学聘请饶宗颐的重要考量。须知，新加坡大学承袭英制，一个系的教授只有一两个，遑论讲座教授的头衔！此外，除了饶宗颐的学术成就，林溪茂还要借重饶宗颐的行政能力、学术资源和人脉，聘其担任系主任一职，服务行政，为中文系的教学研究以及人才培养规划蓝图。以此论之，林溪茂和新加坡大学对于饶宗颐是非常器重的；饶宗颐对于这个职位，应该也是满意的，认为自己能够有所作为。当时友朋也是这样期许的。

那么，具体招聘经过如何？亦不可考。惟德国汉学家傅吾康（Wolfgang Franke，1912-2007）的回忆或可一窥端倪。1968年，傅吾康在吉隆坡马来亚大学中文系任客座教授。是年9月底，傅吾康途径新加坡，“拜访了还不太熟悉的饶宗颐， he 现在是新加坡大学中文系教授兼系主任。贺光中离职后，新大要重新招聘新主任，曾邀请我去做评审。申请人当中没有谁的学术资格比得上饶宗颐，他是大学自中文系成立以来聘请的唯一具有国际水平的学者，虽然为期很短。饶宗颐的学术贡献尤其得到了当时法国汉学元老戴密微的赞赏。”以傅吾康的回忆分析，新加坡大学为中文系这个职位曾经公开招聘，傅吾康是评审委员会委员之一，而饶宗颐递交了申请；在相关的申请人当中，饶宗颐学术成就最为突出，因而脱颖而出，被选定聘用。

饶宗颐去新加坡之前，香港的友朋门生为之高兴，特地编写了《饶宗颐教授南游赠别论文集》，作者包括罗香林、严耕望、罗懋烈等人。罗香林的“序”文可以一窥当时人们对于饶宗颐去新加坡的冀望。罗香林指出，南洋尤其是星马地区，清末一向是文人南下的首选之地，中华遗风犹在，前贤有康有为、黄公度等人。而饶宗颐诗书画学术无一不精，其去南洋，前途自然大有可观。罗香林遂预测云：“今饶子不徒以学术蜚声，自诗古文辞赋长短句，至于绘事雅琴，无有不精绝者。余固知异日南中父老之人物指点相告曰：此畴者饶某居停之所也，授业之坛也，著画之斋也，题诗之壁也，鼓琴之台也，入画之树也。夫岂惟南中之人物山川草木鸟兽虫鱼，有所资于饶子哉！”罗香林的这篇序，描述了友朋之厚望，也反应了饶宗颐的心声。然而，结果却是大相径庭，令人唏嘘。五十年后，不但饶宗颐居停不为人知，连其执教事迹亦早已鲜为人知！

因何离去？

不料，在新加坡的几年却和期许相背，饶宗颐非常不愉快。最后，原来九年的合约仅五年就黯然终止，而这五年当中，饶先生也小半时间在美国、台湾等地游学访问，真正问事不过三年多而已。这其中的原因，饶先生本人有过回忆，大致是对新加坡压制中国文化不满。胡晓明采访时，饶宗颐回忆说，“1968年到1973年，我在新加坡国立大学中文系任首任教授兼系主任，有五年时间。我在新加坡时心情不大好，那个时候，新加坡政府压中国文化，所以后来我就跑掉了。新加坡本来请我担任九年系主任，但是我到了第五年待不下去，因为我在那里做唯一的一所大学即国立大学中文系的教授，而政府却根本不提倡中国文化，之提倡中国语，没有‘文’，只学华语就够了，害怕中国文化，对大陆非常怕。时代的转变非常有意思。我不能再住下去。《新加坡古事记》是在新加坡时编的，应该在那里出版年，可是至今才在香港出版。所以我的旧诗集取名《冰炭集》，如冰与炭。这跟当时的心情有关。假如我不以中国文化为重，而以个人的生活为重，我就不会这样了，生活待遇上那是很不错的。所以我离开之后，反而做了许多事情。我完全以中国文化做主体的。”

饶宗颐对于任教新加坡期望甚高。他去新加坡前后曾经花了很大的力气整理新加坡的文献和金石材料，研究新加坡历史，先后有《新马华文碑刻系年》和《新加坡古事记》的完成。可是，他个人的这种努力，和整个社会以及大学的氛围尤其是有关政策导向是格格不入的。对此，饶宗颐在1989年有过侧面而尖锐的批评。他在“新加坡古事记引”中说：

“夫河山有表里，文化亦有表里。今人之所追逐著，唯富是求，然富之至义，非资财货殖之为富也；有内富也，犹人之有内美也。内美为何？立国之道，有不可动摇者，以文字历史为其长久之根柢，国之灵魂系焉。文字，非语言之谓也；必循其声音形体，反复其义，进焉以究其道。乃世有外尊语言而内鬻其文义者，有貌崇义理而徒绣其鞶帨者，是存皮而去其骨，买椟而还其珠也。顾体国经野，其涂多端，有好为长久之远虑者，亦有喜求一时之炫耀者，神而明之，存乎其人，是在智者，自择而已。”

这段话把学华文抛弃中华文化的做法譬喻为买椟还珠，现在看来，愈见饶宗颐的远见卓识，令人掩卷长叹。没有了文化的氛围，饶宗颐才干无处可施，郁郁不乐，途中几次出走外国访问，可谓兴起而来，败兴而归。

本来，饶宗颐可以感谢华人世界的三所著名大学的，新加坡大学失之交臂，令人唏嘘。

天入西南异我乡

饶宗颐在新加坡的三五年内，其研究在原有领域如敦煌学、甲骨学、词学、史学、目录学、楚辞学、考古金石学、书画继续高歌猛进，完成或发表了诸多重要的研究成果。曾宪通曾经评论说，“香港和新加坡是先生走向世界的舞台。”此论颇有可斟酌之处。

香港确实是饶宗颐成就其学问、走向世界的基地和舞台；新加坡则不能这么说。首先，在1968年来新加坡之前，饶在香港潜心学术近三十年，期间游学日本、印度和法国，获得1962年的儒莲奖，已经在国际汉学界享有盛名；1973年秋从新加坡回到香港，四十余年又再创辉煌，奠定一代宗师的历史地位。应该说，香港这一因缘成就了饶宗颐，所以饶宗颐对于香港感情极其深厚。他在晚年回顾自己的学术生涯时，高屋建瓴地总结了香港在上个世纪在东亚和世界风云变化中所处的特殊时空位置以及贡献。“香港这个地方，从地图上看，只是小小的点儿，但是它和中国的学术关系是在是非常大，跟我今天的成就也有非常大的关系。我经常说，是香港重新打造了一个饶宗颐。”

早在1953年，饶就有预见性地把香港比作汉末三国的作为南北交通枢纽和避风港的荆州。如果说，荆州的特定时空孕育了荆州学派和王弼这样的大学者，香港则孕育了饶宗颐这样独一无二的通儒。饶宗颐这样解释香港给予他的机遇和栽培，“我这个人总要搞七搞八。香港是破了model 的地方，能让我的天性自由发挥，这使得我的学术领域能够破除藩篱，有一定的广度和深度。我曾经对自己的学问加以归纳，分为八个门类，分别是敦煌学、甲骨学、词学、史学、目录学、楚辞学、考古金石学、书画。从时间跨度上来说，涉及到上古史前到明清，这样宏大的规模格局，也得力于香港这一破了model 的分割，算是得其地利吧。”和香港相反，“新加坡不能让我的天性自由发挥，离开那里才能有成就。这些问题是‘地利’的问题”。

相较于对香港的感恩，饶宗颐对于当时的新加坡颇有微词，认为新加坡压制中华文化，管理者的条条框框太多，压抑学术的自由和天性。当时新加坡独立不久，在冷战的大环境下，在东南亚强邻四伺的情况下，经济上非常成功，是亚洲四小龙之一，是东亚最早实现现代化的国家，又是华裔为主的国家，饶宗颐也为之高兴。1989年元旦，他作“新加坡古事记引”，就称赞了新加坡的成就：“自古华人于海外立国，而能侧于强国之林，不以幅员之小而降其声威，不以人口之少而减其盛美，孰有如今日之新加坡国乎？”

可是，作为唯一华裔华人为主的小国，新加坡在政治上采取了割裂与中国联系的国策，在文化上打压中国文化，从而使得以中国文化为主体想在海外（新加坡）做出一番事业的饶宗颐非常苦恼。新加坡虽然以华裔华人为主，饶宗颐反而觉得其文化氛围不如日本和法国。他回忆说：“在新加坡生活待遇虽好，但是我呆不下去，只因我是以中国文化作主体的人。那里压制中国文华，我觉得很压抑。在题辞里写：‘虽无牧之之后池之蕴藉，庶几表圣狂题之悲慨’，那真是身无长物，两手空空的感觉，觉得失去了依托”，“我在日本那么久，在法国时间也很长，但并没有寄居海外沦落天涯的感觉，因为那里有中国文化的血脉在。像我在日本，与日本友人写诗唱和，研究敦煌文献、甲骨拓片；在法国时，和戴老合作研究敦煌曲、研究敦煌白画，我都觉得心理很安稳。”

在新加坡的五年期，饶宗颐在美国、台湾访问大约一年半，和Arthur Wight、杨莲生、洪业、傅汉思、张充和等学界名人深入交流，固然使先生大名有所增益，但此前先生已经在国际学术界鼎鼎有名，因此无法称新加坡是饶宗颐走向世界的舞台。不过，公允地说，新加坡是饶宗颐在星洲和南洋（主要是新加坡和马来西亚）奠定名声的地方，饶宗颐这几年虽然心情不愉快，学问却依然高歌猛进，这样讲并不为过。

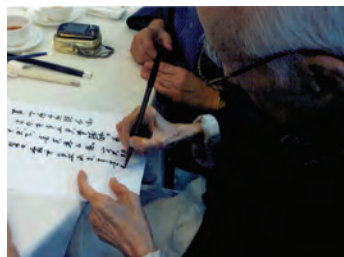
饶宗颐和香港的因缘的关键一环是香港的两所大学。2006年他在九十华诞晚宴的讲话中几次感谢香港的两所大学：香港大学和香港中文大学。他说，“我要感谢中大，也感谢港大。港大把我带到国际上，发生关系”，“我的后期能够学、艺两个都做，那是香港中文大学培养我这么做的”。“我今天要感谢两间大学培养我的人，我是一个最不忘本的人”；“我这个成绩是香港大学栽培出来的，得益于Frederick (Ferdinand) Sequier Draker, 林仰山教授)当年对我的支持，这是港大对我的影响。我的后期能够学、艺两个都做，那是香港中文大学培养我这么做的。”

本来，饶宗颐可以感谢华人世界的三所著名大学的，新加坡大学失之交臂，令人唏嘘。

后记

笔者在研究这个课题时，得到新加坡本地文史前辈如陈荣照、吴振强、杜南发、林利国和友朋如许振义、许齐雄等之指导帮助，获益良多，特此致谢。

（本文刊载于《怡和世纪》2018年4月第35期。作者杨斌为澳门大学历史系教授。）





021

星雲法師

不忘初心

书法 纸本 镜框
90cm x 42cm 约3.40平尺

来源
本地藏家

RM8,000-15,000

星雲法師 MASTER HSING YUN (b.1927)

星雲法師，童年出家。俗名李國深，法名今覺，法號悟徹，自號星雲，筆名趙無任。生於江蘇省江都縣（今揚州市），漢傳佛教比丘及學者，為臨濟宗第四十八代傳人，同時也是佛光山開山宗長、國際佛光會的創辦人，被尊稱星雲大師。現任國際佛光會榮譽總會長、世界佛教徒友誼會榮譽會長。

1949年初遷居臺灣。曾主編《人生》月刊、《今日佛教》、《覺世》旬刊等佛教刊物。提倡「人間佛教」，為中國佛教臨濟宗法脈傳承。1967年創辦佛光山，致力推廣文化、教育、慈善等事業，先後在世界各地創設的寺院道場達300所以上、佛教學院設立16所，並創辦普門中學、南華大學、佛光大學、均一實驗高級中學、均頭國民中小學、美國西來大學、澳洲南天大學、菲律賓光明大學推廣社會教育，及創辦人間福報、人間衛視。1985年卸下佛光山宗長一職，之後1992年創辦國際佛光會，國際佛光會於2003年起被联合国非政府组织列為正式成員。

MASTER BO-YUEN
AND DATO 'ZHU MO
COLLECTION

南
伯
北
竺
书
画
专
题



在马来西亚近代美术及汉传佛教发展史上，伯圆长老及竺摩上人素有「南伯北竺」之称，两位高僧大德在我国佛教事业推广及诗、书、画艺术的创作上，皆各有千秋。

南伯北竺法情匪浅

佛历2503年，马来亚佛教总会成立，由国父东姑阿都拉曼主持，竺老任第一届佛总主席；伯老任弘法主任，后担任副主席，至顾问。而后，伯老亦担任大马佛教青年总会宗教导师、顾问等。

图为大马国父及第一任首相东姑阿都拉曼在大马佛总成立大会，于当时大马的佛教胜地檳城极乐寺万佛宝塔（万佛宝塔匾额为伯圆长老亲笔所题）与举国南北乘诸山长老德合照。



照片中，国父及时任首相东姑阿都拉曼位于正中，东姑后为伯圆长老，东姑左四为竺摩上人。



竺摩上人曾于早期佛总大厦开示，竺老身后为伯圆长老所题写予佛总的墨宝



星云法师到访伯圆长老之湖滨精舍



(左一) 李家耀，依序：竺摩上人、伯圆长老、林连玉

竺摩

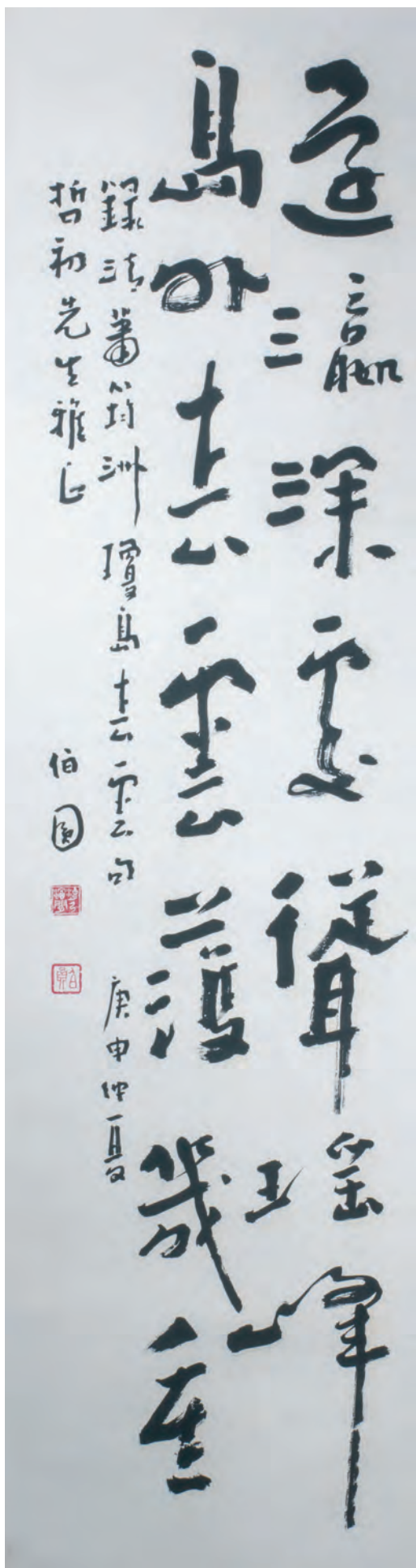


伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方叢林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山叢林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之叢林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学审思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娱，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣·杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



022

伯圆长老

蓬瀛深处耸瑶峰
岛外春云护几重
庚申 1980年

书法 纸本 立轴
131cm x 34cm 约4.00平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

拍卖所得义款全数捐赠「折翼天使家」
Pertubuhan Kebajikan Rasa Sayang

伯
圆





023

伯圆长老

禅 楷书

书法 纸本 立轴
69cm x 34cm 约2.11平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000



024

伯圆长老

心清安祥 榜书

书法 纸本 立轴
138cm x 35 cm 约4.34平尺

来源
本地藏家

RM12,000-18,000



025

伯圓長老

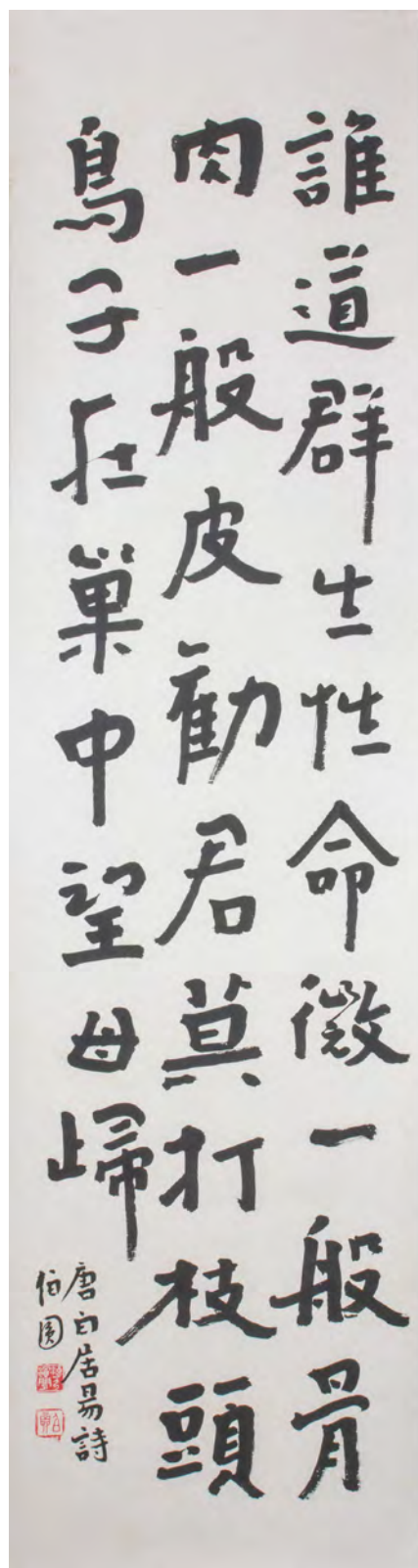
《護生詩》 四條屏

- I. 要結蓮華會上緣
是非人我盡傾捐
無時不作難遭想
歡喜同登解脫船
- II. 好生之德本乎天
物物貪生樂自全
我要長年千歲祝
不教物命一朝延
- III. 千百年來罽裏羹
冤深如海恨難平
欲知世上刀兵劫
但聽屠門夜半聲
- IV. 誰道群生性命微
一般骨肉一般皮
勸君莫打枝頭鳥
子在巢中望母歸

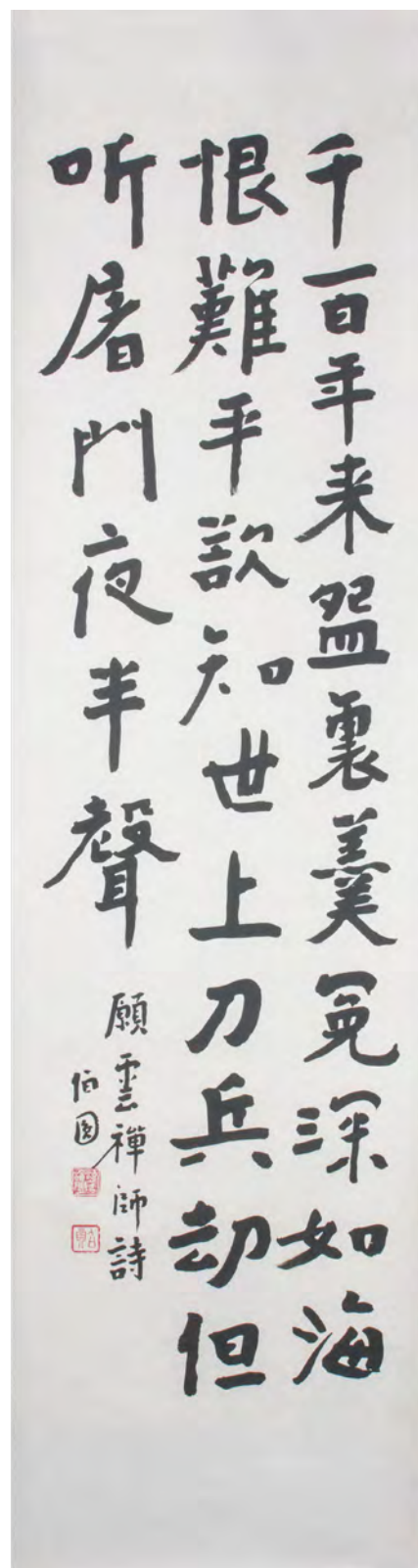
書法 紙本 立軸
135cm x 35.5cm x 4pcs
約17.25平尺

來源
本地藏家

RM35,000-50,000

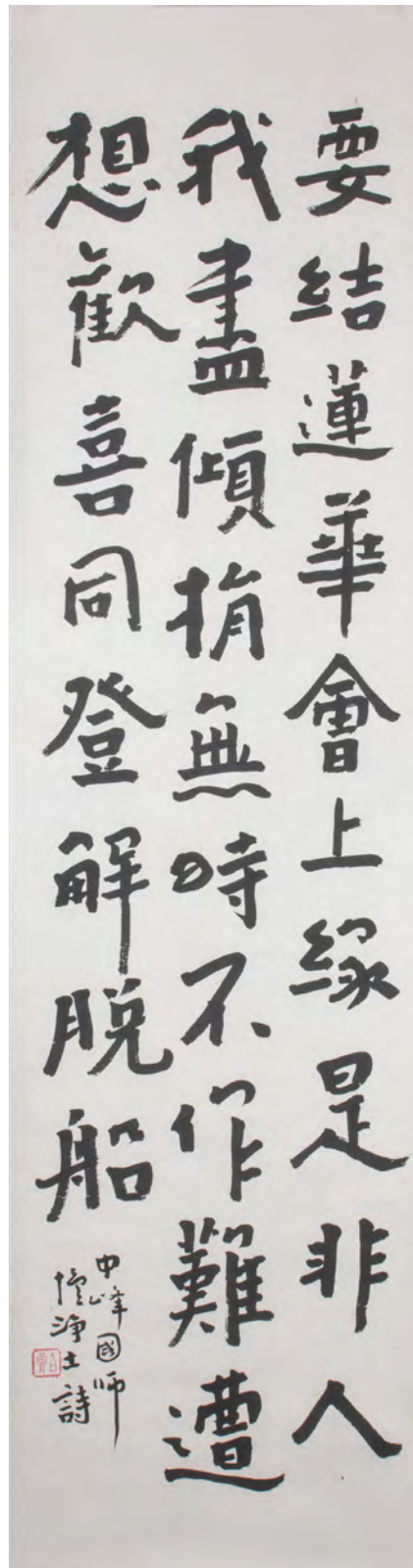


IV

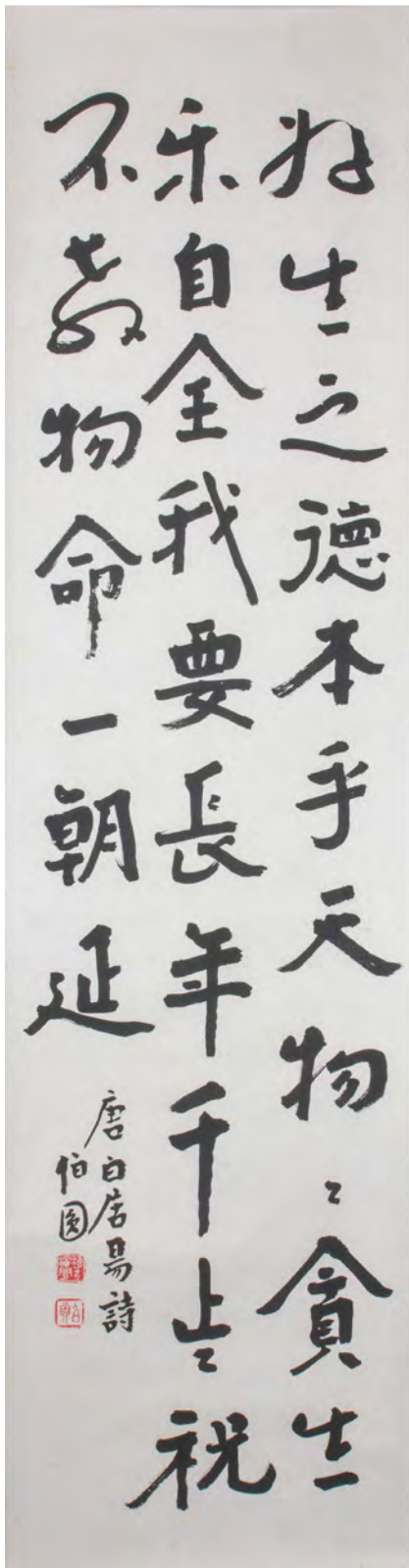


III

伯圓



I



II

伯圓長老書《護生詩》四條屏，共四件一組。

伯老此四條屏書風均為創作高峰期，筆法轉方為圓，字不求巧、筆不求精、技不求工；以天真爛漫為師，正如東坡居士所言『見與兒童鄰』之境，實為難得罕見之佳作。



026

伯圓長老

炎荒獨秀一枝春
乙卯 1975年 夏

水墨 紙本 立軸
78cm x 33cm 约2.31平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

伯圓長老早期《蘭花》

伯老早期蘭花以徐青藤『破墨法』繪蘭花，
清雅脫俗，猶如空谷幽蘭。



027

伯圆长老

朔风晴雪鍊精神
历尽寒流一样春
漫道人间红与绿
香凝空野冷凡尘
丁巳 1977年

水墨 纸本 立轴
135cm x 55cm 约6.68平尺

来源
本地藏家

RM8,500-12,000

伯
圆



028

伯圆长老

梅 花
戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
37.5cm x 140cm
约4.72平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



028



029



029

伯圆长老

雪满山中禅悦足
风明林下一支开
庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
72cm x 140cm 约9.07平尺

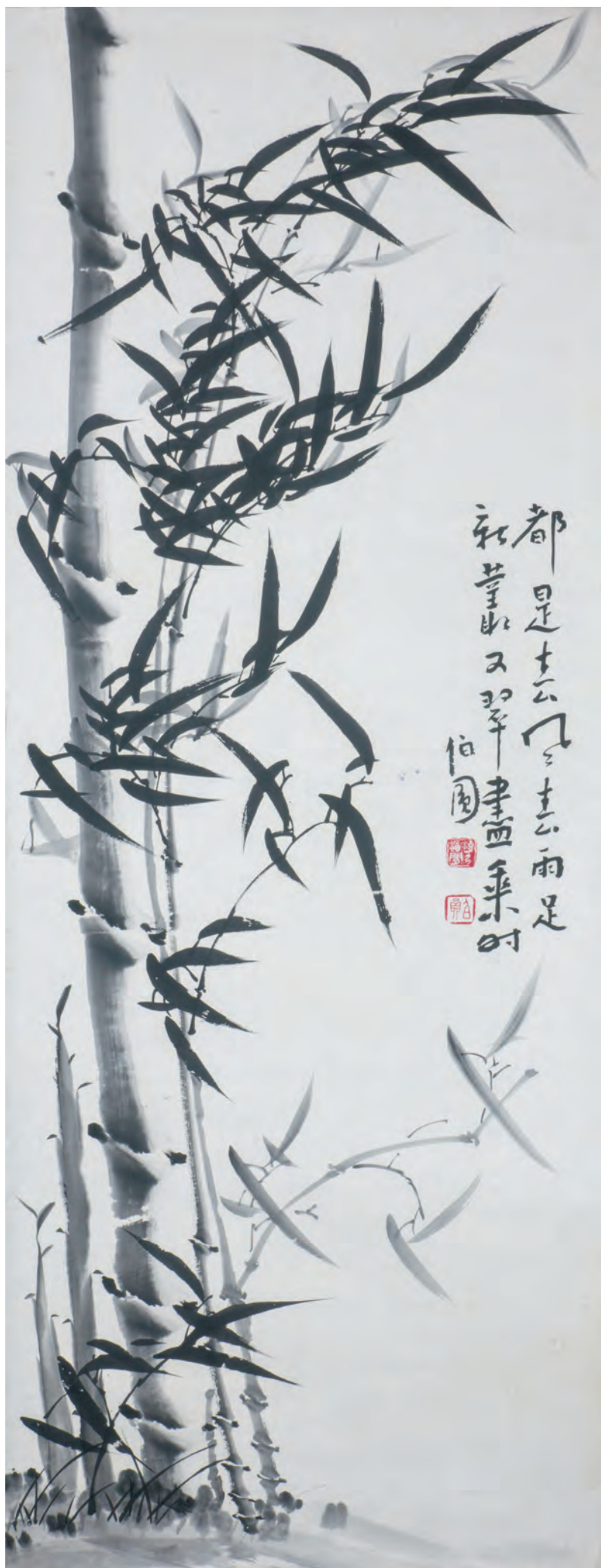
来源
本地藏家

RM15,000-20,000

伯

圆





都是去冬今冬雨足
新葉又翠
畫西來時
伯國



030

伯圆长老

都是春风春雨足
新丛又翠尽乘时

水墨 纸本 立轴
131cm x 49cm
约5.77平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000





竺摩上人

DATO 'ZHU MO

(b. 1913 - d. 2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。



2017年 竺摩上人105岁冥诞追思会于占地300多平方米两层仿古建筑的“竺摩纪念馆”在雁荡山能仁寺。



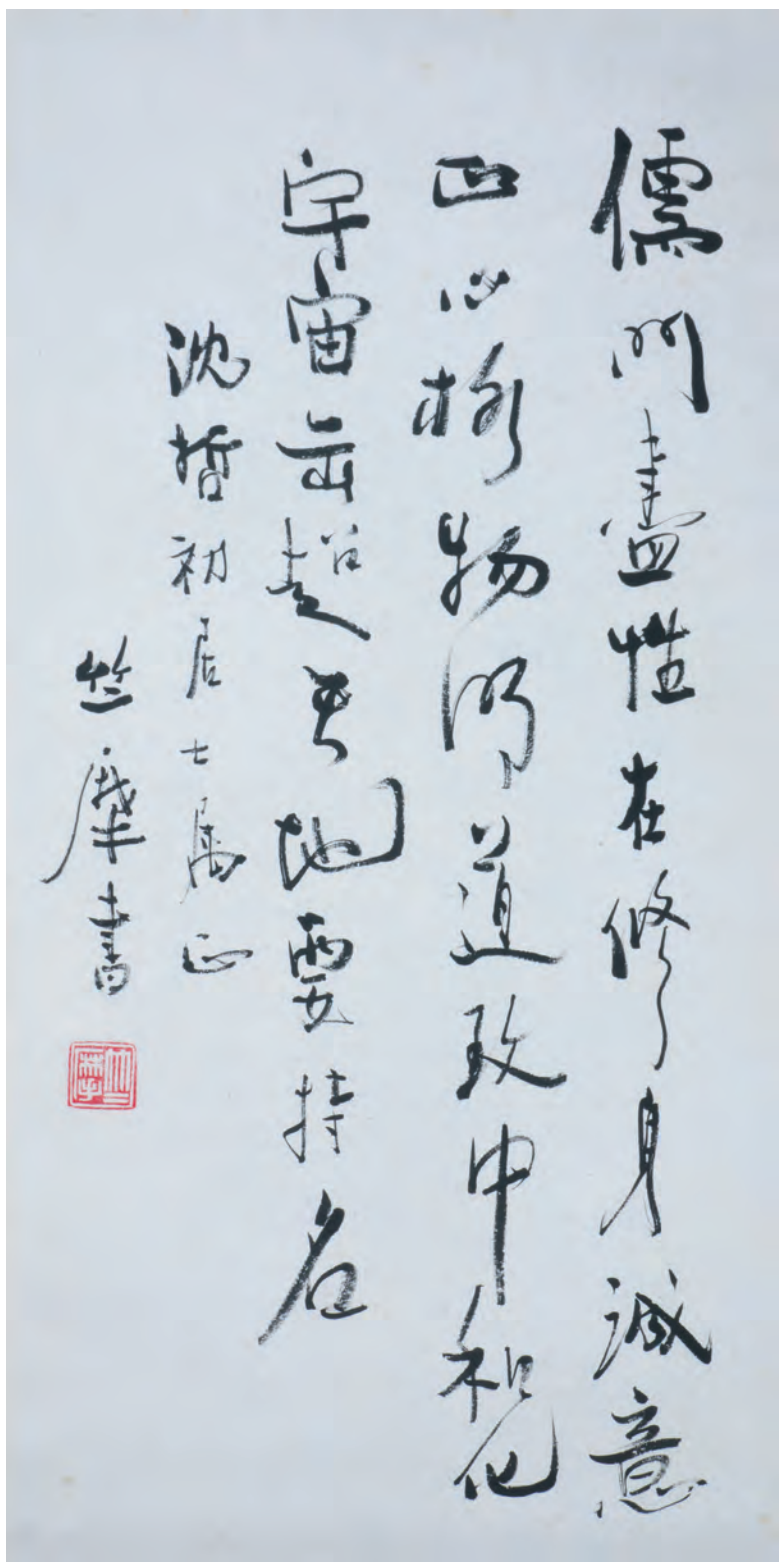
竺摩上人画像



晚年的竺摩法师在心里牵挂着祖国、家乡的发展。1998年，虹桥镇重修“文星桥”，镇政府委托法师的亲属陈芬兰到马来西亚请他题字。他为这件事高兴，用发抖的手写了几十遍，终于把“文星桥”三个字写好，捎回家乡。据竺摩法师的侄子、旅居香港的陈松青先生讲，这应该是竺摩法师的绝笔。如今，“文星桥”三字镌刻在家乡的大桥上，寄托着老人的无限深情。

竺摩





031

竺摩上人

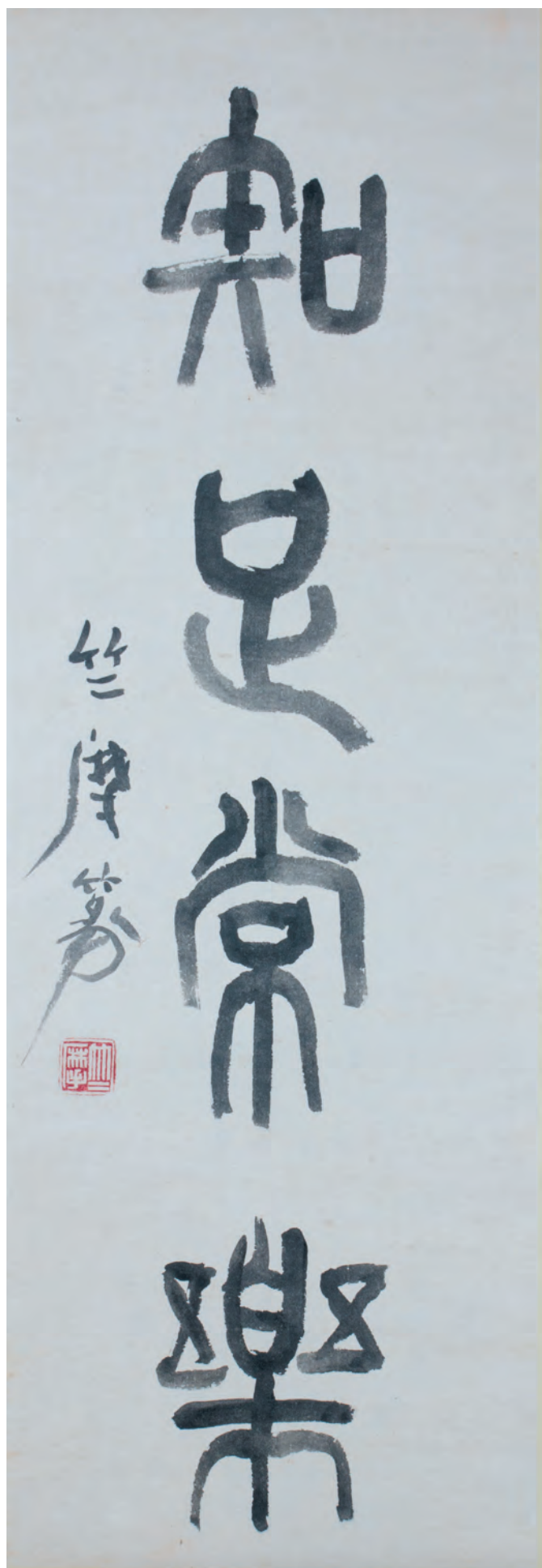
儒門盡性在修身
誠意正心格物明
道致中和化宇宙
出超天地要持名

书法 纸本 立轴
66cm x 33cm 约1.96平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000

拍卖所得义款全数捐赠「折翼天使家 Pertubuhan Kebajikan Rasa Sayang」



032

竺摩上人

知足常樂

書法 紙本 立軸
76cm x 26cm 約1.77平尺

來源
本地藏家

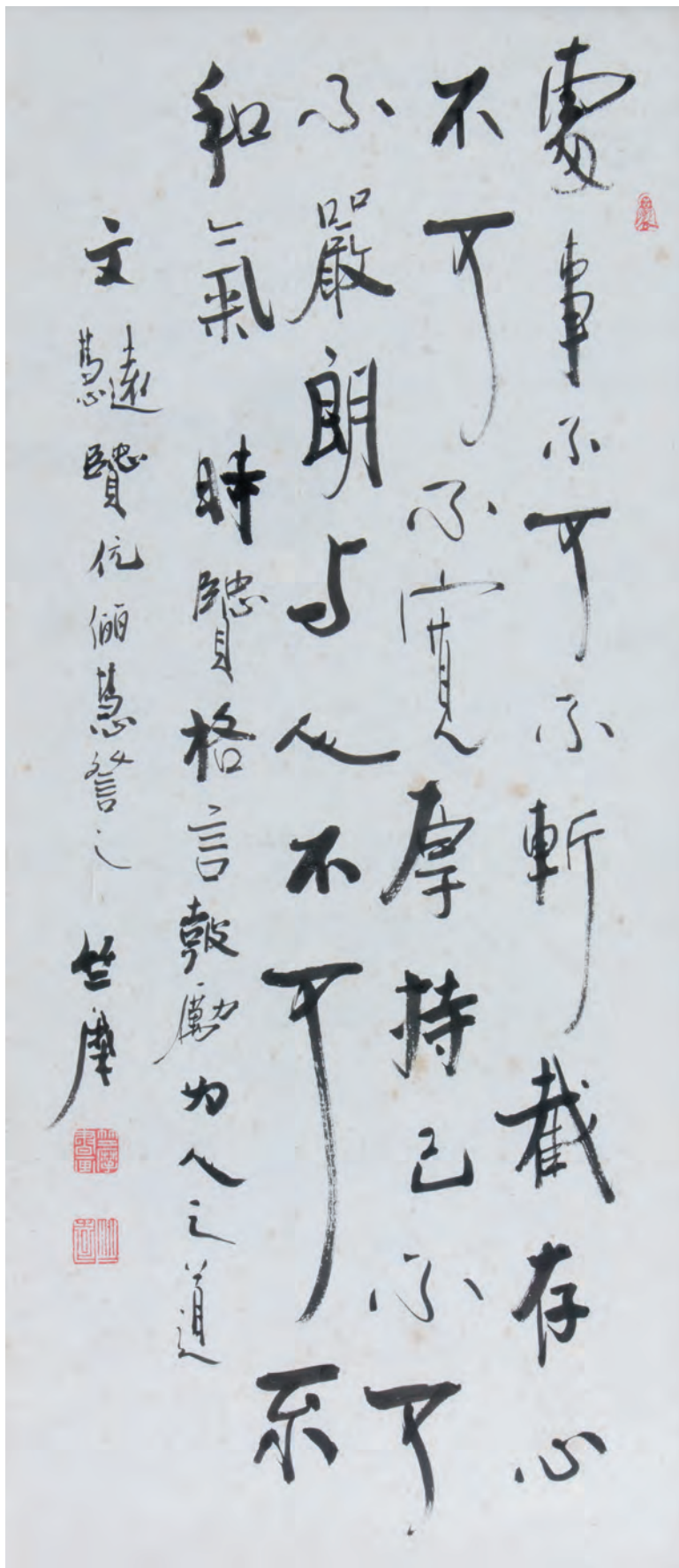
RM12,000-15,000

竺摩上人淡墨篆書《知足常樂》
(80年代原裝舊裱立軸)

太虛大師門人、高劍父師友——雁蕩山僧竺摩上人，以淡墨信筆揮就篆書《知足常樂》佳句，用筆內斂、用墨澄明、用意深遠；創作意境與主題內容相互呼應，恰如饒宗頤先生集頭陀寺偈句之謂：『風泉相浹；嵒谷共清』。

竺摩上人作書多以楷、行、草名世，而兼擅甲骨、篆書，堪為罕見；此《知足常樂》原作原裱經鑒當屬上世紀80年代舊作；歷40年後重現，尤為難得，堪謂因緣殊勝。





033

竺摩上人

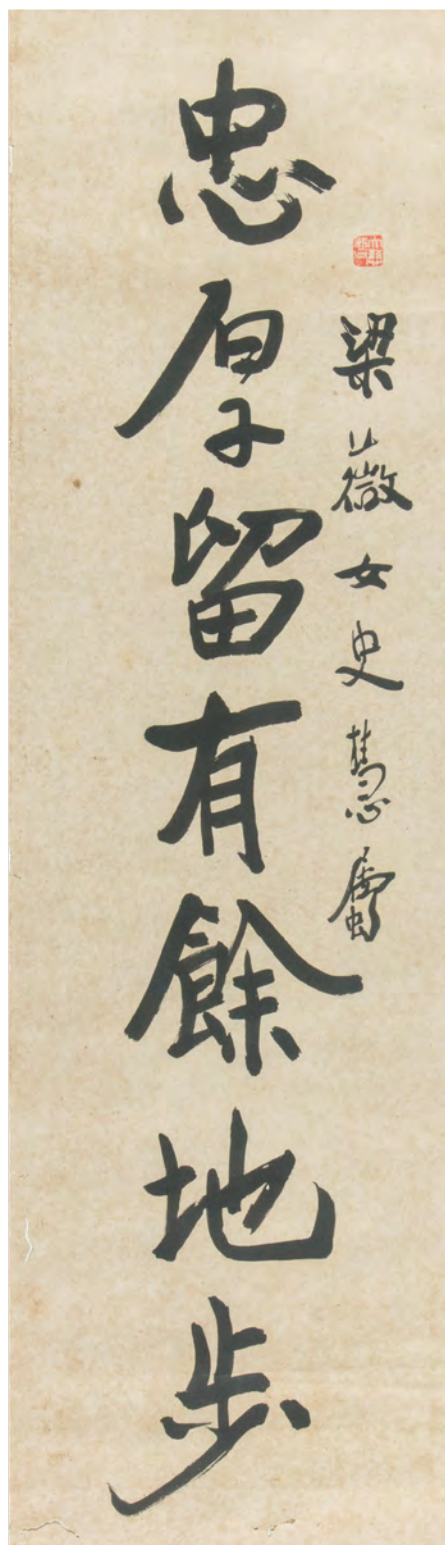
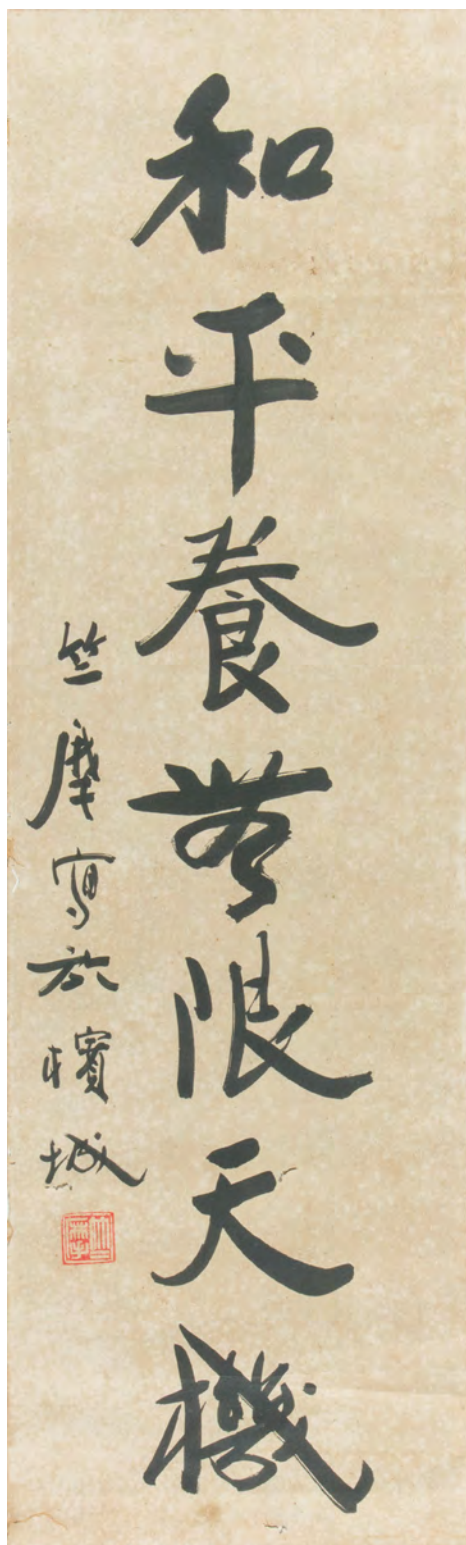
处事不可不斩截
存心不可不宽厚
待己不可不严明
与人不可不和气

书法 纸本 镜框
70cm x 30cm 约1.89平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

注:出自明代陈继儒之《小窗幽记》



034

竺摩上人

忠厚留有余地步
和平養無限天機

对联 纸本 鏡框
85cm x 25cm x 2pcs
约3.85平尺

来源
本地藏家

RM18,000-25,000

竺摩





035

竺摩上人

海上无鱼虾作霸

水墨 纸本 镜框
101cm x 31cm 约2.81平尺

来源

本地藏家

RM22,000-25,000



036

竺摩上人

大悲觀世音 慈愛一切眾
福聚海無量 是故應頂禮

水墨 紙本 鏡框
59.5cm x 28cm 約1.50平尺

來源
本地藏家

RM28,000-35,000

竺摩





布袋内(左):

世界无依 山河匪碍
大海微尘 须弥入芥
拈起幞头 解下腰带
若觅死生 问取布袋
甲午南海陈静涛题

铃文 以戒为师
铃文 意为盖上的印章

布袋内(中):

他非我亦非无我
亦无谤布袋
满空如无名当自破
吕灿铭

铃文 多

布袋内(右):

一个布袋 包罗万有
前推后拥 多少难受
惟大度人 常开笑口
是是非非 不置可否
管震民题 时年七十又五

铃文 丙辰生
震民七十后所作 仁者寿

037

竺摩上人

布袋和尚

水墨 纸本 镜框

51cm x 82.5cm 约3.78平尺

来源

本地藏家

RM40,000-65,000



著录于「佛教文摘」第112期 - 第104页

注：四人题字共五首词 画家为竺摩上人

题词者则为竺摩上人、管震民、吕灿铭及

陈静涛

竺摩



左上：

行也布袋 坐也布袋
忙个不了 都为布袋
被人拖走 亦为布袋
放下布袋 何等自在
呵呵大笑 无挂无碍

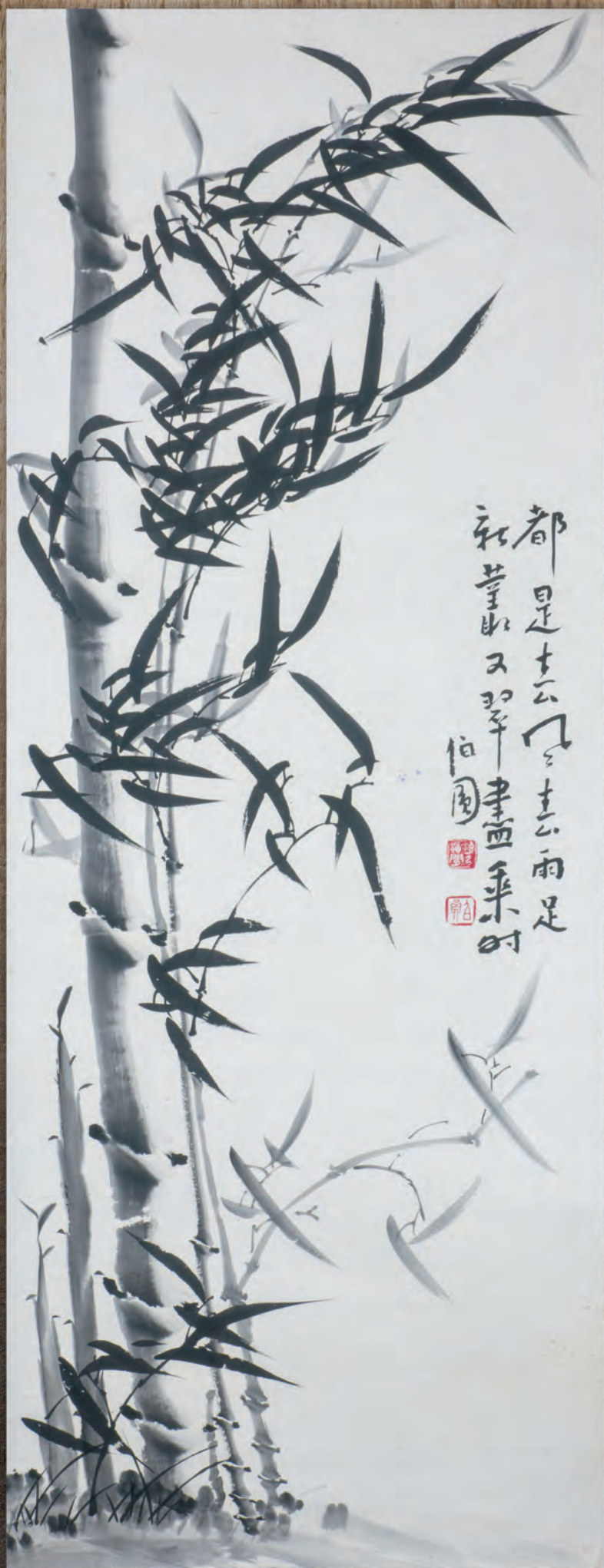
甲午之秋竺摩写六根清静图
并题一偈

鈴文 方外竺摩

右上：

昔日寒山问拾得日
世间欺我 谤我 辱我 笑我
轻我 贱我 恶我 骗我 如何处治乎
拾得答云 只是忍他 让他 由他
避他 耐他 敬他 不要理他
再待几年 你且看他
质之平等居士 亦以为然否耶
竺摩

鈴文 篆香堂 慧森 竺摩



都是去冬今去雨足
新葉又翠
畫西來時
伯圓



Lot 030 伯圓長老 MASTER BO YUEN

**SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART**

现代艺术专场

都是什么什么什么什么
什么什么什么什么什么
什么什么什么什么什么
什么什么什么什么什么



038

黃國彬

水墨 纸本 立軸
69.5cm x 32cm 约2.00平尺

来源
本地藏家

RM800-1000

黄国彬 HUANG GUO BIN (b.1922 - d.2006)

黄国彬，广东新会人，马来西亚书艺协会理事，香港国际书画家协会常务理事，中、日、韩、新书画家友会联盟常务理事，历任马来西亚全国书法比赛和社团主办的书法比赛评审团评委。是中国西安书学院艺术顾问，新会市杜阮镇文化站顾问，中侨民文化教育基金会名誉主席，加拿大世界书画协会会员，山东济宁市国际书画大赛委员。黄国彬作品曾参加多届国际书法联展，擅写行书，传略辑入《中国当代艺术界名人录》等。黄国彬书法常见於吉隆坡各处，其书法平易近人、雅俗共赏，成为大街小巷的一道人文風景线。



039

刘春草

第一春
辛酉 1981年

水墨 纸本 镜框
32.5cm x 51cm 约1.49平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

刘春草 LIU CHUN CAO (b.1925 - d.2014)

刘春草，生于广州，祖籍广东顺德。原名颂耀，号竹园。岭南画派著名画家。师承高剑父、高其峰、陈树人，与关山月、赵少昂、黎雄才、杨善深为岭南画家传人，长期旅居国外弘扬中国传统书画艺术、继承发展岭南画派画风。曾任佛山市潮人文化商贸促进会名誉会长。刘春草是一个全才式的国画家，无论花鸟、山水、人物以及各类动物他都擅长，都各具其美。曾在1999年韩国亚细亚艺术展，获最高奖项—亚细亚奖，同年受到当时首相马哈迪向他颁发政府元首B.S.K勋衔。

040

钟正川

无声胜有声
戊戌 2018年

水墨 纸本 镜框
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



040

041

黄乃群

1985年

水墨 纸本 镜框
68cm x 44cm 约2.69平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 - d.2000)

黄乃群，1966年毕业于新加坡南洋美专，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，一生热爱艺术创作，曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的元素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承諾。



041



042

郑辉忠

年年有余

水墨 纸本 镜框
45cm x 48cm 约1.94平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



043

郑辉忠

水墨 纸本 镜框
45cm x 48cm 约1.94平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

郑辉忠 TAY HWEE CHONG (b.1964 - d.2019)

郑辉忠，出生于柔佛。他是一位擅以岭南派手法，把锦鲤的各种形态与游姿，应用娴熟自然的笔触，兼工带写，笔墨凝练，并且中西合璧，独成一格，带出锦鲤的自然神韵，还有鱼的灵性动感，与世无争，闲逸自在的种种创作。他擅长画鲤鱼，也执着于对鲤鱼的神态与游姿，做出种种的创作与研究，因此他的锦鲤作品，都是精心杰作，而每一幅创作，皆是最好的心血结晶。因此，拥有高格调的艺术价值与收藏的潜能。曾任马来西亚国际现代书画联盟会员、马来西亚水墨画协会永久会员、马来西亚书艺协会永久会员、草堂门金石书画会永久会员、新加坡啸涛篆刻书画会会员、巴筑坝下“多元艺术协会”永久会员、马来西亚武术总会国家级武术裁判。作品曾参加国内外展出，如中国、韩国、泰国及新加坡等，人名及作品亦受邀入编多部辞书。



I



II

044

KWAN CHIN

Batik
25cm x 25cm x 2pcs

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,000-3,000

吴 喜 KWAN CHIN (b.1946)

Kwan Chin was born in Kepong, Kuala Lumpur. He attended the NanYang Academy of Fine Art in Singapore, where he learned using traditional media including charcoal, watercolour and oils. A stint as a commercial artist in an advertising firm followed, but a brief introduction to batik sparked his interest and he quickly turned to batik art, which he became very famous for. Vividly coloured batik paintings are his specialty and collectors all over the world tend to have a copy of Kwan Chin's works of art, which mainly depict scenes of Malaysian life. Having been exhibited in London and Miami.



045

045

KWAN CHIN

Batik
76cm x 77cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM 3,500-6,000



046

ENG TAY

Scenery 1 AP

Print on Paper
38cm x 56cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,600-3,000

戴荣才 ENG TAY (b.1947)

Eng Tay was born in Kedah, in 1968, he moved to New York City and studied at the Arts Student League, School of Visual Arts and Pratt Graphics Center. There he studied graphic design, painting and printmaking. He worked in the graphic arts field until 1978, when he undertook several painting trips throughout South America and Indonesia.



I



II

047

王 藍

國劇人物

水彩 紙本 鏡框
49cm x 33cm x 2pcs

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

王 藍 WANG LAN (b.1922 - d.2003)

王藍，生於中國天津市，筆名果之，為知名作家及藝術家。王藍自幼習畫，以國劇人物水彩畫聞名，並曾任中國水彩畫會會長。曾就讀河北藝術學院，因1937年盧溝橋事變而後投筆從戎，參與抗日戰爭活動一年多。其戰後的文字創作，故事多以抗戰戡亂時期為背景，反映著時代的苦難。1945年，與夫人袁涓秋共同創辦「紅藍出版社」，1954年，因戰亂又起而移居台灣，「紅藍出版社」則重新於台北家中成立。晚年定居美國，於2003年病逝洛杉磯。來臺後曾任文壇社社長、文藝協會常務理事、國大代表等職。定居美國時，先後於夏威夷大學擔任教授，俄亥俄州立大學之東亞文學系暨藝術系擔任教授。



048

TEW NAI TONG

untitled

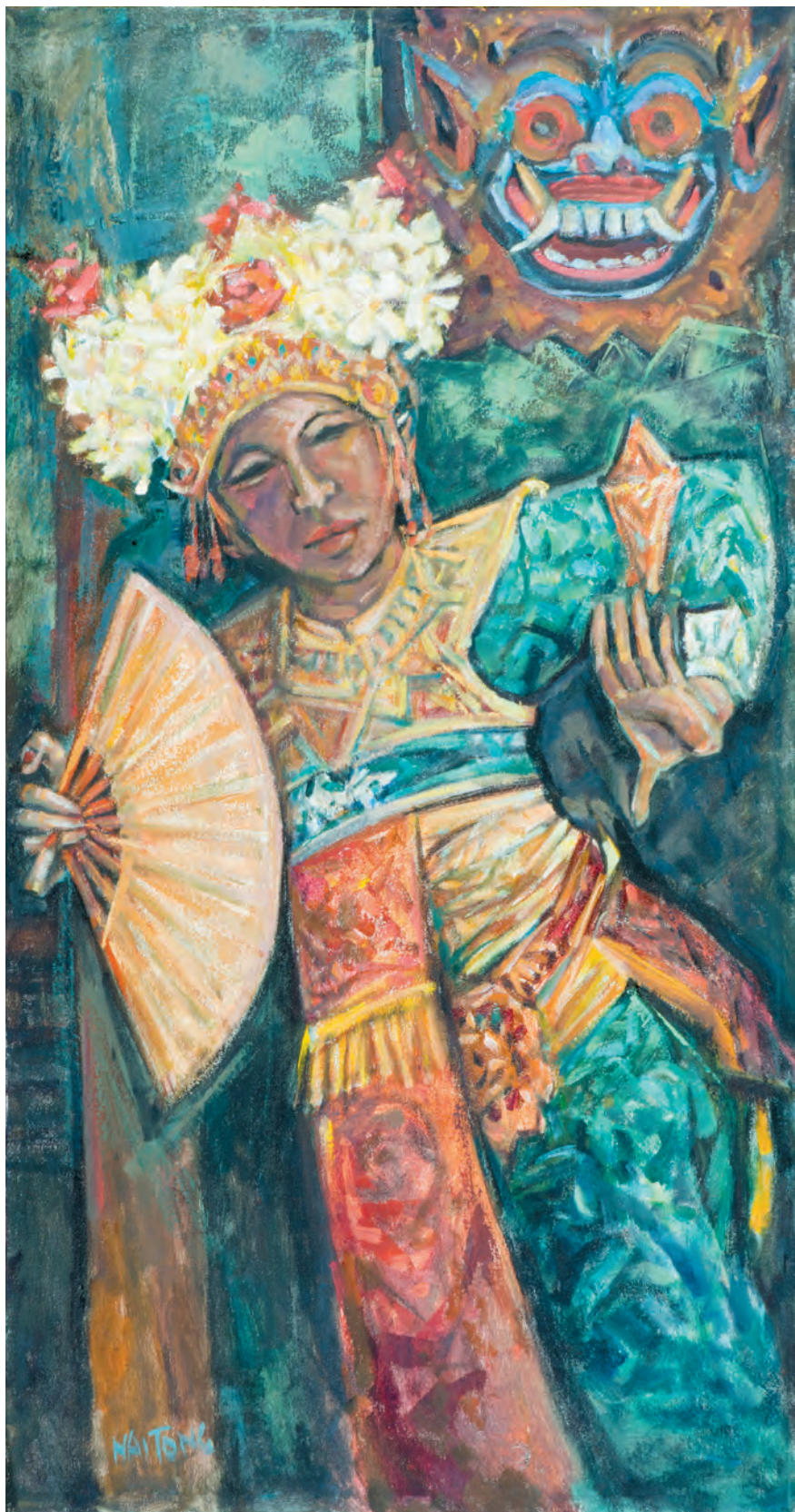
Watercolour on Paper
47cm x 36cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,500-5,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967-1968). In the early years, he signed his work as 'Chang Nai Tong'. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art at 1986-1988. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society, the Contemporary Malaysian Watercolourist Association.



049

TEW NAI TONG

Bali Girl Dancer 2002

Oil on Canvas
90cm x 48cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM8,000-10,000

050

CHIA HUI CHIAN

Pastel on Paper
55.5cm x 38cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,000-4,000

謝輝謙 CHIA HUI CHIAN (b.1945 - d.1985)

Chia Hui Chian was the younger brother of the renowned artist Chian Yu Chian. Unlike his brother, Chia's works are more philosophical. He is an abstractionist painter whose works are not to be viewed but experienced.



051

TAN PENG HOOI

Sketch On Paper
38cm x 56cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,200-2,000

陈炳辉 TAN PENG HOOI (b.1942)

Tan Peng Hooi is one of Malaysia's established artists. He was born in 1942 and comes from Penang and has a strong artistic reputation as he is a self-taught artist. His works are known to have been widely influenced by John Constable and J M Williams Turner, 2 very renowned British artists during his time. Peng Hooi is known to have his own original way of expression his ideas in his body of work which he derived through his keen perception senses as well as his unique sense of observation of nature.





052

赖耀发 LYE YAU FATT (b.1950)

赖耀发

水彩 纸本 镜框
55cm x 50cm

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

赖耀发是新加坡水彩画会会员也是马来西亚水彩画会会员，他曾在1986年，赴美国纽约这个艺术风气浓盛的国家学习过版画，也遊覽各大美術館，广泛打开視野。

在马来西亚国内外参加多次个展與联展，荣获不少美术奖项，并常言一幅作品就是画家的心血、结晶和生活上的宝贵体验，画作也显示了一个画家的人品、修養與经历和体悟，对这点看法我深深认同。



053

谢玉谦

乡村

水墨 纸本 镜框
30cm x 49 cm 约1.32平尺

来源
本地藏家

RM4,000-7,000

谢玉谦 CHIA YU CHIAN (b.1936 - d.1990)

谢玉谦，出生在柔佛州的哥打丁宜，由于热爱艺术，得以受教于兼担中西绘画的美术教师陈文希。师生俩全力探讨和创造南洋绘画新风格，其也受老师在美术思想、创作理念和注重写生的观点的影响。谢玉谦凭着对艺术的热爱及天赋，在早期马来西亚美术教育仍不完善的情况下，获得法国政府奖学金远赴巴黎留学，是第一位荣获法国政府奖学金入法国国立高等艺术学院习艺的青年画家，他把南洋画风带到西方国家，同时把巴黎精粹艺术带回来本土。1959年在巴黎举行一场极具南洋色彩的画展，深获好评。1962年从法国学成载荣誉归来，并在吉隆坡举办个人画展。当时百多幅余画作以油画为主，素描和速写次之，而且被誉为表现主义的杰出画家。谢玉谦虽然早逝，创作年限只有30余年，但是卻留下超过5000幅作品，是一位勤奋的画家。其作品充分地展现了表现主义的风格，色彩强烈，擅长人物与市景素描。创作高峰时几乎笔不离手，居室角落、餐厅入口、烹饪食材、理发、诊所、病人—无论户内外、人或物、寻常或特殊，都在他画笔下延续生命，真实呈现昔日马来西亚各阶层人士的生活面貌。



054

仇春辉

花好月圆
丁丑 1997年

水墨 纸本 镜框
67cm x 67cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

仇春辉 CHOU CHUNHUI (b.1944)

仇春辉，著名花鸟画家，笔名松涛，生于河南开封。1965年毕业于河南省工艺美校。中国工艺美术家协会会员，河南工艺美术大师，河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员。开封画院副院长，开封市美协理事。其作品构图严谨，笔趣墨韵，出神入化，形神兼备，情景交融，给人以风和日丽，春意盎然之感。其作品先后在香港，台湾，日本、新加坡、西德、法国等地展出，远销二十多个国家和地区，也曾获庆祝建国30周年河南美展一等奖。余50多幅作品曾发表在多家报刊，并被香港、台湾、天津、上海、山西、河南等地出版社选作年画及挂历出版。



055

冯维智

万紫千红总是春
癸未 2003年

水墨 纸本 镜框
70cm x 138cm 约8.69平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500

冯维智 FENG WEIZHI (b.1971)

冯维智，河南巩义人，号一江，飞虎堂主人，现为中国馥宝轩书画院院长，中国收藏家协会理事，中国道教联谊会副会长。毕业于清华美院高研班。自幼喜爱书画，作品曾多次参与当代中国画坛名家全国巡回展。2005年，作品《威震山河》被中国人民解放军档案馆收藏。同年，巨幅作品《动静皆风,云》被中央军委办公庭八一大楼珍藏。多幅作品曾在多家专业刊物刊登发表。也被马来西亚长期展览销售及日本、新加坡等国际友人收藏。



056

张洪山

硕果图
庚寅 2010年

工笔 纸本 镜片
70cm x 245cm约15.43平尺

来源
本地藏家

RM3,800-5,000

张洪山 ZHANG HONGSHAN (b.1965)

张洪山，出生于山东，毕业于山东青岛美术学院，现居北京,2001年进修美协高研班深造，师从著名画家张世简，王道中等老师的亲授指导，并得恩师真传，刻苦学习，受益匪浅。现为文化部书画艺术委员会委员、山东省美术家协会会员、东方艺术协会会员、国家一级美术师。

他自幼酷爱书画，天生与书画有缘，自幼酷爱绘画，青美受教毕业后，一直从事美术专业，多年来苦苦探索，奋笔不辍，逐渐形成个人艺术风格，作品雅俗共赏，富有浓郁的生活气息及鲜明的时代特征，展示出一派祥和与安宁。专攻花鸟，又擅工笔牡丹、九鱼图、荷花等作品。先后在著名刊物，大众日报上发表，并在2002年入选第十届全国美术作品，并获得个人一等奖。



057

吴云峰

水墨 纸本 镜框
37cm x 37.5cm
约1.24平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,500

吴云峰 WU YUNFENG (b.1965)

吴云峰，广东番禺人。1965年毕业于广州文史夜学院中国文学艺术系国画专业。吴云峰现任广东省老年书画家协会副主席、广州市美术家协会副主席、羊城书法研究会副会长、澳门老年书画家协会名誉主席、澳门行隐画艺学会学术顾问等。吴云峰的作品取法自然，努力求新求变，推崇以自然为宗的审美观。既表现写实功夫，又有劲健的抒情意味。他的作品先后在中国、日本、澳大利亚、秘鲁、美国、韩国、新西兰、新加坡、葡萄牙、中国香港、中国澳门等地发表和展出。作品曾于北京天安门展览并被收藏。



058

利石锋

癸亥 1983年

水墨 纸本 镜框
58.5cm x 118.5cm
约6.24平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

利石锋 LEE SERT FONG

利石锋，森美兰州人，我国著名的书画、篆刻家。生平不详。



059

胡昌碩

1993年

水墨 紙本 立軸
60.5cm x 38.5cm 約2.09平方尺

來源
本地藏家

RM3,000-5,000

胡昌碩 HU CHANGHUO (b.1923 - d.2014)

胡昌碩，廣東番禺化龍鎮明經鄉人。1947年入廣州嶺南藝苑，拜當代嶺南畫派大師趙少昂為師，學習書畫，深得趙氏真髓。胡老師以趙氏傳人為己任，於76年首創立體國畫，將林巒景色遠近形態，著色深淺以顯層次，若繪群芳，則分苞蕾向背茂葉繁枝，各見自然之異，若繪鱗羽動靜，每以明暗透視方法加深視覺，魚游濁水，倍見傳神，鳥宿高枝，得描靜狀。自設青雲藝苑，傳授國畫，堪稱桃李滿門。作品曾在中國、美國、加拿大、西德、台灣、及東南亞展出，造詣眾口同稱。



060

楊襄云

戊申 1968年

水墨 紙本 立軸
91.5cm x 33cm 約2.71平方尺

來源
本地藏家

RM2,000-4,000

楊襄云 YANG XIANG YUN (b.1901 - d.1978)

楊襄云，湖南人，到台后任教于初中，研究书画篆刻数十年。



061

钟木池

山水画

水墨 纸本 镜框
67cm x 81.5cm 约4.91平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

钟木池 CHONG BUCK TEE (b.1950)

钟木池，生于霹雳州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。曾在1971年获得东南亚大专组绘画赛优秀奖，以及马来西亚青年绘画比赛金牌奖。拥有近30年的教学经验的钟木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，雪隆水墨画会会员与国际现代水墨画联盟会员。并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。

062

潘金海

亭亭净植 出污泥而不染
戊子 2008年

水墨 纸本 镜框
42.5cm x 60cm 约2.29平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



063

潘金海

荷塘俪影

水墨 纸本 镜框
42.5cm x 60cm 约2.29平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000



潘金海 PUAH KIM HAI (b.1950)

潘金海，现任马来西亚岭南画会会长，美国纽约国际华人艺术协会，澳洲岭南画会顾问。业于马来西亚艺术学院，后专攻蜡染画。不仅善于彩墨，还能把彩墨以淡彩或浓彩来呈现各种

“富贵”景象。无论画中的荷花、牡丹花、锦鲤等等，皆能带给观赏者无限的喜悦气息。他不仅是嶺南画派的代表之一更是一名结合蜡染水墨画创新南洋风的资深画家。作品曾展出地点远至美国、中国、台湾、香港、日本、澳洲、印尼及新加坡，并在日本绘画廊、马来西亚创价学会、吉隆坡连城画廊、精武画廊，佛光山美术馆举办个人画展。作品荣获加拿大海外中国书画研究协会枫叶奖，中国海南岛国际水墨大赛银奖及日本全日美展兰绶奖。作品被中国桂林博物馆，澳华博物馆、韩国印文化艺术馆、台湾省立美术馆、马来西亚国家美术馆、日本中国水墨画协会、马来西亚创价学会、佛光山美术馆等收藏。



064

梁培龙

向往
乙亥 1995年

水墨 纸本 镜框
46cm x 69cm 约2.85平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

梁培龙 LIANG PEILONG (b.1944)

梁培龙，广东省三水县人、美术正编审、中国儿童画十家之一、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、曾任广东省美协少儿美术艺委会副主任、广州画院特聘画家、南京画院特聘画家、广东省装帧艺术研究会副会长、广东省连环画研究会副会长，越秀区美术家协会主席，越秀区文学艺术界联合会文联副主席、广东省中国画学会理事。从事少年儿童读物编辑出版工作30多年，已编辑书稿共500多种。作品曾到意大利、捷克斯洛伐克、泰国、日本、美国、澳大利亚、加拿大、新加坡、韩国、台湾、香港等等地举办24次个人画展。他的作品强调童趣、强调水墨交融的艺术效果，曾31次获得奖励。



065

郑浩千 博士

鹤

水墨 纸本 镜框
67.5cm x 41.5cm
约2.52平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500



066

郑浩千 博士

竹

水墨 金纸 镜框
46cm x 79cm 约3.27平尺

来源

本地藏家

RM10,000-12,000

郑浩千博士 DR. CHENG HAW CHIEN (b.1948)

郑浩千，原名庆龙，生于马来西亚槟城。中学毕业后赴台湾深造，师事竺摩上人、赵少昂、刘太希，学习诗书画，考获台湾政治大学法学士、美国路西亚那甚密特大学美术史硕士、英国牛津圣乔治大学美术史博士。集学者、旅人、诗人、画家于一身。曾任马来西亚中央艺术学院院长，现任马来西亚中央艺术研究院院长暨中国人民大学客座教授、世界中华文化研究会学术顾问。荣获台湾中国文艺协会文艺奖章。

长期从事教学及创作，著有《天涯别馆吟草》《岭南画派研究》《郑浩千谈艺录》《郑浩千画集》等诗画专辑。自1981年迄今，足迹遍及非洲、欧、美、亚、澳、南北美、太平洋岛国及西印度群岛，进行美术考察、摄影、写生，并曾于各地，包括北京中国美术馆、台湾国立历史博物馆、吉隆坡国家美术馆等场所，先后举行个人画展150余次。



067

朱法鹏

黑 鹤

水墨 纸本 镜框
99cm x 51cm 约4.55平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

朱法鹏 ZHU FAPENG (b.1958)

朱法鹏，1958年生，中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国将军诗书画院艺术顾问、中国军谊诗书画院副院长、河南美协理事、河南省政协特邀委员、厦门张雄书画院艺术顾问、国际现代水墨画联盟副会长等，被中国文联评为建国六十年中国画六十强画家，2010-2011年雅昌当代国画价格指数名家百强，当代画坛之星八位艺术大家之一，作品曾分别入选中国顶级拍卖行保利/荣宝/翰海春秋大拍。

068

李德仁

人物图
己未 1979年

水墨 纸本 立轴
127cm x 66cm 约7.54平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000





069

李德仁

独往秋山深 回头人境远
庚辰 2000年

水墨 纸本 镜框
68cm x 134cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

李德仁 LI DEREN (b.1946)

李德仁，字泽甫，号霁原，斋名存道堂。中国山西榆次人。擅长中国山水画、书法、书画鉴定。是当代著名学者、书画家、诗人、鉴定家，“东方绘画学”理论体系开创者。山西大学教授、博士生导师，山西大学艺术学研究所副所长，山西东方美术研究院院长。北京荣宝斋画院教授、西安何海霞美术馆名誉馆长，故宫文创中心陈列馆名誉馆长，中国美术家协会会员。早年受教于吕斯百、张颌、高寿田等先生学习绘画、考据学和书画鉴定，深得诸位老师真传。1980年，师从著名国画大师何海霞先生，学习山水画。1982年，拜著名鉴定大家徐邦达先生为师，学习书画鉴定，所得造诣颇深1986年，拜著名画家、美术史论家邵洛羊先生为师，潜心研习画论。通过名师指点和几十年的辛勤艺海耕耘，李德仁先生共计发表各类论文著述90余篇、出版美术作品百多幅，多次主持、出席国际国内学术会议，举办国内外个人画展多次。1993年国务院表彰的突出贡献专家，授予特殊津贴。著作计有《东方绘画学原理概论》启功先生题书名，1991年吉隆坡初版，2003年被译为日文版；《道与书画》、《明清绘画大师丛书—徐渭》、论文集《艺术的涵义》等。

070

谢忝宋 博士

水墨 纸本 镜框
69cm x 48cm 约2.98平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,500



谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忝宋，原名谢天送，生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化传承委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化为创作主题中心、通过入世与出世，以瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。



071

谢忝宋 博士

2005年

水墨 纸本 镜框
69cm x 77cm 约4.78平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

072

沈柔坚

鞭炮花
辛酉 1981年

水墨 纸本 立轴
65.5cm x 45.5cm 约2.68平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

沈柔坚 SHEN ROUJIAN (b.1919 - d.1998)

沈柔坚，福建诏安人。早年学中国画，继学西画，三十年代中期又学版画。抗日战争爆发后参加新四军从事美术创作。历任军部战地服务团绘画组组长，华东《大众日报》美术研究员等。历任上海大学美术学院教授，中国美术家协会常务理事，中国美术家协会上海分会副主席，中国版画家协会副主席，中国文联委员，上海市文联副主席，《辞海》美术科目主编，《中国美术辞典》主编，上海大学美术学院教授。1991年秋，在北京获中国新兴版画杰出贡献奖。



073

朱道平

水墨 纸本 镜框
32.5cm x 43.5cm 约1.37平尺

来源
本地藏家

RM3,000-3,500

朱道平 ZHU DAOPING (b.1949)

朱道平，浙江黄岩人。擅长中国画。山水画家，毕业于南京艺术学院美术系。后多次在国内外举办画展。作品多次参加全国大型美术作品展览并多次获奖，曾先后赴日本、新加坡、马来西亚、韩国、美国举办个展。1977年南京艺术学院美术系毕业。中国美术家协会理事、国家一级美术师，现为南京书画院院长、江苏省美术家协会副主席、南京市文联副主席、南京市美协主席，1994年获国务院政府特殊津贴、江苏省有突出贡献中青年专家称号。





施香沱

SHENG XIANG TOU

(b.1906 - d.1990)

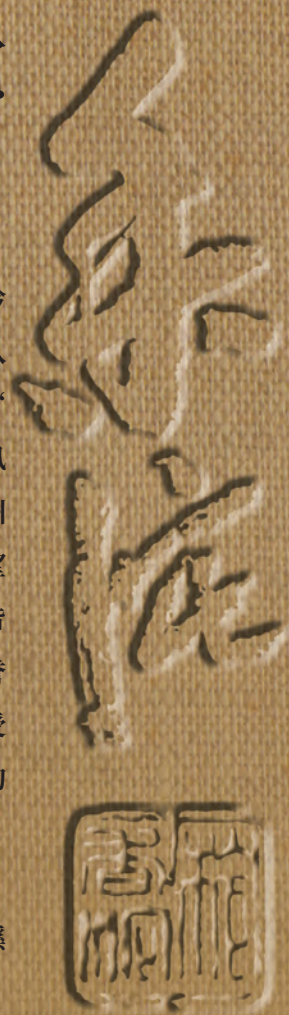
施香沱，字宏泽，笔名吟笙、定叔，题款画自称“八闽男子”，中年书斋号为“迦陵楼”，晚年署名“星凤堂”；1906年生于福建漳州的书香门第。施家为漳州望族，代出显宦；祖、父辈皆擅长诗文、金石、书画，誉满乡里。其幼承庭训，接受良好的教育，并饱受家学的熏陶及长辈的教益。

1924年，施香沱毕业于龙溪甲种商业学校，后任教于漳

州东华小学。1938年，施香沱买棹南来新加坡。1941年受聘于新加坡南洋美术专科学校，专授中国画，课余教书法篆刻，前后达36年，桃李满天下，弟子俱一时俊彦。1972年，受聘于南洋大学书画研究会教授书画。1976年，被选为新加坡美术研究会会长。

施香沱具艺苑之全能，精于书画、金石篆刻于一身。关于施香沱的艺术风格，王北岳曾在《印林见闻录》中有较精辟的见解：“先生之书以隶书最精，风貌近于伊墨卿而变其法，朴实坚稳，平垂圆屈，自成面目。治印则蚕食蚁蛀，浑拙自然。画以吴齐为宗，参以任伯年法度，且多采当地新材为画题，亦可谓善变自新者也。”。施香沱的篆书广涉秦汉，书体以金文及石鼓文为主，其作品用笔稳健沉着，方圆并用，达到粗犷遒劲、浑厚朴实的艺术效果。他的隶书宗法汉碑，广泛猎涉《石门颂》、《封龙山碑》、《威伯著碑》、《荡阴令张迁碑》、《西狭颂》、《泰山金刚经》等摩崖石刻、碑刻，后取法清代名家伊秉绶、金农、邓石如隶书，与汉代碑版融会贯通，据为自家风格。他的行草书取法于二王，后转师法王铎，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，加之用碑法写帖，故能沉着稳重，气势磅礴。施香沱被称为南洋风格绘画的鼻祖，其画设色喜用赵之谦的艳丽，并将许多东南亚当地景象和现实生活中的题材入画，如神仙鱼、天堂鸟、胡姬花等，在传统绘画上有所创新，且形神兼备，韵味无穷。他的人物画、山水画较之于花鸟画数量要少得多。

先驱施香沱是新加坡、马来西亚影响最为深远的其中一位金石书画家。他一生献身于新加坡的美术教育及艺术推广，前后达半个世纪，桃李春风，江湖夜雨，为马新两国播下了艺术的种子，培养了众多水墨画、书法及篆刻英才。现在马新两地有所谓“施香沱派”即源于此。“施香沱派”人数众多，他们担任南洋美专教师，活跃于新马书坛，继承了施香沱老师在传播书法艺术、书法教育、书法交流等方面衣钵，并发扬光大。





074

施香陀

花卉与鸟
戊午 1978年

水墨 纸本 立轴
99cm x 30cm 约2.67平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000

乐陀





075

杨瑞芳

地涌金莲

水墨 纸本 镜框
83cm x 55.5cm 约4.14平尺

来源

本地藏家

RM8,000-10,000



著录于「刘德舟杨瑞芳画集-封面

杨瑞芬 YANG RUIFEN (b.1950)

杨瑞芬，北京人，中国当代著名花鸟画家。师从著名画家田世光先生，工笔花鸟画的革新派代表人物。擅长花鸟，风格高雅大方、刚柔并济，妙想丰富，是独具特色的中国当代女画家。国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国炎黄女子书画家联谊会理事，曾任马来西亚草堂门金石书画会理事，荣宝斋画院特聘教授，北京画院专业画家。

20世纪80年代开始活跃于全国美展，多次在海外举办画展，作品多次获奖并被中国美术馆、美协及海外等结构收藏。艺术风格有“大写意工笔花鸟画”之称，开创象征性现实主义的“拟态”变形法，将泼墨法引入了工笔花鸟画，走出一条新时代中国花鸟艺术的特色之路。作品多次获奖，被中国美术馆、中国美协、中国展览公司、北京美协、北京画院等单位及国外机构和个人收藏家收藏，多次在内地及中国香港地区、中国台湾地区、日本、澳洲、韩国、瑞士、美国、马来西亚等国家举行画展。



076

刘懋善

水乡

水墨 纸本 镜框
43.5cm x 44cm 约1.72 平尺

来源
本地藏家

RM10,000-18,000

刘懋善 LIU MAOSHAN (b.1942)

刘懋善，苏州人。著名山水画家。现为中国美术家协会会员，苏州国画院副院长，国家一级美术师，苏州大学艺术学院教授。1962年毕业于苏州工艺美术专科学校。早年学习西洋画，对欧洲古典艺术大师的作品和现代印象派绘画有深刻而广泛的研究。后来转学中国画，从事山水画创作。刘懋善的山水画醇厚绵邈，写江南风光，清新朴茂，恬静抒情，别具一格。并吸收了西洋画的光、色处理方法，增强了国画的时代感，许多作品的笔墨和布局，深具传统，用笔雄浑深秀。

善于通过对比、渲染和节奏的变化，精细刻画自然界的声色动静。近年来，多次访问美国、英国、日本、俄罗斯等地，并举办个人画展和进行学术交流。



077

吴静山

山水画

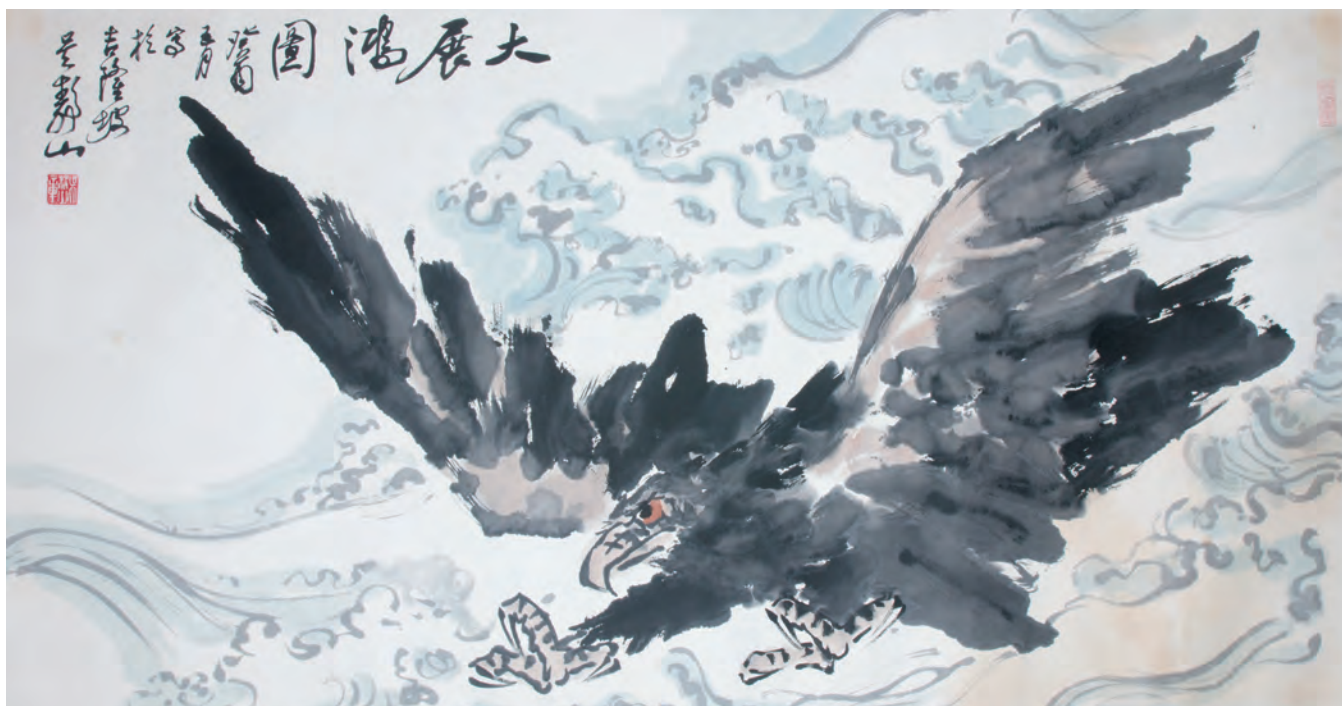
水墨 纸本 镜框
68cm x 137cm 约8.38 平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

吴静山 WU JINGSHAN (b.1943)

吴静山，生于广东顺德。上世纪60年代曾就学于中国美术学院，受到潘天寿、陆俨少、沙孟海等指教，后回到广州。现为中央文史馆馆员，华鼎国学研究基金会理事，中央文史研究馆书画院院部委员，中国美术学院中国画系客座教授，北京师范大学博士生导师。1979年-1980年，应文化部邀请，与陆俨少、黄胄一起在北京颐和园藻鉴堂进行山水和花鸟画创作。1985年-2009年，在广州、香港、澳门、台湾、马来西亚、日本、加拿大、美国和南非等地举办个人书画展。



078

吴静山

大展鸿图
癸酉 1993年

水墨 纸本 镜片
68cm x 133cm 约8.13平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

079

方书久

怀素画蕉图

水墨 纸本 镜框

65cm x 45.5cm 约2.66平尺

来源

本地藏家

RM3,000-5,000

方书久 FANG SHUJIU (b.1943)

方书久，安徽省人，曾担任苏州城建环保学院副教授、环境艺术设计研究所所长、香港未来中国出版社编审、中国东方艺术交流协会理事、中国书画家艺术委员会艺术委员、菏泽书画研究院名誉院长、泰国艺术协会海外顾问等。来美国后。他先后出任美国丽琦服装科技大学教授、美国炎黄艺术家协会副会长、美国江淮同乡会会长、美国安徽同乡会副会长。1997年，方书久在美国蒙特利公园市举办个人画展，受到该市副市长向方书久颁赠了“杰出艺术家奖状”。方书久具有多方面才华，他的绘画、艺术设计作品曾多次获奖，包括1993年被中国、美国、英国、日本、香港等有关学术组织授予“世界艺术名人证书”、二十世纪成就奖、泰国领导人署名的荣誉证书和金牌等。



080

曾后希

乙未 1955年

水墨 纸本 镜框

91cm x 45cm 约3.68平尺

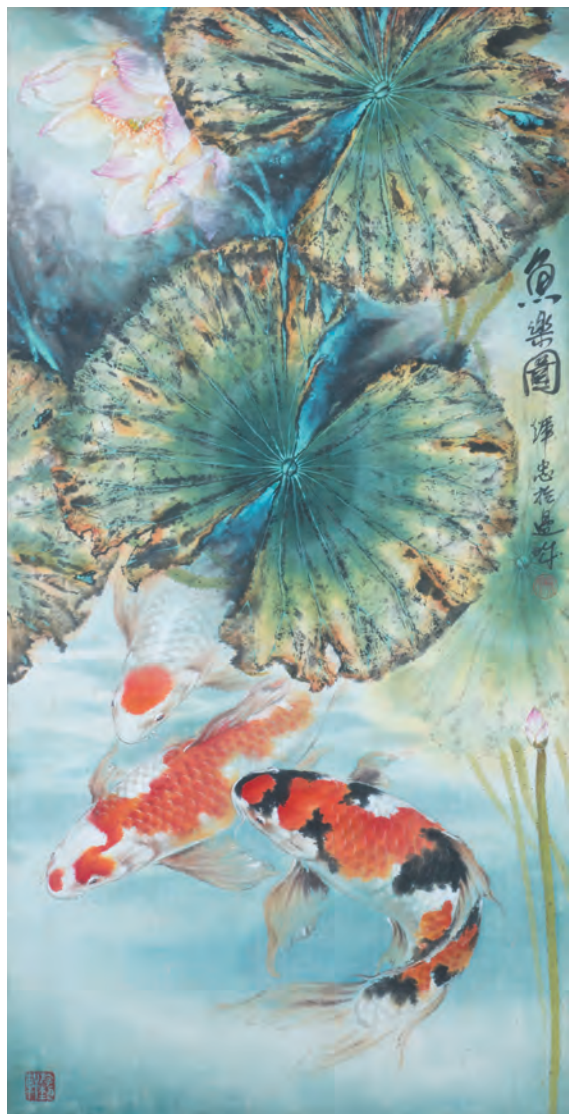
来源

本地藏家

RM4,000-6,000

曾后希 ZENG HOUXI (b.1916 - d.1999)

曾后希，名稷，又名厚熙，号厚溪，湖南湘乡人。曾国荃玄孙，家藏名迹至多，朝夕观摩，山水师荆关，人物法禅月大师，花卉、翎毛、走兽均擅。毕业于湖北华中大学美术系。他能工笔，也能写意，其中尤其擅长人物画。1948年在香港澳门举办画展，过后在香港定居，拜名画家张大千为师。曾任中国文化学院美术研究所所长、联合国教科文组专门委员。



081

郑辉忠

鱼乐图

水墨 纸本 立轴
92cm x 46cm 约3.80平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



082

郑辉忠

墨鲤图

水墨 纸本 立轴
117cm x 69cm 约7.26平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



083

杨 刚

送水姑娘
丁卯 1987年

水墨 纸本 镜框
67cm x 68cm 约4.10平尺

来源
本地藏家

RM4,000-8,000

杨 刚 YANG GANG (b.1946)

杨刚，河南人。1965年毕业于中央美术学院国画系附中。1978年考取中央美术学院国画系研究生班。1981年调入北京画院。国家一级美术师，中国美术家协会会员。曾在英国、西班牙及北京、香港等地举办个展。



084

钟正川

夫唱妇随
丁酉 2017年

水墨 纸本 镜框
50cm x 70cm 约3.15平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



085

钟正川

只羨神仙不羨鴛鴦
丙子 1996年

水墨 纸本 镜框
72cm x 66cm 约4.27平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

钟正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945)

钟正川，号赤脚，字孔强，祖籍广东梅县。现任世界艺术家联合会副会长、联合国亚洲艺术家联合会荣誉理事长、中国书画家研究会顾问、中国硬笔书法协会顾问、北京希望书库基金会海外荣誉理事长、新加坡美术总会海外顾问、新加坡书法家协会顾问及新加坡书法研究院顾问、马来西亚水墨画协会总会长、马来西亚书艺协会顾问。曾任马来西亚书艺协会总会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任、马来西亚大学水墨画讲师。在马来西亚举办过近百场个人画展，曾参与数十次国际大展，比如亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。并在中国、马来西亚及台湾建有多处个人美术馆。

其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。钟正川被誉为“马来西亚的齐白石”。2018年荣获“南洋品牌奖大马书画成就奖”。



丁衍庸

DING YANYONG

(b.1902 - d.1978)

丁衍庸，后改名丁鸿，字叔旦，号肖虎、丁虎，广东省茂名县谢鸡镇茂坡村人。中国现代美术的重要倡导者之一，现代著名国画家、油画家、篆刻家、美术教育家。

民主革命时期，初在茂名读小学、中学，16岁开始学习绘画。1920年茂名县立中学毕业后，在叔父丁颖的资助下，被广东省保送赴日本留学，先后在川端画学校补习素描。1921年，丁衍庸考入东京艺术学校西洋画科，在藤岛武二自由的画风影响下，将印象派的色彩融入东方的写意传

统，为日后的水墨人物创作奠定了基础。回国后，他对中国传统绘画名家八大山人之作兴趣浓厚，而展开深入研究，学习其精简的用笔与构图。此后，他将八大注重精神表现的线条墨韵，融入西方现代艺术的机构元素，如变形、夸张，以「类物象形，立言尽象」自成一格。1949年移居香港后，他进一步将创作重心由油画转向水墨，在看似「回归」中追求「超越」，积极探索文人画与现代西方绘画间的精神联系，凭藉特出的艺术语彙获「东方马蒂斯」的美誉，享誉国际。

丁公人物画是其晚年独具匠心的艺术创造，他借助人物神态描写建构人物的精神表现空间，展现出一种戏剧化的戏谑，倾注了其强烈的个人风格及中国艺术的精神。大面积平涂的色彩在塑造人物个性的同时，亦突显人物线条的主体地位，其画面中，无论是粗笔而就的经典「勺形」发饰的张扬，或是简笔勾勒披风摇摇欲坠，用笔的疾速、提按的轻重、墨色的浓淡，均能使丁公笔下的水墨人物画以直观、有力的简约风格成为一种「新艺术典型」。

丁公也常以一笔作一画，中国艺术言「书画同源」，然一笔画看似简单，背后却有深厚中国艺术传统及精神，展现出「逸笔草草」的东方神气、「笔笔精妙」的自然新语。丁公也藉助留白的手法暗示出其所处的广袤天地；尤为注重「视线」的引导作用及现代主义的构图布局在作品中产生碰撞与融合，成为「洋八大」的经典再现、「大写意」的时代新解。

1978年因病在香港逝世，终年76岁。去世后香港举办了“丁衍庸遗作展”、“丁衍庸作品回顾展”等，并设立有“丁衍庸学业成绩奖”、“丁衍庸艺术奖”、“丁衍庸画会”等。出版有《丁衍庸画集》、《丁衍庸画册》、《丁衍庸的书画印章》（法文）等。



086

丁衍庸

蝴蝶与花卉

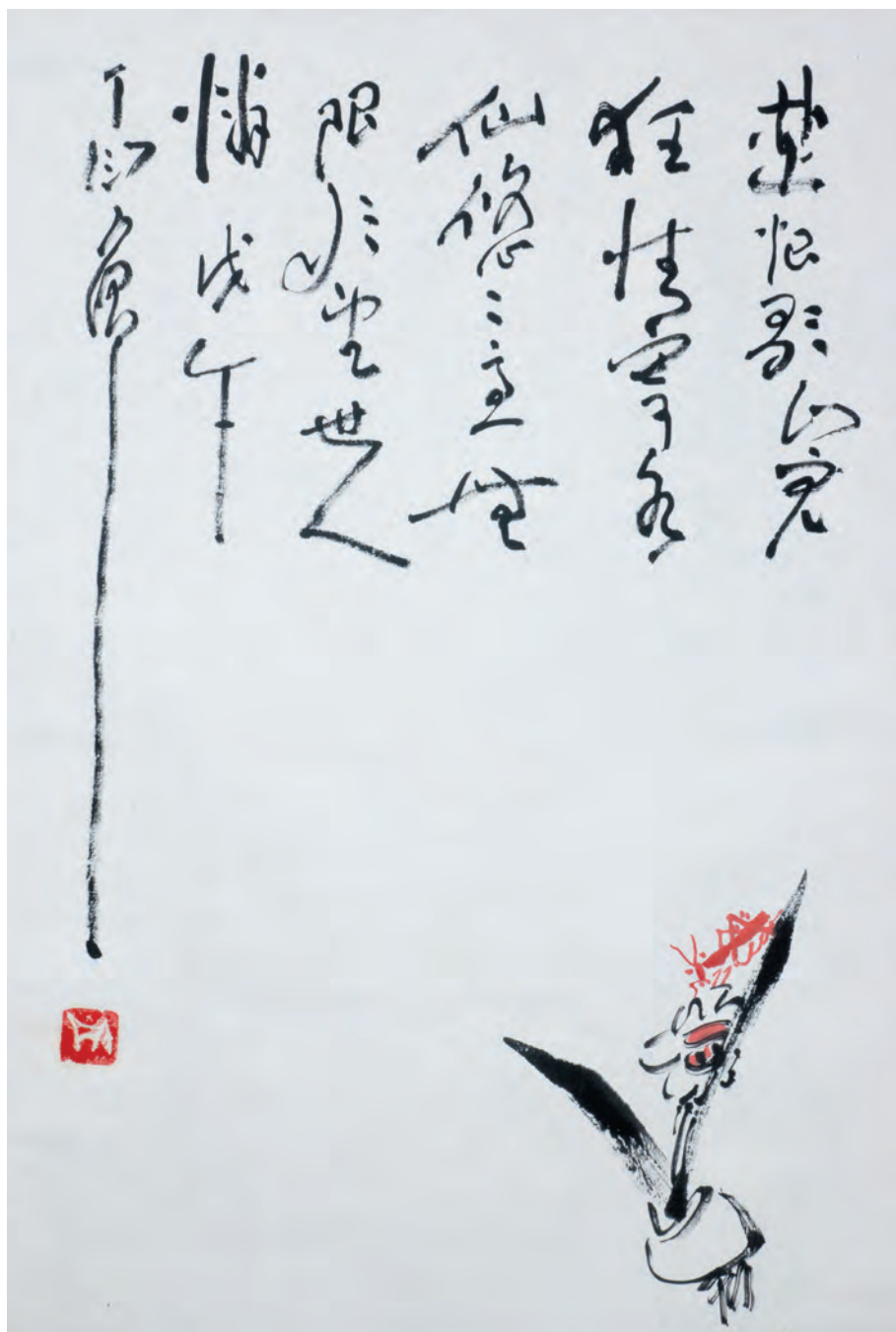
水墨 纸本 立轴
70cm x 34cm 约2.14平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000

丁衍庸





087

丁衍庸

楚恨歌山鬼
狂情寄水仙
悠悠意无限
敢望世人怜
戊午 1978年

水墨 纸本 立轴
64cm x 46cm 约2.64平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

088

丁衍庸

玉兰与鸟
丁巳 1977年

水墨 纸本 立轴
69cm x 33cm 约2.04平尺

来源
本地藏家

RM25,000-50,000





089

丁衍庸

蚱蜢与丝瓜

水墨 纸本 立轴

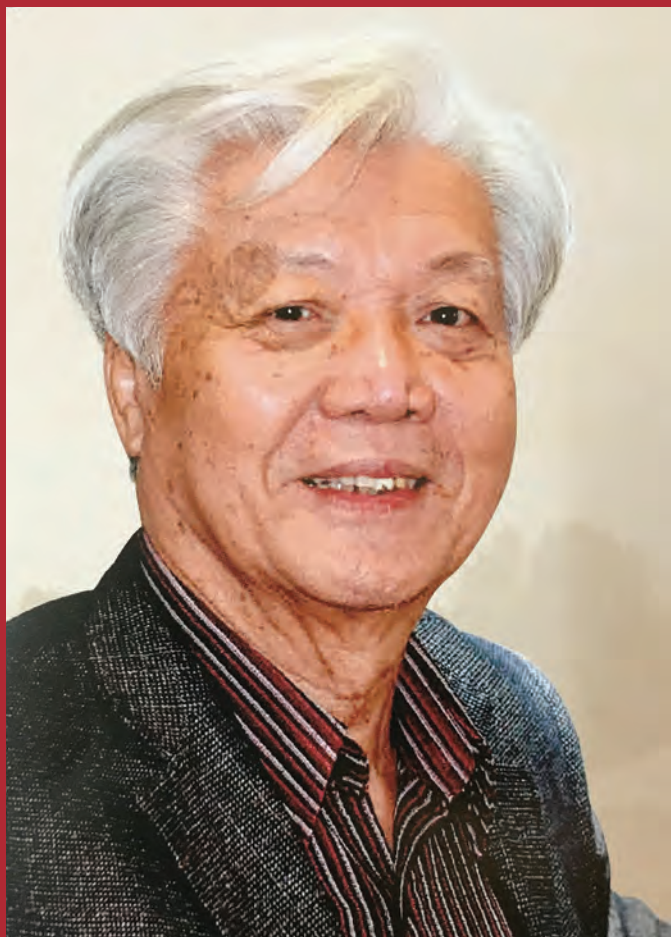
68cm x 34cm 约2.09平尺

来源

本地藏家

RM25,000-50,000





钟正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一



古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



090

钟正山

母子戏水

水墨 纸本 镜框
70cm x 62.5cm 约3.93平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

钟正山





091

钟正山

谁言寸草心
报得三春晖

水墨 纸本 镜框
70cm x 62.5cm 约3.93平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000



092

钟正山

母女情深
2004年

水墨 纸本 镜框
67cm x 62.5cm 约3.76平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



093

钟正山

无事一身轻

水墨 纸本 镜框
136cm x 76cm 约9.30平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

钟正山





094

钟正山

龙 竹

水墨 纸本 立轴
117cm x 145cm 约15.26平尺

来源
本地藏家

RM15,000-30,000



095

钟正山

一嘯天地驚
2004年

水墨 纸本 镜框
142.5cm x 74cm 约9.49平尺

来源
本地藏家

RM26,000-30,000

正山





Lot 118 宋代 建窑兔毫斗笠茶盏

CHINESE TEA & TEAWARE

陈茶与茶器专场



096

清末 青花花卉杯（6件）

口径：8.9cm

来源：本地藏家

RM800-1,500



097

清末 青花山水杯（8件）

口径：7.4cm

来源：本地藏家

RM800-1,500



098

明代 老杯 (4件)

口径：6.0cm

来源：本地藏家

RM600-1,000



099

元代 龙泉 (4件)

口径：7.5 cm

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



100

明末 清初青花寿字杯（8件）

口径：5.0cm

来源：本地藏家

RM1,600-2,000



101

清末 若深珍藏盖碗（1件）

盖 口径：10.6cm 高：3.2cm

杯 口径：12.0cm 高：5.5cm

来源：本地藏家

RM1,500-2,000



102

清末 青花三星茶盘（1件）

口径：14.5cm

来源：本地藏家

RM1,800-2,500



103

潮州功夫茶器套组（8件）

60年代潮州茶池

口径：17.2cm

清末彰州窑壶承

口径：11.7cm

民国汕头壶孟臣款

高：6.0cm 容量：110cc

民初描金粉彩杯

口径：5.7cm

民国锡茶罐

高：8.5cm

来源：本地藏家

RM4,000-6,000



104

民國 過牆繪粉彩壽桃杯 (5件)

产家：景德鎮「景鎮華新公司」

口径：8.0cm

来源：本地藏家

RM2,800-3,500



105

民國 礬紅壽字《世界和平》紋飾圖騰大茶杯 (3件)

口径：8.0cm

来源：本地藏家

RM1,500-3,000



106

清末民國 薄胎醬釉青花金魚杯（5件）

口径：7.6cm

来源：本地藏家

RM2,000-4,000



107

明代 陝西耀州黑釉杯（6件）

口径：5.5cm

来源：本地藏家

RM1,500-3,000



108

明代 缠枝莲青花碗（1件）

口径：13.0cm

来源：本地藏家

RM3,000-5,000



109

明代 八仙吉祥青花碗（1件）

口径：12.5cm

来源：本地藏家

RM3,000-5,000



110

清代康熙 缠枝莲青花大碗（1件）

口径：14.5cm

来源：本地藏家

RM3,500-6,000



111

清顺治 缠枝莲青花大碗（1件）

口径：14.5cm

来源：本地藏家

RM3,500-6,000



112

明末清初 德化压花寿字杯（10件）

口径：6.3cm

来源：本地藏家

RM3,500-6,000



113

明末清初 德化压花松鹤延年老杯（10件）

口径：5.8cm

来源：本地藏家

RM3,500-6,000



114

同治年 粉彩牡丹蚱蜢步步高金錢茶船一對（2件）

壺承

口径：12.0cm 高：1.5cm

茶船

口径：12.0cm 高：5.5cm

来源：本地藏家

RM1,600-3,000

兩個品相完美的『同治年製』菊瓣口瓜菱紋粉彩牡丹蚱蜢步步高金錢錫蓋壺承/茶船。



115

康熙 青花蓋碗一套 (1件)

品相精緻完美的『康熙年製』款青花蓋碗一套。

蓋 口径：8.0cm

杯 口径：8.5cm

墊 口径：9.5cm

来源：本地藏家

RM5,000-7,000



116

宋代 福清窑建盏 一对 (2件)

I. 口径：9.3cm

II.口径：9.5cm

来源：本地藏家

RM9,000-12,000



117

宋代 建窑兔毫银边斗笠茶盏（1件）

口径：11.0cm

来源：本地藏家

RM8,000-10,000



118

宋代 建窑兔毫斗笠茶盏（1件）

口径：11.7cm

来源：本地藏家

RM12,000-15,000



119

泰国五世皇 纯银温壶器（1件）

口径：22.0cm 高：17.0cm

来源：本地藏家

RM6,000-8,000



120

80年代 笑樱壶（1把）

产家：宜兴紫砂厂

长：22.0cm 高：11.0cm

容量：469cc

RM1,500-3,000



121

80年代 三足龙团 紫砂壶（1把）

产家：宜兴紫砂厂

长：19.0cm 高：9.8cm

容量：385cc

RM1,500-2,000



122

80年代 丰衣足食 紫砂壶（1把）

产家：宜兴紫砂厂

长：21.0cm 高：11.5cm

容量：706cc

RM1,500-2,000



123

80年代 八封壶（1把）

产家：宜兴紫砂厂

长：20.0cm 高：10.8cm

容量：615cc

RM1,500-3,000



124

清晚期 孟臣款朱泥加彩壶（1把）

长：12.0cm 高：6.5cm

容量：128cc

RM3,000-5,000



125

文革 四季香对壶（2把）

产家：宜兴紫砂厂

长：19.0cm 高：12.8cm

容量：598cc

RM5,800-7,000



126

90年代 铁罗汉

净重：60 gram x 12 盒

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM4,800-6,000



127

80年代 武夷真枞水仙

净重：125 gram x 7 包

茶厂：中国茶叶土产进出口公司
福建省茶叶分公司 厦门支公司出品

来源：本地藏家

RM7,000-9,000



128

70年代 水仙种

净重：60 gram x 3 盒

茶厂：中国土产畜产进出口公司
福建省茶叶分公司
厦门支公司出品
厦门外贸大厦

来源：本地藏家

RM10,000-12,000



129

西江牌 90年代 黄盒 六堡茶 特级

净重 : 250 gram x 10 盒

茶厂 : 中国土产畜产进出口公司
广西梧州茶叶进出口公司

来源 : 本地藏家

RM6,000-9,000



130

90年代 WZ 山水牌 六堡茶

净重：500 gram x 4 盒

茶厂：中国土产畜产进出口公司
广西茶叶分公司梧州支公司

来源：本地藏家

RM6,000-9,000



131

70年代 宝兰 (四兰)

净重：250 gram x 1 盒

茶厂：香港宝兰有限公司

来源：本地藏家

RM8,000-15,000



132

八中 80年代 黄盒 六堡茶

净重：250 gram x 10 盒

茶厂：中国土产畜产进出口公司
广西茶叶分公司梧州支公司

来源：本地藏家

RM18,000-25,000





Lot 089 丁衍庸 DING YANYONG

IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.1 - 1.7, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

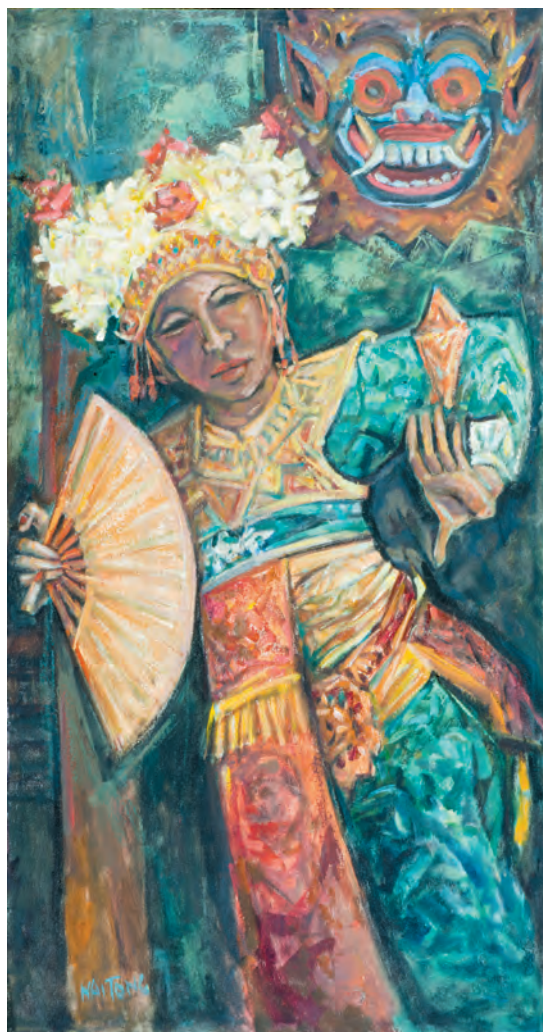
I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	

INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

APRIL 2023

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

28 February 2023

诚邀出席

首届马来西亚篆刻艺术邀请大展

宏扬传承



主办单位

WELLS

协办单位



展期

17 - 31.12.22

10am - 05pm

开幕日

17.12.2022 (星期六) 2pm

展览地点

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur,
Malaysia

要結蓮華會上緣是非人
我盡傾捐無時不作難遭
想歡喜同登解脫船

中華國師
懷淨土詩

好生之德本乎天物貪生
來自全我要長年千上祝
不為物命一朝延

唐白居易詩
伯國

千百年来盟裏羹免深如海
恨難平欲知世上刀兵劫但
听屠門夜半聲

願雲禪師詩
伯國

誰道群生性命微一般骨
肉一般皮勸君莫打枝頭
鳥子在巢中望母歸

唐白居易詩
伯國

WELLS

www.wells-auction.com