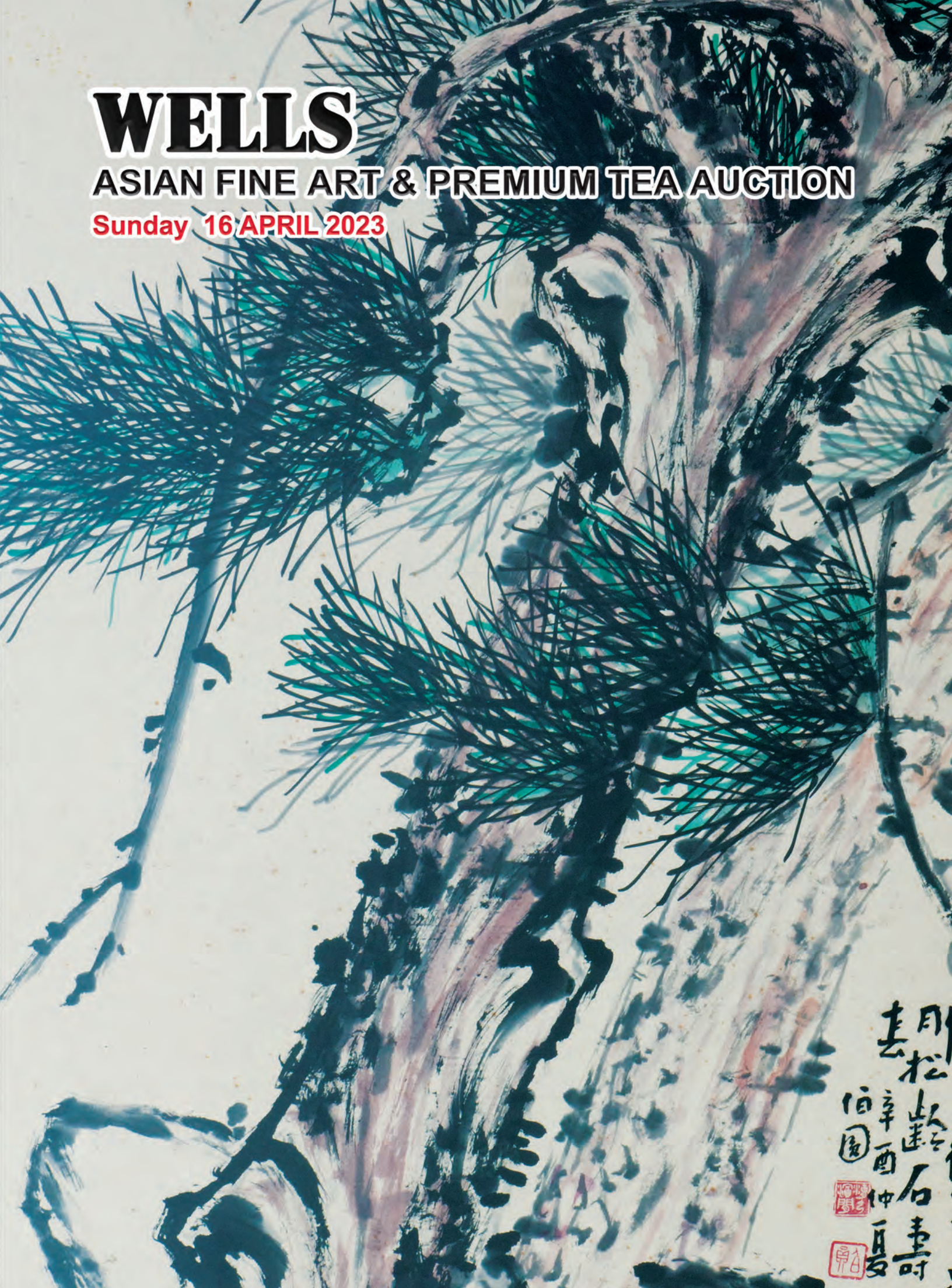




WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 16 APRIL 2023

月松
辛酉仲夏
伯國
石壽
白

得好處來如對月

蘇旌鋒心暢
黃翠芳心陳賢伉儷
黃翠芳心陳賢伉儷
黃翠芳心陳賢伉儷

有奇書讀勝看花

竺摩上人
竺摩上人
竺摩上人
竺摩上人

觀世音菩薩慈眼視眾生福聚
 海無量是故應頂禮此摩訶
 慈安居士供養良以摩補識



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 16 APRIL 2023

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

Menara HAI-O

Level 1 Menara HAI-O,

Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

08 - 15 April 2023

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,

Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



website QR code

桃源自有桃花場
 仙人結隊
 時到一處多
 以千萬
 遇來款款保
 不為素
 定容若片
 玩兩唇
 同
 一



CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
008 - 009	INDEX
010 - 047	CHINESE CALLIGRAPHY
048 - 111	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
112 - 139	CHINESE TEA & TEAWARE
142	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
143	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
144	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
145	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN	001
王原人 WANG YUANREN	002
潘 受 PAN SHOU	003
继程法师 VEN JI CHENG	004
悟峰法师 VEN WUFENG	005
伯圆长老 MASTER BO YUEN	006-007、027-030 037-039、084-085、095-098
真然和尚 THE MONK ZHENRAN	006
本慧法师 VEN BENHUI	008
王世昭 WANG SHIZHAO	009
马西园 MA XIYUAN	010、059
李占如 LEE ZHAN RU	011
萧遥天 XIAO YAO TIAN	012、045
郑天炳 TEE TIAN PENG	013、077
陈光师 CHEN GUANG SHI	014、064
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	015
黄 尧 HUANG YAO	016、070-071
丁衍庸 DING YANYONG	017、092-093
王北岳 WANG BEIYU	018
王学仲 WANG XUEZHONG	019
黄实卿 WONG SHI QING	020
夏振基 HA CHAN KEE	021
梁林波 LIANG LINBO	022
陈公哲 CHEN KUNG CHE	023
沈高标 SIM KOH PHEOW	024
郑一峰 ZHENG YI FENG	025-026
竺摩上人 DATO 'ZHU MO	031、080-082
开印法师 (章元) KAIYIN SHI	032-033

ARTIST	LOT NO.
崔大地 TSUE TA TEE	034-035
张仁芝 ZHANG RENZHI	040
符致珊 FOO CHEESAN	041
郑良树博士 DR ZHENG LIANG SHU	042
夏汝成 XIA RUCHENG	043-044
丁 喜 DING XI	046
拉斐尔·斯科特·阿本 RAPHEAL SCOTT AHBENG	047
张耐冬 TEW NAI TONG	048-050
龙田诗 LONG THIEN SHIH	051
吴 喜 KWAN CHIN	052
郑木奎 TAY BAK KOI	053
吕政德 LUI CHENG THAK	054
杨瑞芬 YANG RUIFEN	055
赵成民 ZHAO CHENGMIN	056
郭大维 GUO DA WEI	057
张峻德 ZHANG JUNDE	058
李桂决 LI GUIYANG	060
谢泰宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG	061-063
钟正山 CHUNG CHEN SUN	065-066、086-091
潘文经 PAN WENJING	067
傅梅影 FU MEIYING	068
许金宝 XU JINBAO	069
余斯福 YEE SZE FOOK	071
羅冠樵 LUO GUANQIAO	072
单柏钦 SHAN BAIQIN	073
叶瑞琨 YE RUIKUN	074
陈钰铭 CHEN YUMING	075
曾汉光 ZENG HAN GUANG	076

ARTIST	LOT NO.	CHINESE TEA	LOT NO.
纪清远 JI QINGYUAN	078	70年代 AT101 福建乌龙茶 武夷单枞奇种	109
温永琛 WEN YONGCHEN	079	70年代 武夷 三印水仙	110
赵少昂 CHAO SHAOAN	083	70年代 老枞水仙	111
萧立声 XIAO LISHENG	094	70年代 铁罗汉	112
CHINESE TEA	LOT NO.	70年代 武夷大红严	113
晚清 青花福祿壽三星 杯和盤	099	90年代 AT 117 水仙 乌龙茶	114-115
清末民初 朱泥釉特殊款汕頭壺	100	2002年 红印 红丝带 青饼	116
潮州功夫茶器套组	101	2000年 下关泡饼 青饼	117
2019年 海提 十二年陈 老乌龙茶	102	1998年 下关 8653 铁饼	118
70年代 武夷玉凤水仙	103	2003年 301 7222 青饼	119
70年代 敦煌牌 铁观音	103	2003年 勐海八中 简笔饼 青饼	120
80年代 西岩水仙	103	2001年 红大益 简笔云 青饼	121
90年代 AT115 海提牌中国福建乌龙茶	104	1999年 事业 勐海八中 七子饼 青饼	122
90年代 AT101 武夷单枞奇种	105	2006年 601 高山韵象 山韵	123
90年代 一支春	106	1997年 水蓝印 7542 青饼	124
90年代 玉凤水仙	107	80年初 雪印 青饼	125
2000年 AT001 肉桂 乌龙茶	108	60年代 昆明 七子铁饼（高铁）	126



Lot 112 70年代 铁罗汉

天問大

天問大



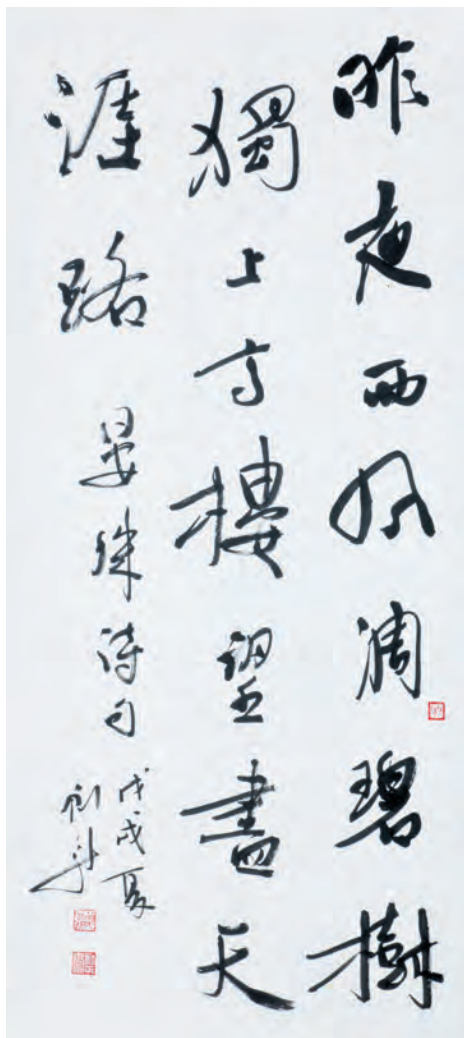
廣者相

乙丑之秋



书法专场

CHINESE CALLIGRAPHY



001

刘创新 博士

昨夜西風凋碧樹
獨上高樓望盡天涯路
戊戌 2018年

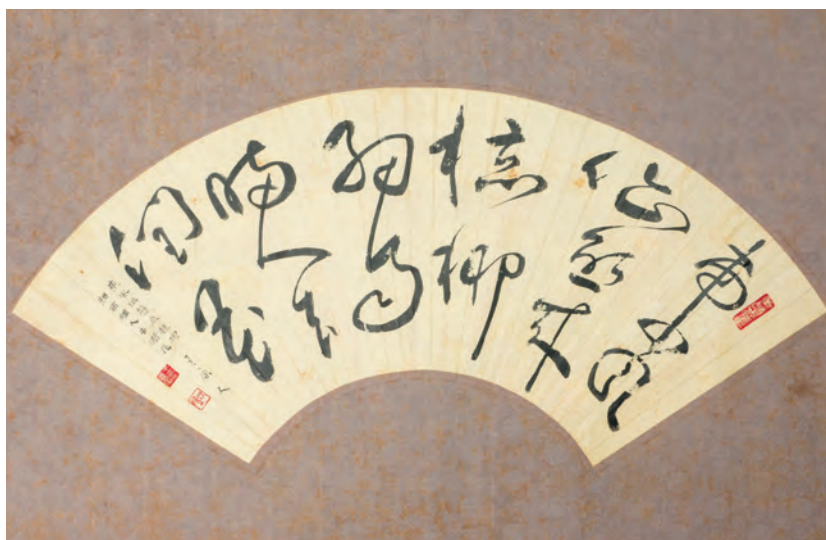
书法 纸本 立轴
66cm x 29cm 约1.72平尺

来源
本地藏家

RM900-1,200

刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN (b.1973)

刘创新，马来西亚华人，祖籍福建同安。1973年生，字创石，又字守正，号石耕庐、和正斋、文荟堂。自幼酷爱书法篆刻，尤好书画文物鉴赏研究。书法得陈健诚先生启蒙，并拜师马来西亚第一代书家黄石庵先生。篆刻师承张耕源、韩天衡二位先生。中国艺术研究院访问学者，随郎绍君先生作书画鉴定研究，中国美术学院艺术学博士，导师为王冬龄先生，曾为马来西亚书协常务理事，现为西泠印社名誉社员、马来西亚书法资料研究中心研究员、浙江省篆刻创作委员会名誉委员、台湾中华文物学会会员、中华画院副秘书长、中国青铜文化研究中心理事、中国佳趣雅集收藏协会理事、中国美术学院现代书法研究中心研究员。



002

王原人

扇面

书法 纸本 镜框
23cm x 51cm 约1.05平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

王原人 WANG YUANREN

王原人原名王妙瑛，出生于吉兰丹，早年入籍澳洲，1979年出版《王原人艺展特集》。崔大地入室弟子。

003

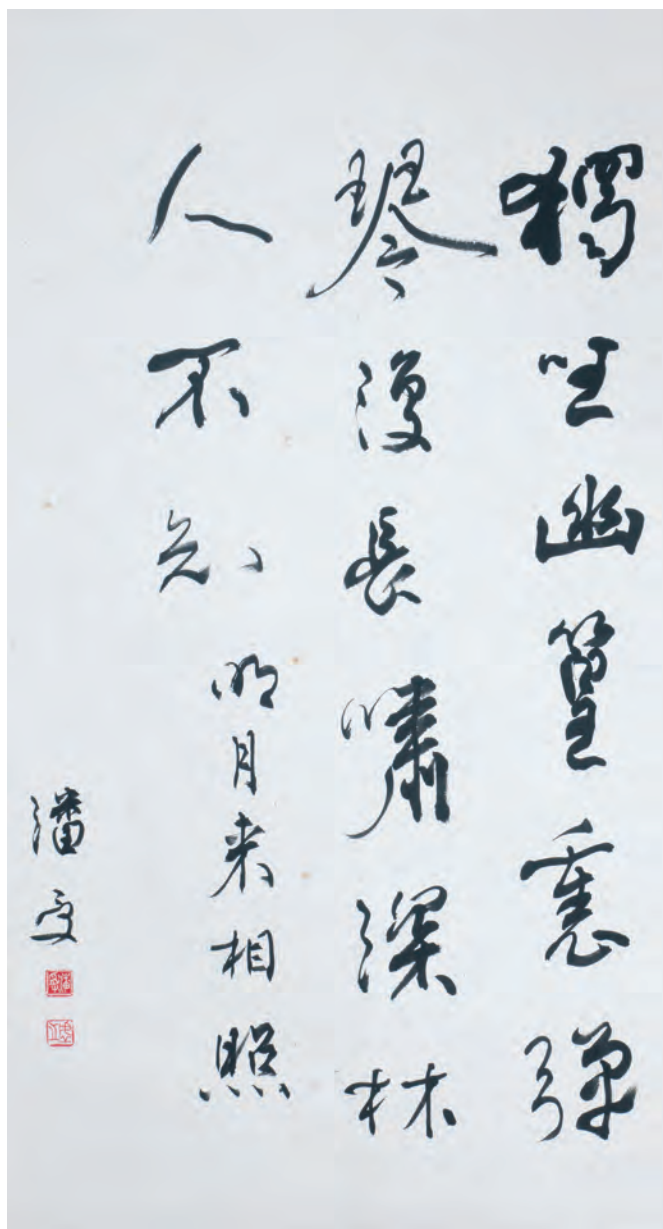
潘 受

独坐幽篁里
弹琴复长啸
深林人不知
明月来相照

书法 纸本 立轴
69cm x 37cm 约2.29平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000



潘 受 PAN SHOU (b.1911 - d.1999)

潘受，出生于中国福建南安，原名潘国渠。1927年，福建泉州培元中学毕业。1930年南渡新加坡后，曾任报社编辑、中学校长等职；著名诗人、书法家，早年曾任陈嘉庚的私人秘书，书法尤为精专；1953年参与筹办南洋大学，后出任该大学秘书长。潘受在新加坡和东南亚享有极高声誉，他毕生致力于弘扬中华文化，与中国文化界有密切的联系。其书法及古体诗造诣极高。1995年，被新加坡政府宣布为“国宝”。由于其书法和诗歌艺术成就卓著，曾先后获巴黎“法国艺术沙龙”金质奖、新加坡政府文化奖章、法国国家艺术与文学勋章、新加坡卓越功绩勋章、亚细安文化奖、新加坡书法家协会荣誉奖章等。

潘受精研书法，早年师法颜真卿、虞世南，后转习魏碑，于楷书、行书有极深的造诣，最后自成一家，被书法界视为南洋的擎天大柱。1982年出版书法集三册，潘受曾为新加坡《联合早报》、《联合晚报》题写报头，新加坡国立博物馆更于1984及1991年两次为其举行书法展览。他的书法广受各界喜爱与尊崇，除东南亚各地外，在山东曲阜孔庙、西安碑林、武汉黄鹤楼等地都可见其墨宝。



004

继程法师

禅
戊子 2008年

书法 纸本 镜心
93.5cm x 52cm 约4.37平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

继程法师 VEN JI CHENG (b.1955)

释继程法师，俗名周明添，1978年依止竺摩上人出家，同年赴台湾松山寺依印顺导师受具足戒，并于佛光山佛教研究院研究部研读佛法，亲近星云法师。后依圣严法师修习禅法，承传历代祖师教示，并因应现代社会所需，多年来在世界各地系统指导禅修，注重知见的提升和实证的修行相结合，令无数修习者受用无穷。



005

悟峰师父

佛

书法 纸本 立轴
122.5cm x 67.5cm 约7.44平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

悟峰法师 VEN WUFENG (b.1922 - d.2018)

悟峰法师，俗姓孙，名柏怀，系福建省福安市甘棠镇后岐村人。年十七礼邑僧理明上人为师，出家于闽侯雪峰寺，法名振参，字悟峰。后随师到福州鼓山涌泉寺，1944年依虚云老和尚受具足戒。1954年居住于檳城慈航阁。1957年辗转漂泊至新加坡，住法华寺、双林寺，后定居新加坡。1980年扩建种德禅寺，师得法于白圣长老座下，为曹洞寿昌派第四十八代法脉传人。现为法藏精舍、观音亭之住持，同时出任新加坡佛教总会副主席，新加坡佛教基金会主席，世界佛教僧伽会副会长，世界佛教华僧协会副会长等职。

006

伯圆长老

抱树无温秋意冷
心空禅悦共云间

书法 纸本 立轴
21cm x 29cm 约0.54平尺

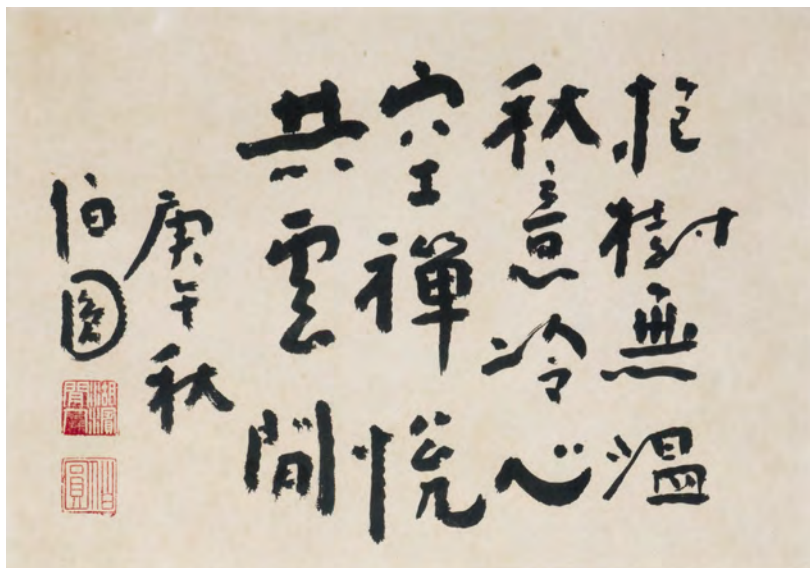
真然和尚

松 鼠

水墨 纸本 立轴
24cm x 29cm 约0.62平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000



真然和尚 THE MONK ZHENRAN (b.1816 - d.1884)

真然和尚，江苏兴化人。俗姓丁，自称俗丁，字莲溪、莲溪，一号野航，又称黄山樵子。工山水人物、仙佛，禽鱼、花卉是其余艺，尤精水墨兰竹，兼工篆刻《中国美术家人名辞典》、《扬州画苑录》等收有其条目，是兴化继郑板桥、李鱣之后的又一位颇有影响的书画名家。传世作品可惜不多，事迹也鲜为人知。西泠印社1983年版的《梅兰竹菊画谱》收集了他的四幅作品。



伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方叢林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山叢林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之叢林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学审思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娱，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣·杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



007

伯圆长老

禅

书法 纸本 立轴
71cm x 33cm 约2.10平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



008

本慧法师

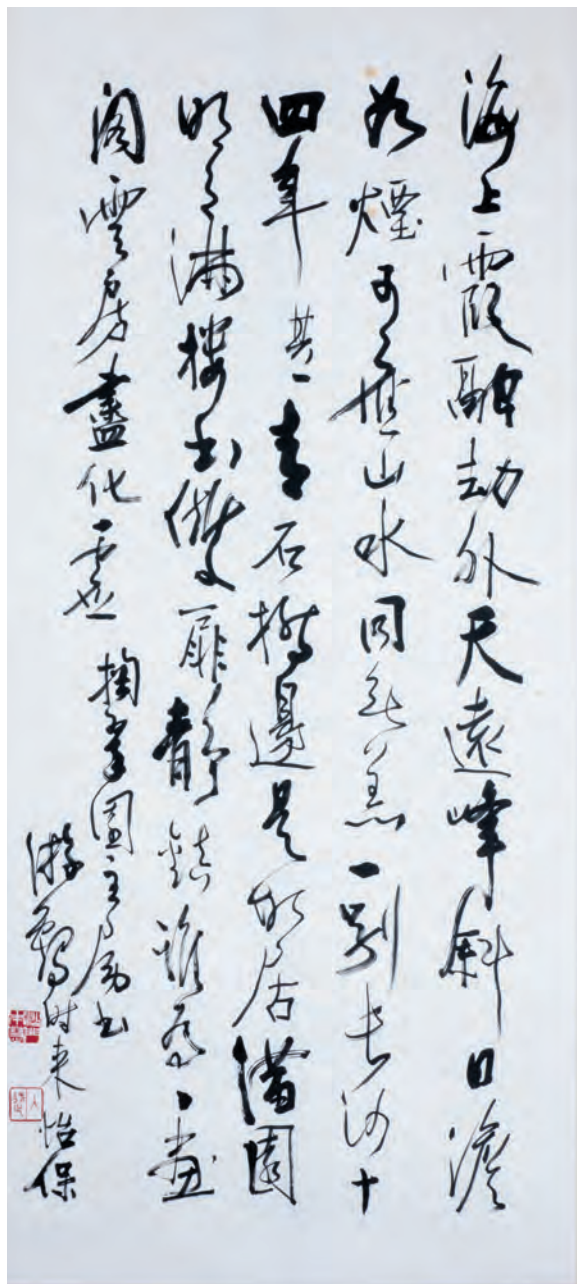
海上霞融劫外天
远峰斜日澹如煙
可應山水同無恙
一別長沙十四年
青石橋邊是故居
滿園明月滿樓書
雙扉靜鎮誰為主
畫閣云房盡化虛

掬翠園主屬書
游鶴時來怡保

书法 紙本 立軸
96cm x 43cm 約3.72平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000



本慧法師 VEN BENHUI (b.1910 - d.1999)

本慧法師俗家姓任，名博悟，河北省趙縣人，1910年（清宣統二年）出生於北京。六歲時，其父親梅品公任河北趙縣縣知事，舉家遊宦到趙縣，因而落籍趙縣，定居於鄉下卜家庄。他幼年入塾啟蒙，受儒家傳統教育，飽讀四書五經，旁及諸子百家，尤長於詩文、書畫。由於家學淵源，少年時已頗負文名，父執輩咸贊之為夙慧。及長，進入北京大學中國文學系就讀，課餘則從蕭謙中先生學山水，從齊白石前輩學篆刻，其書法承自家學，四體兼擅，楷從魏碑、歐、褚入手，又深研大、小篆、金石碑版、章草等，功力深穩，晚年行草的成就最為特出，深蘊著雄奇遒勁，飄逸清雋之神韻。其詩詞風格之形成，曾受其義母張默君女史及宿儒陳含光先生之督誨。其詩近摩詰、韋、孟各家，詞近清人風格。其畫除了學蕭師之外，又深入研摹元明四大家，及清朝四大名僧，並且在日寇侵華戰爭前後暢游東南名山，曾兩游黃山，作風為之蛻變，而自成一格。任博悟先生六十三歲，因緣成熟，投入台北縣樹林市吉祥寺，依續祥老和尚披剃出家，法名本慧，內號宗達。從此更潛心研究佛學，並且將學佛之心得融入其書畫詩文之中，更發愿以文字書畫之緣來度化眾生，以此原因，只要是寺廟用的詩文書畫，他一定欣然答應為之圓滿完成。其書畫精品，可以说融會了佛、儒、道三學，達到了“逸品”的境界，令欣賞者有“頓然有悟”之感召。



009

009

王世昭

九年面壁 头点顽石
惟达摩师 俱此功德

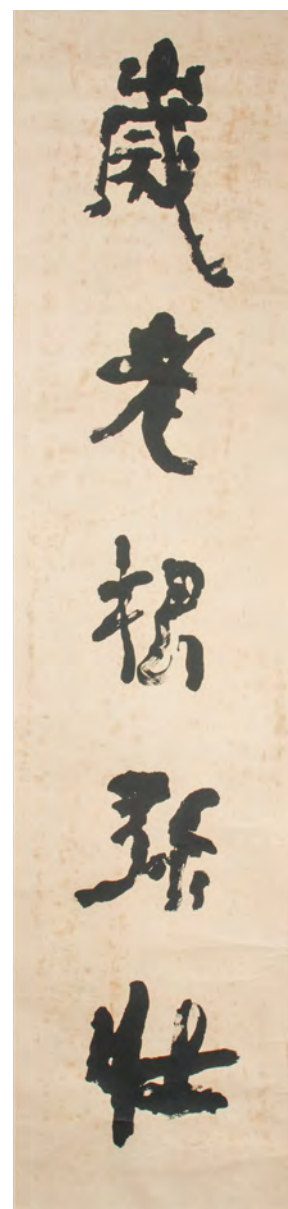
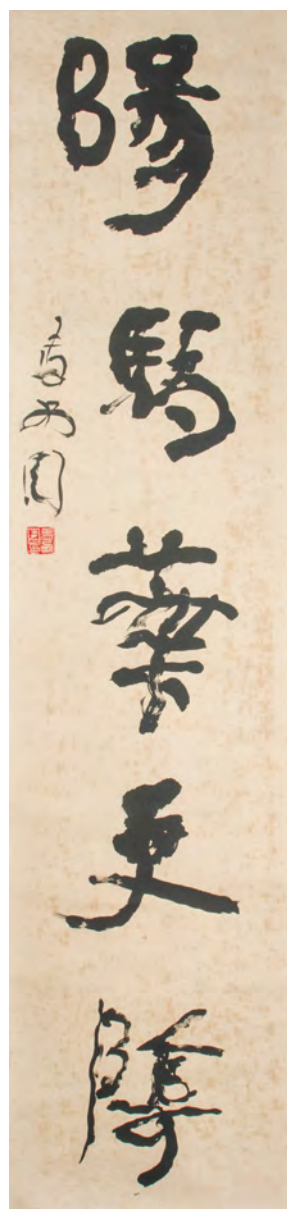
书法 水墨 纸本 立轴
97cm x 44cm 约3.84平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,800

王世昭 WANG SHIZHAO (b.1905)

王世昭，字铁髯，福建闽县人。云南大学毕业。于右任好友，台湾诗坛社员，学者、书画家。作品有《欧洲文艺思想史》《中国文人新论》《南归诗集》等。



010

010

马西园

岁老根弥壮
阳骄叶更阴

对联 纸本 立轴
131cm x 30cm x 2pcs
约7.07平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

011

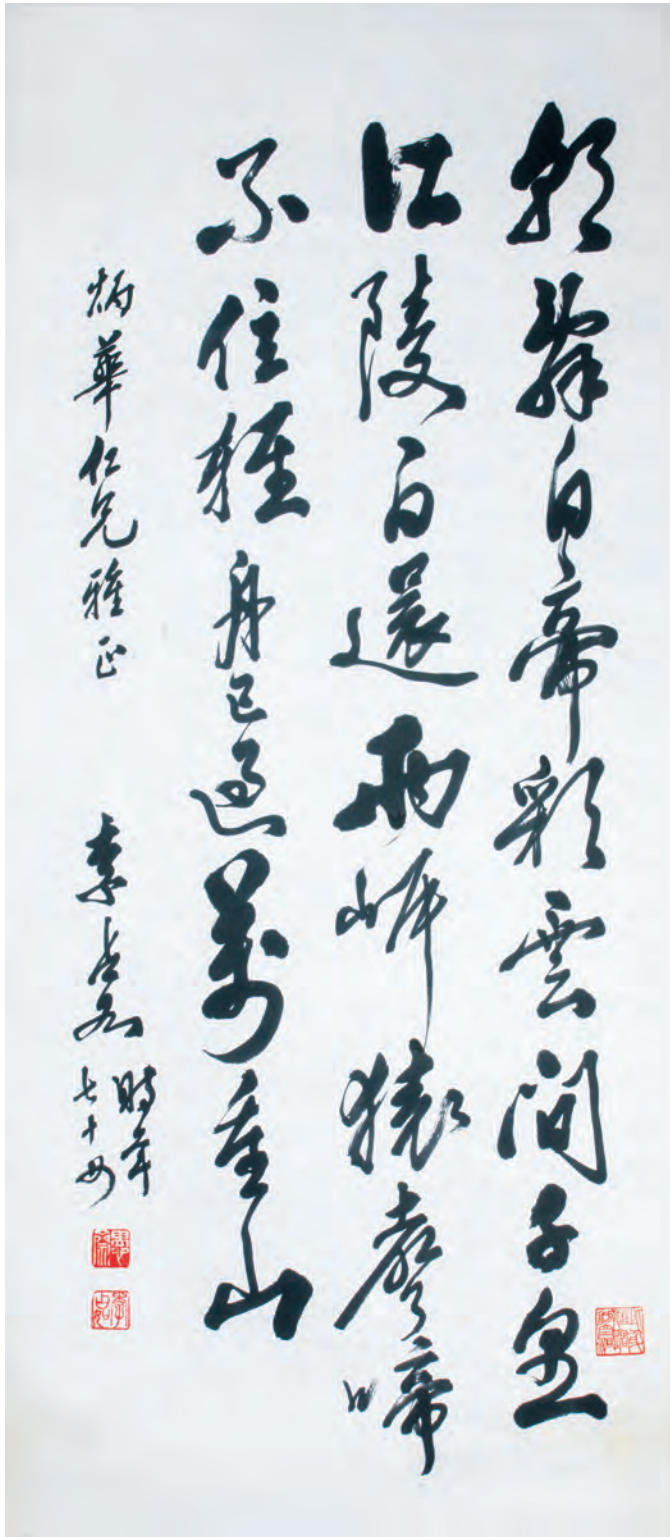
李占如

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山

书法 纸本 立轴
101cm x 44cm 约3.99平尺

来源
本地藏家

RM4,000-5,000



李占如 LEE ZHAN RU (b.1900 - d.1977)

李占如，祖籍广东鹤山，笔名愚翁。20世纪初三十、四十年代之书法家，留有诗、词及牌匾或墨迹于吉隆坡庙宇、会馆和私人收藏家处，为首都吉隆坡书法先贤之一，也是文人书法家。诗文有很高的造诣，常参与南洋书画社（成立于1929年）同道吟诗作对之雅集，交游广阔，留下为数不少的精彩作品。

012

萧遥天

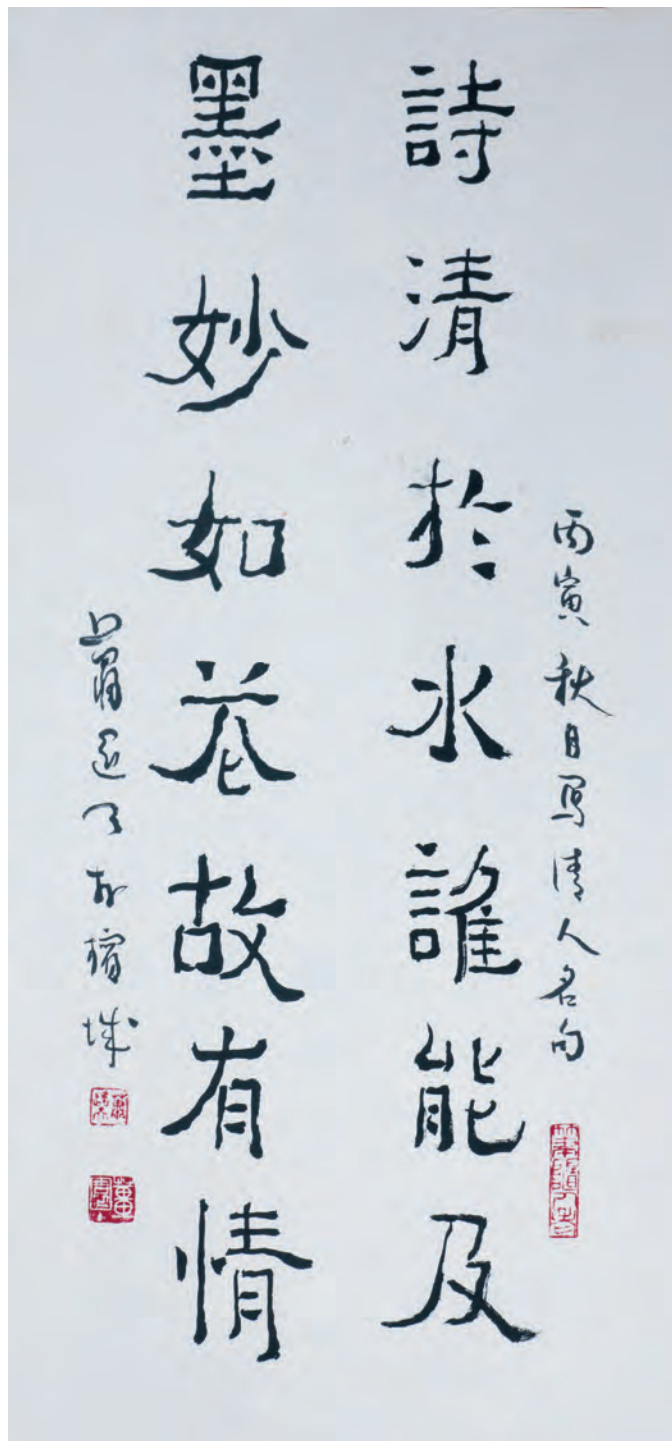
诗清于水谁能及
墨妙如花故有情

书法 纸本 立轴
64cm x 30cm 约1.72平尺

来源

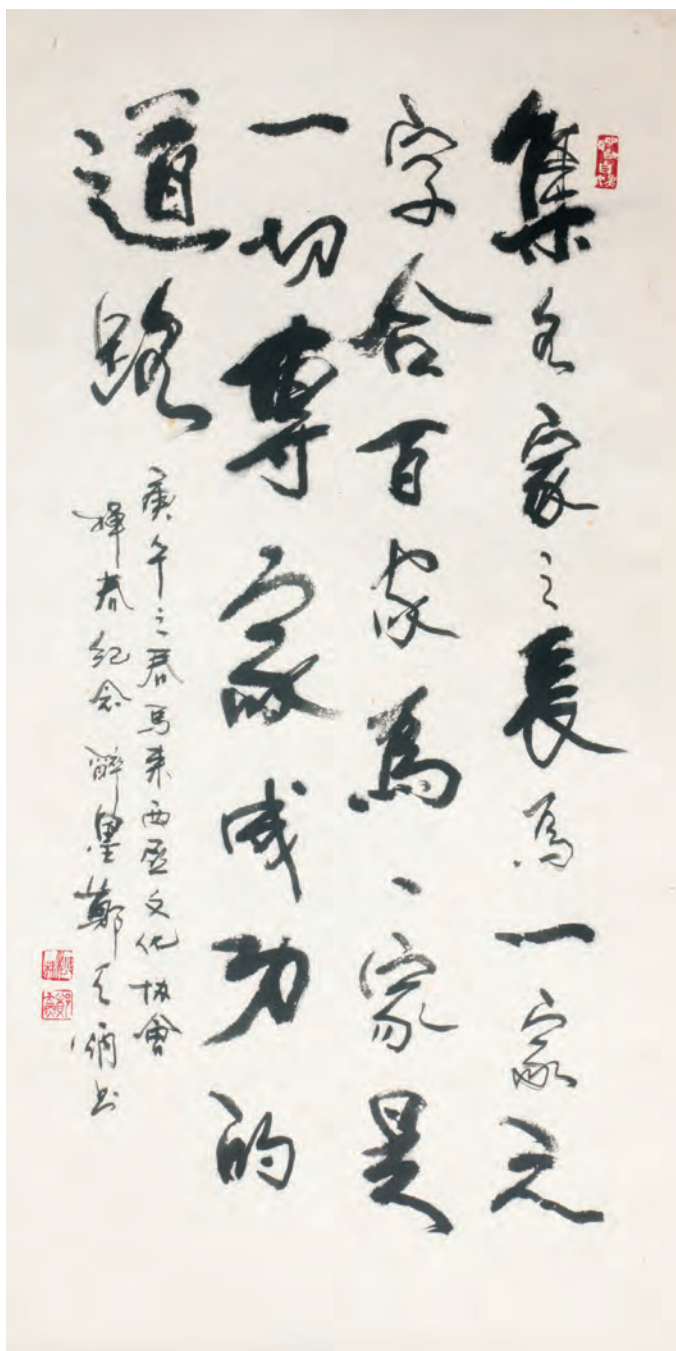
本地藏家

RM1,800-3,000



萧遥天 XIAO YAO TIAN (b.1912 - d.1990)

萧遥天，潮阳棉城人。原名公畏，字无畏，号姜园。在上世纪20年代末，与郑卓群、陈大羽、陈文希等在汕头外马路组织春阳画社，还在所读中学组织了一个红柿文学社。1930年曾到上海美专学习，抗日战争时曾任职于教育部潮州战区督导处。抗战胜利后，应著名汉学家、国学大师饶宗颐先生之邀，任潮州修志馆编纂，1950年去香港，1953年定居马来西亚槟城。任教于钟灵中学和马来西亚学院，并被马来西亚联邦教育部聘为课程委员，主编《教与学》月刊。



013

郑天炳

集名家之长为一家
之学合百家为一家
是一切专家成功之道理
庚午 1990年

书法 纸本 立轴
66.5cm x 33cm 约1.96平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

郑天炳 TEE TIAN PENG (b.1928 - d.2006)

郑天炳，1953年毕业于马来西亚假期师训学院。2000年创立南马第一间正规美术与设计学院：时代艺术学院。郑天炳教授素有“南方悲鸿”的称号，因他善于画马，骏马图或飞驰，跳跃，回首等构图自成一格，再配以他绝佳的书法字落款，书和画两者相得益彰，深受大众喜欢，也广受爱好者收藏。2002年考获美国波多黎各美联大学纯美术硕士学位。2004年受中国南京艺术学院聘为成人教育学院客座教授。他一生热衷书画艺术，经常受邀到全马各州作书法讲座或担任评审工作。2006年，他获颁“大马华人文化艺术最高成就奖”，大会肯定了他多年来对艺术教育的贡献。对马来西亚的书法推广更是有巨大的贡献。

014

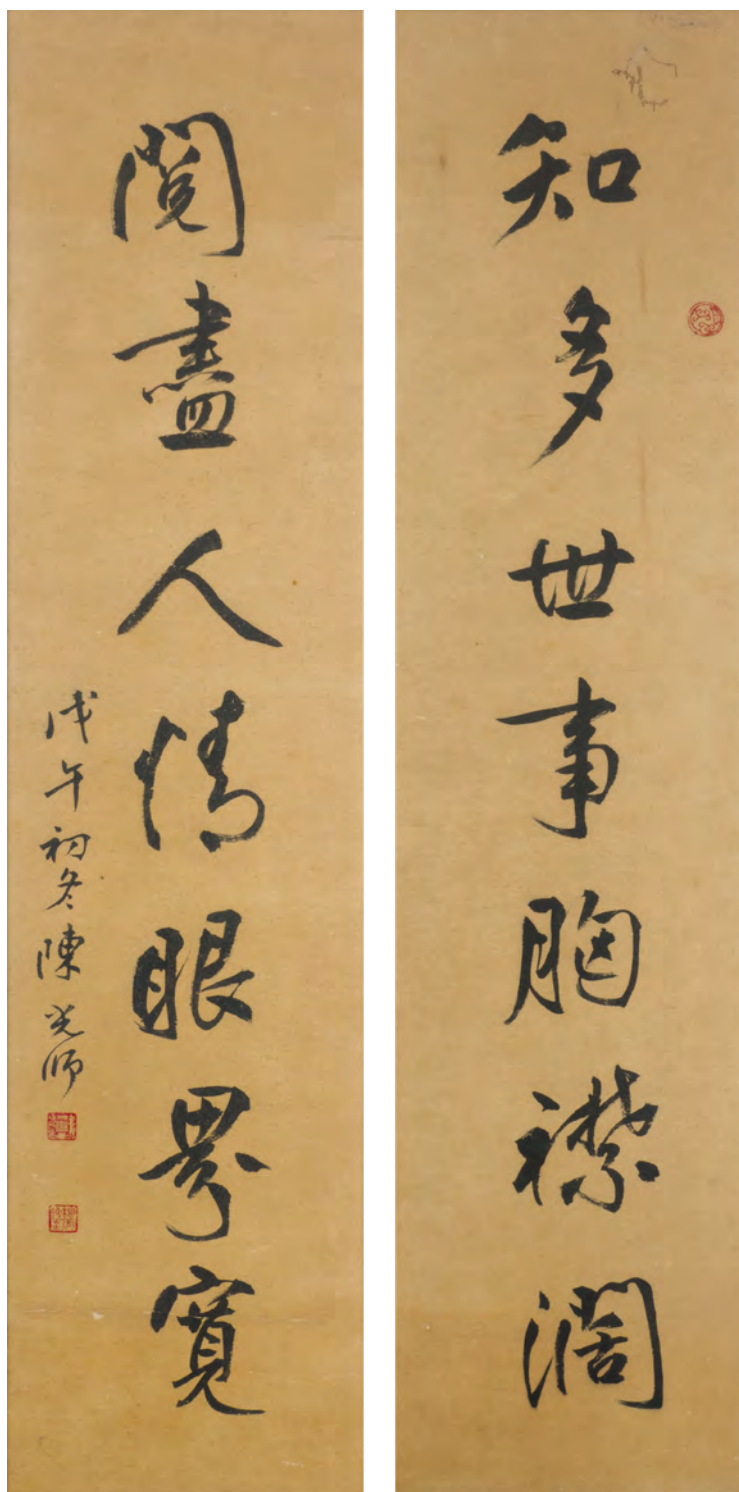
陈光师

知多世事胸襟阔
阅尽人情眼界宽
戊午 1978年

对联 纸本 镜框
115cm x 27cm x 2pcs
约5.59平尺

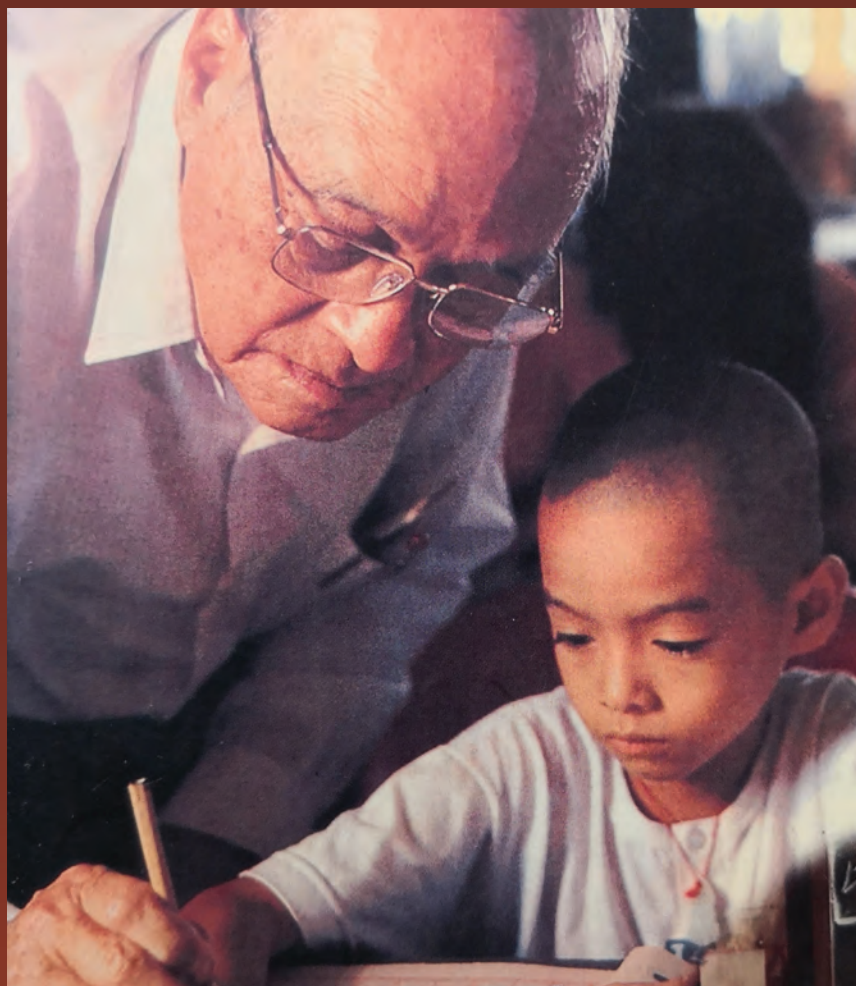
来源
本地藏家

RM3,500-5,000



陈光师 CHEN GUANG SHI (b.1940 - d.1990)

陈光师，原籍福建永春，从事书画及篆刻工作。马来西亚艺术学院书法发展委员会委员，并历任全国书法比赛评审。曾在马来西亚、新加坡、曼谷、印尼、菲律宾、越南及大溪地举行数十次个人画展。其书法得力于唐代颜真卿，又受新加坡潘受之影响，笔画丰腴圆劲，秀挺见骨，表现出一种恬淡雅静的情致。张大千先生曾为其书画篆刻集题签。



沈慕羽



拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d.2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。



015

拿督沈慕羽

劳苦功高
丙戌 2006年

书法 纸本 镜框
45cm x 106cm 约4.29平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

沈慕羽



天問人

天問人
天問人
天問人

處者相

處者相
處者相
處者相

016

黄尧

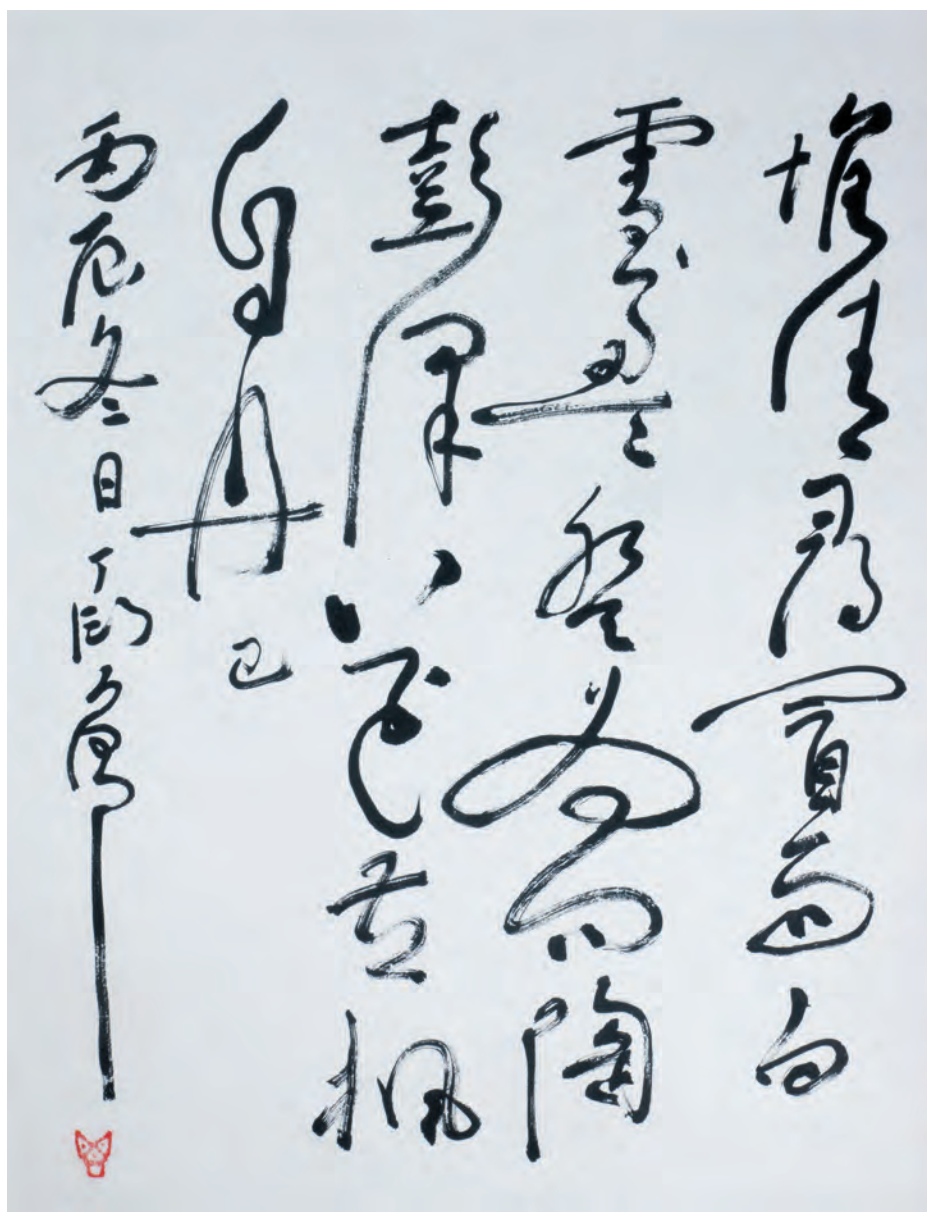
天容人
寿者相
乙丑 1985年

对联 纸本 立轴
134cm x 33.5cm x 2pcs
约8.09平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000





017

丁衍庸

堆清寻冒雨
白雪已盈盘
为问陶彭泽
花黄枫自丹
丙辰 1976年

书法 纸本 镜框
60cm x 45cm 约2.43平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

018

王北岳

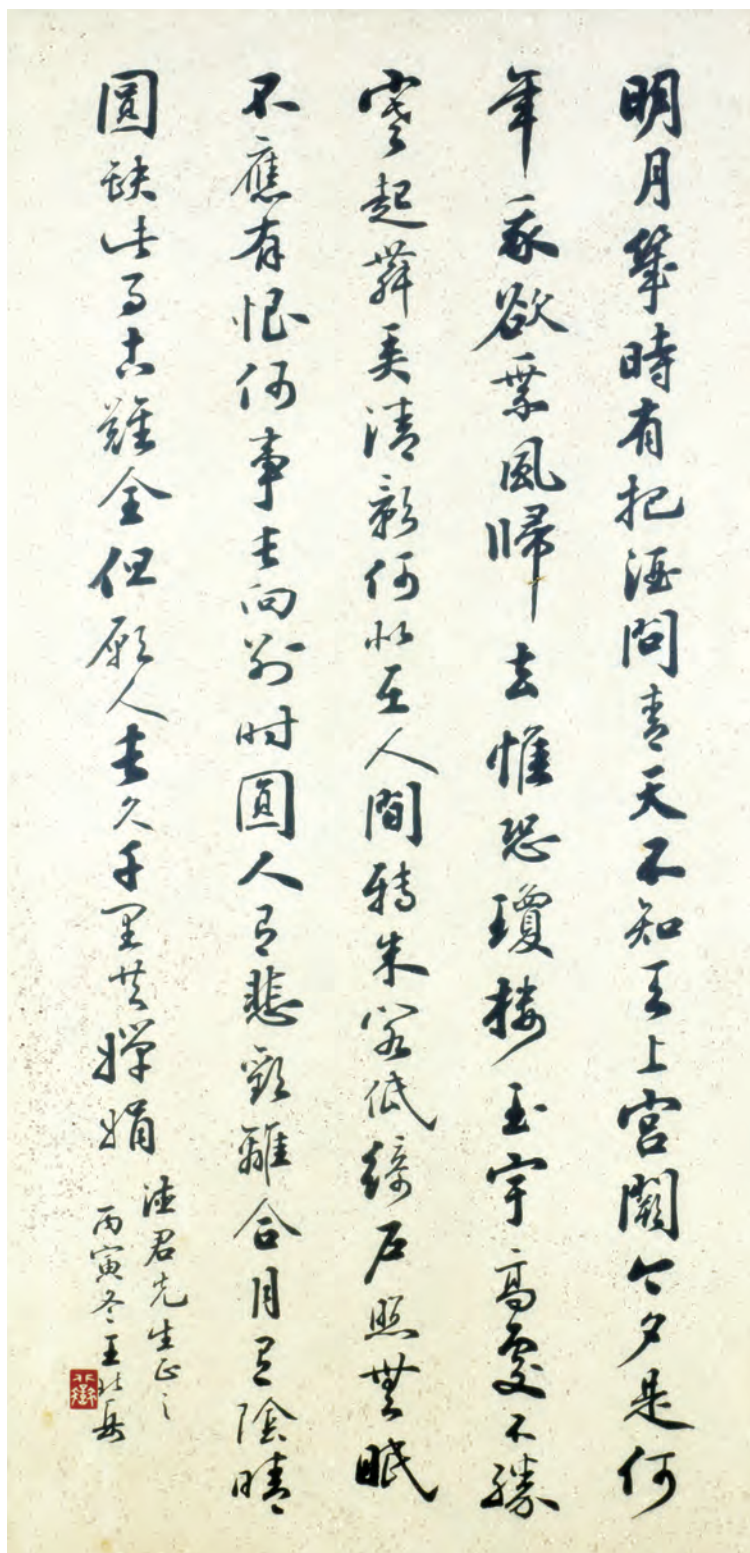
明月几时有 把酒问青天
不知天上宫阙 今夕是何年
我欲乘风归去 惟恐琼楼玉宇
高处不胜寒 起舞弄清影
何似在人间

转朱阁 低绮户 照无眠
不应有恨 何事长向别时圆
人有悲欢离合 月有阴晴圆缺
此事古难全 但愿人长久
千里共婵娟
丙寅 1986年

书法 纸本 立轴
32cm x 70cm 约2.02平尺

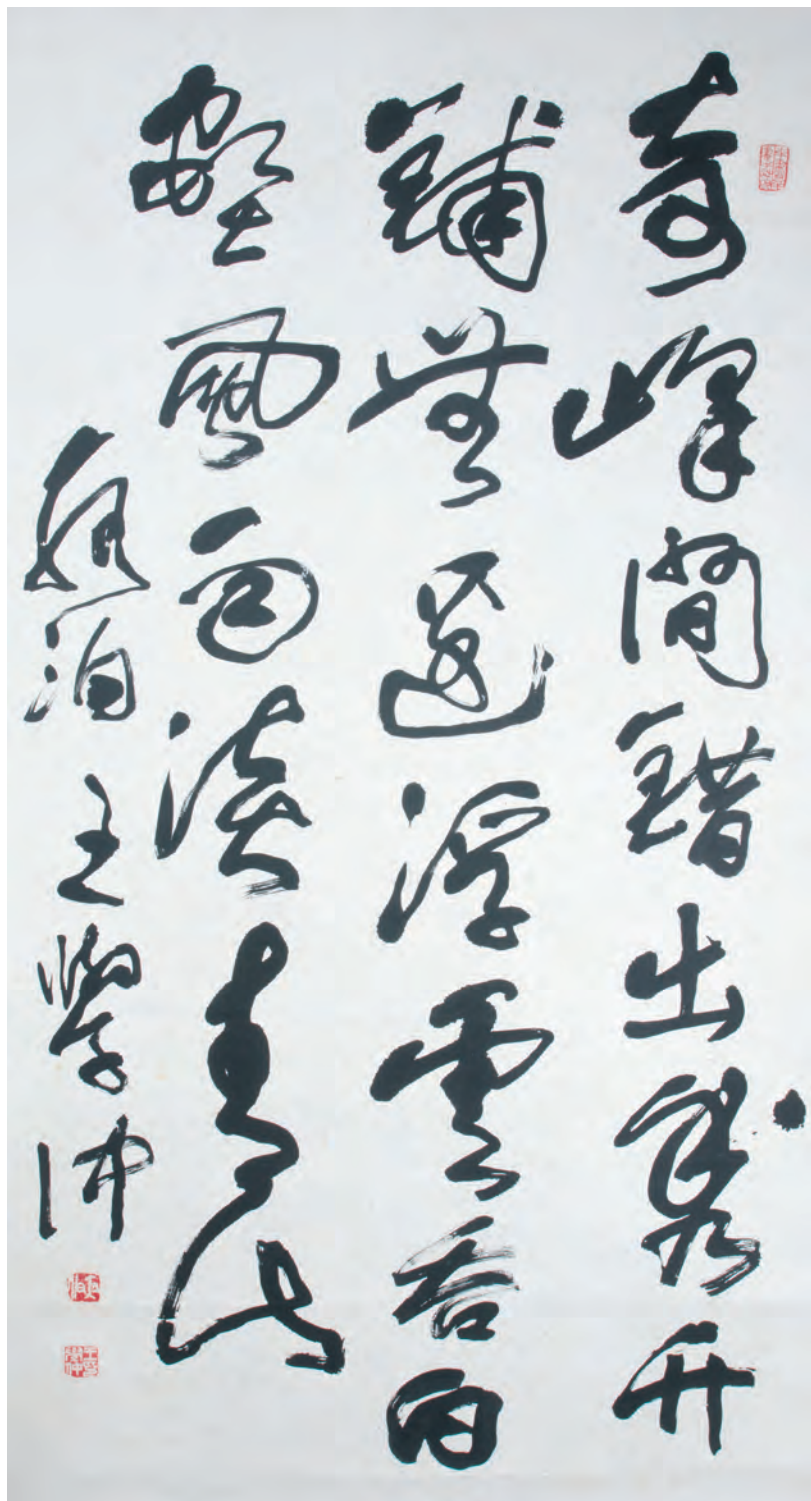
来源
本地藏家

RM4,000-6,000



王北岳 WANG BEIYU (b.1926 - d.2006)

王北岳，原名泽恒，号子苍。1926年生于河北省文安县，国立北京大学毕业，到台後，曾执教於宜兰农职、北二女中、建国中学等，後转职台肥公司，1972年後复兼任文化学院、师范大学、国立艺术学院、市立师范学院及华梵大学等院校教授，1984年自公职退休，全力从事书法篆刻之教学与推广，门下弟子众多，学而有成者亦复不少。书法以古篆及行草见长，篆书朴厚隽逸，自成一格。行草逼似鲜于枢而淳厚有加。篆刻取古玺之淳朴，复益以金文之古茂，所作淳朴与清逸兼而有之。曾获中山文艺「篆刻创作奖」，也曾任国展、省展等评议评审委员，中华书道学会、书法教育学会、篆刻学会顾问。



019

王学仲

奇峰间错出
秀竹铺无边
浮云吞白壑
风雨淡青山
夜泊 王学仲

书法 纸本 立轴
134cm x 68cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

王学仲 WANG XUEZHONG (b.1925 - d.2013)

王学仲，1925年生于山东滕州。书画家、教授。毕业于中央美术学院。中国书法家协会顾问。当代中国书画网艺术顾问。曾为中国书法家协会副主席、学术委员会主任，天津书法家协会主席。1953年起在天津大学任教，创立天津大学王学仲艺术研究所，兼任南开大学、广州美院及日本筑波大学客座教授，王学仲艺术研究所荣誉所长，中国文联第八届、九届全委会荣誉委员，文化部中国画创作组画家。是一位多才多艺的艺术家，精通书法、绘画、文学、哲学；是一位宏扬中华优秀传统文化的教育家，创立“龟学”学派。

020

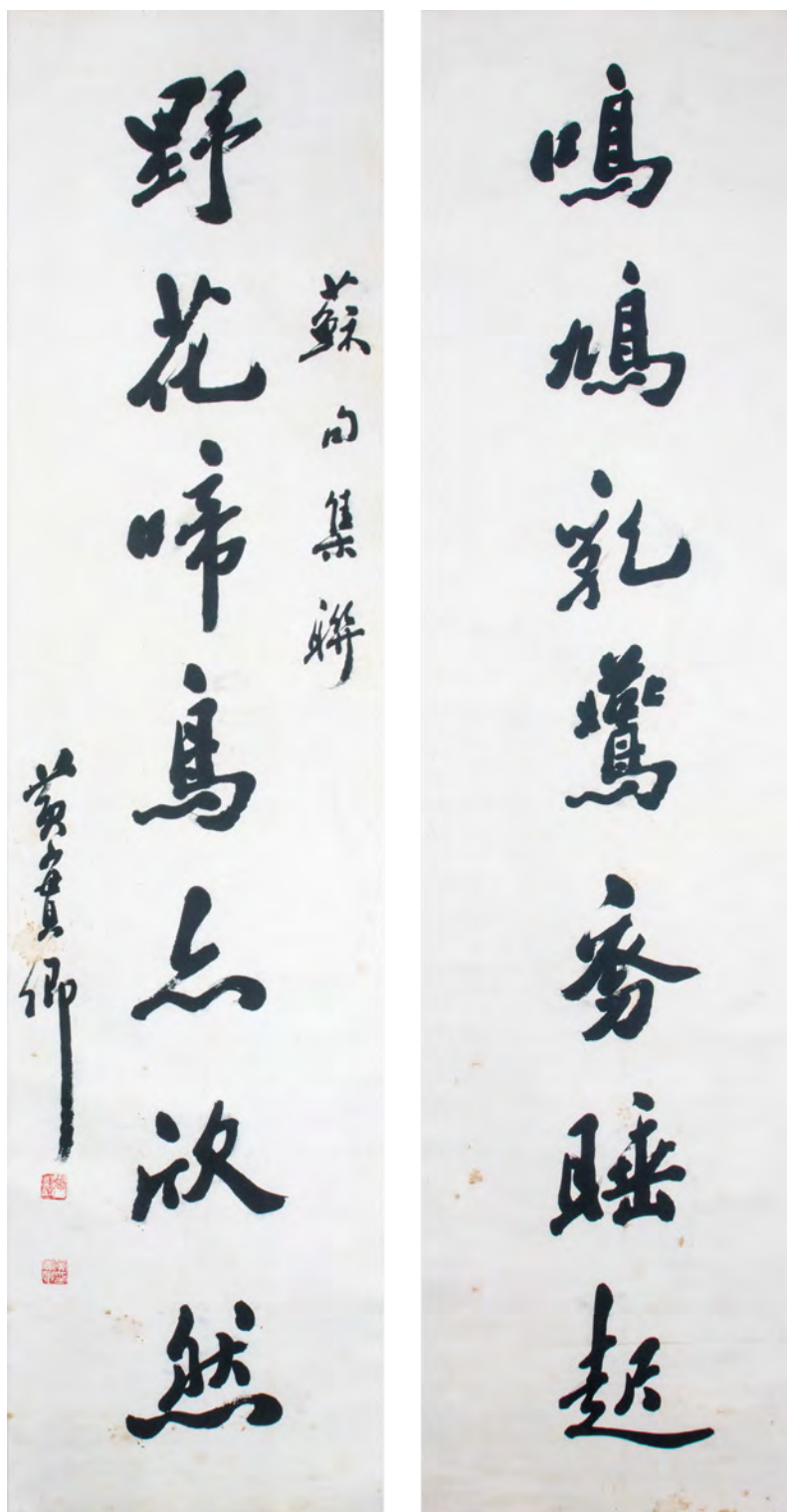
黄实卿

鸣鸠乳燕初睡起
野花啼鸟亦欣然

对联 纸本 立轴
139cm x 36.5cm x 2pcs
约9.13平尺

来源
本地藏家

RM9,000-10,000



黄实卿 WONG SHI QING (b.1890 - d.1963)

黄实卿，广东普宁人，号“江夏伯子”，壮岁南来；专诗、书，笔力高古，宗郑板桥。1923年黄实卿领导开办培才学校，聘为培才学校首任校长。1934年为培才学校筹款，奔走星马各地，並倡议组织“全马潮州会馆联合总会”。1955年为培才学校增建校舍筹款，举办书法义展。

黄实卿家藏遗墨不幸在1969年动荡事件中遭纵火烧毁。存世墨迹珍贵，计有：（社团）雪兰莪潮州八邑会馆、（庙宇）安邦路登彼岸、安邦路弥陀岩、巴生路真如寺、（学校）坤成女学校、（商号）马来亚通报、建源茶庄等。

021

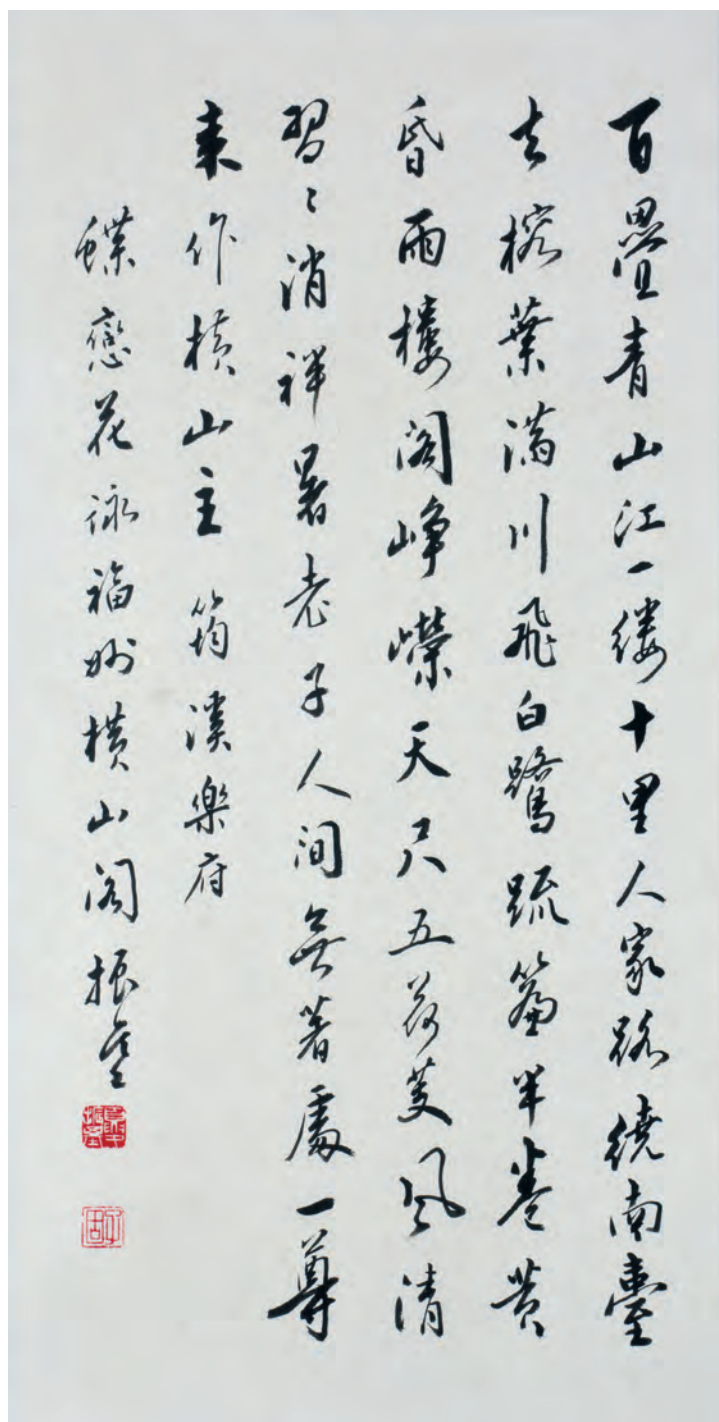
夏振基

李弥逊《蝶恋花 福州横山阁》

书法 纸本 立轴
32cm x 65cm 约1.87平尺

来源
本地藏家

RM3,800-5,500



夏振基 HA CHAN KEE (b.1946)

夏振基，字子固，祖籍广东高要，号醉石堂主人，金石书画家、专栏作家。亦擅于诗词对联文学，享有“大马联王”、“对联王”美誉。

现任吉隆坡夏老师书法讲堂主席、马来西亚中华国学书院院务顾问、世界中华文化研究会学术顾问。早年毕业于国立台湾大学中国文学系。青少年时期即从槟城陈心禅居士、杨应祥先生习金石书画。赴台后，因课业之便，得亲近于庄慕严、台静农、暨汪雨中等诸大家。受业于戴兰邨、王北岳先生门下，钻研书法与篆刻。近年致力于书法与传统文化之教学推广，于多间中小学及社团传授书法，积极推动儿童、成年人暨亲子书法活动。

022

梁林波

话到畅时留半句
事逢极处让三分

对联 水墨 立轴
137cm x 34cm x 2pcs
约8.38平尺

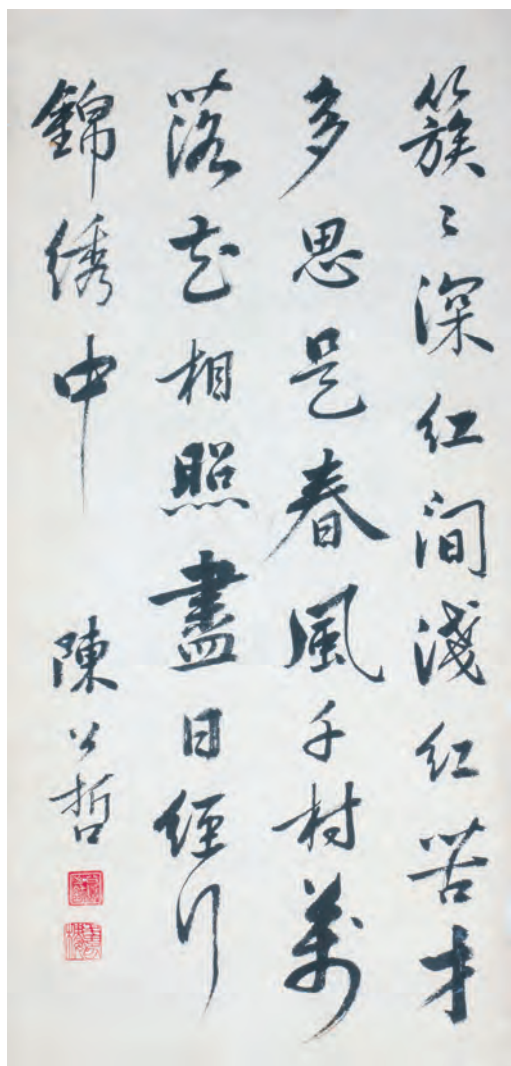
来源
本地藏家

RM3,800-5,000



梁林波 LIANG LINBO (b.1972)

梁林波，中国书法家协会会员、陕西省书法家协会理事、陕西省青年书法家协会副主席兼秘书长，曾入围全国第八届书法篆刻展、全国首届青年书法篆刻展、全国第二届扇面书法大展、全国首届行书大展、全国第九届书法篆刻展等。在著名评论家张渝看来，梁林波是个很有味的书法家，作品同时具备灵气、静气和书卷气。梁林波的作品从语言旨趣上，一直在探求诗性生命的审美质性，引领着观者愉悦的心理味感。中国书法家论坛首席执行官CEO齐玉新则认为，梁林波的作品，重情趣，从经营位置、谋篇布局到笔墨技巧、字理字法，无不讲究。其书风自古以来，化为己用，一派天然古雅之文人风度。



023

023

陈公哲

簇簇深红间浅红 苦才多思是春风
千村万落花相照 尽日经行锦绣中

书法 纸本 立轴
67cm x 31cm 约1.86平尺

来源
本地藏家

RM1,800-2,500

陈公哲 CHEN KUNG CHE (b.1890 - d.1961)

陈公哲，生于中国上海，祖籍广东，是中国近代发明家、作家、考古学家、书法家与武术家，精武体育会创办人。



024

024

沈高标

天畔闲云思径雨 山中濛雾化为霖

对联 纸本 立轴
136cm x 31cm x 2pcs 约7.58平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

沈高标 SIM KOH PHEOW (b.? - d.1986)

沈高标既是教育兼书法家。1930年代至1945年期间，沈先生在威南新安拔文明学校担任校长。1946年在檳城查田仔街创办儿童世界书店，目前书店由第三代继承人沈忠友经营。



025

郑一峰

庄敬自强 处变不惊
富贵浮云 游戏人间

书法 纸本 镜框
45cm x 73cm 约2.95平尺

来源
本地藏家

RM1,800-2,500



026

郑一峰

酒能乱性佛家戒之
酒能养性仙家好之
东坡云吾则有酒学仙
无酒学佛

书法 纸本 立轴
110cm x 37cm 约3.66平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

郑一峰 ZHENG YI FENG (b.1911 - d.1989)

郑一峰，原名郑秀，字一峰，后以字行，福建闽侯人，出生于中国书香世家，十岁学书法、学诗礼。从中国南来后在北马执教，曾任吉打双溪大年新民小学、巴里文打新华小学校长，也是吉辇中学的创始人之一。郑一峰师承李健，李健为清道人李瑞清门人。郑一峰擅长多种书体，素有“百体书家”之称。



027

伯圆长老

妙 有

书法 纸本 立轴
102cm x 34cm 约3.12平尺

来源
本地藏家

RM8,000-12,000



028

伯圆长老

随缘自在

书法 纸本 立轴
153cm x 47cm 约6.47平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

伯圆



029

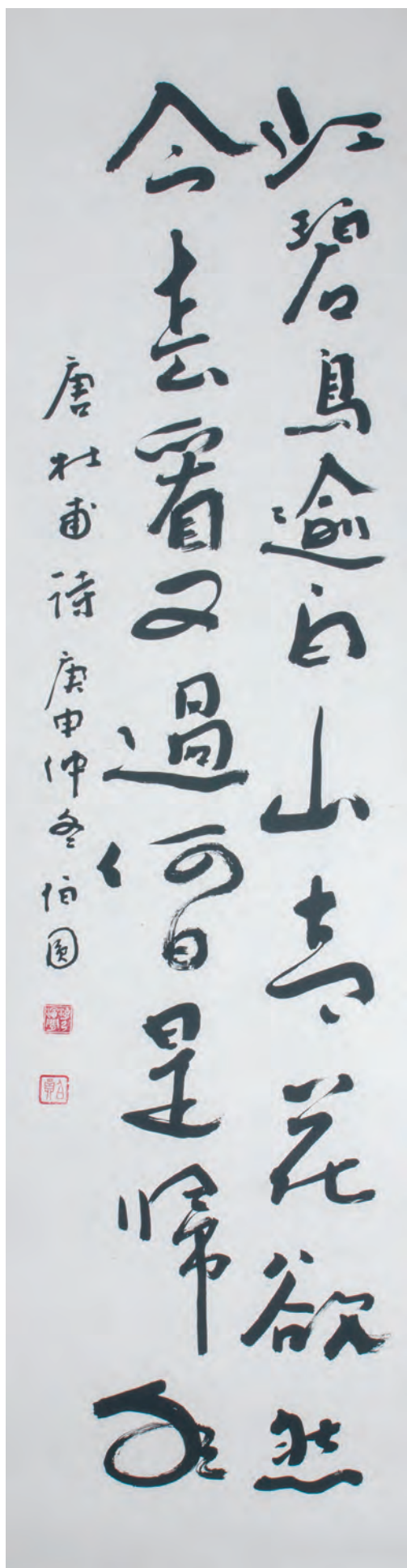
伯圆长老

江碧鸟逾白
山青花欲燃
今春看又过
何日是归年
杜甫绝句
庚申 1980年

书法 纸本 立轴
133cm x 35.5cm 约4.25平尺

来源
本地藏家

RM12,000-18,000





030

伯圆长老

风清松子落
水动藕花香
乙亥 1995年

书法 纸本 立轴
170cm x 46cm 约7.03平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000

伯圆





竺摩上人

DATO 'ZHU MO

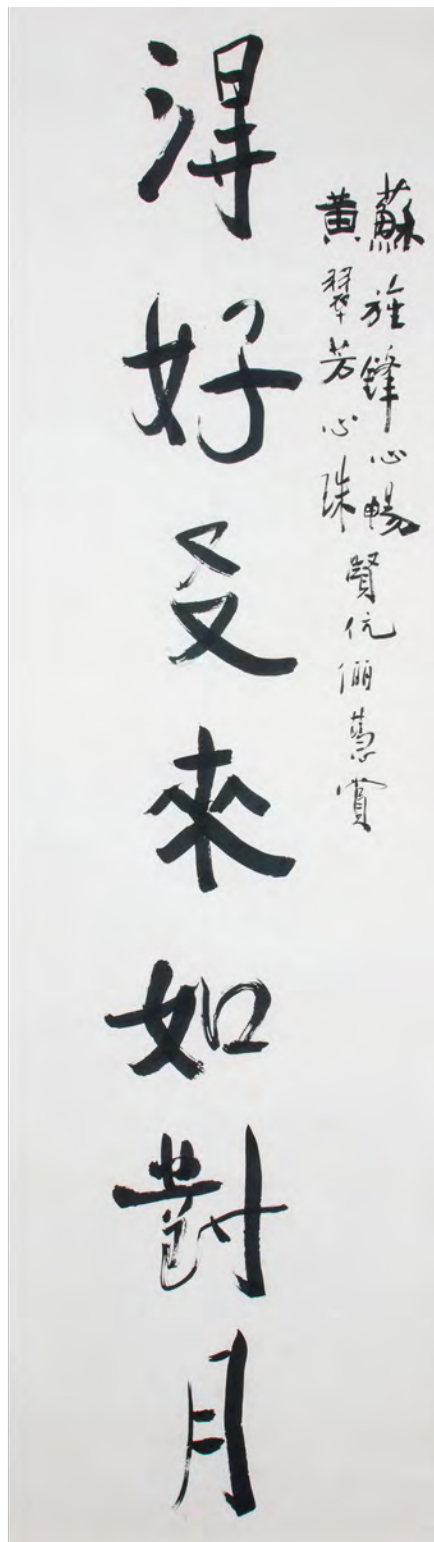
(b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。



031

竺摩上人

得好友來如對月
有奇書讀勝觀花

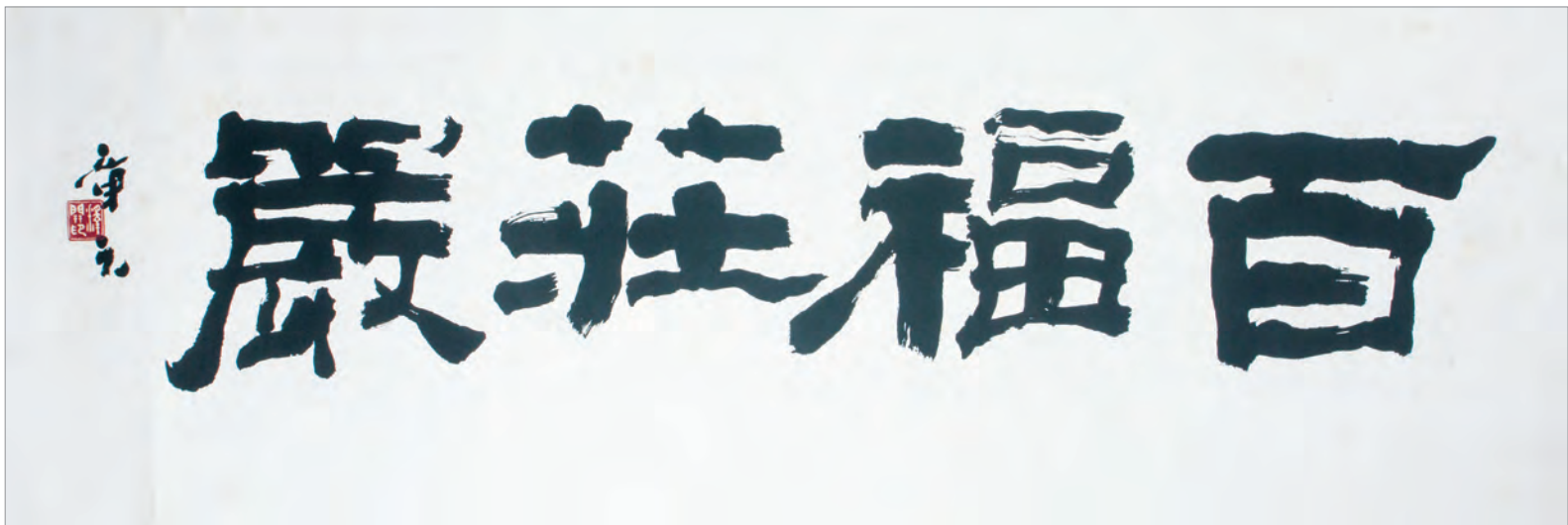
对联 紙本 立軸
134cm x 37cm x 2pcs
約8.92平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

竺摩





032

开印法师

百福庄严

书法 纸本 镜框
134cm x 42cm 约5.06平尺

来源

本地藏家

RM4,000-8,000

开印法师 (章元) KAIYIN SHI (b.1968)

开印法师，前任马来西亚沙巴寂静禅林住持、曾随圣严长老、葛印卡老师及帕奥禅师修习止观禅法，专研《阿含》、《清净道论》、《大智度论》等。早年曾就读于印顺导师所创建的福严佛学院。在那里法师曾多次亲近导师，亲聆导师教诲，深得导师法髓，并担任福严佛学院的教务长。曾任槟城教义学佛学班、国画班老师，台湾圆光佛学院讲师福严佛学院教务主任。

033

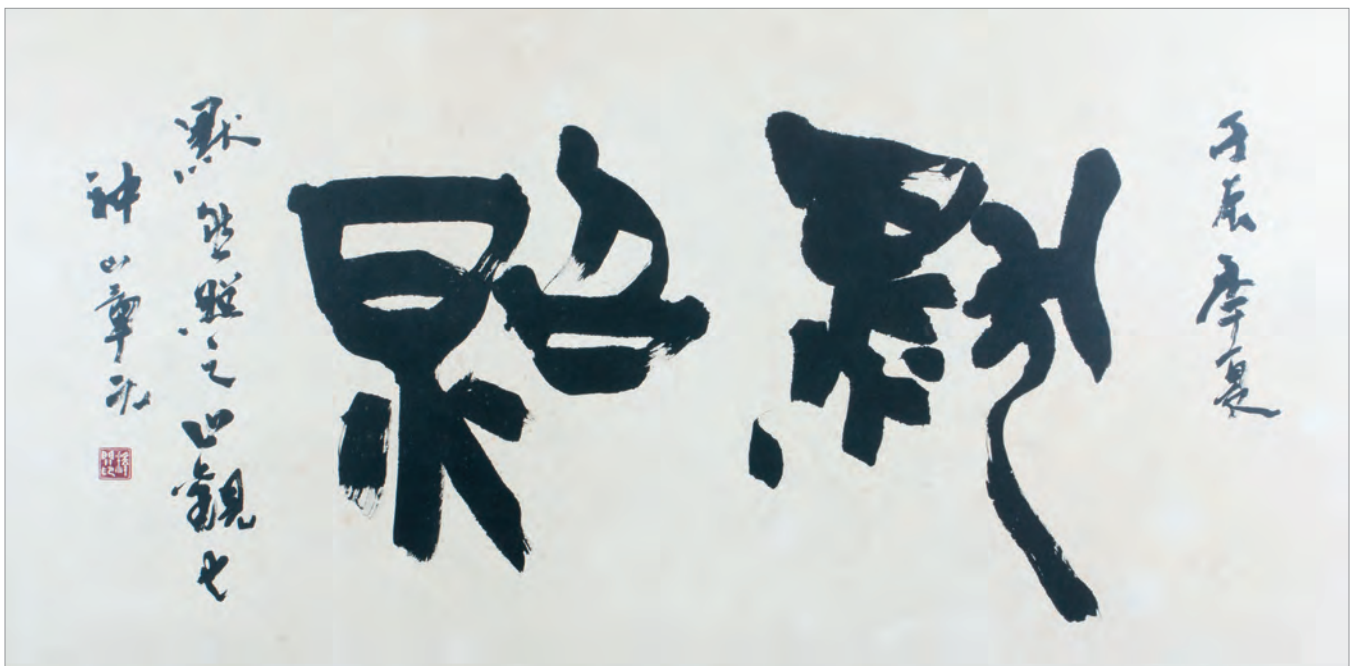
开印法师

默 照

书法 纸本 镜框
134cm x 68cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000





崔大地 TSUE TA TEE (b.1903 - d.1974)

崔大地，原籍中国幽燕北京，马来西亚以及新加坡第一代书法家，曾担任新加坡华义中学书法学会义务导师，培育无数书法后进。早年在欧洲、东南亚各地举行书法展，包括於1946年在新加坡中华总商会举行个展，1948年在吉隆坡举行个展，1949年在檳城及1950年在怡保举行个展，1952年旅居英国，在中英文化协会举行个展，接着在伦敦大学、牛津大学、伦敦教育总会连续举行书法个展。

1954年崔大地在巴黎桃乐赛画廊举行个展，1955年又应英国广播公司(BBC)之邀，在该台演讲及录影示范。旅居英国期间，他专心於书法艺术的创作，长期在大英博物馆研究古文字及研读甲骨原片，对中国古文字的造型与变化作深入的研究，並从甲骨原片中，以书法家的审美学养，创作114件甲骨书法作品，全部於1953年完成。过后回到檳城，从事书法创作，在新马留下许多书法墨迹，如日本佔领时期死难人民纪念碑、宗乡会馆及学府的题字。

1965年崔大地移居新加坡，继续书法艺术的创作及推广，直至1974年逝世为止。崔大地书法以刚健雄浑见称，精气神韵具备，他精通真、草、隶、篆，並潛心研究甲骨文，钟鼎文与石鼓文；因此书法结体多变兼具古意。晚年作品，更进入另一境界，以高低对比，层次交错，经营布白及配合各类书体的结构美，进行创作时，並將书法艺术推向韵味、法度、意趣与情态四者俱绝的新境界。

崔大地





034

崔大地

永且安兮泰而丰

书法 纸本 镜框

45cm x 157cm 约6.35平尺

来源

本地藏家

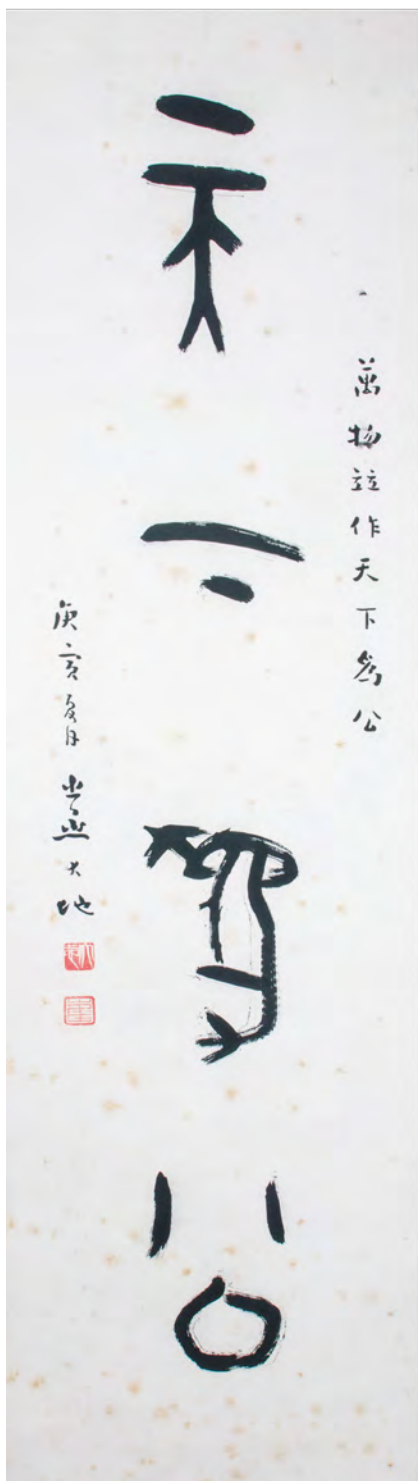
RM8,000-10,000

崔大地



永且安兮泰而丰寓意：

目光长远健康长寿，繁荣昌盛幸福安逸岁岁平安，
重喻佳极美好祥瑞宏伟，万物丰收富裕充实之义。



035

崔大地

万物并作 天下为公

对联 纸本 立轴
134cm x 35cm x 2pcs
约8.44平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

036

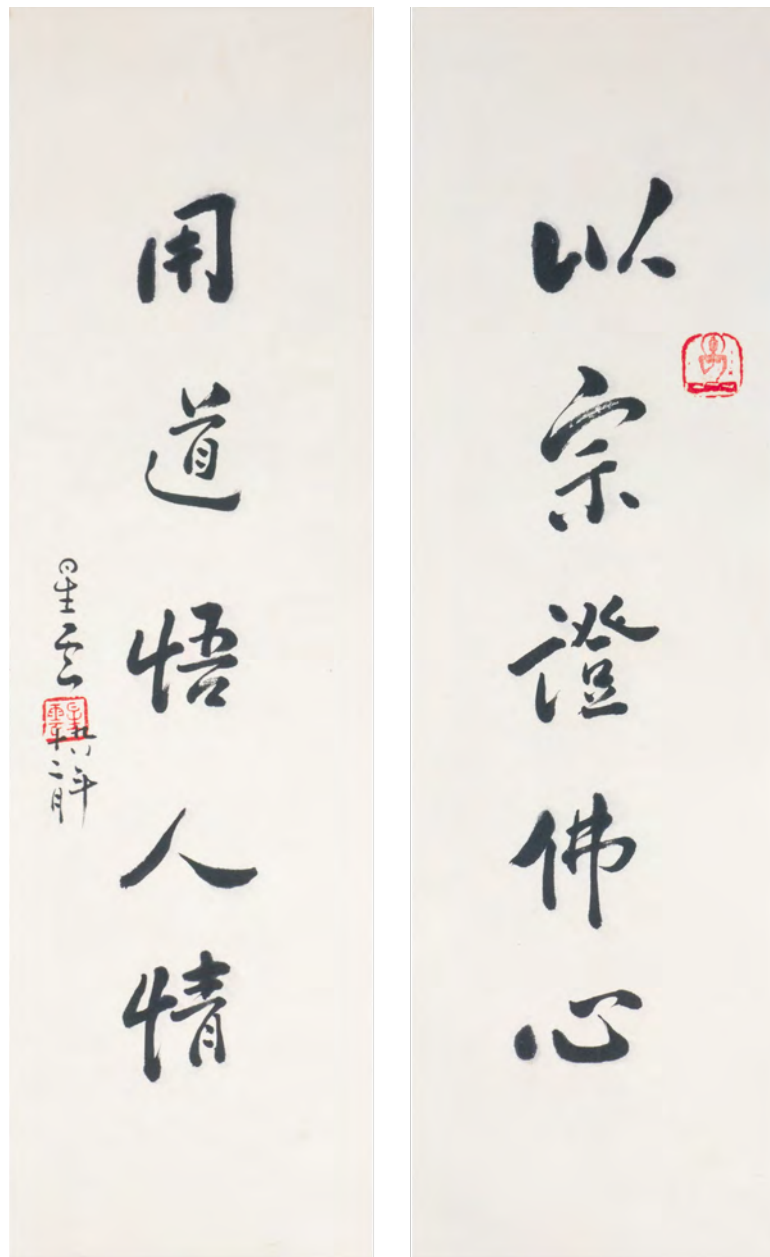
星云法师

以宗证佛心
用道悟人情

对联 纸本 镜框
63.5cm x 18cm x 2pcs
约2.05平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000



星雲法師 MASTER HSING YUN (b.1927-d.2023)

星雲法師，童年出家。俗名李國深，法名今覺，法號悟徹，自號星雲，筆名趙無任。生於江蘇省江都縣（今揚州市），漢傳佛教比丘及學者，為臨濟宗第四十八代傳人，同時也是佛光山開山宗長、國際佛光會的創辦人，被尊稱星雲大師。現任國際佛光會榮譽總會長、世界佛教徒友誼會榮譽會長。

1949年初遷居臺灣。曾主編《人生》月刊、《今日佛教》、《覺世》旬刊等佛教刊物。提倡「人間佛教」，為中國佛教臨濟宗法脈傳承。1967年創辦佛光山，致力推廣文化、教育、慈善等事業，先後在世界各地創設的寺院道場達300所以上、佛教學院設立16所，並創辦普門中學、南華大學、佛光大學、均一實驗高級中學、均頭國民中小學、美國西來大學、澳洲南天大學、菲律賓光明大學推廣社會教育，及創辦人間福報、人間衛視。1985年卸下佛光山宗長一職，之後1992年創辦國際佛光會，國際佛光會於2003年起被联合国非政府组织列為正式成員。



Lot 097 伯圓長老 MASTER BO YUEN

现代艺术专场

SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART

不與百花爭艷
麗人獨讓
花王

癸酉仲夏
伯國



037

伯圆长老

淡雅尘空忘俗韵
溪声流水浴芳洲
癸酉 1993年

水墨 纸本 镜框
38cm x 82cm 约2.80平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

伯

圆





038

伯圆长老

傲雪冲寒一样春
丁丑 1997年

水墨 纸本 立轴
67cm x 34cm 约2.05平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

伯
圆



039

伯圆长老

壬申 1992年

水墨 纸本 立轴
96cm x 30cm 约2.60平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



伯
圆



040

张仁芝

荷花
1990年

水墨 纸本 立轴
132cm x 66cm 约7.84平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000



张仁芝 ZHANG RENZHI (b.1935)

张仁芝，生于河北兴隆。祖籍天津蓟县。1957年毕业于中央美术学院附中，1962年毕业于中央美术学院，同年到北京中国画院（今北京画院），1995年北京画院退休。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中央文史馆书画院研究员，李可染画院研究员。

他研究传统，通过观摩、写临体会其精神与技法；他通过不倦地写生，观察和研究自然。曾足迹遍及大江南北，积累了大量的写生稿。有些写生本身就是创作。其画风不断在变，有的偏重于写实、有的偏重于写意、有的有较强表现与抽象的意味。他主要画山水，时而涉足花鸟，荷花画得尤其精彩。西画写实的痕迹在他的作品中还明显地保留着，但他又纳入中国写意画的审美规范之中。因此，他的创作愈来愈具有鲜明的传统特色。再通过“似与不似之间”的自然物象，用水墨媒介、笔墨技巧来加以表达的，张仁芝中西融合的水墨画，整体来说是中国传统的，有些细部和有些因素来自西画，而这些细部和因素又是经过他消化、吸收和改造过的。这是一种很自然的融合，不觉生硬和勉强。



041

符致珊

寿相仙风

水墨 纸本 立轴

96.5cm x 68.5cm 约5.95平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

符致珊 FOO CHEESAN (b.1928 - d.2017)

符致珊，中国海南省文昌市人，毕业于新加坡南洋艺术学院，新加坡国立师资训练学院，获得哥伦布计划奖学金于日本东京国立工业技术院专修美术工艺教育文凭，日本国立筑波大学院艺术学系美术教育硕士研究文凭。1964至1994年期间，致珊曾任新加坡国立教育学院美术工艺教育系高级讲师，新加坡教育部美术工艺专科助理视学，南洋艺术学院艺术教育系主任，新加坡南洋理工大学国立教育学院美术系兼任讲师，曾受国家社会发展部委任美术咨询委员，新加坡艺术协会副会长，新加坡中华美术研究会会长。作品风格宁静、含蓄、端庄、沉雅。曾在中国、日本、中国香港、意大利、莫斯科、马来西亚、新加坡等地展出，并曾被各国博物院、纪念馆及私人收藏。1988年，致珊获颁新加坡共和国总统颁赐长期服务奖。



042

郑良树博士

深山独坐
千禧年 2000年

水墨 纸本 镜框
48cm x 68cm 约2.93平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

郑良树博士 DR ZHENG LIANG SHU (b.1940 - d.2016)

郑良树，字百年，祖籍广东省潮安，汉学家、文学家、书画家，香港永久居民，曾任马来西亚南方大学学院华人族群与文化研究所荣誉所长暨荣誉教授。曾在新山宽柔中小学校受教育。1960年负笈国立台湾大学，先后获文学士及文学硕士学位。回宽柔中学执教半年後，后又前往台湾深造。1971年荣获台湾大学文学博士学位。为海外华裔荣获台湾大学文学博士学位之第一人。毕业后回马来亚大学任教，先后担任马大中文系讲师，副教授及系主任等职共17年之久。1988年8月，转往香港大学中文系担任高级讲师。现任为香港中文大学中国语言文学系教授。

郑教授经常出席国际性学术会议发表论文。他也是中国孙子兵法学会的高级顾问。他擅长于散文及南洋历史小说，他也喜爱书法及传统的山水画。1984年在吉隆坡与其夫人李石华主办第一个画展。1991年又在香港主办第二个画展。他的著作丰富，研究范围广泛，出版著作已有二十多种，而发表在各书刊的论文，短文与杂文有五十多篇。



043

043

夏汝成

日荷
庚午 1990年

水墨 纸本 立轴
120.5cm x 47cm 约5.09平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



044

044

夏汝成

猫

水墨 纸本 镜框
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

夏汝成 XIA RUCHENG (b.1947)

夏汝成，成都市九三学社书画研究院理事。自幼师从蜀中著名花鸟画大师刘既明，陈亮清诸先生，数十年笔耕不辍，画风清新明丽。曾在港澳地区，新加坡，马来西亚举办个人画展。



045

045

萧遥天

戊午 1978年

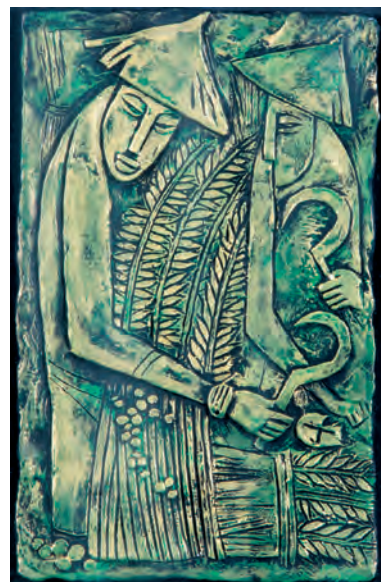
水墨 纸本 镜框
100cm x 42cm
约3.78平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



I



II

046

丁喜

陶版

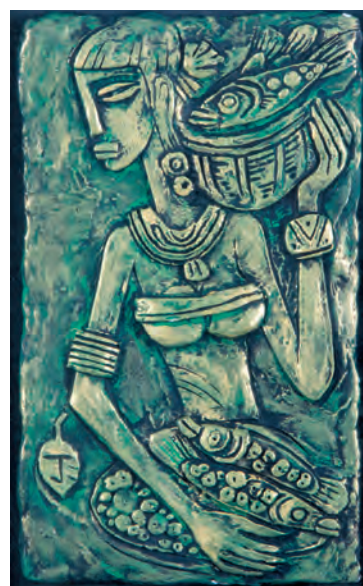
陶瓷 镜框
23cm x 15cm x 3pcs

来源
本地藏家

RM1,200-2,000

丁喜 DING XI (b.1947 - d.2017)

III



丁喜，1970年毕业于吉隆坡美术学院纯美术系。后投身于生活出版社。创作作品多为水彩与雕塑作品。丁喜因肠癌而病故的。



047

拉斐尔·斯科特·阿本 RAPHEAL SCOTT AHBENG
(b.1939 - d.2019)

RAPHEAL SCOTT AHBENG

Australia Colour
1989

Oil on Canvas
50.5cm x 40.5cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM3,500-4,500

Raphael Scott Ahbeng is one of the most established Borneo artists. He attended an Art and Photography course at Bath Academy of Art, United Kingdom from 1964 to 1967 and a drama course in London in 1973. He won first prize at the Sarawak Shell Open Art Competition in 1959, 1982 and 1983, and third prize in the Natural Malaysia Art Competition in Kuala Lumpur in 1991.

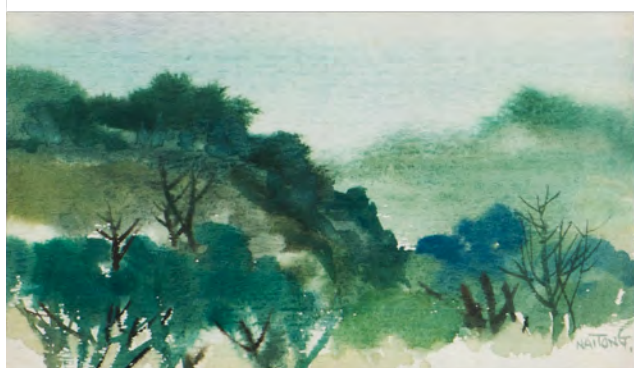
He served as an advisor in the Sarawak Artist's Society from 1999 to 2000. His paintings have been held in the permanent collections of public institutions and private collectors in Malaysia and the surrounding region.



I



II



III



IV

048

TEW NAI TONG

untitled

Watercolour on Paper

I. 21cm x 27.5cm

II. 16cm x 27.5cm

III. 16.5cm x 27.5cm

IV. 21.5cm x 27.5cm

PROVENANCE

Private Collection, Malaysia

RM1,800-3,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967-1968). In the early years, he signed his work as 'Chang Nai Tong'. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art at 1986-1988. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society, the Contemporary Malaysian Watercolourist Association.



049

TEW NAI TONG

Country Life
1999

Oil on Canvas
80cm x 70cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM9,000-12,000



050

TEW NAI TONG

Good Morning in Market
2008

Oil on Canvas
115cm x 87.5cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM17,000-25,000



051

LONG THIEN SHIH

Dürer's Rabbit

Ink on Paper
48cm x 35cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,000-2,000

龙田诗 LONG THIEN SHIH (b.1946)

Long Thien Shih, he showed early promise when he won 1st Prize in the Arts Council's Young Artists Award in 1961, and was given his first one-man show at the Samat Art Gallery in 1965 and Gallery 11 in 1966 before he received a study award in France, at the Atelier 17, Atelier de Lithography and the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris from 1966 to 1969, and an MFA at the Royal College of Art in London (1972). In 1992, he won the Prints Prize in Salon Malaysia.



I



II

052

KWAN CHIN

Batik
25.5cm x 24cm x 2pcs

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,000-2,000

吴喜 KWAN CHIN (b.1946)

Kwan Chin was born in Kepong, Kuala Lumpur. He attended the NanYang Academy of Fine Art in Singapore, where he learned using traditional media including charcoal, watercolour and oils. A stint as a commercial artist in an advertising firm followed, but a brief introduction to batik sparked his interest and he quickly turned to batik art, which he became very famous for. Vividly coloured batik paintings are his specialty and collectors all over the world tend to have a copy of Kwan Chin's works of art, which mainly depict scenes of Malaysian life. Having been exhibited in London and Miami.



053

TAY BAK KOI

Still Life 1965

Watercolour on Paper
57cm x 59cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,800-5,000

郑木奎 TAY BAK KOI (b.1939 – d.2003)

Tay Bak Koi was an artist renowned for his portrayals of fishing villages, kampung (village) scenes and urban landscapes. He specialised in oil and watercolour. Tay's works have been exhibited extensively in Singapore and other countries, including Malaysia, Hong Kong, Japan, Australia, Germany and the United States. His style tends toward a blend of realism and fantasy, and he was known for his recurring stylised imagery of the buffalo.



054

吕政德 LUI CHENG THAK (b.1967)

LUI CHENG THAK

Untitled 2013

Oil on Canvas
56cm x 90cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM5,800-7,500

Lui Cheng Thak is one of Malaysia's foremost fine artists. He was born in Negeri Sembilan, where he graduated with a Diploma in Art and Design from the Kuala Lumpur of Art in 1989 in Kuala Lumpur. His works are said to be filled with history and heritage as he is very much involved with working around historical buildings, structures as well as street life around the country. Cheng Thak's work is known to encircle around painting old buildings and structures from what he sees around Kuala Lumpur as well as the historical states of Penang and Malacca.



055

杨瑞芬

花卉与蝴蝶

水墨 纸本 镜框
69.5cm x 68.5cm
约4.28平尺

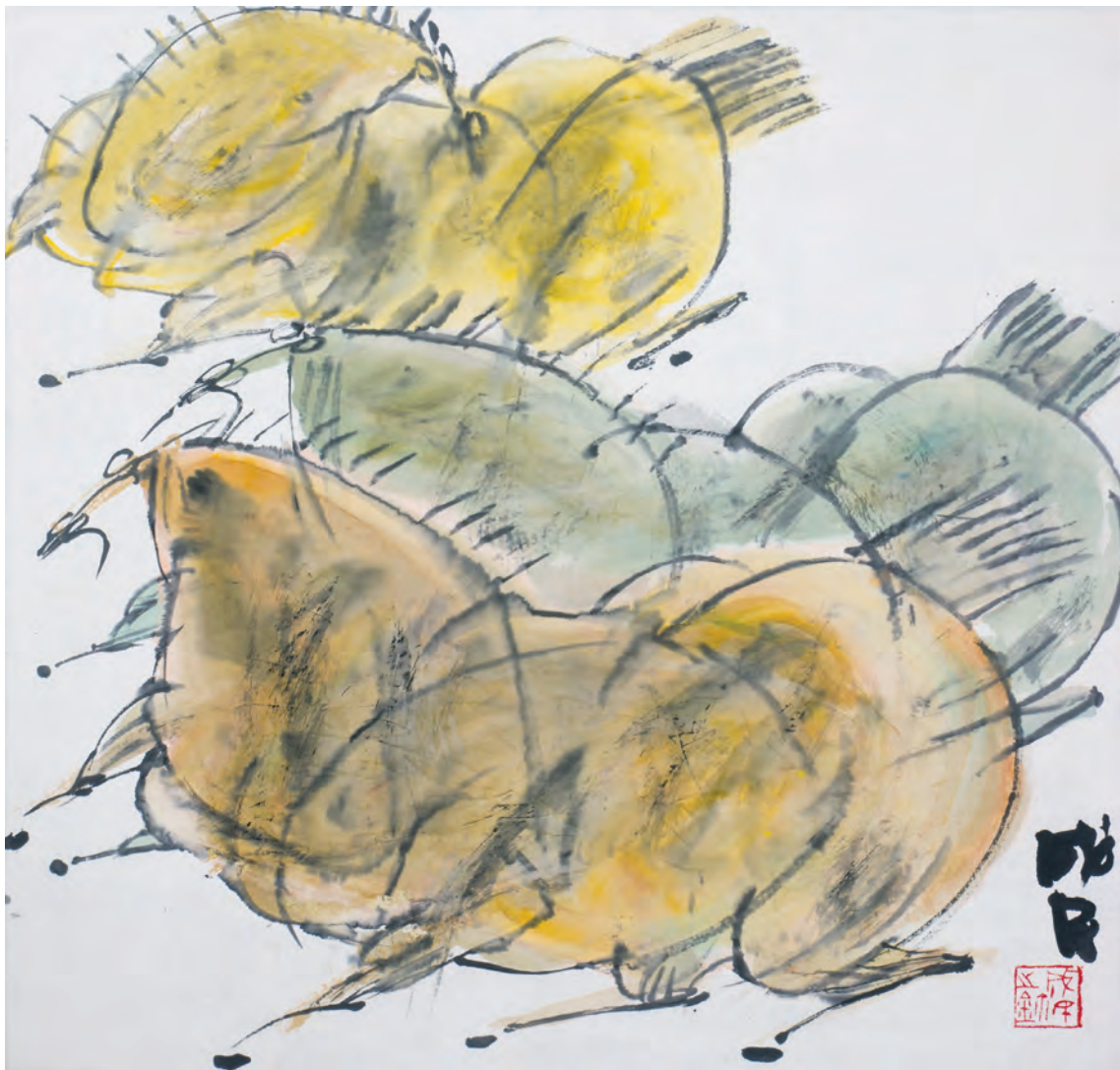
来源
本地藏家

RM2,500-5,000

杨瑞芬 YANG RUIFEN (b.1950)

杨瑞芬，北京人，中国当代著名花鸟画家。师从著名画家田世光先生，工笔花鸟画的革新派代表人物。擅长花鸟，风格高雅大方、刚柔并济，妙想丰富，是独具特色的中国当代女画家。国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国炎黄女子书画家联谊会理事，曾任马来西亚草堂门金石书画会理事，荣宝斋画院特聘教授，北京画院专业画家。

20世纪80年代开始活跃于全国美展，多次在海外举办画展，作品多次获奖并被中国美术馆、美协及海外等结构收藏。艺术风格有“大写意工笔花鸟画”之称，开创象征性现实主义的“拟态”变形法，将泼墨法引入了工笔花鸟画，走出一条新时代中国花鸟艺术的特色之路。作品多次获奖，被中国美术馆、中国美协、中国展览公司、北京美协、北京画院等单位及国外机构和私人收藏家收藏，多次在内地及中国香港地区、中国台湾地区、日本、澳洲、韩国、瑞士、美国、马来西亚等国家举行画展。



056

赵成民

马

水墨 纸本 立轴
67cm x 69cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM4,000-8,000

赵成民 ZHAO CHENGMIN (b.1946)

赵成民，1980年毕业于中央美术学院，获硕士学位。中国当代著名的水墨画家、书法家、雕塑家。现为北京画院专业画家、艺术室副主任、艺术委员会委员，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，雕塑家协会会员。日本当代水墨理事会理事、民建中央文化委员、民建宏华艺术社理事长、全国公共艺术专家评审委员会五人顾问级专家终极评委、中国马博物馆馆长、中国马文化艺术研究院院长等。绘画、书法、雕塑作品多次参加国内外大展，并被中国美术馆、国家大剧院等单位及个人收藏。

057

郭大维

青 蛙
1992年

水墨 纸本 镜框
70cm x 35cm 约2.20平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



郭大维 GUO DA WEI (b.1919)

郭大维为美籍华裔画家。师事齐白石，美国东西大学文学硕士，纽约大学艺术系哲学博士。后经台湾去美国任教艺术二十多年，专研中西方艺术差异。郭大维承续传统中国的笔墨，吸收西方艺术的精髓，提倡「现代中国画」。现居新加坡。作品多次在美国、新加坡及香港展出，1985年曾在北京中国美术馆展出。所作意似吴昌硕，其画全以大写意出之，作品多画家所不屑为者，如猫，鼠之类，写来栩栩如生，神趣别具。



I



II



III



IV

058

张峻德

人物 四条屏
辛巳 2001年

水墨 纸本 立轴
67cm x 44cm x 3pcs
67cm x 33cm x 1pc
约9.94平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

张峻德 ZHANG JUNDE (b.1947)

张峻德，原籍河北曲阳。1968年毕业于内蒙师院艺术系美术专业，分配至伊盟（今鄂尔多斯）东胜县工作。1982年至1983年入中央美院国画系进修。1984年调至内蒙师大美术系任教。中国美术家协会会员，内蒙美协原副主席，内蒙师大美术学院教授，硕士生导师，作品参加第六、七、八届全国美展，作品多次在学术刊物介绍发表，出版《张峻德水墨画》《张峻德画集》。作品四次获得内蒙艺术创作“萨日那”奖，2010年获内蒙文艺突出贡献奖。

059

马西园

山水画

辛巳 2001年

水墨 纸本 立轴

68cm x 34cm 约2.08平尺

来源

本地藏家

RM4,000-6,000



马西园 MA XIYUAN (b.1929)

马西园，回族，甘肃兰州人。甘肃省美术家协会会员，甘肃省书法家协会会员，中国老年书画家协会创作研究员、飞天书画学会、中国少数民族书画学会顾问。

生自书香门第，14岁学习书画。50年代拜范振绪先生为师，60年代与陈半丁、李苦禅、常书鸿、胡佩衡、王雪涛、金息侯等为友80年代又与李可染、董寿平、关山月、张伯驹等相交。书法初学“二王”，后学“汉魏隶篆”，钻研近代何绍基、康有为、擅长行书，李苦禅先生曾跋其书云“西园先生书法近古，近代实不多见，可永宝之。绘画初学“倪·黄，”，后宗“黄宾鸿”，成独特风格。

作品被日本、瑞典、澳大利亚、中国香港地区、新加坡、中国台湾地区、马来西亚等国家或地区的书画组织和爱好者收藏，并多次作为礼品赠与国外元首。1983年10月原国务院副总理方毅同志，邀先生到北京中南海作画，并与方老合作“古柏山水图”，此画现收藏于甘肃省博物馆。其作品现已收入《当代美术家名人录》、《中国书画名人名作博览》、《中国少数民族美术史》、《中国回族书画大词典》以及《甘肃书法家作品集》等。传略辑入《中国现代美术家人名辞典》、《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》等。马来西亚创价学会出版《马西园书画集》等。



I

060

李桂泐

I. 白云悠悠

II. 云款图

III. 家居山乡

乙酉 2005年

水墨 纸本 镜框

69cm x 69cm x 3pcs

约12.85平尺

来源

本地藏家



II

RM6,000-8,000

李桂泐 LI GUIYANG (b.1946)

李桂泐，祖籍河南省许昌市，号开山公，苦吟斋主，中国美术家协会会员，河北省山水画研究会副会长。现任铁道部三局二处教员。1997年赴新加坡举办个人画展并出版《李桂泐画集》。2002年出版《李桂泐山水画集》。作品《暮韵图》入选全国当代工笔山水画展；《自有天地在人间》入选全国第七届美展，《寒山清晖图》获山西省首届中国画展一等奖。



III

1997年赴新加坡举办个人画展并出版《李桂泐画集》。2002年出版《李桂泐山水画集》。作品《暮韵图》入选全国当代工笔山水画展；《自有天地在人间》入选全国第七届美展，《寒山清晖图》获山西省首届中国画展一等奖；《黄土魂》入选全国建党七十周年美展，获山西省美展一等奖；《信天游》等三幅入选全国第九届新人新作展；《一方黄土一方日月》获全国首届中国画展佳作奖；《日头从坡上走过》获全国首届山水画展金奖；《多情谁似塬上秋》获时代风采--全国写生画展佳作奖；《日头从坡上走过》等九幅收入《现代山水画库》(河南美术出版社出版)。

061

谢忝宋

香蕉图
2000年

水墨 纸本 立轴
140cm x 34cm 约4.28平方尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忝宋，原名谢天送，生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造时，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化传承委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化为创作主题中心、通过入世与出世，以瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。





062

谢忝宋博士

秧鸡图

水墨 纸本 镜框
76cm x 41.5cm 约2.83平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

063

谢忞宋

竹

水墨 纸本 立轴

137cm x 69cm 约8.50平尺

来源

本地藏家

RM15,000-20,000





064

陈光师

竹

甲寅 1974年

水墨 纸本 立轴

134cm x 69cm 约8.32平尺

来源

本地藏家

RM3,500-5,000



065

钟正山

果后姐妹

乙卯 1975年

水墨 纸本 镜框

67.5cm x 50cm 约3.03平尺

来源

本地藏家

RM4,800-6,800



066

钟正山

圆融和谐

水墨 纸本 立轴
152.5cm x 84cm 约11.53平尺

来源
本地藏家

RM8,000-15,000

正山



067

潘文经

梅樱图

辛未 1991年

水墨 纸本 立轴

137cm x 68cm 约8.38平尺

来源

本地藏家

RM4,000-6,000

潘文经 PAN WENJING (b.1906 - d.2008)

潘文经，广西百岁著名画家。别名雪笙，字绿邨，壮族，出生于鹿寨县中渡镇一个小商家庭。幼时初入私塾，新式小学兴起后接受现代教，师范毕业后曾在各中学任教。在教坛上辛勤耕耘近五十年，桃李满天下。曾任广西美术家协会会员、广西书画院院士、柳州地区书画院顾问、鹿寨县文学艺术界联合会顾问和鹿寨县美术家协会主席、鹿州画院院长。

自幼喜欢画画，期间先后师从桂林著名画家帅础坚、容大块先生研习岭南花鸟画，过后跟随桂林著名画家唐翰学习花鸟画，打下坚实的美术功底，从此笔耕不辍。其作品构图严谨、点粉轻匀、注重渲染。上世纪三十年代有幸得到著名画家张书旂教授和艺术大师徐悲鸿先生的悉心指教，画艺大进。潘文经先生一生热爱教育和中国画艺术，他以梅花的坚贞高洁、经冬而不凋来激励自己。其梅花形成了独特的风格：虬干琼枝，苍劲挺拔。白梅淡雅隽永，清香冷艳；红梅艳而不媚，生机勃勃。充分体现了梅花傲雪凌霜、卓尔不群的品格和坚贞高洁的风骨。退休后进入他美术创作的黄金时期，画风成熟，中国传统文人书卷气益重，佳作频出，形成了自己的风格。他擅长花鸟：荷花亭亭玉立，桃花妩媚热烈，柳丝迎风飘逸；紫燕奋飞，白鸽翱翔，苍鹰凝眸，孔雀华贵，都给人以美的享受，饱含蓬勃向上的生机，折射出他永远年轻的心态。其作品远播海外，为港、澳、台、澳大利亚、英国等国家人士收藏。

068

傅梅影

东方一枝春
丙寅 1986年

水墨 纸本 立轴
111cm x 31.5cm 约3.14平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

傅梅影 FU MEIYING (b.1928 - d.2011)

傅梅影，江西修水人。著名水墨画家，歌词作家。中国美术家协会会员，音乐家协会会员，国际美术家联合会会员，中国书画家艺术交流协会副会长。国际名人画院特聘教授、中原书画研究院名誉院长、南昌大学艺术系客座教授、香港东方文化艺术中心特聘委员、九江美术家协会顾问。九江画院名誉院长。擅长花鸟，兼攻山水，以画梅著称，被誉为“江南一枝梅”。在中国各地举办过十次个人画展，作品多次被选送美国、日本、新加坡、加拿大、港、澳等地展出。人民大会堂、中央文史馆、北京天安门、新加坡中华美术研究会、加拿大“艺坛之家”、台湾中国美术中心均有收藏。



069

许金宝

采药归来

水墨 纸本 立轴
138cm x 68cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

许金宝 XU JINBAO (b. 1942)

许金宝，福建莆田人。福州画院画师。毕业于福建师院艺术系。现为全国美术教育研究会会员、福建民盟书画学会常务理事、福建老年书画研究会顾问、福建教育学院美术教研室主任、副教授。30多年来，主攻国画人物，兼长花鸟山水，尤擅肖像，注重传统，力求创新，画风雄浑，用笔酣畅洒脱，能融中西绘画技巧于笔端，自成风格。作品多次参加国内外画展并被出版发表，或被省内外美术馆、博物馆以及国际友人收藏。其传略载入《当代书画篆刻家辞典》、《中国当代艺术名人大辞典》、《中国书画家》、《世界现代美术家辞典》。





黄尧

HUANG YAO

(b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双钩线条及大小米，同时对梁楷、青籐、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。

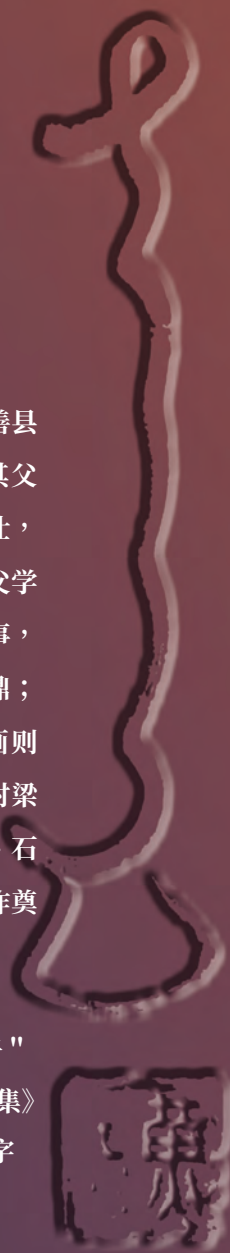
1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以“牛鼻子”闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），风格独特；此外，其文字画也自成一格。

1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界讚赏和珍藏。

黄尧的艺术道路，是一条起步于漫画，建基于民俗画，成就于文字画的成功之路。他作品的三大艺术精妙特质：

- 1.超凡脱俗，其将平板、僵死、俗气的民俗人物画展现为灵活、传神、脱俗。
- 2.天趣怏然，作品单纯稚拙，爛漫天真，充满赤子之心，令人觉得温馨，会心一笑，充满天趣。
- 3.笔墨精致，其自悟出来，独辟新路，但又有炎黄风骨，传统功力。而且其对画面空白和空间的经营，已无定位，自由自在、随意点染涂抹，就可处处无心，如是处处无家处处家的自由之境。

黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。他于1987年病逝。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。





070

黃堯

野人暴背向牆隈
時飲茅柴酒兩杯
滿階落叶渾不掃
拄杖去尋江上梅
己未 1979年

水墨 紙本 鏡框
68.5cm x 36cm 約2.22平尺

來源
本地藏家

RM8,000-10,000



071

黄 尧
余斯福

鱼鸟对吟
乙丑 1985年

余斯福 画鱼
黄尧 补鸟

水墨 纸本 镜框
68cm x 44.5cm 约2.72平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000



余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944)

余斯福，出生于霹雳怡保，字仲甫，毕业于新加坡南洋艺术专科学院美术系，现为马来西亚华人文化协会署理总会长，纽约诗画琴棋会顾问。曾任职：马来西亚艺术学院资深讲师，新加坡“墨澜社”顾问、马来西亚华人文化协会中央理事暨书法协调员、林登大学艺术系讲师。他集金石、书、画于一身，书法兼博各体，犹擅篆书；画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，篆刻则尝试各法另辟渠道，是大马艺坛为数不多的多元题材艺术家。2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。曾举行过二十次的金石书画个展及八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大会。

072

罗冠樵

千里西来地九手
面壁困禅宗于立祖
传灯自有人

水墨 纸本 立轴
130cm x 65cm 约7.60平尺

来源
本地藏家

RM5,000-10,000



羅冠樵 LUO GUANQIAO (b.1918 - d.2012)

羅冠樵是廣東順德人，1938年畢業於廣州市立美術館專科學校，主修西洋畫，兼讀設計。他於1947年移居香港，任職廣告公司美術室主任畫師，1952至1983年任職《兒童樂園》主編。1960年開始任教於華僑書院、經緯書院、中文大學中校外進修部及兼任吉隆坡、馬來西亞藝術學院講師，並組成中國畫協會、香港蘭亭學會、香港中國人物畫協進會。1999年獲藝術發展局頒發「視覺藝術終身成就獎」，2008年文化博物館舉辦「兒童樂園——羅冠樵的藝術世界」展覽。出版著作包括：《西遊記故事新編》及《小圓圓》。



073

单伯钦

达摩渡江
甲子 1984年

水墨 纸本 立轴
136cm x 69cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

单柏钦 SHAN BAIQIN (b.1936)

单柏钦，广东惠州人。幼时家贫失学，自学后考入广州美术学院国画系，1960年毕业后留校任教，1964年调报社工作。2002年获聘为北京大学、天津美术学院客座教授。他擅长写意人物，兼长山水、花鸟，所作以传统题材、舞台及戏剧人物为主，笔墨泼辣，色调清新，形象生动。作品曾多次在国内外展出并在报刊发表。1980年始先后在广州、香港、马来西亚、新加坡、美国、泰国、加拿大等地举办个人画展及进行学术交流，有诸多作品为中外博物馆、美术馆收藏。现为广东省美术家协会理事，广州市美术家协会副主席，广东省书籍装帧协会理事，广州中国画家协会副会长，广州日报副刊部副主任，广东培正学院副院长。

074

叶瑞琨

黄叶静听读书声

庚午 1990年

水墨 纸本 立轴

53cm x 80cm 约3.81平尺

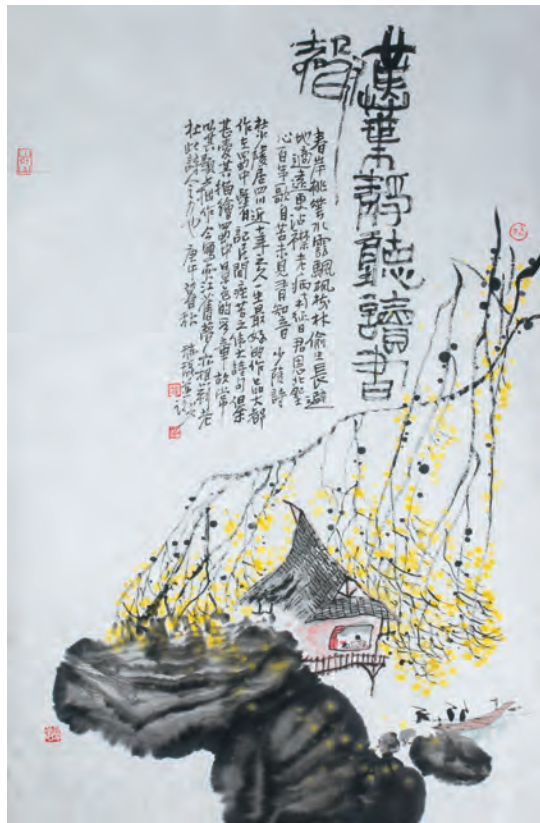
来源

本地藏家

RM3,000-5,000

叶瑞琨 YE RUIKUN (b.1954 - d.2022)

叶瑞琨，生于四川成都。1972年拜岑学恭先生为师学习绘画，1986年进入成都画院任专职画家。曾任成都画院副院长、成都画院美展馆馆长、中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国画学会理事、四川省中国画学会常务副会长、成都画院艺术委员会主任委员、学术委员会副主任、四川省高级职称（艺术类）评审委员会委员。叶先生作品素来都不拘一格，灵活多变；空灵处弥漫着幽古之意趣，而笔墨自得新生，呈现“文人气”的真精神。



075

陈钰铭

临清风 对朗月

登山泛水 肆意酣歌

乙亥 1995年

水墨 纸本 镜框

67cm x 67.5cm 约4.07平尺

来源

本地藏家

RM1,500-3,000

陈钰铭 CHEN YUMING (b.1958)



陈钰铭，生于1958年，河南洛阳人，1976年入伍。毕业于天津美术学院绘画系。结业于中国美院中国人物画高研班。曾任总政治部解放军画报社美术编辑，主任编辑，总政治部中国人民革命军事博物馆创作员，一级美术师。全国青联委员，中国美术家协会理事，中国国家画院研究员，中国艺术研究院研究员，中国美术家协会中国画艺委会副主任，全军高级职称评审委员会委员，中国画学会常务理事，上海中国画院院外画家。中央文史馆书画院艺术委员。解放军美术书法创作院艺术委员。



076

曾汉光

山水画

癸卯 1963年

水墨 纸本 镜框

79cm x 34cm 约2.41平尺

来源

本地藏家

RM1,800-3,000

曾汉光 ZENG HAN GUANG (b.1910-d.2012)

曾汉光，字寒江，号顽石，粤之番禺遐埗乡人，出生于珠海云山之广州。美专毕业后，曾一度出就民大附中美术主任。迨后南来，从事教育，为怡保中山华小创校人之一。曾任怡保中山华小校长，历三十年而退休。曾汉光爱好绘画，题材多样，而且表现也各异其趣，但以山水画最为优擅。黄尧先生曾形容其山水画，大有黄公望的风格，比沈石田还细致，有“一笔不苟”时下的画风。除了创作出意境深远的水墨画外，其还写得一手苍劲书法，而且诗词歌赋无不精通，常常汇诗、书、画于画纸上。2009年在中山小学举办其百岁书画展，当时共展出250幅作品。



077

郑天炳

万里雄风

水墨 纸本 立轴

58cm x 42cm 约2.19平尺

来源

本地藏家

RM3,800-4,500



078

纪清远

棋 乐
壬申 1992年

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

纪清远 JI QINGYUAN (b.1954)

纪清远，出生于北京。毕业于首都师大美术系。北京画院艺术委员会顾问、国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国画学会常务理事、北京市文史研究馆馆员、第四届中华海外联谊会理事、中央文史馆画院院部委员、纪晓岚研究会顾问。

自幼喜爱绘画，曾在北京市少年宫受美术启蒙教育。七十年代初，向国画大师蒋兆和先生学习中国画。在艺术中表达了对人与自然的感受，并以新的审美观念和表现手段强化了这种感受。通过长期的摸索，创造了一种没骨法与勾勒法相结合、工写兼备的水墨画法，自成一格。其百余幅作品入选国内外画展，曾到日本、法国、美国和香港、台湾等地展出。作品多次获奖。接受过海内外多家报刊及新闻媒体做过专题报道。传略编入《世界名人录》、《世界华人美术名家年鉴》、《中国当代国画家辞典》、《中国当代书画家名人大辞典》、等十余部辞书。



079

温永琛

大慈大悲观世音菩萨

水墨 纸本 立轴
96cm x 50cm 约4.32平尺

来源
本地藏家

RM8,000-15,000

温永琛 WEN YONGCHEN (b.1922 - d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工餘朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。



080

竺摩上人

蝴蝶与花卉

水墨 纸本 镜框
93.5cm x 26.5cm
约2.22平尺

来源
本地藏家

RM20,000-25,000

竺摩



觀世音菩薩慈眼視眾生福聚
海空量是故應頂禮也摩訶
慈安居士供養良也摩補藏



081

竺摩上人

观世音菩萨 慈眼视众生
福聚海无量 是故应顶礼

水墨 纸本 镜框
37.5cm x 26cm 约0.88平尺

来源
本地藏家

RM25,000-30,000

竺摩





082

竺摩上人

葡 萄

水墨 纸本 镜框
109.5cm x 29.5cm
约2.90平尺

来源

本地藏家

RM20,000-25,000

083

赵少昂

蜜蜂与花卉

水墨 纸本 立轴
30cm x 66cm 约1.78平尺

来源
本地藏家

RM9,000-12,000



赵少昂 CHAO SHAOAN (b.1905 - d.1998)

赵少昂，字叔仪，男，汉族，原籍广东番禺。1905年生于广东广州，1998年逝世于香港。少丧父，家贫，以做工谋生，业余自学绘画。赵少昂作为“岭南画派”第二代弟子中的佼佼者，师从高奇峰，他擅花鸟、走兽，继承岭南画派的传统，主张革新水墨画。他的画能融汇古今，并汲取外国绘画的表现形式，同时又注重师法造化。作品笔墨简练、生动，形神兼备，深受人们的欢迎。著名书画家伍嘉陵为其入室弟子。历任广州市立美术学校中国画系主任、广州大学美术科教授。

赵少昂以花鸟画为最精，尤其是后期的花鸟画，他所追求的生机灵动、逼肖传神，已经在他笔下的自然景物中展露无遗，强调神韵而能于奔放、粗狂之中见其精细之处；充分发挥书法用笔的表现力，笔墨奇肆，布局通灵，寄妙理于豪放，寓新奇于平淡，雄秀双至，意趣动人。他还精于调色，利用英国水彩，造就了纯净妍丽、对比强烈而不俗的艺术效果。

084

伯圆长老

朔风晴雪鍊精神
历经寒流一样春
庚申 1980年

水墨 纸本 横批
126cm x 37cm 约4.19平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000





085

伯圆长老

劲节风难侮
四时总是春
乙丑 1985年

水墨 纸本 镜框
43.5cm x 126cm 约4.93平尺

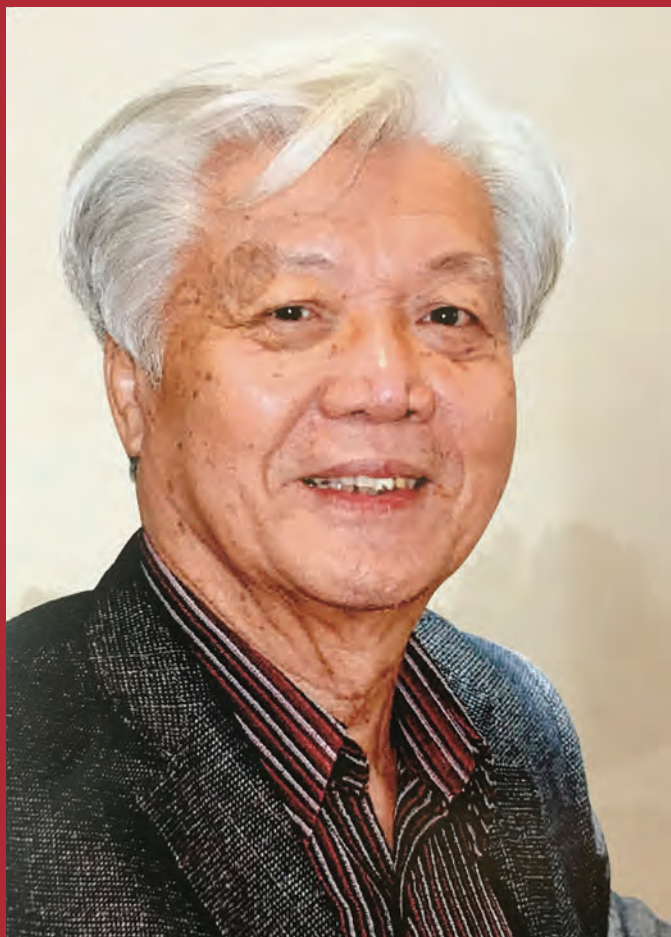
来源
本地藏家

RM12,000-15,000

伯

圆





钟正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一



古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



086

钟正山

榴蓮飘香
2007年

水墨 纸本 镜框
51.5cm x 91cm 约4.21平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

正山





087

钟正山

米癡拜石

水墨 纸本 镜框

67cm x 139cm 约8.38平尺

来源

本地藏家

RM15,000-20,000



088

钟正山

相石图

水墨 纸本 镜框
138cm x 69cm 约8.57平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

正山





089

钟正山

土人

水墨 纸本 镜框
143cm x 73cm 约9.39平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000



090

钟正山

志在高山流水间
2000年

水墨 纸本 镜框
70cm x 138cm 约8.70平尺

来源
本地藏家

RM18,000-25,000



钟正山艺术中心 证书

正山





091

钟正山

矿 场

水墨 纸本 镜框
67cm x 133cm 约8.02平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000

正山





丁衍庸

DING YANYONG

(b.1902 - d.1978)

丁衍庸，后改名丁鸿，字叔旦，号肖虎、丁虎，广东省茂名县谢鸡镇茂坡村人。中国现代美术的重要倡导者之一，现代著名国画家、油画家、篆刻家、美术教育家。

民主革命时期，初在茂名读小学、中学，16岁开始学习绘画。1920年茂名县立中学毕业后，在叔父丁颖的资助下，被广东省保送赴日本留学，先后在川端画学校补习素描。1921年，丁衍庸考入东京艺术学校西洋画科，在藤岛武二自由的画风影响下，将印象派的色彩融入东方的写意传

统，为日后的水墨人物创作奠定了基础。回国后，他对中国传统绘画名家八大山人之作兴趣浓厚，而展开深入研究，学习其精简的用笔与构图。此后，他将八大注重精神表现的线条墨韵，融入西方现代艺术的机构元素，如变形、夸张，以「类物象形，立言尽象」自成一格。1949年移居香港后，他进一步将创作重心由油画转向水墨，在看似「回归」中追求「超越」，积极探索文人画与现代西方绘画间的精神联系，凭藉特出的艺术语彙获「东方马蒂斯」的美誉，享誉国际。

丁公人物画是其晚年独具匠心的艺术创造，他借助人物神态描写建构人物的精神表现空间，展现出一种戏剧化的戏谑，倾注了其强烈的个人风格及中国艺术的精神。大面积平涂的色彩在塑造人物个性的同时，亦突显人物线条的主体地位，其画面中，无论是粗笔而就的经典「勺形」发饰的张扬，或是简笔勾勒披风摇摇欲坠，用笔的疾速、提按的轻重、墨色的浓淡，均能使丁公笔下的水墨人物画以直观、有力的简约风格成为一种「新艺术典型」。

丁公也常以一笔作一画，中国艺术言「书画同源」，然一笔画看似简单，背后卻有著深厚中国艺术传统及精神，展现出「逸笔草草」的东方神气、「笔笔精妙」的自然新语。丁公也藉助留白的手法暗示出其所处的广袤天地；尤为注重「视线」的引导作用及现代主义的构图佈局在作品中产生碰撞与融合，成为「洋八大」的经典再现、「大写意」的时代新解。

1978年因病在香港逝世，终年76岁。去世后香港举办了“丁衍庸遗作展”、“丁衍庸作品回顾展”等，并设立有“丁衍庸学业成绩奖”、“丁衍庸艺术奖”、“丁衍庸画会”等。出版有《丁衍庸画集》、《丁衍庸画册》、《丁衍庸的书画印章》（法文）等。



092

丁衍庸

麻雀与石

水墨 纸本 立轴
67cm x 35.5cm 约2.14平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000

丁衍庸





093

丁衍庸

桃源自有桃花坞
仙人结队时时到
一食可以千万寿
朱颜永保不如素
丙辰 1976年

水墨 纸本 立轴
69.5cm x 35cm 约2.18平尺

来源
本地藏家

RM18,000-20,000



094

萧立声

十八罗汉

水墨 纸本 镜框
39cm x 88cm 约3.08平尺

来源

本地藏家

RM18,000-25,000

备注：

框乃是小叶紫檀框

萧立声 XIAO LISHENG (b.1919 - d.1983)

萧立声，广东潮安人，自幼随父少斋习画，父善行书、墨梅。然而萧氏自小已喜作人物画，对罗汉画的兴趣尤其浓厚，但只出于自学，而非出身于学院派。自1948年定居香港，从事美术教育，1962年被聘为香港中文大学新亚书院艺术系讲师，桃李满门，著有《国画梯阶》一书。

萧氏水墨有三大特点：

1.恪守传统·追慕古风

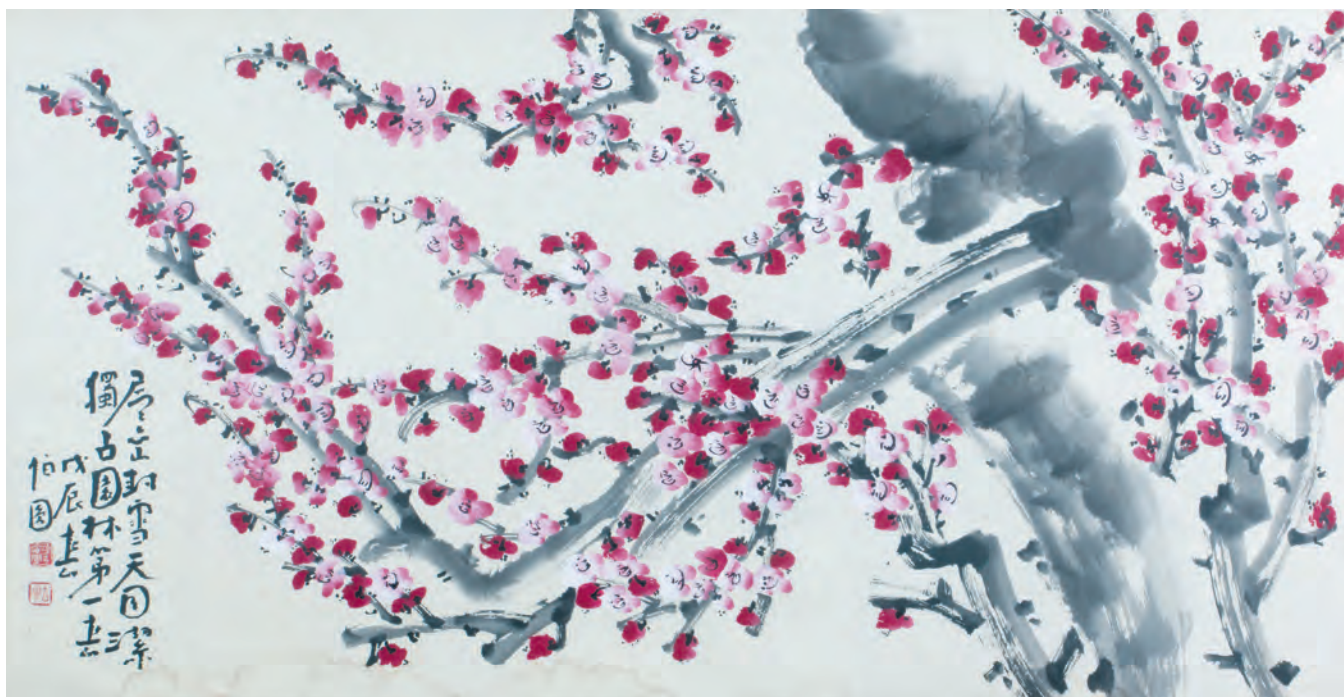
他的画风深受唐代阎立本、五代贯休和石恪、宋代梁楷、明代陈老莲诸名家水墨的影响，而影响最大的是梁楷。可见萧氏对传承中国文化的热忱与仰慕，及对传统的坚执。数笔一挥佳作天成。

2.风格贯彻·一佛多变：

萧氏于五十年代已绘画罗汉，其笔下的罗汉画，形态神情千变万化，或坐或站或仰或进食或打虎或醉卧，有喜有悲。自七十年代以后则开始绘画神佛，如观音、无量寿佛、刘海戏蟾等，同样神态生动，与罗汉画同出一辙。

3.寥寥数笔·蔚成大气：

国学大师饶宗颐在《萧立声回顾展》一书序中描述：「萧君立声擅写佛像，以篆势入画，间用大泼墨，当其下笔如风雨骤至，顷刻成巨构，见者叹异！」。罗汉图是萧立声的典型泼墨画风，聊聊数笔，已将罗汉神韵表露无遗，颇具大师风范。



095

伯圆长老

层层封雪天国洁
独占园林第一春
戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
73.5cm x 139.5cm 约9.22平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000



096

伯圆长老

春风春雨长春筍
新翠新丛都上林
戊寅 1998年

水墨 纸本 立轴
135cm x 68cm 约8.26平尺

来源
本地藏家

RM18,000-22,000

伯
圆





釋文：

自古以來文人墨客都愛將牡丹作為創作的題材，唐代詩人皮日休更稱頌牡丹：『佳名喚作百花王；獨佔人間第一香。』

牡丹作為國色天香、國泰民安、國富民強的寄託以及美好寓意，由來已久。

近現代水墨大家之中，尤以齊白石晚年變法而大量創作的『大寫意牡丹』佳作，寄寓對國家美好的祝願，而獲得藝術界高度的評價與讚賞。

1993年，我國馬來西亞正值繁榮昌盛，人民安居樂業的欣欣向榮景象。其時，80高壽的伯圓長老正迎來佛教、文化、藝術、工商界聯合為其舉辦的畢生首次大型慈善拍賣義展。

出於對國家繁榮昌盛，以及家庭平安喜樂的祝福，伯老遂應慈善義展之求，創作了為數不多的『大寫意牡丹』題材佳作，以供慈善家收藏。

值得關注的是，此一時期少量創作的大寫意牡丹，均以四尺全紙完成；其用筆簡練、色彩爛漫、返樸歸真，大有天馬行空的赤子之心。

眾所皆知，伯圓長老的歲寒三友——松、竹、梅畫作，以點、線的靈動，而成就通篇畫作的氣韻。對於晚年變法的牡丹，伯老一改點、線的畫風，而以『大塊面積』的筆法，『堆砌』出畫面的構圖——因此其用筆，更接近於書法『碑體的思維』，來進行『大寫意牡丹』構圖的詮釋與佈局。



097

伯圓長老

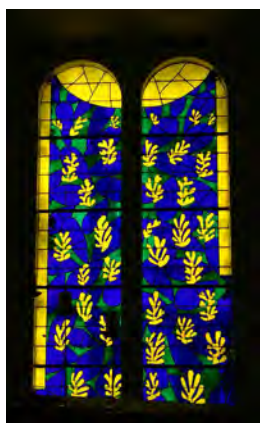
不与百花争艳丽
人间独让此花王
癸酉 1993年

水墨 纸本 镜框
68cm x 132cm 约8.07平尺

来源
本地藏家

RM22,000-25,000

正如印象派大師馬蒂斯(Henri Matisse) 晚年以剪紙的意象手法，為玫瑰經教堂創作出了為世所驚嘆的代表作——伯圓長老晚年變法的大寫意牡丹，直取『意象』而『非形象』，創作出了此一時期特殊意義下的美好寄寓。



馬蒂斯玫瑰經教堂代表作，對照於伯圓長老晚年以大塊面積堆砌變法的大寫意牡丹圖

伯

圓





098

伯圆长老

傲雪冲零忘岁月
松龄石寿共长春
辛酉 1981年

水墨 纸本 镜框
134cm x 69cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM22,000-30,000

伯

圆





Lot 111 70年代老枞水仙



陈茶与茶器专场
CHINESE TEA & TEAWARE

099

晚清 青花福祿壽三星 杯和盤 (4件)

杯口径：6.4cm

盤口径：4.5cm

来源：本地藏家

RM2,500-5,000



100

清末民初 朱泥釉特殊款汕頭壺 (1把)

长：12.0cm 高：6.0cm

容量：80cc

来源：本地藏家

RM3,000-5,000



101

潮州功夫茶器套组（4件）

清代 汕頭孟臣壺

高：7.0cm 容量：57 cc

六十年代 潮州窯馬蹄杯 4個

口径：4.5cm

粉彩茶船

口径：18.5cm

七十年代 潮州小錫茶葉罐

高：10.0cm

来源：本地藏家

RM4,500-6,000



102

2019年 海提 十二年陈 老乌龙茶

净重：5 kg x 1 箱

茶厂：厦门茶叶进出口有限公司

来源：本地藏家

RM1,380-2,500



103

70年代 武夷玉凤水仙、70年代 敦煌牌 铁观音、80年代 西岩水仙

I.70年代 武夷玉凤水仙

净重 : 125 gram x 1 盒

茶厂 : 中国土产畜产进出口公司
福建省茶叶分公司厦门支公司

II.70年代 敦煌牌 铁观音

净重 : 125 gram x 1 盒

茶厂 : 中国土产畜产进出口公司
福建省茶叶分公司厦门支公司

III.80年代 西岩水仙

净重 : 125 gram x 1 罐

来源 : 本地藏家

RM4,500-6,000



104

90年代 AT115 海提牌中国福建乌龙茶

净重：125 gram x 20 罐

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM4,400-6,000



105

90年代 AT101 武夷单枞奇种

净重：125 gram x 20 罐

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM6,600-8,000



106

90年代 一支春

净重：125 gram x 25 盒

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM6,500-9,000



107

90年代 玉凤水仙

净重：125 gram x 25 盒

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM7,000-9,000



108

2000年 AT001 肉桂 乌龙茶

净重：125 gram x 1 罐

茶厂：厦门茶叶进出口有限公司

来源：本地藏家

RM1,500-3,000



109

70年代 AT101 福建乌龙茶 武夷单枞奇种

净重：125 gram x 2 罐

茶厂：中国土产畜产进出口公司
福建省茶叶分公司厦门支公司

来源：本地藏家

RM6,000-10,000



110

70年代 武夷 三印水仙

净重：100 gram x 4 罐

茶厂：中国土产畜产进出口公司
福建省分公司厦门茶叶支公司

来源：本地藏家

RM10,000-12,000



111

70年代 老枞水仙

净重：125 gram x 3 罐

茶厂：中国土产畜产进出口公司
福建省茶叶分公司厦门支公司

来源：本地藏家

RM12,000-20,000



112

70年代 铁罗汉

净重：60 gram x 5 盒

茶厂：中国土产畜产进出口公司
福建省茶叶分公司厦门外贸大厦

来源：本地藏家

RM12,500-20,000



113

70年代 武夷大红严

净重：125 gram x 3 罐

茶厂：中国茶叶土产进出口公司
福建省茶叶分公司厦门支公司

来源：本地藏家

RM13,500-18,000



114

90年代 AT 117 水仙 乌龙茶

净重：500 gram x 12 罐

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM18,000-20,000



115

90年代 AT 117 水仙 乌龙茶

净重：500 gram x 12 罐

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM18,000-20,000



116

2002年 红印 红丝带 青饼

净重：357 gram x 6 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM8,400-12,000



117

2000年 下关泡饼 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：下关茶厂

来源：本地藏家

RM11,900-13,000



118

1998年 下关 8653 铁饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：下关茶厂

来源：本地藏家

RM12,600-15,000



119

2003年 301 7222 青饼

净重：357 gram x 6 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM15,000-20,000



120

2003年 勐海八中 筒笔饼 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM17,500-21,000



121

2001年 红大益 筒笔云 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM17,500-21,000



122

1999年 事业 勐海八中 七子饼 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM21,500-28,000



123

2006年 601 高山韵象 山韵

净重：500 gram x 4 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM26,000-30,000



124

1997年 水蓝印 7542 青饼

净重：346 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

此款茶在大马存仓已经超过20年。由于是干仓自然陈化，茶品浓烈质厚，茶饼稍为松散、油亮。此茶甘香清甜、清新兼清爽。开茶后茶香较为收敛丰富，有一股深藏的茶质。茶汤呈浅栗色，通透；具扩散性，平顺幽柔带甜，回甘持久。口感清爽，甜润、有质感，具有相当的活性，底质佳。97水蓝印是90年代中期普洱茶辨识度最高的一款明星茶品，广受普洱藏家们青睐、追捧。

RM30,000-40,000



125

80年初 雪印 青饼

净重：330 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM60,000-80,000

雪印圆茶实为7532配方的勐海茶厂七子饼茶。特点为纸筒装、原件木箱装、一件十二筒、十七至十九厘米小饼身、小内票、厚草纸外包装、薄油纸硃砂红内飞，三至六级茶菁混拼，以「三级」幼叶为压制茶饼的主要原料，向来以刚强霸气而闻名，蒸压后的幼叶茶品叶胶较重，令饼身偏坚挺硬实，饼边圆周较细小，相对陈化时间会比大叶茶久长。此青饼具有小内票，因饼面细芽多且白如雪，故市场上称之为「雪印」，配菁细嫩，芽头多，是勐海茶厂中最为细腻的茶品。此批青饼经自然存放，干湿度适中，醇和的陈韵加上浓郁的茶味，口感复杂而丰富，一直深受各地收藏家追捧，名气与七三青饼及八五八二不遑多让，其特别的口感受市场欢迎，香气口感表现较细腻，带有如麦芽般甜香滋味，汤色透亮如琥珀，兰香悠长，茶气充足，是一款难得的普洱珍藏品。



126

60年代 昆明 七子铁饼（高铁）

净重：327 gram x 1 饼

茶厂：昆明茶厂

来源：本地藏家

RM70,000-100,000

60年代昆明茶厂铁饼，60年代初本地老茶庄从中国进口至大马销售至今，最具有大马60年代纯干仓代表的普洱茶品，高铁观其茶饼，干净油亮，充分显示纯干仓的优质仓储，闻之鼻翼两侧充满鲜爽的香气，冲泡后更惊喜，扑鼻的香气中满满甜樟香的飞韵，初尝茶汤滑且饱满，入口后甘味快速蔓延，整体的表现稳定且其有标准的水平，舌尖充满匀称回韵，茶气为力灌丹顶，此香在叶底更为明显，茶汤呈通透的红栗色，汤厚有力，具扩张感，实足以作为60年代大马纯干仓普洱代表。



志在
高山
流水



余愛琴之音

在河如

音生有幾人也

二四〇四年

再寄雁田三原・山





Lot 090 钟正山 CHUNG CHEN SUN

IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.1 - 1.7, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	



INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

AUGUST 2023

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

30 June 2023

