

WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 20 AUGUST 2023



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



1. Lot 108 1988年 88青餅

2. Lot 109 1984年 七三大口中小綠印青餅

3. Lot 107 1988年 88青餅

4. Lot 106 1999年 綠大樹青餅

5. Lot 105 2000年 綠大樹青餅



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 20 AUGUST 2023

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

Menara HAI-O

Level 1 Menara HAI-O,

Jalan Bukit Bintang, 55100 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

12 - 19 August 2023

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,

Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



website QR code



Lot 090 钟正山 CHUNG CHEN SUN





Lot 042 谢忝宋博士 DR CHEAH THIEN SOONG

CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
010 - 011	INDEX
012 - 047	CHINESE CALLIGRAPHY
048 - 107	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
108 - 123	CHINESE TEA & TEAWARE
126	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
127	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
128	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
129	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
竺摩上人 DATO' ZHU MO	001-002
性空长老 MASTER XINGKONG	003
空戒法师 VEN KUAN THEON	004-005
陈振宗 TAN CHIN CHONG	006-007
黄国彬 HUANG GUO BIN	008
潘 煌 PAN HUANG	009
郑一峰 ZHENG YI FENG	010
高一贵 GAO YIGUI	011
陈展平 TANG KOK TAW	012
张炳煌 ZHANG BINGHUANG	013
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	014
谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG	015
	042-043、072
买鸿钧 MAI HONGJUN	016、048
继中法师 VEN JI ZHONG	017
达道法师 VEN DADAO	018
伯圆长老 MASTER BO YUEN	019-021、064-065
	091-092
杨善深 YANG SHANSHEN	022
继程法师 VEN JI CHENG	023
星云法师 MASTER HSING YUN	024-026
黄实卿 WONG SHI QING	027
江兆申 WANG ZHAOSHEN	028
刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN	029-035
黄石庵 HUANG SHI AN	036-037
林千石 LIN QIANSHI	038
高秉益 GAO BINGYI	039
伍悦华硕士 NG JUAT WAH	040
钟木池 CHONG BUCK TEE	041
郑辉忠 TAY HWEE CHONG	044-045、081-082

ARTIST	LOT NO.
黎潮湘 LAI TIEW SEONG	046
蔡顺根 CAI SHUNGEN	047
温永琛 WEN YONGCHEN	049-050
汪晓灵 WANG XIAOLING	051
谢水墨 XIE SHUIMO	052
梁炎坤 ALEX LEONG YIM KUAN	053
张耐冬 TEW NAI TONG	054
陈初电 CHEN CHUDIAN	055
张培业 CHENG POOI YIP	056
陳克湛 CHEN KEZHAN	057
齐良末 QI LIANGMO	058
孙悟空 SUN WUYIN	059
黄 尧 HUANG YAO	060-063、093-096
钟正山 CHUNG CHEN SUN	066-069、087-090
单柏钦 SHAN BAIQIN	070
龚明金 KENG SENG CHOO	071
刘恩齐硕士 LIU ENQI	073
张韵山 ZHANG YUN SHAN	074
李明久 LI MINGJIU	075
冯维智 FENG WEIZHI	076
仇春辉 CHOU CHUNHUI	077
林荣光 LUM WENG KONG	078
汤文选 TANG WENXUAN	079
朱 铭 ZHU MING	080
许 勇 XU YONG	083
苏葆桢 SU BAOZHEN	084
钟正川 CHUNG CHEN CHUAN	085-086

CHINESE TEA	LOT NO.	CHINESE TEA	LOT NO.
晚清銷泰青花海棠形茶盤	097	80年代 八中 黄盒 六堡茶	103
晚清銷泰青花若深杯	097	2003年 7532 青餅	104
清光绪年 青花寿字纹若深珍藏盖碗	098	2000年 绿大树青餅	105
80年代 桂花茶	099	1999年 绿大树青餅	106
90年代 WZ 山水牌 六堡茶	100	1988年 88青餅	107-108
90年代 AT 117 水仙 乌龙茶	101	1984年 七三大口中小綠印青餅	109
70年代 宝兰 (四兰)	102	1997年 勐海茶廠首批班章大樹純料茶 九七老樹圓茶	110



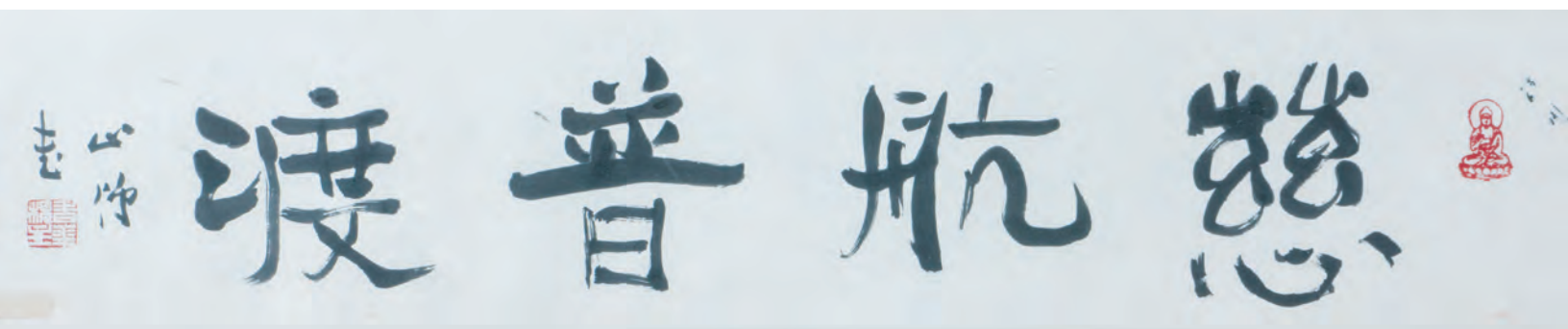
Lot 103 80年代 八中 黄盒 六堡茶

不可假事盡權力不可
因事盡言不可因道盡
福不可因事盡之不可
事盡之不可因事盡之不可

伯圓長老
伯圓

书法专场

CHINESE CALLIGRAPHY



001

竺摩上人 (山 僧)

慈航普渡
鈐印 香華樓主

书法 纸本 镜框
15cm x 74cm 约0.63平尺

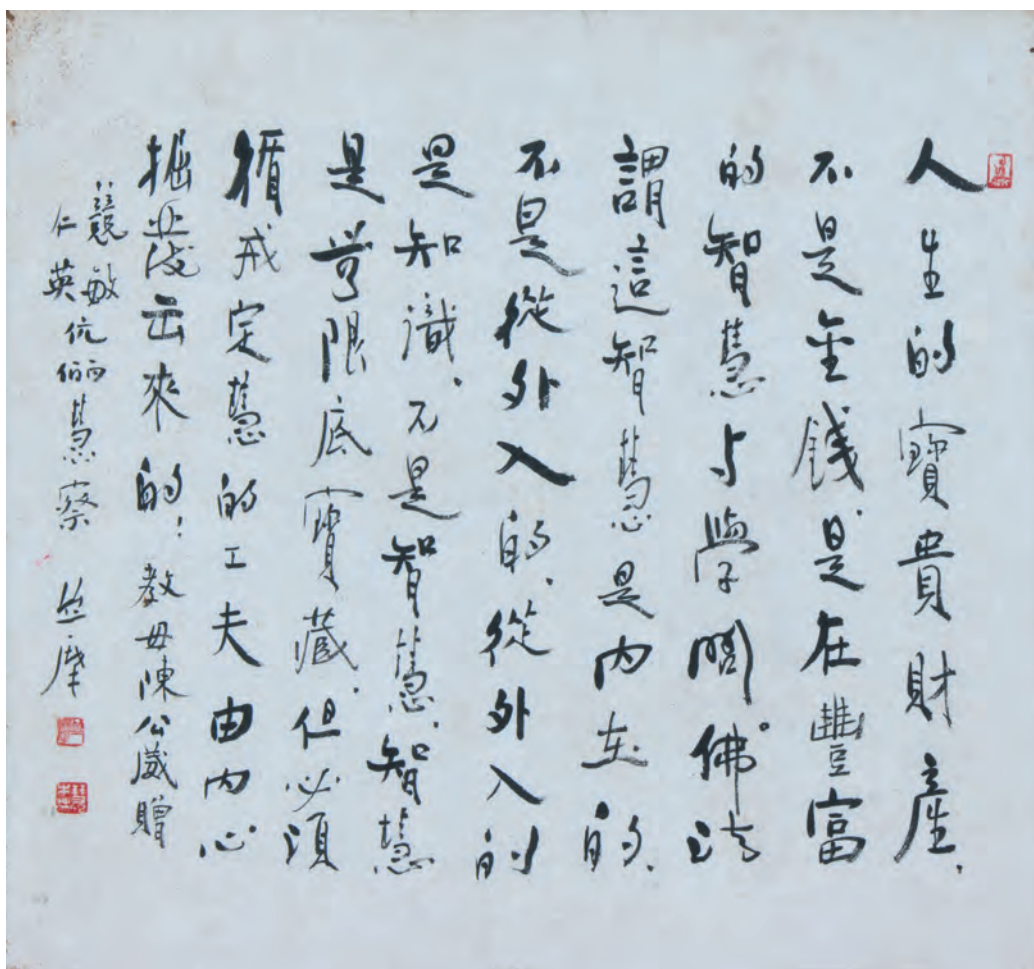
来源
本地藏家

RM4,000-8,000

竺摩上人 DATO 'ZHU MO (b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。



002

竺摩上人

人生的宝贵财产 不是金钱
是在丰富的智慧与学问
佛经谓这智慧是内在的
不是从外入的
从外入的是知识 不是智慧
智慧是无限底宝藏
但必须循戒定慧的工夫
由内心掘发出来的

书法 纸本 镜框
28cm x 30cm 约0.75平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000

竺摩





003

性空长老

龟鹤年寿齐

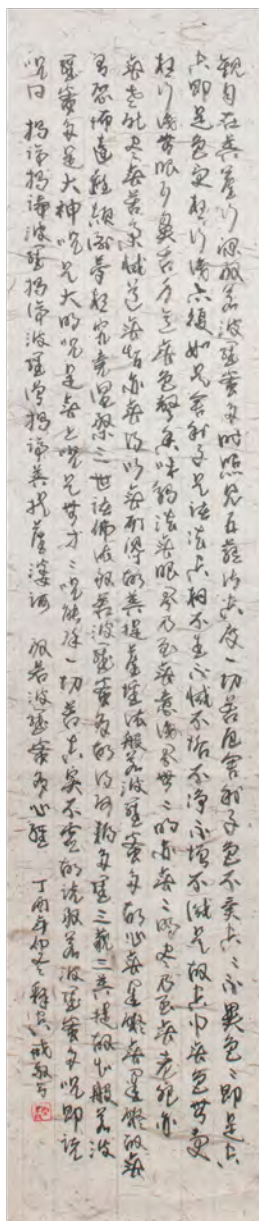
书法 纸本 立轴
65cm x 33cm 约1.93平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

性空长老 MASTER XINGKONG (b.1921 - d.2017)

性空长老，俗名杨葆青，江苏省泰州市姜堰张沐乡人，生于1921年。14岁到姜堰观音庵出家，礼东初上人披剃；1941年在无锡南禅寺受具足戒后，考入镇江焦山佛学院；1984年秋，性空长老继任寒山寺方丈，2002年8月，性空长老荣升寒山寺法主和尚。性空长老历任苏州寒山寺法主、中国佛教协会咨议委员会委员，江苏省佛教协会副会长、顾问、名誉会长，苏州市佛教协会副会长、顾问，政协苏州市委员、常委，苏州寒山寺方丈等职。2017年当代佛门耆宿、一代高僧性空长老于寒山寺安详示寂，享寿97岁。



004

空戒法师 VEN KUAN THEON (b.1943)

空戒法师，生于威省高渊，俗家姓名倪光晋，祖籍福建龙岩。未出家之前，为一米商，醉心于书、画、盆栽、谜及假山。1985年拜师于书法家郑一峰。1992年为怡然盆景苑主席及创立槟江谜苑。1997年创立吉辇蕪城谜坊、檳榔谜社社员。2009年从韩彪画家学习，并于该年成立墨缘爱心坊。目前乃马来西亚书艺协会会员，马来西亚国际现代书画联盟会员。

004

空戒法师

山水画

水墨 纸本 立轴
33cm x 32cm
约0.95平尺

心 经
丁酉 2017年

书法 纸本 立轴
113cm x 22cm
约2.23平尺

来源
本地藏家

RM1,800-2,800



005

005

空戒法师

醉里挑灯看剑 梦回吹角连营
八百里分麾下炙
五十弦翻塞外声
沙场秋点兵 马作的卢飞快
弓如霹雳弦惊
了却君王天下事
赢得生前身后名 可怜白发生
辛弃疾词破阵子
壬寅 2022年

水墨 书法 纸本 立轴
56cm x 47cm 约2.36平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,500



006

陈振宗

书画传情

书法 纸本 镜片
55cm x 135cm 约6.68平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,500

陈振宗 TAN CHIN CHONG (b.1964)

陈振宗，福建永春人，1964年出生于古城马六甲、属第二代华侨。机械工程系毕业、工商管理硕士。陳振宗为現任馬來西亞國際現代書畫聯盟署理總會長，也是海外書法家協會（馬來西亞）署理總會長；曾任馬來西亞國際現代書畫聯盟柔佛州聯委會第二任會長並連任三屆，現為榮譽顧問、曾任南方大学学院文物艺术馆总策划及新山福建文物馆筹组委员。目前擔任沈慕羽書法文物館名譽顧問；亦是馬來西亞國際現代書畫聯盟北馬及雪隆聯委會的創會顧問、陳氏現為馬來西亞國際現代書畫聯盟總會書法評審主任、马来西亚国家银行钱币设计顾问团员。其书法作品曾多次在国外及全国书法赛中获奖。作品也曾参展于中国、日本、韩国、台湾、中东及东南亚等国家。陈氏多年来都涉猎于策划文化艺术活动与执行推广中华文化任务。其中也包括一些书画集的编辑工作及文化公义事务。

007

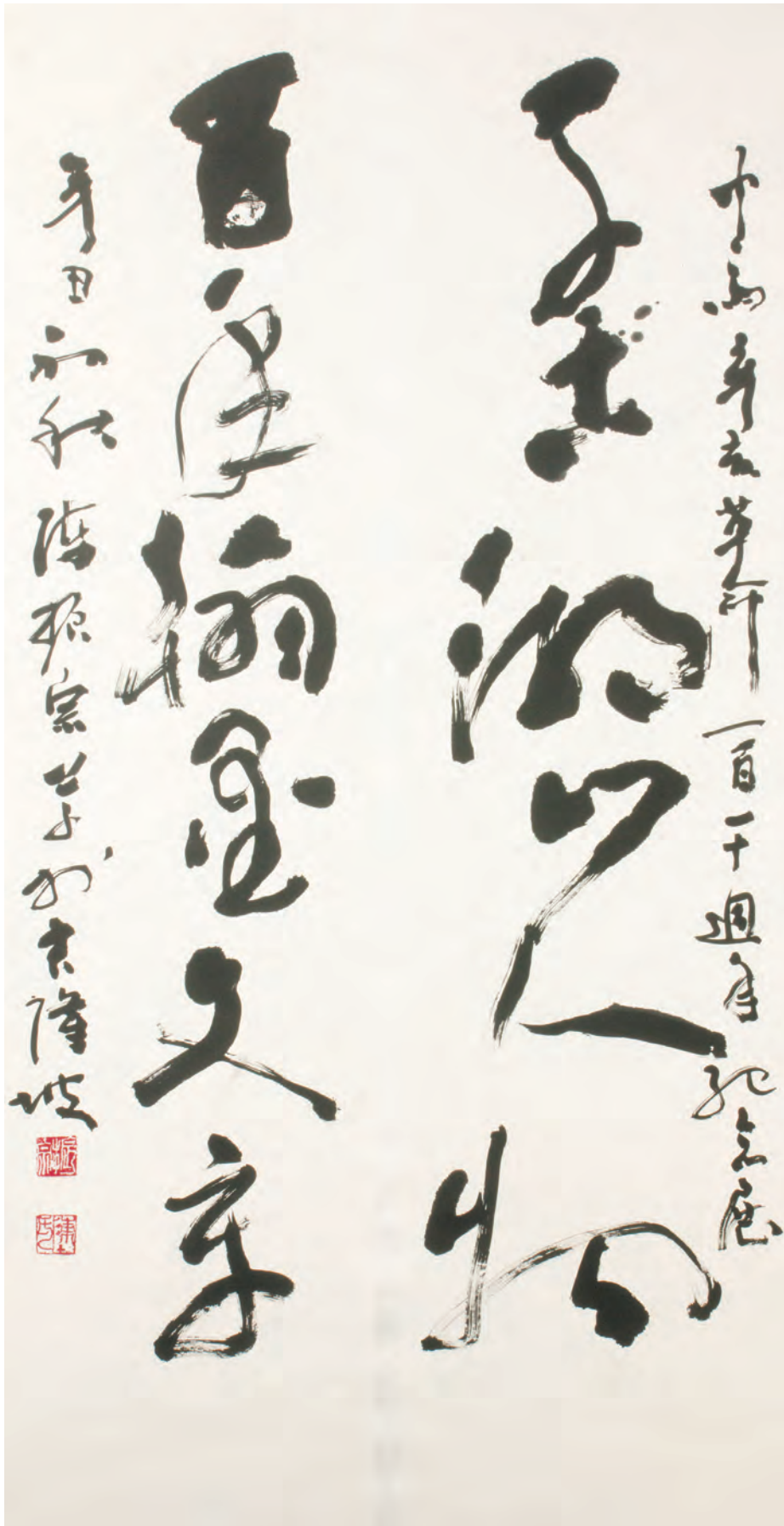
陈振宗

千古湖山人物
百年翰墨文章

书法 纸本 立轴
133cm x 66cm 约7.90平尺

来源
本地藏家

RM3,500-4,500



008

黄国彬

遗爱

乙亥 1995年

书法 纸本 镜框

68cm x 40cm 约2.48平尺

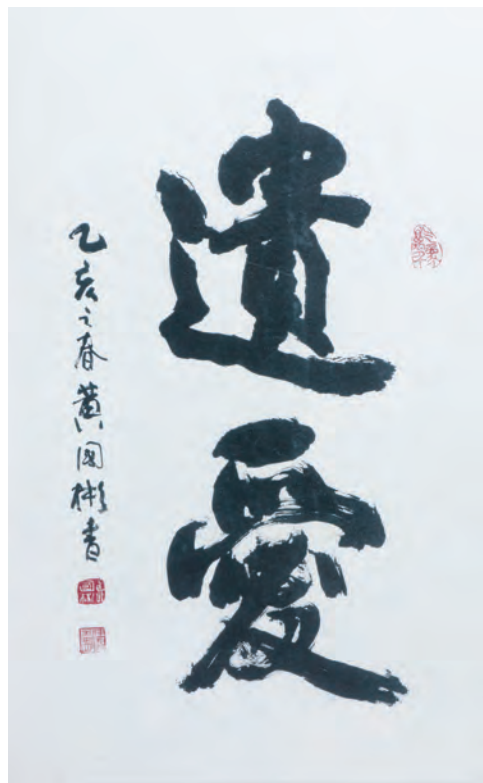
来源

本地藏家

RM800-1,000

黄国彬 HUANG GUO BIN (b.1922 - d.2006)

黄国彬，广东新会人，马来西亚书艺协会理事，香港国际书画家协会常务理事，中、日、韩、新书画家友会联盟常务理事，历任马来西亚全国书法比赛和社团主办的书法比赛评审团评委。中国西安书学院艺术顾问，新会市杜阮镇文化站顾问，中侨民文化教育基金会名誉主席，加拿大世界书画协会会员，山东济宁市国际书画大赛委员。作品曾参加多届国际书法联展，擅写行书，传略辑入《中国当代艺术界名人录》等。其书法常见於吉隆坡各处，其书法平易近人、雅俗共赏，成为大街小巷的一道人文风景线。



009

潘煌

七言诗

戊辰 1988年

书法 纸本 立轴

68cm x 34cm 约2.08平尺

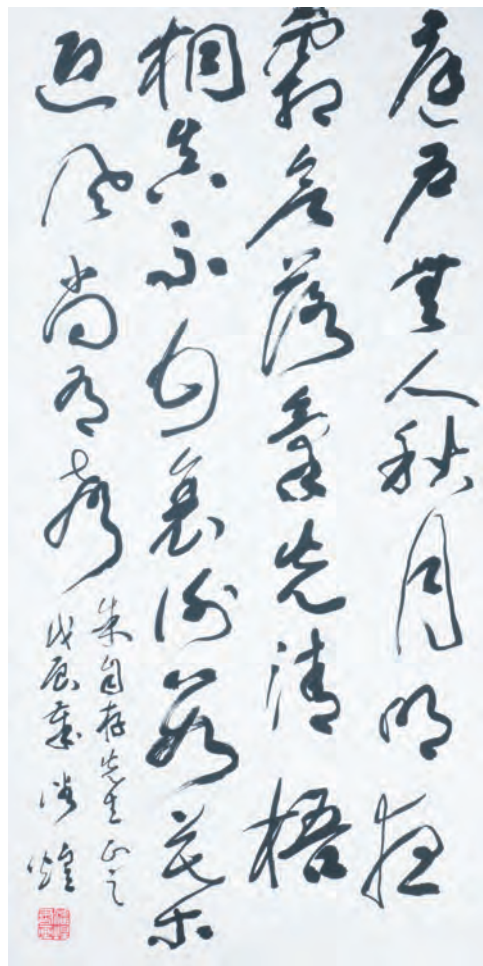
来源

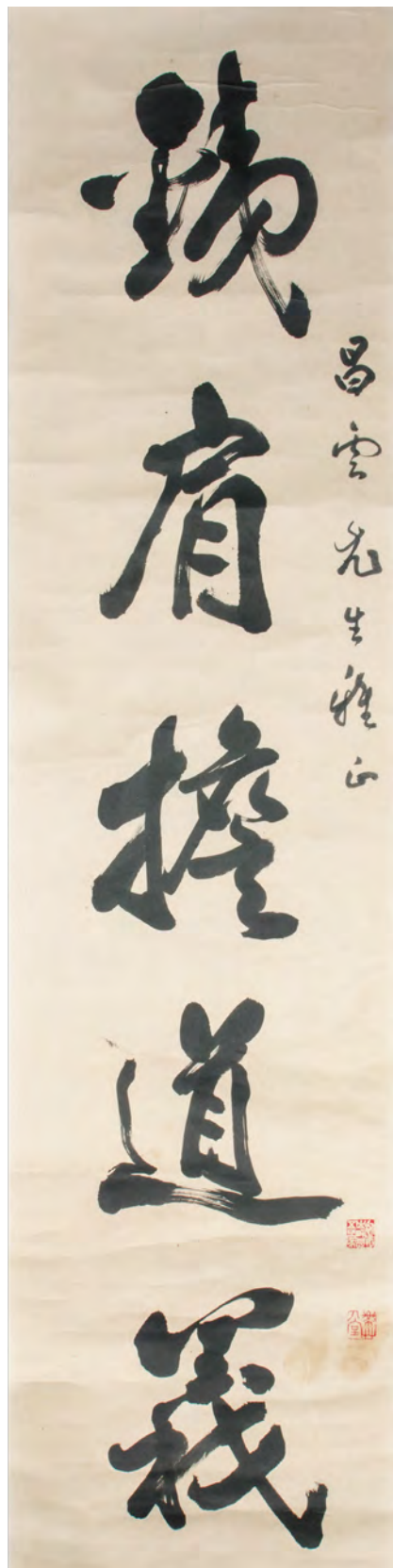
本地藏家

RM1,500-3,000

潘煌 PAN HUANG (b.1921 - d.2002)

潘煌，原籍河南开封，字星若，曾任诗巫中正中学教师、民丹莪开文中学校长、诗巫建兴中学校长。潘煌出版有《潘煌书法集》。其书法家从傅狷夫、孙其峰，师淑于右任，极力使线条圆润，将笔力裹住，如云行雨施，流走不滑，气势恢宏，余韵翩翩，耐人寻味。





010

郑一峰

铁肩担道义
辣手著文章

对联 纸本 立轴
116cm x 29.5cm x 2pcs
约6.15平尺

来源
本地藏家

RM2,800-3,500

郑一峰 ZHENG YI FENG (b.1911 - d.1989)

郑一峰，原名郑秀，字一峰，后以字行，福建闽侯人，出生于中国书香世家，十岁学书法、学诗礼。从中国南来后在北马执教，曾任吉打双溪大年新民小学、巴里文打新华小学校长，也是吉辇中学的创始人之一。郑一峰师承李健，李健为清道人李瑞清门人。郑一峰擅长多种书体，素有“百体书家”之称。

011

高一贵

七言诗

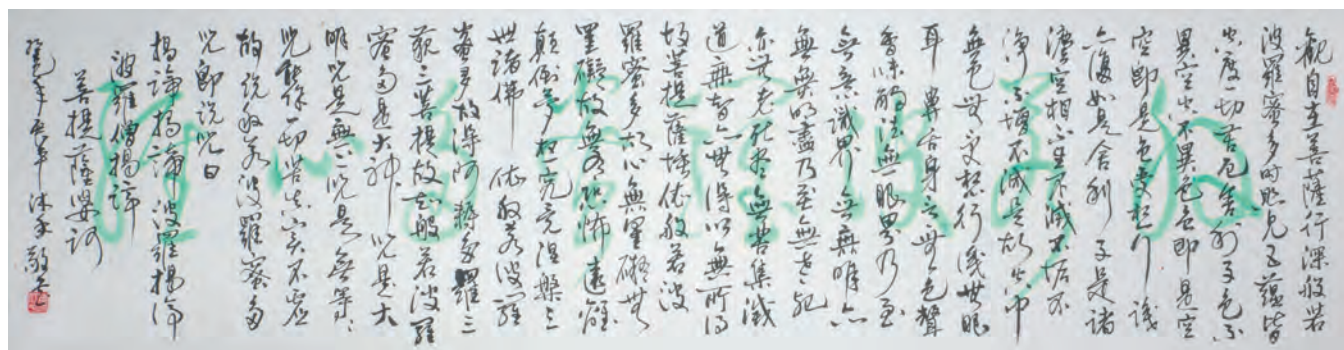
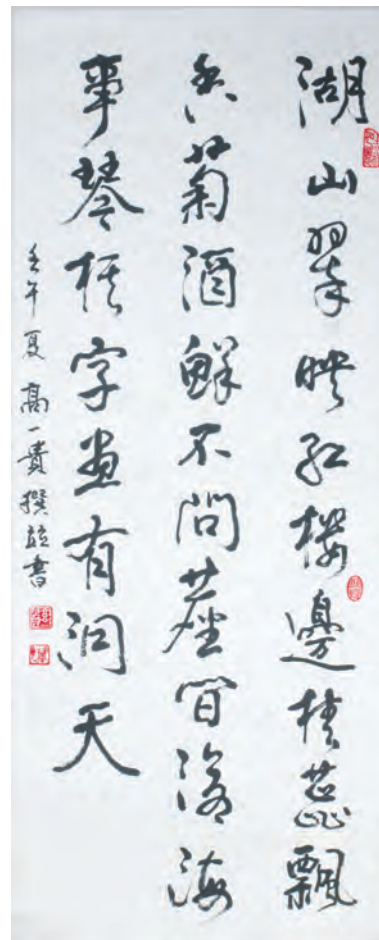
书法 纸本 立轴
93cm x 38cm 约3.18平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

高一贵 GAO YIGUI (b.1940 - d.2023)

高一贵，祖籍广东梅州市。马来西亚霹雳州水墨画及书法家、马来西亚水墨画协会永久会员、马来西亚国际现代书画联盟理事霹雳联委会署理会长、中国书画家协会会员、中国文人书法家协会会员、北京翰墨国际名人书画院高级院士、中国青岛市岚光阁艺术顾问、台湾中华艺术学会顾问、台湾海峡两岸文化交流协会名誉会长、霹雳州书画各类型比赛担任评判，曾任霹雳美术协会会长、马来西亚书艺协会、怡保联委会会长。



012

陈展平

心 经

书法 纸本 镜框
34cm x 134cm 约4.10平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

陈展平 TANG KOK TAW (b.1948 - d.2021)

陈展平，资深书法家与导师，槟州书艺协会永久会员，曾任国内多项书法赛事评委。书法作品常受邀参与国内外书法展，并且获得国内外收藏家珍藏。



013

张炳煌

龙
龙乃吉瑞也

书法 纸本 镜片
68.5cm x 134cm
约平8.26尺

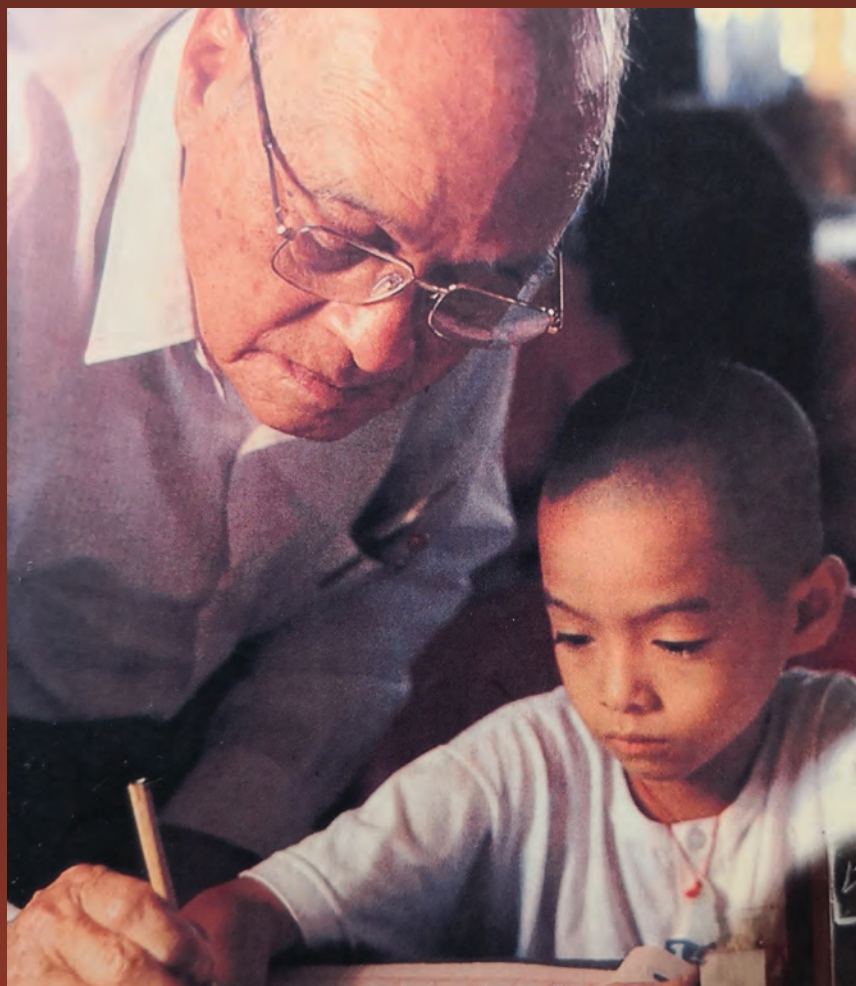
来源
本地藏家

RM3,500-5,000

张炳煌 ZHANG BINGHUANG (b.1949)

张炳煌，字子靖，台湾毛笔、硬笔书法家，生于基隆，曾任淡江大学中国文学系教授、淡江大学文韬艺术中心主任、淡江大学书法研究室主任、中华民国书学会会长、国际书法联盟总会理事长、台湾e笔数位书画艺术学会理事长、台湾佛教传道协会理事长，曾荣获中华民国教育部社会教育奖章、国立历史博物馆金质奖章、中华民国资深青商总会全球中华文化薪传奖、韩国文化产业振兴院、中国文艺协会中国文艺奖章美术书法奖等奖项，曾在中华电视公司社教节目《每日一字》书写教育部颁标准字体近20年，在日本、台湾及南洋各地举行个展十余次，获选为2010年中国书法十大年度人物。

2014年他在民间全民电视公司文学节目《飞阅文学地景》负责“e书法”，即将名家白话诗以电子书法誊写。



沈慕羽

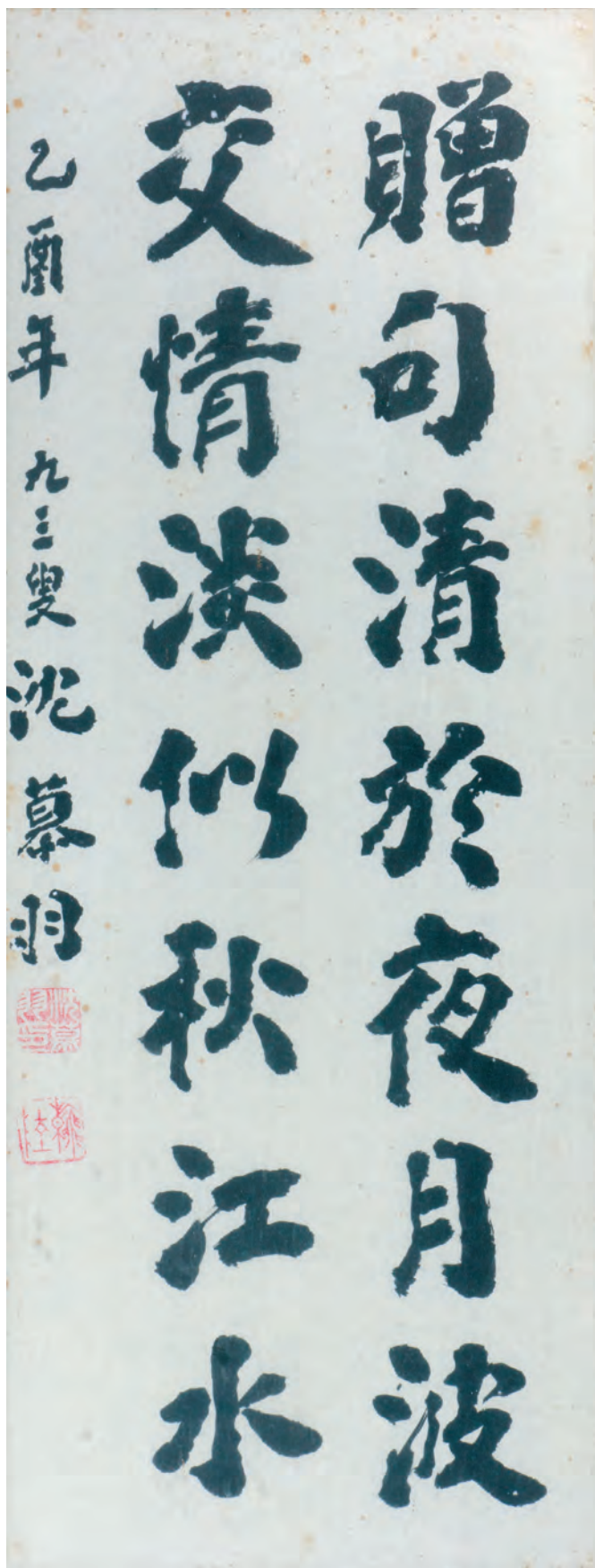


拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d.2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。



014

拿督沈慕羽

贈句清於夜月波
交情淡似秋江水
乙酉 2005年

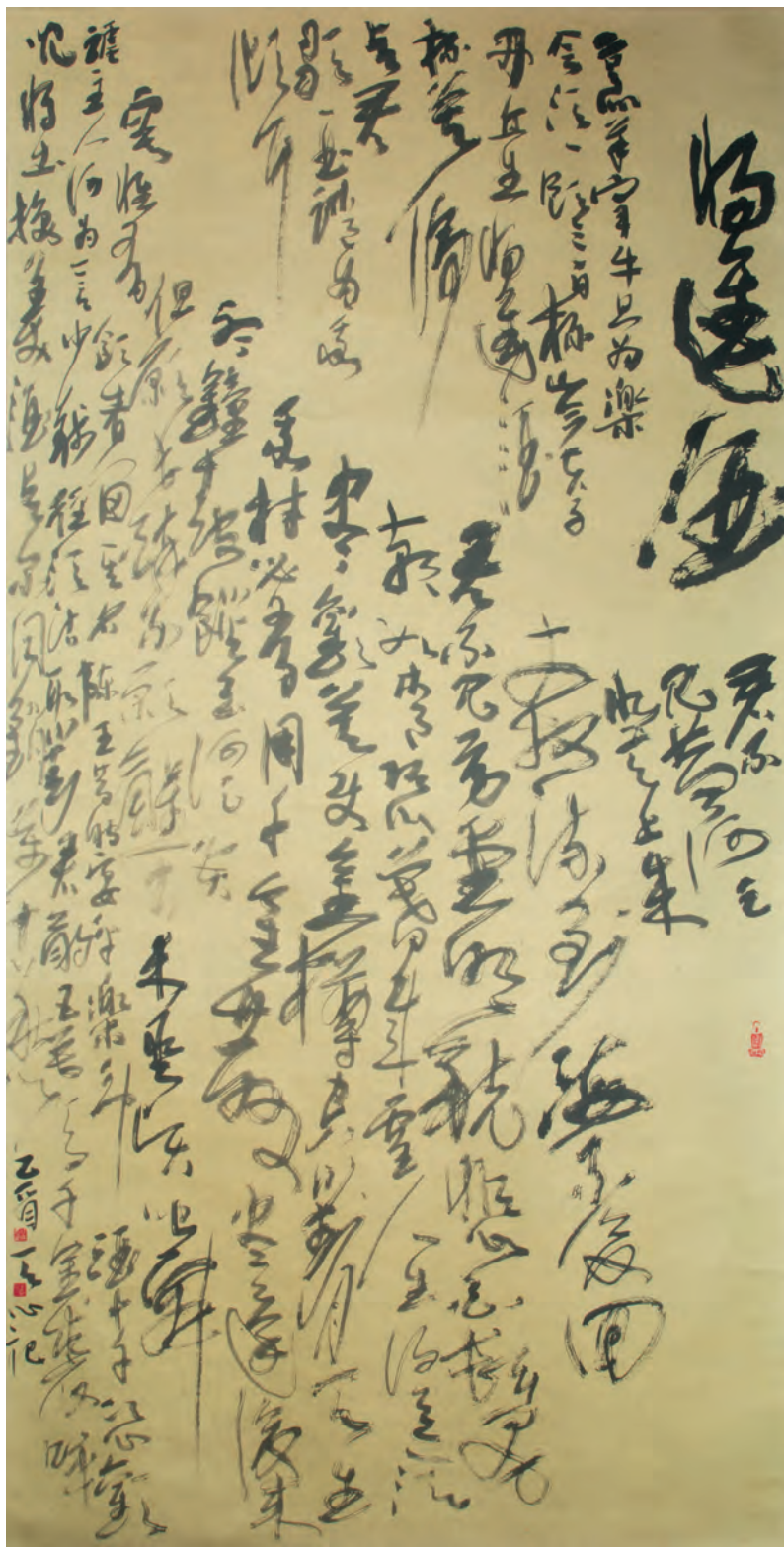
书法 纸本 镜框
70cm x 27cm 约1.70平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

沈慕羽





015

谢忝宋博士

将进酒

君不见黄河之水天上来
 奔流到海不复回
 君不见高堂明镜悲白发
 朝如青丝暮成雪
 人生得意须尽欢 莫使金樽空对月
 天生我材必有用 千金散尽还复来
 烹羊宰牛且为乐 会须一饮三百杯
 岑夫子 丹丘生 将进酒 杯莫停
 与君歌一曲 请君为我侧耳听
 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不复醒
 古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名
 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑
 主人何为言少钱 径须沽取对君酌
 五花马 千金裘 呼儿将出换美酒
 与尔同销万古愁

书法 纸本 立轴
 137cm x 70cm 约8.63平尺

来源
 本地藏家

RM3,000-5,000

016

买鸿钧

七言诗

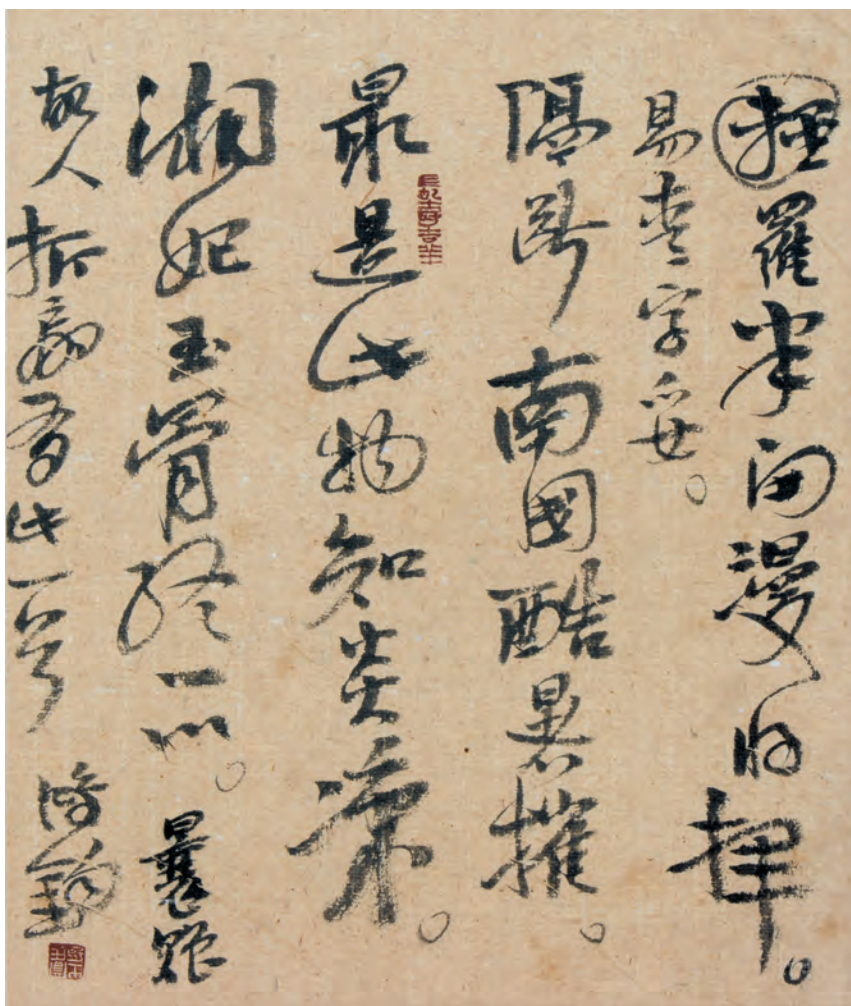
书法 纸本 镜框

68cm x 44cm 约2.69平尺

来源

本地藏家

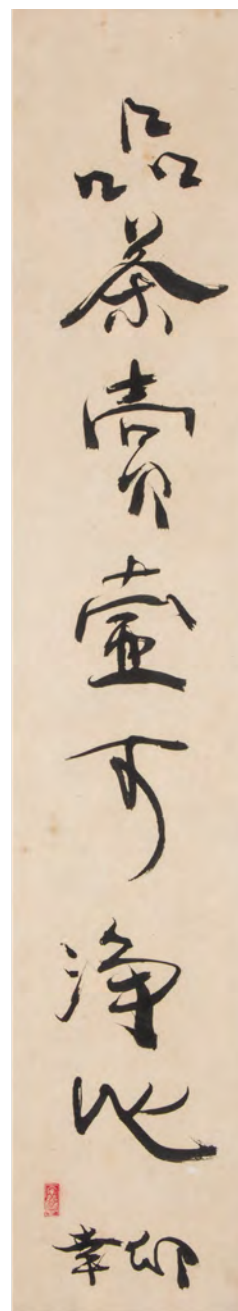
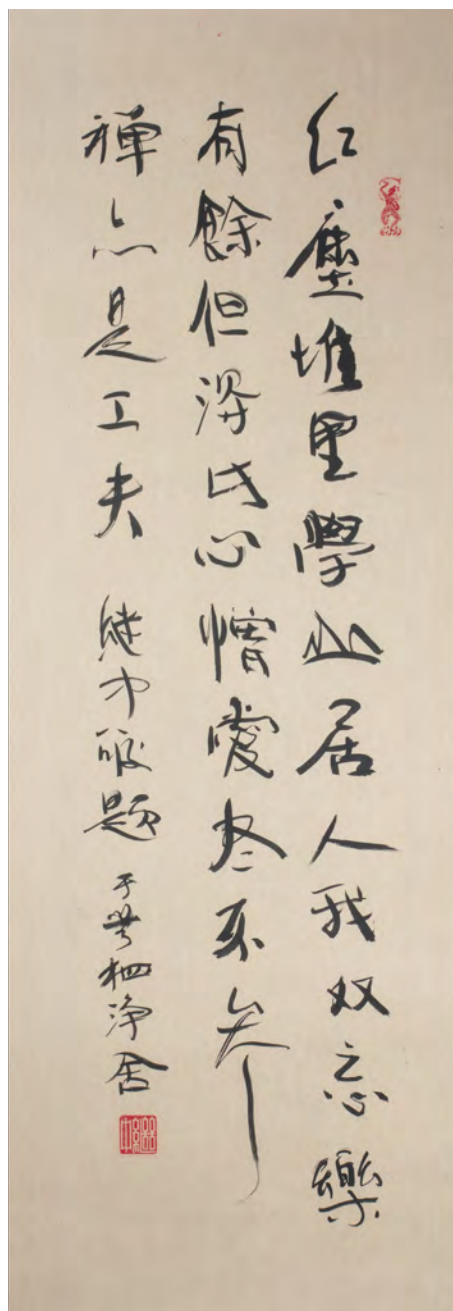
RM2,000-4,000



买鸿钧 MAI HONGJUN (b.1968)

买鸿钧，北京画院专职画家，中国美术家协会会员，国家一级美术师，北京市青联委员。1969年生于河南博爱，回族。幼从乡贤林化南先生学习书法，后问业于山水画名家何海霞。毕业于中央民族大学、中央美术学院助教研究生课程班。攻山水，旁及花鸟、书法、篆刻。

30岁加入中国美协，荣膺“优秀青年艺术家”称号，多次应邀在国内外举办个人画展及学术讲座。曾荣获“建国五十周年全国书画展览”金奖、九九全国书画展铜奖、澳门回归全国美展优秀奖，入选九届全国美展等各种全国大型画展，2003年入选中国美术金彩奖。曾在北京、河南、山东、深圳、江苏及韩国、日本、法国、英国、奥地利等地举办个展和联展。2014年在中国美术馆举办“烟云供养——买鸿钧山水画艺术展”。



017

继中法师

红尘堆里学山居
人我双忘乐有余
但得此心憎爱尽
不参禅只是工夫

书法 纸本 立轴
92cm x 33cm
约2.73平尺

品茶赏壶可净心
养在经纶添雅气

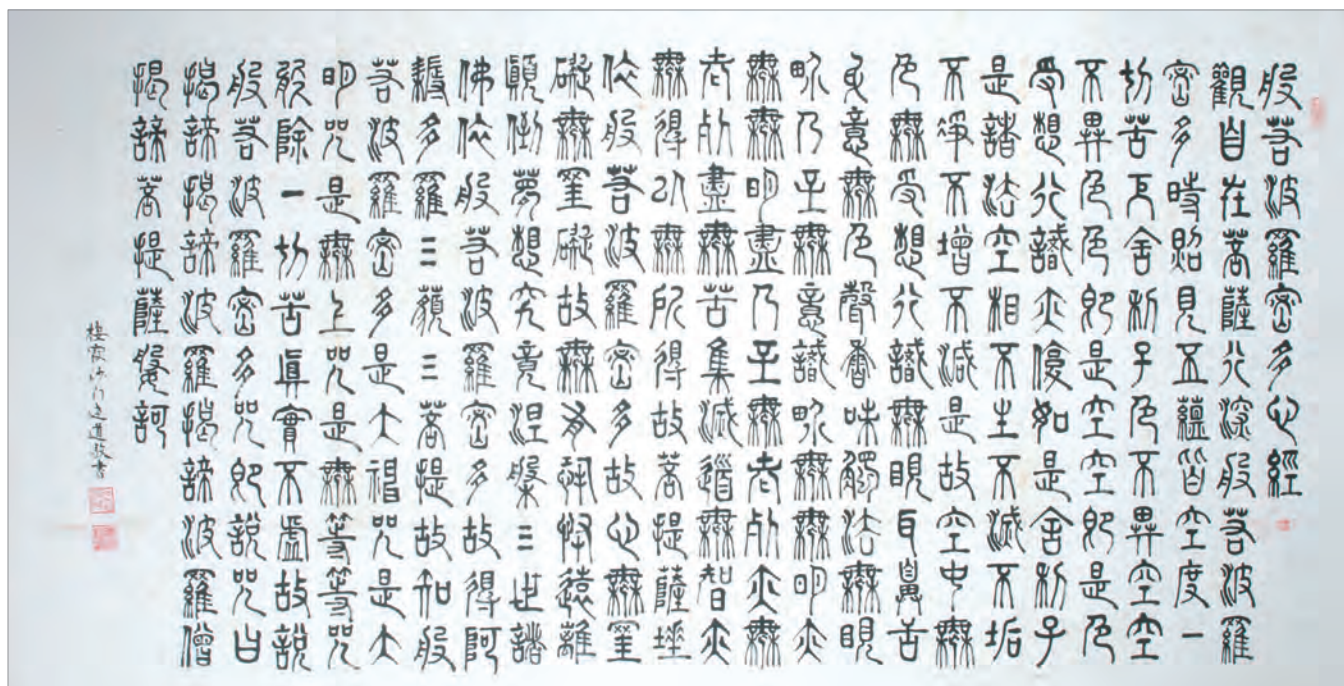
对联 纸本 立轴
77cm x 13.5cm x 2pcs
约1.87平尺

来源
本地藏家

RM1,800-2,800

继中法师 VEN JI ZHONG (b.1965)

释继中法师，1965年出生于沙巴，
依止竺摩长老出家。现为怡保无相净舍住持。



018

达道法师

心经

书法 纸本 镜框
68cm x 136cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM6,000-10,000

达道法师 VEN DADAO (b.1921 - d.2013)

达道法师是栖霞寺下院香港鹿野苑住持，南京人，1921年生于南京江浦县杨氏府中，1937年于江浦中学毕业，1939年剃度出家。早年就读于栖霞山律学院，后来转至镇江焦山佛学院求学。

解放前他重返栖霞寺，1947年与同门法兄来到香港，居住在栖霞分院鹿野苑内。后来一直在香港，直到生病之后，他又回到了南京。2013年，达道法师示寂前，特意嘱咐侄女将御赐镇寺袈裟重新送回栖霞寺。这60多年，他一直悄悄地珍藏着，从来没有对外公开展示过。在达道法师的茶毗法会上，达道法师的侄女捧出这件紫衣袈裟，说是法师遗愿，让它重回栖霞寺。



伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方叢林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山叢林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之叢林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学审思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娱，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣·杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。

019

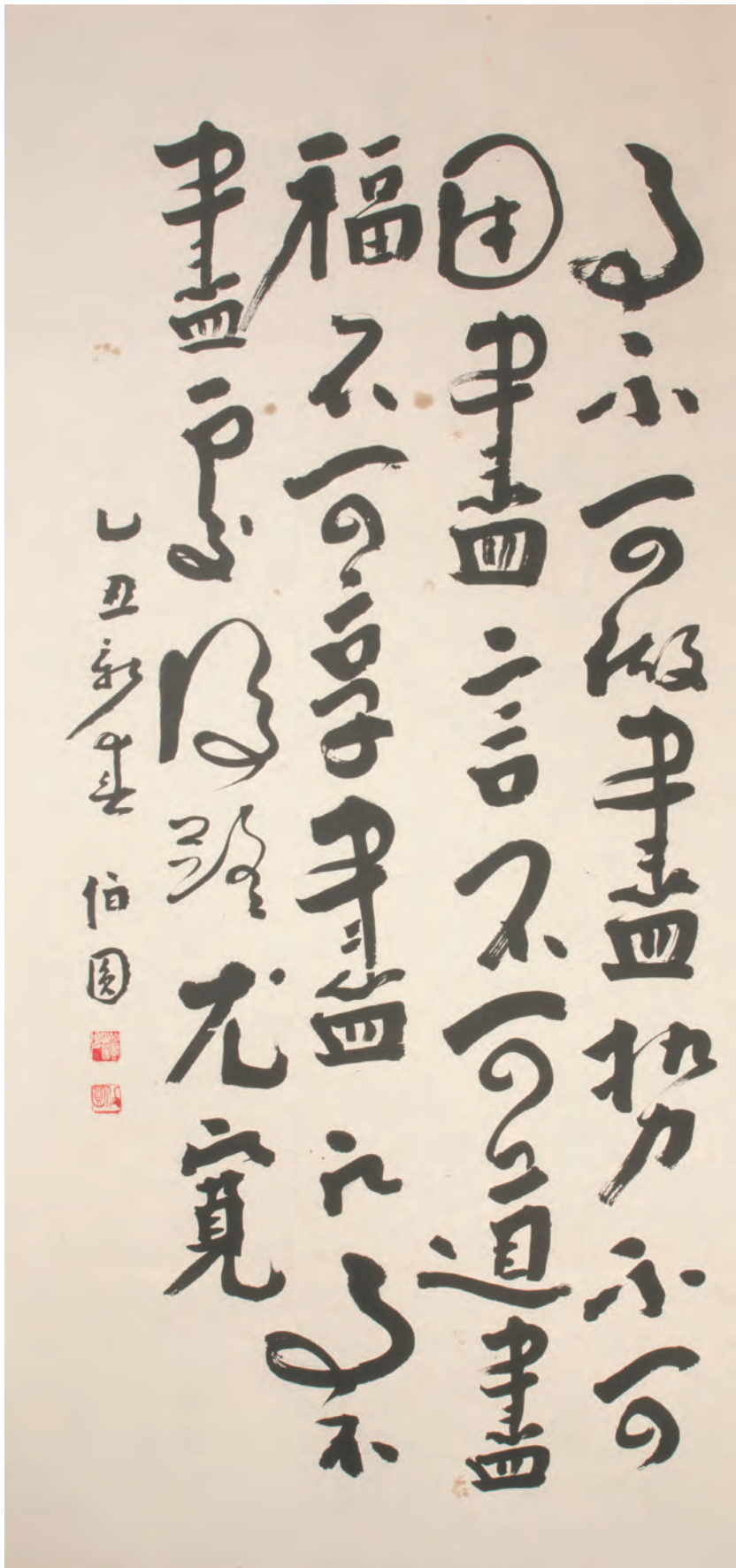
伯圆长老

事不可做尽
势不可用尽
言不可道尽
福不可享尽
凡事不尽处
后路尤宽
乙丑 1985年

书法 纸本 立轴
132cm x 61cm 约7.24平尺

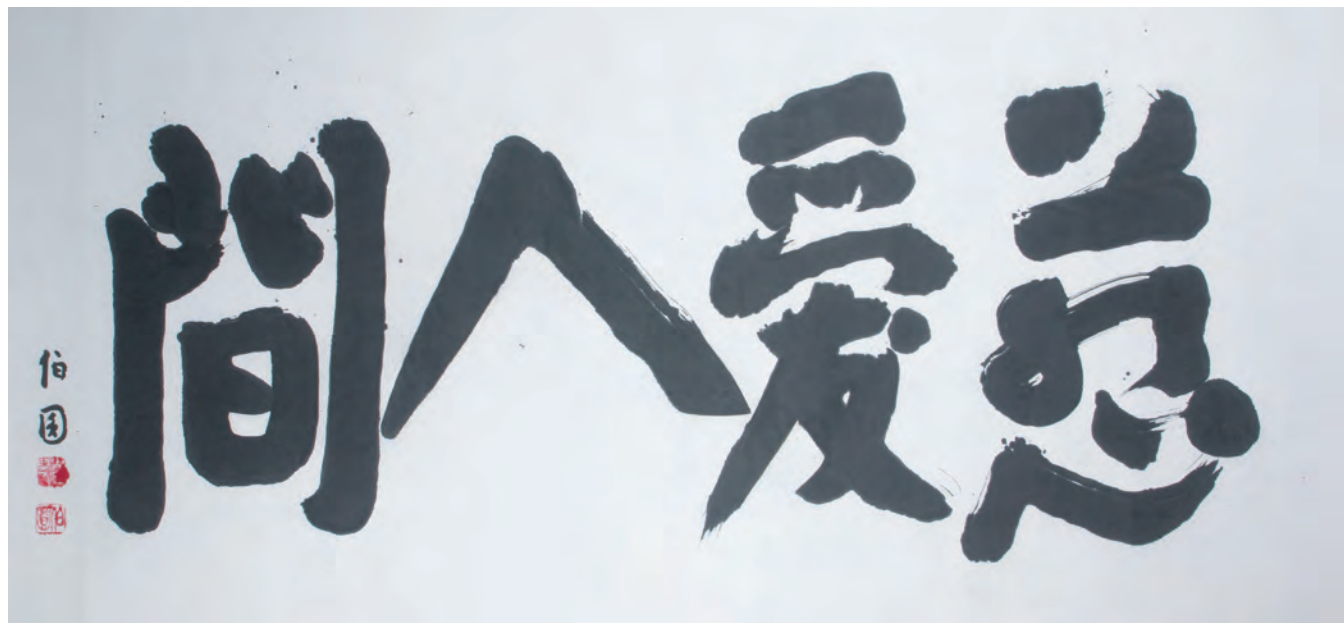
来源
本地藏家

RM9,500-12,000



伯圆





020

伯圆长老

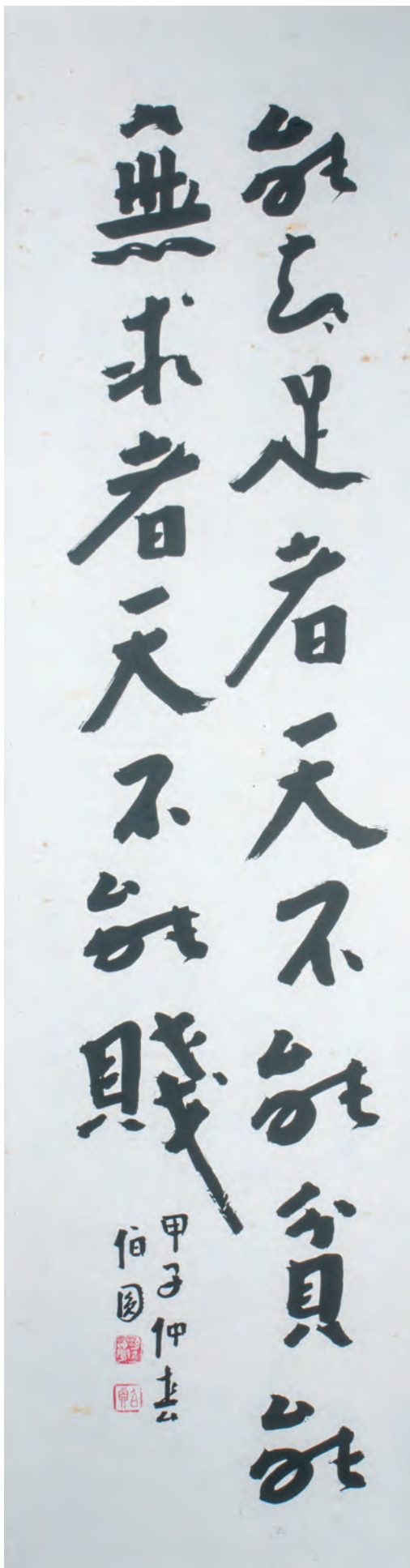
慈爱人间

书法 纸本 镜框
63cm x 138cm 约7.82平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000





021

伯圓長老

能知足者 天不能貧
能無求者 天不能賤
甲子 1984年

书法 纸本 镜框
134cm x 34.5cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM11,000-15,000





022

杨善深

三山动逸兴
四座醉清光

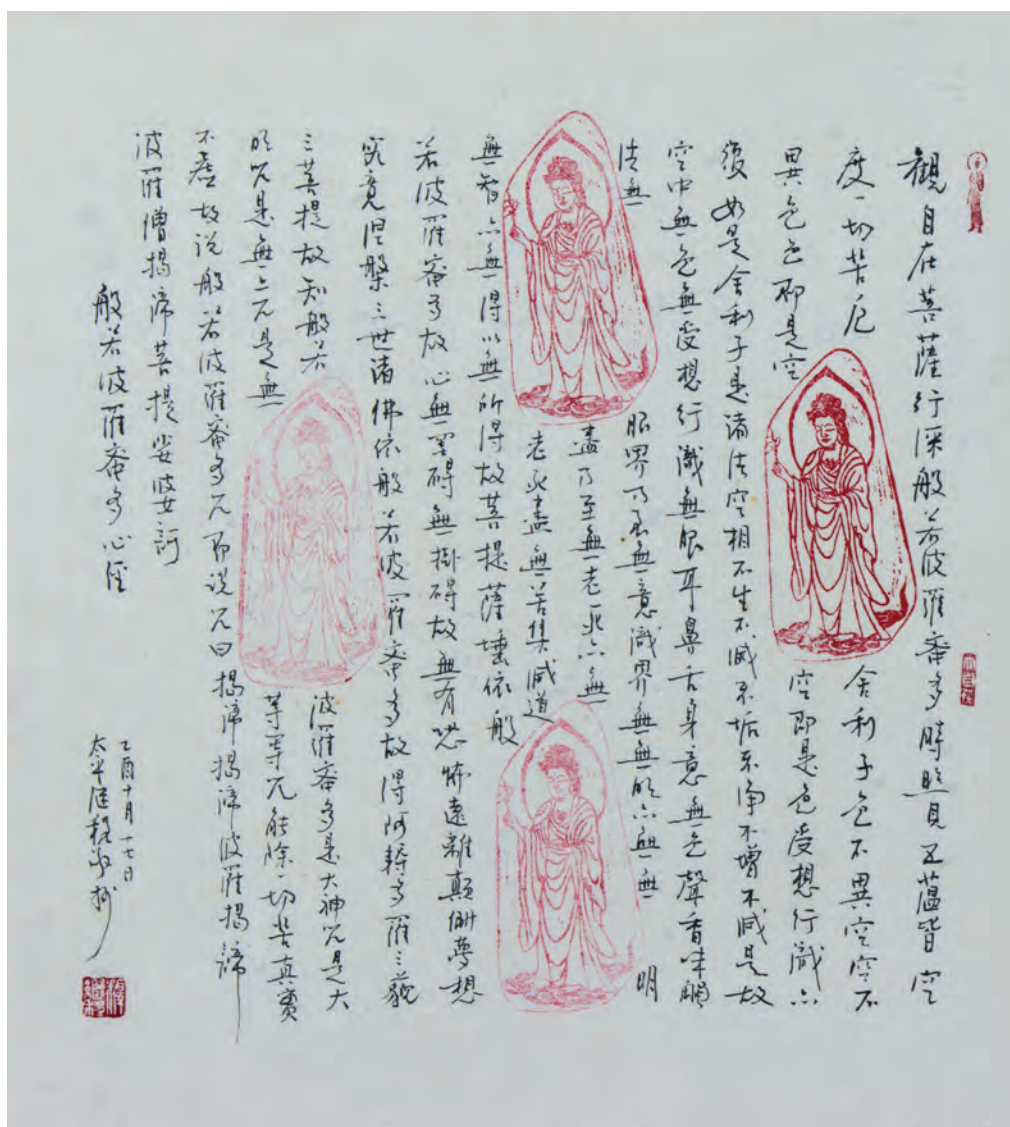
对联 纸本 立轴
136cm x 33.5cm x 2pcs
约8.20平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

杨善深 YANG SHANSHEN (b.1913 - d.2004)

杨善深，生于广东台山赤溪镇，幼年曾受私塾教育。十二岁时，已开始临摹前人的作品，1930年十七岁时 移居香港，拜师于高剑父。1935年得到父亲的支持，东渡时，到都堂美术学校习画。学成回国从事美术创作和美术教育。杨善深是岭南派富有创造性的书画家，与赵少昂、关山月和黎雄才被誉为岭南四大家。杨善深先生的作品极具吸引力，无论什么题材，都会给人带来浓厚的欣赏兴趣。杨先生的书法造诣也很深。他先从《祀三公山碑》、《广武将军碑》及《石门颂》打下坚实的基础、然后又从篆、竹简、木简及历史名家书法中取据精华，形成书画合一的艺术效果。他一生数十年的勤奋和不断求新，勇于探索的精神，为中国书画坛增添灿烂的光彩。



023

继程法师

心 经
乙酉 2005年

书法 纸本 镜框
32cm x 28cm 约0.80平尺

来源
本地藏家

RM2,800-3,800

继程法师 VEN JI CHENG (b.1955)

释继程法师，俗名周明添，1978年依止竺摩上人出家，同年赴台湾松山寺依印顺导师受具足戒，并于佛光山佛教研究院研究部研读佛法，亲近星云法师。后依圣严法师修习禅法，承传历代祖师教示，并因应现代社会所需，多年来在世界各地系统指导禅修，注重知见的提升和实证的修行相结合，令无数修习者受用无穷。



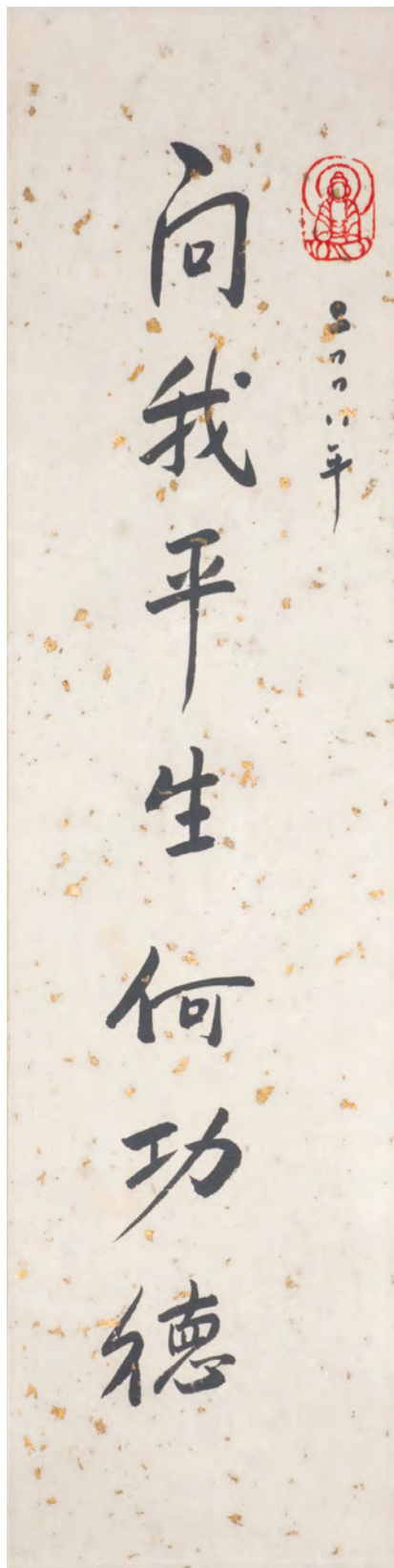
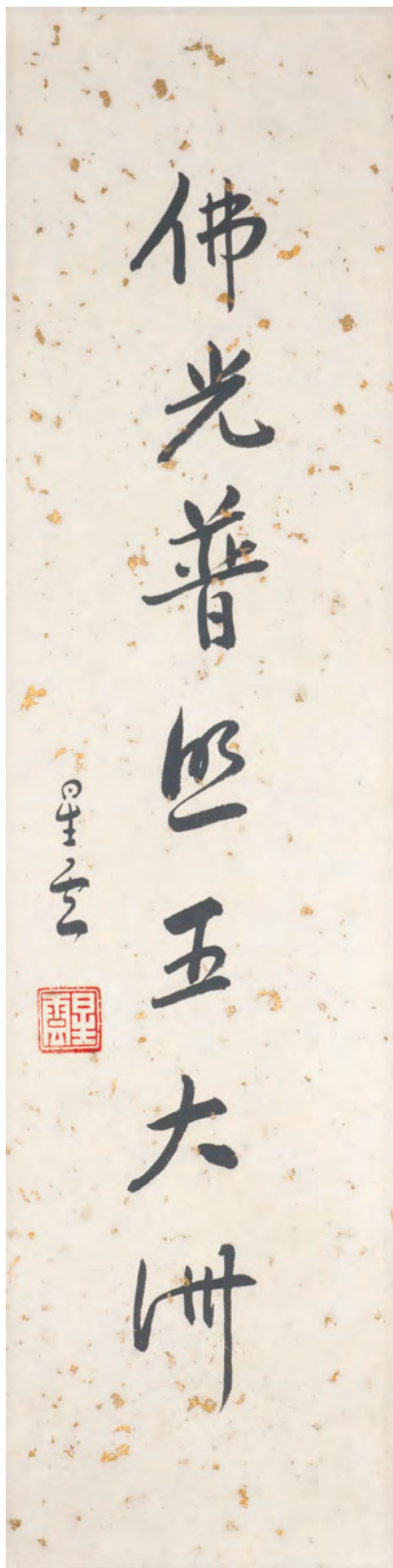
星云



星云法师 MASTER HSING YUN (b.1927 - d.2023)

星雲法師，童年出家。俗名李國深，法名今覺，法號悟徹，自號星雲，筆名趙無任。生於江蘇省江都縣（今揚州市），漢傳佛教比丘及學者，為臨濟宗第四十八代傳人，同時也是佛光山開山宗長、國際佛光會的創辦人，被尊稱星雲大師。曾任國際佛光會榮譽總會長、世界佛教徒友誼會榮譽會長。

1949年初遷居臺灣。曾主編《人生》月刊、《今日佛教》、《覺世》旬刊等佛教刊物。提倡「人間佛教」，為中國佛教臨濟宗法脈傳承。1967年創辦佛光山，致力推廣文化、教育、慈善等事業，先後在世界各地創設的寺院道場達300所以上、佛教學院設立16所，並創辦普門中學、南華大學、佛光大學、均一實驗高級中學、均頭國民中小學、美國西來大學、澳洲南天大學、菲律賓光明大學推廣社會教育，及創辦人間福報、人間衛視。1985年卸下佛光山宗長一職，之後1992年創辦國際佛光會，國際佛光會於2003年起被联合国非政府组织列為正式成員。



024

星云法师

问我平生何功德
佛光普照五大洲
2008年

对联 纸本 镜框
64cm x 16cm x 2pcs
约1.54平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000

星云



025

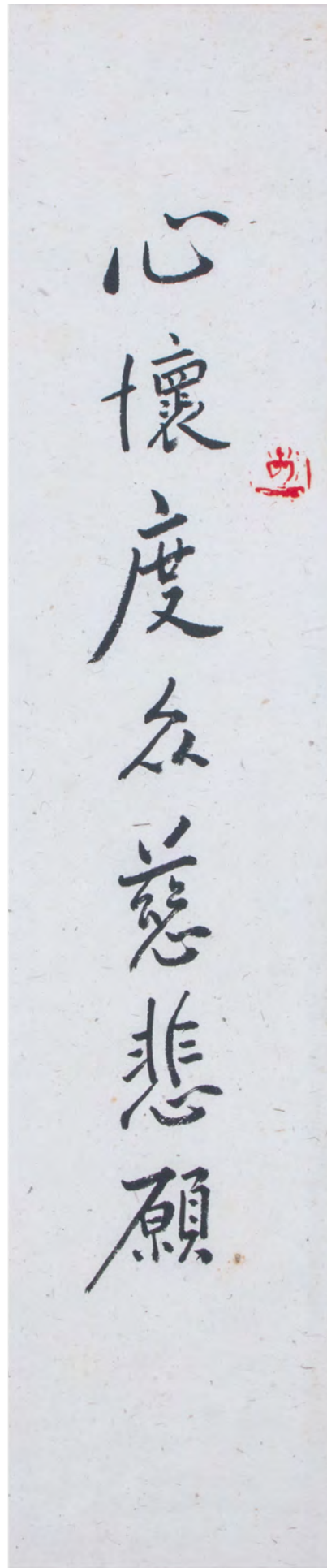
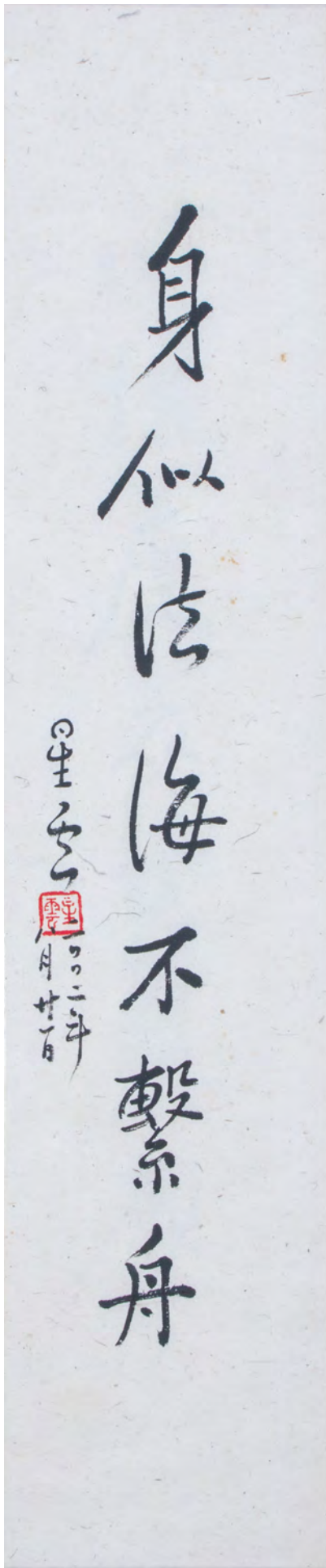
星云法师

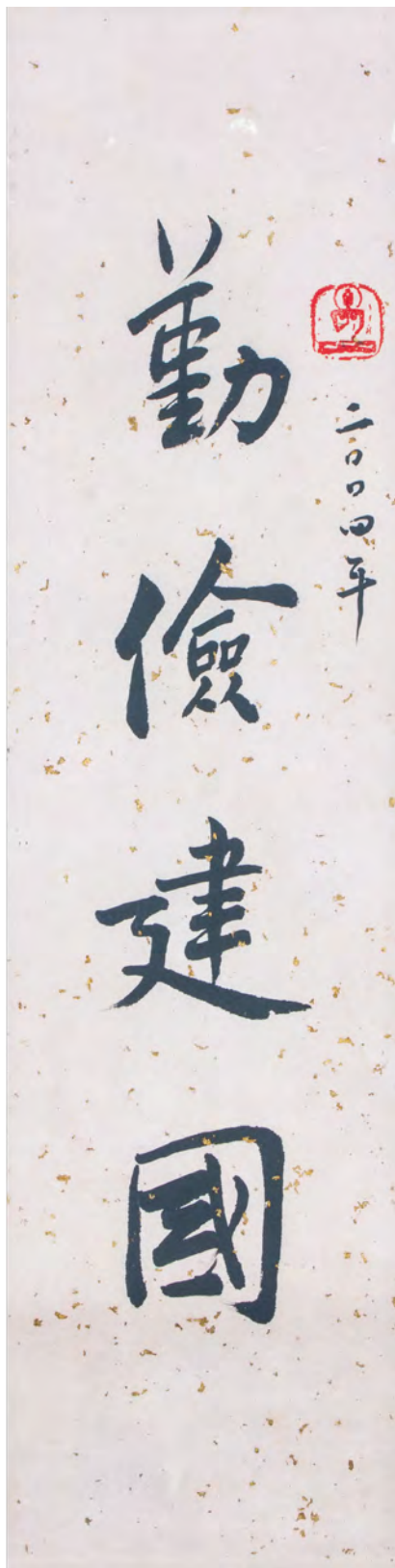
心怀度众慈悲愿
身似法海不繫舟
2002年

对联 纸本 镜框
64cm x 13cm x 2pcs
约1.49平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000





026

星云法师

勤俭建国
忧患兴邦
2004年

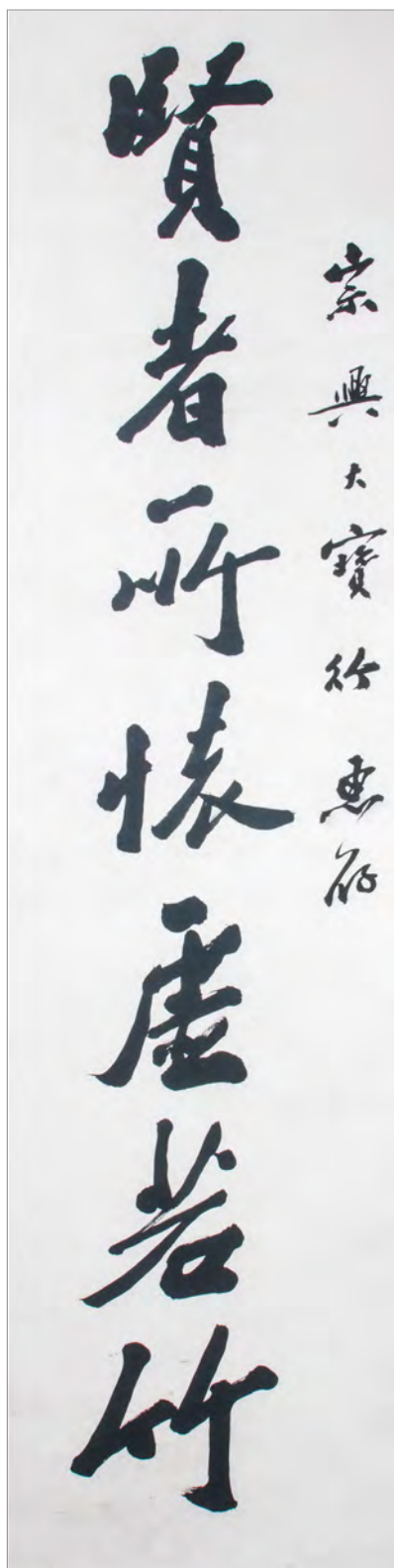
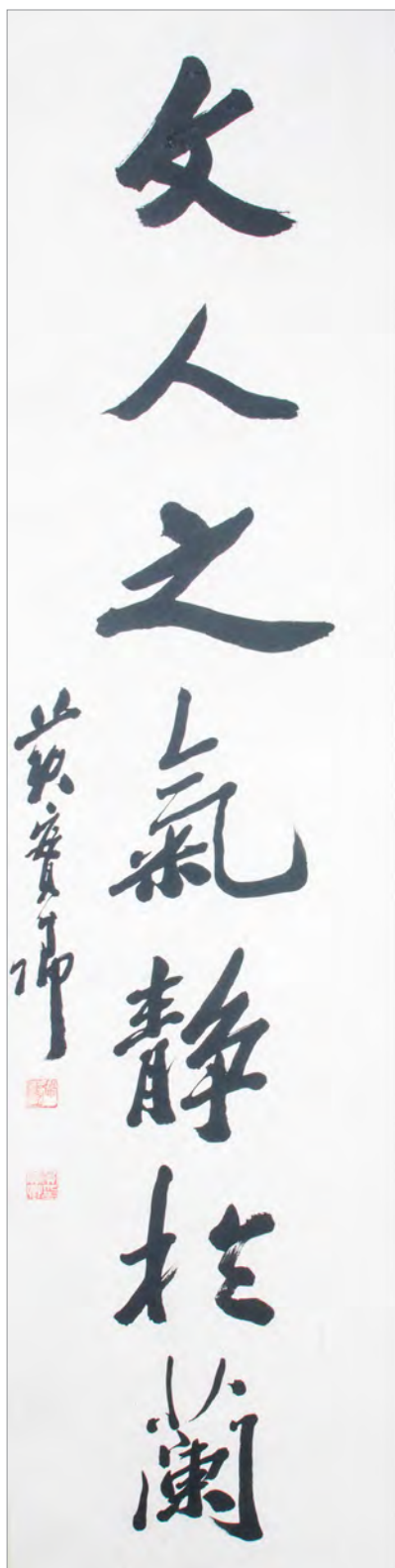
对联 纸本 镜框
62.5cm x 16cm x 2pcs
约1.80平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000

星云





027

黄实卿

贤者所怀虚若竹
文人之气静于兰

对联 纸本 立轴
132cm x 30cm x 2pcs
约7.12平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000

黄实卿 WONG SHI QING (b.1890 - d.1963)

黄实卿，广东普宁人，号“江夏伯子”，壮岁南来；专诗、书，笔力高古，宗郑板桥。1923年黄实卿领导开办培才学校，聘为培才学校首任校长。1934年为培才学校筹款，奔走星马各地，並倡议组织“全马潮州会馆联合总会”。1955年为培才学校增建校舍筹款，举办书法义展。黄实卿家藏遗墨不幸在1969年动荡事件中遭纵火烧毁。存世墨迹珍贵，计有：（社团）雪兰莪潮州八邑会馆、（庙宇）安邦路登彼岸、安邦路弥陀岩、巴生路真如寺、（学校）坤成女学校、（商号）马来亚通报、建源茶庄等。

028

江兆申

穿 石

边款 穿石先生大雅 江兆申 丁巳

篆刻 寿山石

8.8cm x 2.2cm x 2.2cm

来源

本地藏家

RM6,800-10,000

注：此章為溥心畬門人、臺北故宮博物院副院長、20世紀著名書畫家江兆申刻贈日本友人書道家穿石先生名章；江兆申擅於詩、書、畫印、四絕，尤以印章作品最少見罕有；其篆刻載入民國及臺灣早期篆刻史，與王壯為、陶壽伯等齊名。

江兆申被譽為20世紀末最後一批文人詩書畫印大家。

據知，2009年江兆申先生遺孀章桂娜女士捐贈了110件江兆申的書法、繪畫及篆刻印章予臺北故宮博物院永久典藏。

江兆申此章：『穿石』二字亦可理解為『滴水穿石』之意，甚有內涵，極富玩味之趣。

江兆申 WANG ZHAOSHEN (b.1925)

江兆申，書畫家，篆刻家。字芥原，1925年出生於中國安徽歙縣的書香世家，由雙親啟蒙讀書習字，並由舅父指導作畫，孕育日後藝術創作基礎。1949年渡海至臺後，從溥心畬學習詩文畫藝，1965年進入臺北國立故宮博物院任職。1991年退休，移居南投埔里鎮鯉魚潭，田園山光水色，使江兆申的創作力更加旺盛，將中國的山水繪畫與文人的雅趣美學，推展出一番新面貌，作品質量俱佳，經常受邀參展與講學。除繪畫外，亦擅長書法、篆刻。行、楷、篆、隸、草等各種書體都有傑出表現，作品書寫筆力沉著之外，更重視布局安排，通篇活潑富生氣，獨具一格。書法風格主要奠基於歐陽詢，加上遍臨篆、隸碑帖，增加古樸雄渾氣象，再借鑒北碑（南北朝時北朝所刻立的碑版）豐骨，成功地將碑味融入了帖學，以展姿態，文而不弱，勁而不野。晚期最具代表性和個性的是行書表現，其小字行書作品筆勢流轉多姿，風流超邁，大字則拙重渾樸，氣象萬千。篆刻作品以書法表現為基礎，多以切刀深刻，於虞山派名家趙古泥、鄧散木處深得其趣，惟布局妥貼不多巧妙，自有一番風貌。

藝評家推崇江兆申為「中國傳統文人的新典型」與「中國現代藝術史上的奇才」，這些稱謂都是因其重視對於詩文的修養，也說明在繼承傳統、開創現代中國山水畫上的卓越貢獻。





029

刘创新博士

庄子 逍遥游

书法 纸本 镜片
35cm x 34cm 约平1.07尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN (b.1973)

刘创新，马来西亚华人，祖籍福建同安。1973年生，字创石，又字守正，号石耕庐、和正斋、文荟堂。自幼酷爱书法篆刻，尤好书画文物鉴赏研究。书法得陈健诚先生启蒙，并拜师马来西亚第一代书家黄石庵先生。篆刻师承张耕源、韩天衡二位先生。中国艺术研究院访问学者，随郎绍君先生作书画鉴定研究，中国美术学院艺术学博士，导师为王冬龄先生，曾为马来西亚书协理事，现为西泠印社名誉社员、马来西亚书法资料研究中心研究员、浙江省篆刻创作委员会名誉委员、台湾中华文物学会会员、中华画院副秘书长、中国青铜文化研究中心理事、中国佳趣雅集收藏协会理事、中国美术学院现代书法研究中心研究员。

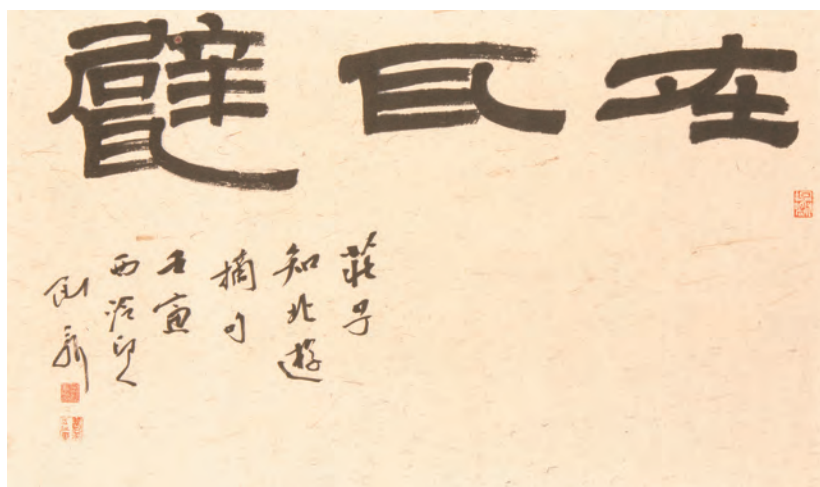
030

刘创新博士

在瓦甃
壬寅 2022年

书法 纸本 镜片
33cm x 57cm 约1.69平尺

来源
本地藏家



030

RM1,000-2,000

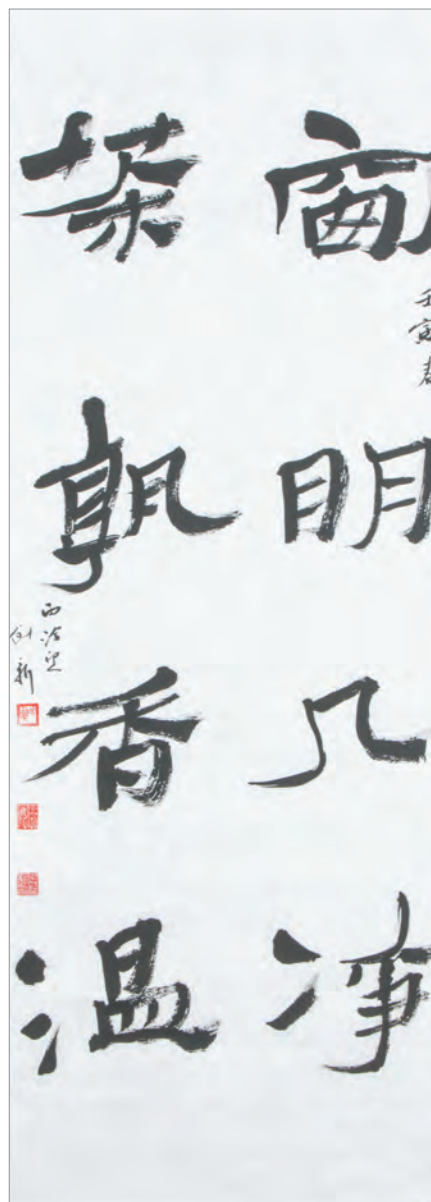
031

刘创新博士

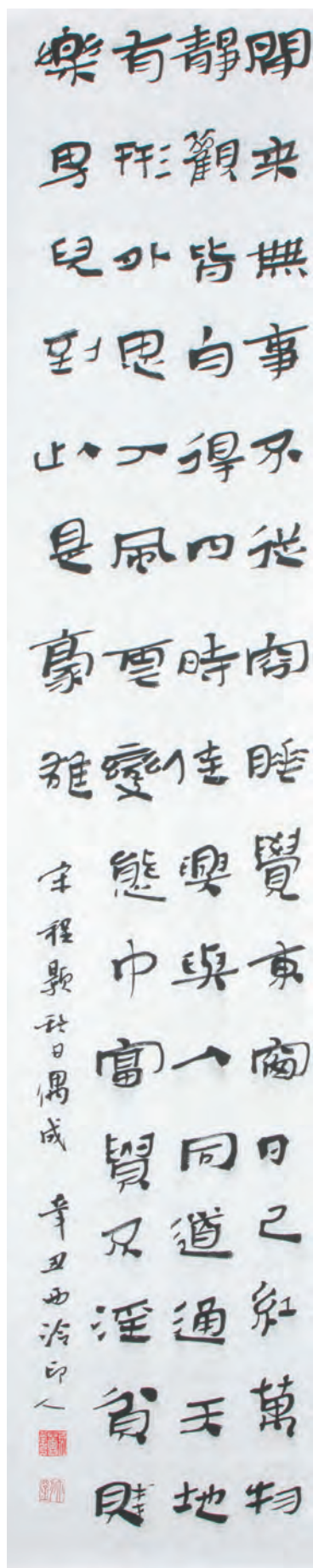
窗明几净 茶熟香温
壬寅 2022年

书法 纸本 镜片
69cm x 26cm 约1.61平尺

来源
本地藏家



031



032

刘创新博士

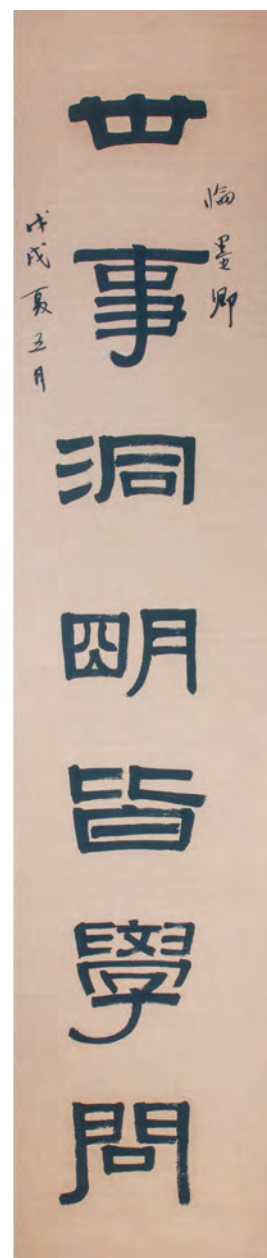
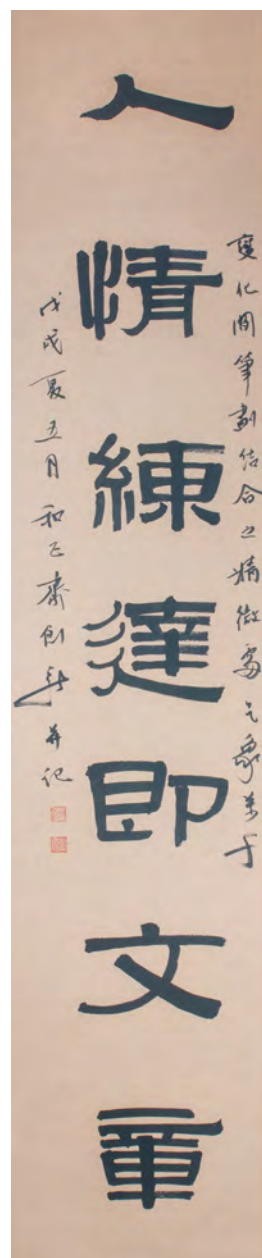
宋代程颢
《秋日偶成》 七言诗
辛丑 2021年

书法 纸本 镜片
121cm x 24cm
约2.61平尺

来源
本地藏家

RM1,000-2,000

032



033

刘创新博士

世事洞明皆学问
人情练达即文章
戊戌 2018年

对联 纸本 立轴
121cm x 25cm x 2pcs
约5.44平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

033

034

刘创新博士

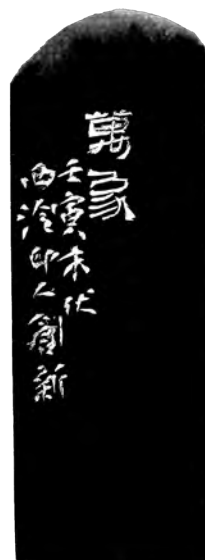
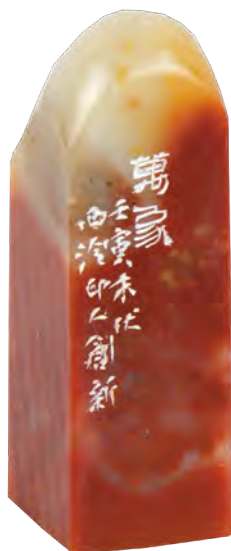
万 象

边款 万象 壬寅末伏
西泠印人 创新

篆刻 老挝石
6.0cm x 2.0cm x 2.0cm

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



034



035

035

刘创新博士

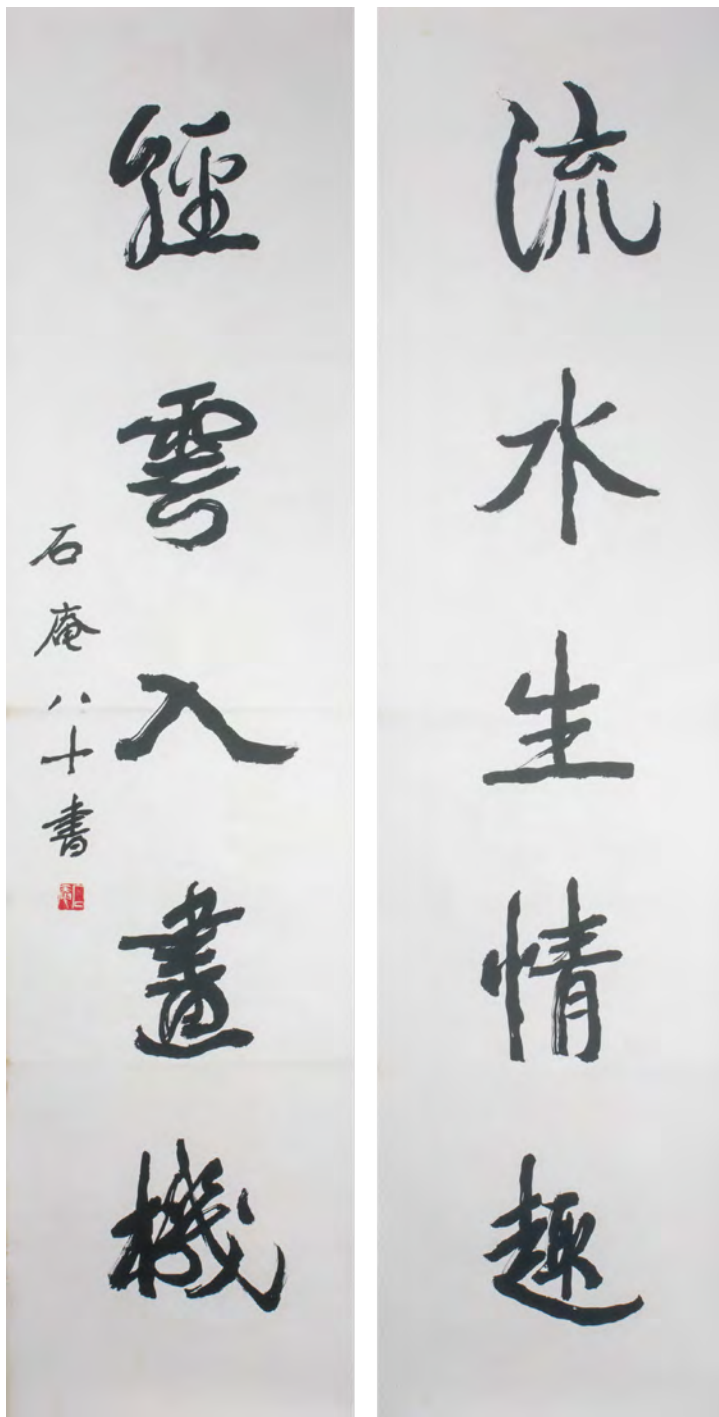
本色出演 (鸟虫篆)

边款 癸卯端午 创新制

篆刻 老挝石
7.5cm x 1.8cm x 1.8cm

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



036

黄石庵

流水生情趣
经云入画机

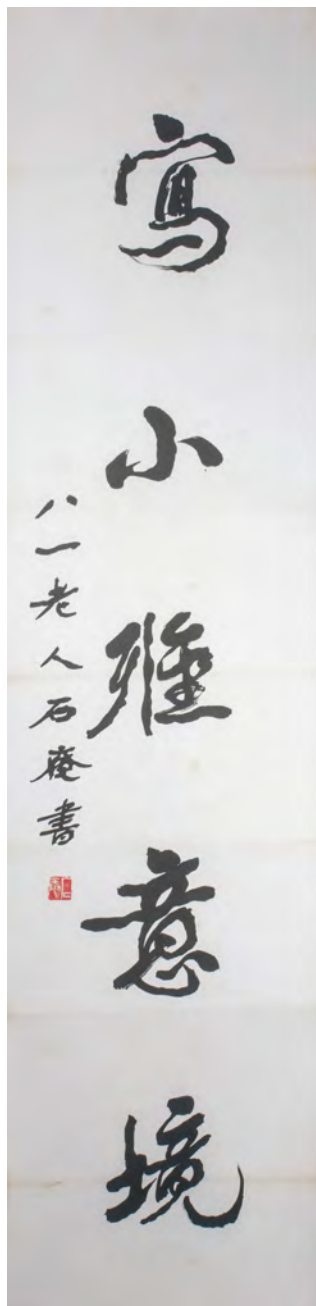
对联 纸本 镜片
151cm x 38cm x 2pcs
约10.32平尺

来源
本地藏家

RM2,800-3,800

黄石庵 HUANG SHI AN (b.1903 - d.1990)

黄石庵，名子贞，字石庵，原籍广东嘉应，曾任《马华日报》总编辑，历任马来西亚全国书法赛评审，是马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问，曾在新加坡、中国北京中国画研究院等地举行个展，1998年著有《黄石庵书法辑》及2005年举办《黄石庵书法义展》。黄石庵一生积极推广书法艺术，为人所敬重。其书由魏碑入手，继而钻研石门颂、石门铭、何绍基，最后专心致力于康有为体，字体沉郁古朴，豪迈雄风，是我国近代碑学书法的代表人物。徐悲鸿称其书有南海气，认为黄氏之书风与其同出家。



037

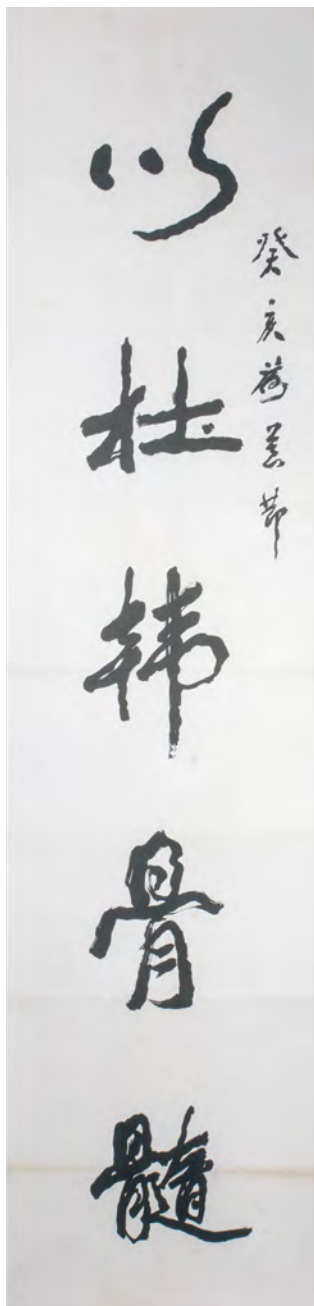
黄石庵

以杜韩骨髓
写小雅意境

对联 纸本 镜片
155cm x 38cm x 2pcs
约10.60平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



038

林千石

色兰二
雪径偷开浅碧花 冰根乱吐小红芽

水墨 纸本 立轴
92cm x 30cm 约2.48平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

林千石 LIN QIANSHI (b.1918 - d.1990)

林千石，廣東鶴山人。單名林載，號礪屋，又號千石、千碩、印禪、殊音閣主。書齋名號為殊音閣、北海書堂、青原堂。定居廣州，中年移家香港，晚年移居加拿大。林氏畢業於南海中學。工金石篆刻，所作淵雅古適，不涉皖浙，布白謹嚴，行刀樸茂，論者讚譽「篆印通禪理」。亦善書，師法李邕，擅作行草，兼善山水、花鳥，近揚州畫派和吳昌碩、齊白石二家風姿。其画山水花卉兼善。



Lot 096 黄尧 HUANG YAO

现代艺术专场

**SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART**



039

高秉益

荷 花

水墨 纸本 立轴

177cm x 95cm 约15.13平尺

来源

本地藏家

RM2,000-4,000

高秉益 GAO BINGYI (b.1952)

高秉益，美术教育家兼画家，生于1952年居銮市，中学毕业居銮中华中学，拥有吉隆坡美术学院与设计系专业文凭及波多黎谷美联大学纯美术学士。曾任居銮中华中学美术与设计科主任和执教。他在任時常年在推动艺术活动，包括美术展览、比赛、参访户外教学、国内外美术学院、大学的互动，为美育贡献绵力，是独中或全国教育界首创。除了为校争取荣誉，也具有推动美育的功能。高老师在马来西亚美术界享有崇高的地位与懿德，除了自己的创作，也参加连展。1973年至今参与亚洲国内外美展。2020年获颁柔佛州华校董教联合会主办、宽柔基金会协办《第一届郭鹤年精神奖》得奖人之一。



040

伍悦华硕士

九如图

2023年

水墨 纸本 立轴

89cm x 45cm 约3.60平尺

来源

本地藏家

RM2,800-4,800

伍悦华硕士 NG JUAT WAH (b.1957)

伍悦华硕士是教育工作者兼画家。她天生酷爱写写画画和读书。1979年更加积极地驰骋书画和教育天地至今。她是雪隆书画家协会创办人及会长。办过书画个展和联展各40余次。2017完成个人和团体的长卷画，成功破大马记录，荣获刊登在马来西亚记录大全。作品常被国内外艺术馆、团体及个人收藏。

041

钟木池

瀑布横飞翠壑间
丁酉 2017年

水墨 纸本 立轴
98.5cm x 49.5cm 约4.38平尺

来源
本地藏家

RM4,800-6,800



钟木池 CHONG BUCK TEE (b.1950)

钟木池，生于霹雳州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。曾在1971年获得东南亚大专组绘画赛优秀奖，以及马来西亚青年绘画比赛金牌奖。拥有近40年的教学经验的钟木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，雪隆水墨画会会员与国际现代水墨画联盟会员。并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。



042

谢忞宋博士

瓷版 镜框

32cm x 34cm 约0.97平尺

来源

本地藏家

RM8,000-10,000



043

谢忝宋博士

智慧之寺
2003年

水墨 纸本 镜框
53cm x 51cm 约2.43平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忝宋，原名谢天送，生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造时，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化传承委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化作为创作主题中心、通过入世与出世，以瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。



044

郑辉忠

年年有余

水墨 纸本 镜框
46cm x 48cm 约1.98平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500



045

郑辉忠

水墨 纸本 镜框
46cm x 54cm 约2.23平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500

郑辉忠 TAY HWEE CHONG (b.1964 - d.2019)

郑辉忠，出生于柔佛。他是一位擅以岭南派手法，把锦鲤的各种形态与游姿，应用娴熟自然的笔触，兼工带写，笔墨凝练，并且中西合璧，独成一格，带出锦鲤的自然神韵，还有鱼的灵性动感，与世无争，闲逸自在的种种创作。他擅长画鲤鱼，也执着于对鲤鱼的神态与游姿，做出种种的创作与研究，因此他的锦鲤作品，都是精心杰作，而每一幅创作，皆是最好的心血结晶。因此，拥有高格调的艺术价值与收藏的潜能。曾任马来西亚国际现代书画联盟会员、马来西亚水墨画协会永久会员、马来西亚书艺协会永久会员、草堂门金石书画会永久会员、新加坡啸涛篆刻书画会会员、巴筑坝下“多元艺术协会”永久会员、马来西亚武术总会国家级武术裁判。作品曾参加国内外展出，如中国、韩国、泰国及新加坡等，人名及作品亦受邀入编多部辞书。

046

黎潮湘

水墨 纸本 镜框
35cm x 46cm x 3pcs
约4.34平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



I



II



III

黎潮湘 LAI TIEW SEONG (b.1948)

黎潮湘，画名常署南湘子、湘子、阿湘。早年自学，后进修于香港沧江艺文学院，函授水墨画山水科，刘春草水墨画研习营。1998年开始追随谢忝宋老师学习水墨画创作。草堂门金石书画会副会长，马来西亚国际现代书画联盟彭亨联委，马来西亚艺术家协会会员，大马水墨画协会会员。



047

蔡顺根

彩墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

蔡顺根 CAI SHUNGEN (b.1958)

蔡顺根,当代具有创新面貌和开创新水墨画精神新思维的新生代艺术家。学画与创作52年来,在2018年7月刚完成的个展于扬州八怪纪念馆举行,吸引了来自全中国各地,逾万人参观。国际著名艺术家和教育家钟正山教授,在九十年代末引领策划蔡顺来马举行首次海外展出,兼职教授于马来西亚艺术学院(MIA)和中央艺术学院(CAA)。当年钟教授曾预言这位具有创新精神,充沛活力,新构图和色彩的新生代,肯定能为传统中国画注入崭新面貌,成为现代艺术的引航者。蔡顺根一直秉持笔墨当随时代的观念,他认为,继承的技术不仅仅需保留但更要推前引发和创新。他的画作散点透视法操用传统构图法,巧妙地运用西方绘画中的焦点透视散点并开,一般画家不大敢尝试的大色块组合,在他的巧妙布局节奏中浑然天成。蔡顺根在艺术发展里程碑呈现出越发越强的扩张,他的作品在国际市场上有着十分广阔的发展新天地。



048

买鸿钧

梅 花

水墨 纸本 镜框
44cm x 68cm 约2.69平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



049

温永琛

九如图
己巳 1989年

水墨 纸本 镜框
65cm x 99cm 约5.79平尺

来源
本地藏家

RM9,000-11,000

温永琛 WEN YONG CHEN (b.1922 - d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工馀朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。



050

温永琛

平步青云
丙寅 1986年

水墨 纸本 镜框
64cm x 94.5cm 约5.44平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000

051

汪晓灵

大吉羊小吉羊
庚午 1990年

水墨 纸本 立轴
69cm x 46cm 约2.85平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

汪晓灵 WANG XIAOLING

汪晓灵，四川成都人，职业画家、书法家、美术评论家。八岁临池，十余岁随一代宗师刘既明、丁季和先生。习书学画，后入四川美术学院学习美术设计。在国内各地及世界十八个国家举办个展、巡展或联展，为主流媒体撰写评论、散文及专题论文百余篇，出版多部专集，被誉为“最富于灵气和创新精神的艺术家”。现为四川中国画研究院常务副院长、四川省海外联谊会中国画交流委员会秘书长、四川省诗书画院特聘画师、四川省政协书画研究院花鸟画专业委员会副主任、马来西亚艺术学院客座教授、香港东方艺术中心编委、四川省美协会会员。



052

谢水墨

寿仙富贵

水墨 纸本 镜片
35cm x 136cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

谢水墨 XIE SHUIMO (b.1943)

谢水墨，号水墨轩主，别署澄思堂、银城布衣，1943年生于福建同安，长期从事语文、美术、书法教学，中学高级教师、特级教师，早年师事大书法家罗丹、著名画家杨柳溪习书画诗文，耳提面命，尽得真传。现为中国书协会员、福建美协会员、厦门书协顾问、厦门市书法教育研究会副会长、厦门罗丹书法研究会顾问、同安区文联委员、同安区书协顾问、同安区美协顾问。



053

ALEX LEONG YIM KUAN

**Transfer Road, Penang
2015**

**Watercolor on Paper
27cm x 76cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM2,800-4,800

梁炎坤 ALEX LEONG YIM KUAN (b.1969)

Leong's talent had been recognised early, he building a portfolio that cataloged rapturous, vivid scenes of local life. In 1992 when he was awarded the prize for the Penang State Pesta Art for young talent in a major category. In 2003, he won the Han Chiang Association Watercolour Competition before he triumphed in the 1st Putrajaya National Watercolour Competition in 2006.

Elegantly detailed and characterized by precise brushwork, his works are charming and vibrant. Like the award-winning artists Tan Choon Ghee and Ong Kim Seng who are his greatest influences, Leong prefers to paint en plein air to achieve accuracy of light and colour.



054

TEW NAI TONG

Scenery

Watercolor on Paper
37cm x 57cm

PROVENANCE

Private Collection, Malaysia

RM2,000-4,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967-1968). In the early years, he signed his work as 'Chang Nai Tong'. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art at 1986-1988. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society, the Contemporary Malaysian Watercolourist Association.



055

陈初电

水彩 纸本 镜框
37cm x 82cm

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

陈初电 CHEN CHUDIAN (b.1944)

陈初电，生于1944年，上海人。中国美术家协会会员。1966年毕业于上海戏剧学院舞美系。上海电影制片厂美术设计师。曾在上海电影界工作，负责布景装饰需要的艺术，1993年移民新加坡继续艺术创作工作。

陈初电专长油画、水粉画、水彩画，擅长创作大幅历史题材油画，及江南水乡的风景画，并誉为江南水乡画派的先驱，作品深受各界人士喜爱。宣传画《热情公平、希望天天见到您》获全国宣传画展二等奖。油画《村姑蹴鞠图》入选中国体育美展；《上海早市印象》入选中国水彩画展并由中国美术馆收藏；《工地晨曲》入选第七届全国美展。出版有《陈初电水彩画集》。



056

张培业

溪水常流

油画 帆布 镜框
63cm x 85cm

来源
本地藏家

RM6,500-8,000

张培业 CHENG POOI YIP (b.1936 - d.2019)

张培业，出生于马来西亚槟城州乔治市。他出身贫寒，小学四年级辍学谋生以维持家中生计。自幼酷爱绘画，却没机会接受正规的美术教育，但秉持对艺术的热忱，靠勤力自修，努力充实和提升自己。他与当时从南洋美专毕业归国的谢有锡、丘瑞河等画家结上亦师亦友的情谊。他谦虚向画家前辈及挚友讨教、切磋，求变，也崇尚读万卷书、行万里路，到访世界各地美术馆观摩名家作品，累积丰富的人生经历，力求建立自己的纯真风格。

他60年的创作生涯中，留下了大量的作品，种类丰富包括素描、水墨画、油画、水彩画及亚克力画。他对创作要求严格，经常反复推敲、修改，力求让观者从其作品中感受平和、纯真、丰富多彩、心系自然的高尚情操。曾获新加坡总统艺术奖、吉打州画家成就奖以及国家美术馆“Salut 55”等荣誉。2019年8月11日与世长辞，张培业为84年的人生绘出一道彩虹。



057

陈克湛

水墨 纸本 立轴
157cm x 32cm 约4.52平尺

来源
本地藏家

RM12,000-14,000

陳克湛 CHEN KEZHAN (b.1959)

陳克湛，新加坡书画家、艺术家。1959年出生于新加坡，乃陈慈龢家族第五代孙，其作品在公开拍卖上拍过71次，最早的成交纪录为《Autumn Lotus》，该作品于1993年在Christie's 拍卖公司拍出；最近一笔纪录为于2022年拍出《的Tiger mask (虎面)》。

1978年在巴黎举办首个个展，直今已经在新加坡、香港、日本、韩国、英国及美国主办多次展览。

058

齐良末

鱼 虾

丁卯 1987年

水墨 纸本 立轴

98cm x 33cm 约2.91平尺

来源

本地藏家

RM3,500-5,000

齐良末 QI LIANGMO (b.1938)

齐良末，湖南湘潭人，1938年生于北京。著名画家，中国画研究会会员，北京书画研究会会员，北京残疾人协会顾问，海南中岛集团艺术顾问。系齐白石幼子。自幼随父学画，攻山水、人物、花卉，追求气派风格。齐良末在艺术上牢记父亲的“学我者生，似我者死”的教导，吸取了齐派艺术的精髓，在父亲的基础上，始创了“红花墨叶”的画法，把齐派艺术推向了另一个高峰，为齐派艺术的发展作出了重要贡献。2003年“非典”期间，他的哥哥齐良迟先生在北京去世后，在齐派艺术的第二代传人中只有齐良末先生一人了。在几十年的锤炼下，他的艺术继承了父亲的衣钵，擅长画水墨鱼虾、昆虫，特别是虾，他善用泼墨，极具白石老人的风范。而他始创的“红花墨叶”画法，是齐家画风的精髓，把齐派画风推向了另一个高峰。



058

059

孙悟空

庚午 1990年

水墨 纸本 镜框

45cm x 102cm 约4.13平尺

来源

本地藏家

RM3,500-5,000

孙悟空 SUN WUYIN (b.1916 - d.2002)

孙悟空，别名孙汝，江苏吴县人。擅长中国画。1937年毕业于上海美术专科学校。曾任上海工艺美术学校中国画教师、顾问。作品有《白鹇芭蕉》、《秋艳》、《金鱼》等。



059



黄尧

HUANG YAO

(b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双鉤线条及大小米，同时对梁楷、青籐、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。

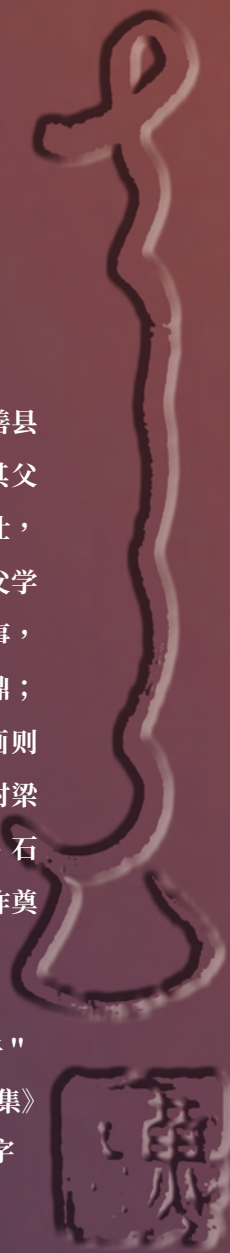
1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以“牛鼻子”闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），风格独特；此外，其文字画也自成一格。

1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力於推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界讚赏和珍藏。

黄尧的艺术道路，是一条起步于漫画，建基于民俗画，成就于文字画的成功之路。他作品的三大艺术精妙特质：

- 1.超凡脱俗，其将平板、僵死、俗气的民俗人物画展现为灵活、传神、脱俗。
- 2.天趣快然，作品单纯稚拙，爛漫天真，充满赤子之心，令人觉得温馨，会心一笑，充满天趣。
- 3.笔墨精致，其自悟出来，独辟新路，但又有炎黄风骨，传统功力。而且其对画面空白和空间的经营，已无定位，自由自在、随意点染涂抹，就可处处无心，如是处处无家处处家的自由之境。

黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。他于1987年病逝。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。





060

黄尧

怀素书蕉

瓷版 镜框
30cm x 30cm

来源
本地藏家

RM3,500-5,000





061

黄尧

众鸟高飞尽
孤云独去闲
相看两不厌
只有敬亭山
甲子 1984年

瓷版 镜框
30cm x 60cm

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

注：李白《独坐敬亭山》



062

黄尧

君家何處住
妾住在橫塘
停船暫借問
或恐是同鄉
甲子 1984年

瓷版 鏡框
30cm x 60cm

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

注：崔颢《长干行·君家何处住》





063

黄尧

有酒盈尊
甲子 1984年

瓷版 镜框
30cm x 125cm

来源
本地藏家

RM18,000-24,000





064

伯圆长老

月明幽谷春无碍
香意宜人绿更浓
1976年

水墨 纸本 镜框
38cm x 82.5cm 约2.82平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000

伯

圆





065

伯圆长老

最愛歲寒三友客
江南唯爾一枝開
空塵高潔原無染
別向梅林覓綠苔
丙辰 1976年

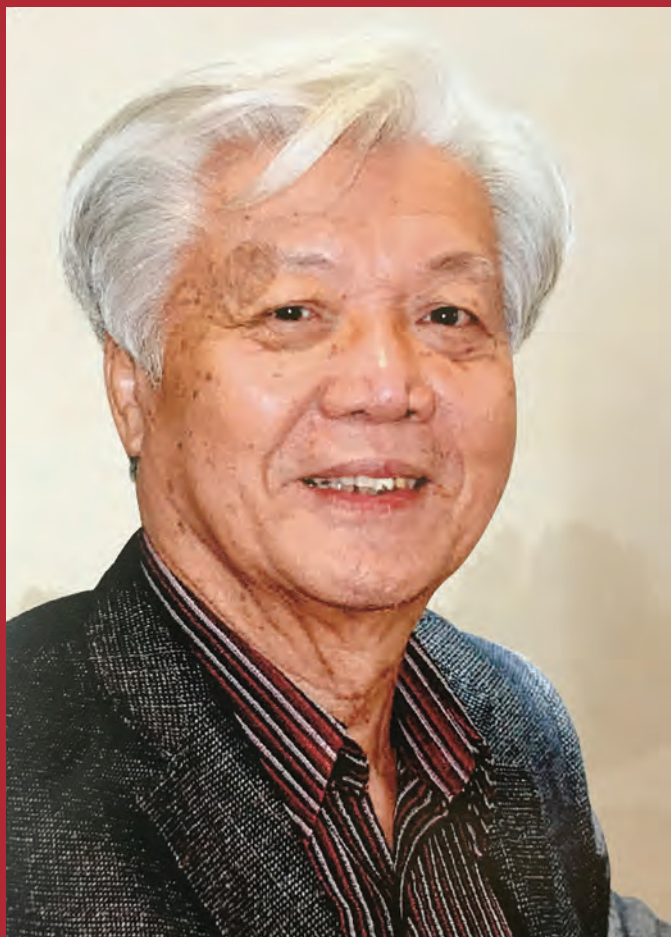
水墨 紙本 立軸
136cm x 34cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

伯
圆





钟正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一



古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

钟氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



066

钟正山

双 栖

水墨 纸本 镜片
34cm x 34cm 约1.04平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

正山





067

067

钟正山

蜜蜂与花卉

水墨 纸本 镜框
68cm x 33.5cm
约2.05平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,800



068

068

钟正山

苍松寒更直

水墨 纸本 镜框
68cm x 33.5cm
约2.05平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,800



069

钟正山

清风亮节

水墨 纸本 镜片
69cm x 136cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

正山



070

单柏钦

无量寿佛
辛酉 1981年

水墨 纸本 立轴
99cm x 54cm 约4.81平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

单柏钦 SHAN BAIQIN (b.1936)

单柏钦，广东惠州人。幼时家贫失学，自学后考入广州美术学院国画系，1960年毕业后留校任教，1964年调报社工作。2002年获聘为北京大学、天津美术学院客座教授。他擅长写意人物，兼长山水、花鸟，所作以传统题材、舞台及戏剧人物为主，笔墨泼辣，色调清新，形象生动。作品曾多次在国内外展出并在报刊发表。1980年始先后在广州、香港、马来西亚、新加坡、美国、泰国、加拿大等地举办个人画展及进行学术交流，有诸多作品为中外博物馆、美术馆收藏。现为广东省美术家协会理事，广州市美术家协会副主席，广东省书籍装帧协会理事，广州中国画家协会副会长，广州日报副刊部副主任，广东培正学院副院长。



071

龚明金

庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
92cm x 54cm 约4.47平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

龚明金 KENG SENG CHOO (b.1945)

龚明金，于1945年出生在吉打州。1965年毕业于新加坡南洋艺术学院。现任吉北艺术协会署理会长，马来西亚国家美术馆永久会员，槟城艺术学会会员，南洋美专校友会会员，马来西亚水彩画会，槟城水彩画会及吉打艺术学会会员。其作品于1970年在纽约国际艺术展初试啼声赢得银奖后，多年来陆续在世界各地获得了好评和奖项。许多马来西亚和海外的公众和机构也收藏了他的作品。



072

谢忝宋博士

彩笔凌云画益鱼
虚心动节显我师
人生贵有胸中竹
经得艰难考验时
1996年

水墨 纸本 镜框
136cm x 69cm 约8.45平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



073

刘恩齐硕士

秋风送爽燕归来

水墨 纸本 镜框
94cm x 88cm 约7.44平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

刘恩齐硕士 LIU ENQI (b.1956)

刘恩齐，来自台湾，毕业于广州美术学院工笔花鸟系硕士班，长期致力于工笔花鸟画的研究、创作及教学，现居马来西亚。

其作品兼收南北各派及名家所长，自成一格，尤以工笔重彩见称。其画风笔触，灵动飞扬，每段时期皆有特色，虫草花鸟栩栩如生，勾画生动、设色充盈；画作中透露着女性的细腻情感及艺术家奔放的气势，内涵丰富扎实让人惊叹。

作画三十余载，个人画展及联展多次于世界各地，其作品更廣為私人界及各大公司所收藏。



074

张韵山

笠摩上人 题字

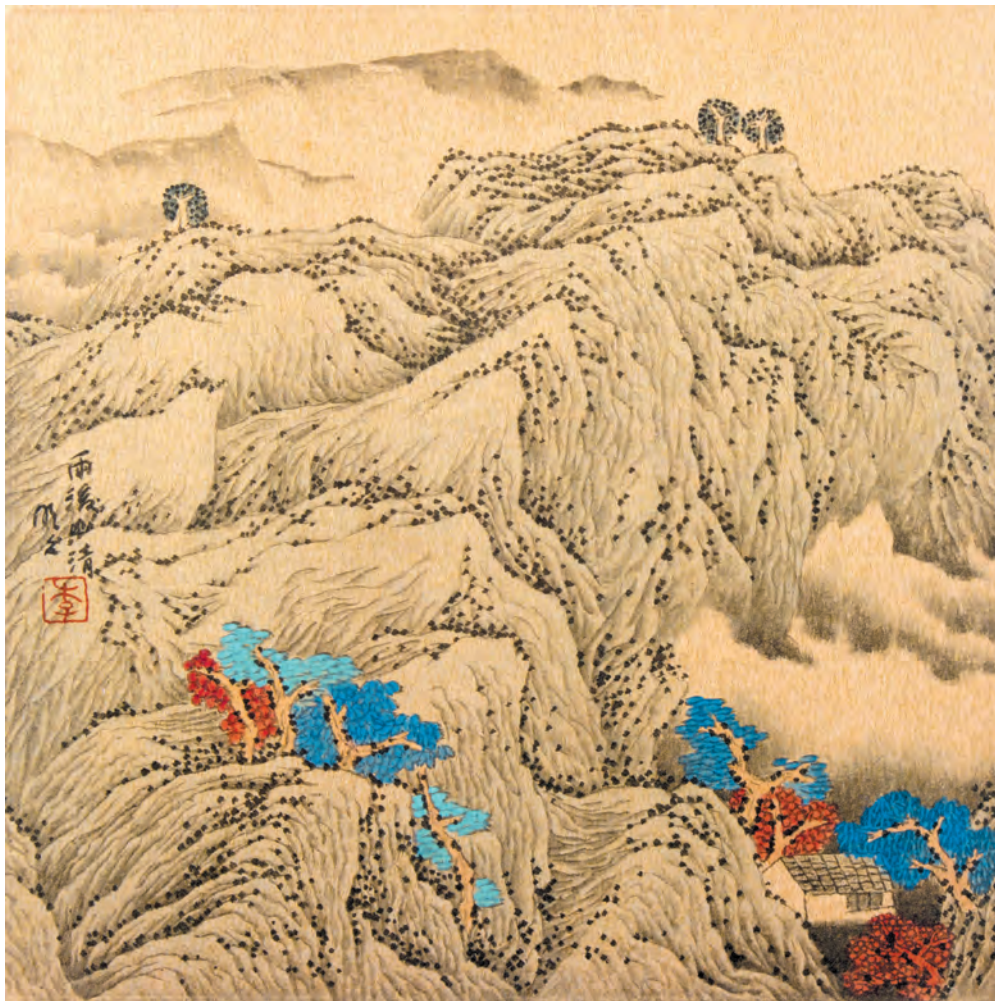
水墨 纸本 镜框
48cm x 91cm 约3.93平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

张韵山 ZHANG YUN SHAN (b.1953)

张韵山，出生于怡保。1976年毕业于马来西亚艺术学院，在学院期间，得钟正山院长悉心指导，艺逐渐大进。毕业后，又随陶寿伯、万一鹏及李奇茂诸位名家学习，融汇各家之风格。其所擅长于梅兰竹菊以外，兼擅山水及花鸟等。其于1977年至1997年期间，皆受邀参与新加坡及本地个大联展。也曾在本地产及台湾举办过兄弟联展。



075

李明久

水墨 金纸 镜框
32.5cm x 32.5cm 约0.95平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

李明久 LI MINGJIU (b.1939)

李明久，生于1939年，吉林榆树人；号长白人、踏山者别署卧山堂主。河北师范大学美术学院教授。擅长山水画，师承关松房、王仙圃、尹瘦石等名家。河北省政协委员，现为河北师范大学美术学院教授，享受国务院特殊津贴的专家、河北省管优秀专家、中国美术家协会会员，河北省美术家协会副主席。著有《李明久画集》、《李明久山水画集》、《当代中国画名家—李明久》、《河北当代国画优秀作品集—李明久》等个人画家多部，作品曾入选《百年中国画大展》和《中国美术全集》等。



076

冯维智

万紫千红总是春
癸未 2003年

水墨 纸本 镜框
70cm x 138cm
约8.69平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500

冯维智 FENG WEIZH (b.1971)

冯维智，河南巩义人，号一江，飞虎堂主人，现为中国馥宝轩书画院院长，中国收藏家协会理事，中国道教联谊会副会长。毕业于清华美院高研班。自幼喜爱书画，作品曾多次参与当代中国画坛名家全国巡回展。2005年，作品《威震山河》被中国人民解放军档案馆收藏。同年，巨幅作品《动静皆风云》被中央军委办公庭八一大楼珍藏。多幅作品曾在多家专业刊物刊登发表。也被马来西亚长期展览销售及日本、新加坡等国际友人收藏。



077

仇春辉

百上人家富贵花
丁丑 1997年

水墨 纸本 镜框
70cm x 137cm
约8.63平尺

来源
本地藏家

RM3,500-4,500

仇春辉 CHOU CHUNHUI (b.1944)

仇春辉，著名花鸟画家，笔名松涛，1944年生于河南开封。1965年毕业于河南省工艺美校。中国工艺美术家协会会员，河南工艺美术大师，河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员。开封画院副院长，开封市美协理事。其作品构图严谨，笔趣墨韵，出神入化，形神兼备，情景交融，给人以风和日丽，春意盎然之感。也先后在香港、台湾、日本、新加坡、西德、法国等地展出，远销二十多个国家和地区。作品曾获庆祝建国 30 周年河南美展一等奖。有50多幅作品发表在海内外出版社选作年画及挂历出版。曾多次在开封电视台做专题报道。其作品和传略辑入《20 世纪国际美术精品博览》、《中日美术现代通鉴》等多种辞书。



078

林荣光

秋水吟

計四海之在天地之間也
不似壘空之在大澤乎
計中國之在海內
不似稊米之在大倉乎
1999年

水墨 纸本 镜片
80cm x 133cm 约9.57平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

林荣光 LUM WENG KONG (b.1952 - d.2021)

林荣光，马来西亚书画家，专注中国书画研究、创作及教学。致力推广及提升马国中华书画文化生态，坚持从中国古老传统的文化精神去谋求现代文化语境中的当代观念。不时回到中国大陆去撷取传统的艺术源泉，更不时以西方艺术形式来丰富水墨当代语境。曾经在海内外举行十二次个展，总是在探索途中去磨砺、推敲、试验心中的水与墨符号。

曾担任重要艺术团体无数，如大马国际现代书画联盟副会长、中国南京艺术学院继续教育学院客座教授、马国高等教育局属下艺术学院纯美术系顾问、中国南京印社荣誉理事等等。

079

汤文选

春风得意

水墨 纸本 立轴

68cm x 44cm 约2.69平尺

来源

本地藏家

RM3,000-5,000

汤文选 TANG WENXUAN (b.1925 - d.2009)

汤文选，中国画家和美术教育家。湖北孝感毛陈镇人。毕业于武昌艺术专科学校。擅长人物、山水、花鸟、动物画。1949年毕业于武昌艺术专科学校。曾任部队文工团美工、报社编辑，任教于华中师范学院、湖北艺术学院，后在湖北省美术院任专业画家，先后任湖北东湖书画院副院长、院长，湖北美术院顾问，国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国美术家协会湖北分会副主席。其作品多次参加全国美展并被中国美术馆、博物馆、展览馆收藏，在国内各大城市及英国、新加坡、香港、台湾等国家和地区也举办过个人画展。出版了《汤文选花鸟画集》、《汤文选画集》、《汤文选中国画集》等。



080

朱 铭

亲笔签名大太极 作品照片

照片 纸本

25cm x 38cm

来源

本地收藏家

RM3,800-5,000



朱 铭 ZHU MING (b.1938 - d.2023)

朱铭，本名朱川泰，台湾雕塑家，苗栗县通霄镇人，天主教辅仁大学名誉博士。早期以乡土主题，如“牛”、“牧童”等雕刻出名，近期则以融合了中国哲学如“太极”等的现代雕刻，其作品融合传统木雕与现代雕塑的精神，表现中深藏东方之精神性，逐渐发展出超越两者的独特风格，近年则多元利用陶土、海绵、铜、不锈钢、保利龙等新媒材的作品尝试，成为台湾当代美术界的代表艺术家之一。



081

郑辉忠

鱼水情深

水墨 纸本 镜框
45.5cm x 48cm 约1.96平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500



082

郑辉忠

游鱼乐深渊

水墨 纸本 镜框
45.5cm x 48cm 约1.96平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500



083

许 勇

双骏迎春图
癸酉 1993年

水墨 纸本 镜框
68cm x 136cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

许 勇 XU YONG (b.1933)

许勇，山东青岛人。著名中国画家、连环画家、美术教育家。1956年毕业于东北美专并留校任教。1953年入东北美专，1956年在浙江美术学院进历任鲁迅美术学院副教授、教授、辽宁省美术家协会副主席。连环画《白求恩在中国》获全国美展一等奖，《嘎达梅林》获银牌奖，《出发前》获青年美展一等奖。

许勇是当今画坛屈指可数公认的“画马名家”，其笔下的骏马腾跃如龙，傲立如狮，形成了“许氏骏马”的独特面貌。许勇的马在他的历史画和主题画上都是重要的不可或缺的角色，为物画创作增添了光彩，不仅体现了个人绘画艺术的高境界，而且拓展了中国绘画艺术的新视野。其多幅作品为中国历史博物馆、中国画研究院、沈阳故宫博物院等收藏。



084

苏宝桢

葡 萄
1987年

水墨 纸本 立轴
132cm x 65cm 约7.72平尺

来源
本地藏家

RM12,000-14,000

苏葆桢 SU BAOZHEN (b.1916 - d.1990)

苏葆桢，字子干，1916年出生于江苏省宿迁县埭子镇苏圩村。其父系清末秀才，开办私塾教书，喜书画。自幼受其父熏陶，以善画闻名于乡里。父亲是其书画启蒙老师，六岁时经父亲启蒙展现出了在绘画方面的天赋。据苏葆桢回忆：父亲不仅教他练字习字，还省吃俭用攒钱去购买画帖供他临摹。左邻右舍亲友家如果有古画，也都借来供他临摹。由于家中不是很富裕，所以苏葆桢用来画画的纸笔都不是很讲究，硬纸、毛边纸、生宣和熟宣纸都用过，而这也锻炼了他的适应能力。苏葆桢的作品线条流畅简练，笔锋饱满圆润，晕染浓淡适中，形象准确，布局巧妙，令人惊叹。1936年苏葆桢从江苏省立宿迁玻璃科职业学校高职班毕业。1939年考入设于重庆沙坪坝的中央大学艺术系，师从徐悲鸿、张书旂、傅抱石、陈之佛、吴作人等艺术大师。1941年其作品全国美术作品展览青国美展和国际画展，流传至亚、非、欧、美的许多国家。在半个多世纪的艺术创作生涯中，苏葆桢留下了许多多姿多彩的作品，为新中国花鸟画的发展留下了重要的一笔。他从上世纪五十年代开始创作他的墨彩葡萄图，经过三十余年的反复提炼，最终达到融中西绘画技艺于一炉的境界，而获得了“一代葡萄王”的称号。可以说是独树一帜的葡萄图，使苏葆桢在20世纪后期的中国画坛占有不可或缺的一席之地。



085

钟正川

日日是好日
辛卯 2011年

水墨 纸本 镜框
69cm x 91.5cm 约5.68平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500

钟正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945)

钟正川，号赤脚，字孔强，祖籍广东梅县。现任世界艺术家联合会副会长、联合国亚洲艺术家联合会荣誉理事长、中国书画家研究会顾问、中国硬笔书法协会顾问、北京希望书库基金会海外荣誉理事长、新加坡美术总会海外顾问、新加坡书法家协会顾问及新加坡书法研究院顾问、马来西亚水墨画协会总会长、马来西亚书艺协会顾问。曾任马来西亚书艺协会总会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任、马来西亚大学水墨画讲师。在马来西亚举办过近百场个人画展，曾参与数十次国际大展，比如亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。并在中国、马来西亚及台湾建有多处个人美术馆。

其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。钟正川被誉为“马来西亚的齐白石”。2018年荣获“南洋品牌奖大马书画成就奖”。



086

钟正川

两雄相斗必有一得
丁酉 2017年

水墨 纸本 镜框
69.5cm x 138cm 约8.63平方尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000



087

钟正山

闲读圣贤书

水墨 纸本 镜框
68cm x 48cm 约2.93平尺

来源
本地藏家

RM9,000-11,000

钟正山



088

钟正山

心源开处有情波
悟到禅机着念息

水墨 纸本 镜框
77cm x 139cm 约9.63平尺

来源
本地藏家

RM12,000-14,000



正山









089

钟正山

狂写渔村

水墨 纸本 镜框
67cm x 121cm 约7.29平尺

来源
本地藏家

RM13,000-15,000

钟正山





090

钟正山

万里疆场任君驰

水墨 纸本 镜框
94.5cm x 158cm
约13.43平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

正山





高き月を求む
一は真心の緑上林

壬戌の夏の伯國



虫

虫



091

伯圆长老

孟宗冬月求春笋
一片真心绿上林
壬戌 1982年

水墨 纸本 镜框
70cm x 132.5cm 约8.34平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

伯
圆





欣賞導讀：

梅、蘭、竹、菊是古往今來東方藝境中感物喻志的象徵，也是文人繪畫中詠物與創作的題材，更是審美人格的神往境界。

梅、蘭、竹、菊世稱花中四君子；其所象徵之意義分別為一

梅：傲雪裁冰，一身鐵骨，是為高潔志士；

蘭：空谷幽放，香雅怡情，是為世上賢達；

竹：瀟灑平生，澹泊明志，是為亮節君子；

菊：凌霜飄逸，不趨炎勢，是為世外隱士。



092

伯圆长老

梅兰竹菊四君子图

春风春雨长春笋
新翠新丛都上林
丁丑 1997年

水墨 纸本 镜框
69cm x 136cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM16,000-20,000

伯

圆



作為世所崇敬的方外高人與教界泰斗，伯圓長老筆下四君子，自出妙境。在人書俱老的晚年，伯老擅於榜書大字，而少有繪事；此作極其罕有地以恣意倔強而返樸歸真的豪邁筆觸，集梅、蘭、竹、菊四君子於一圖，以詠心中高潔之志，既老邁彌堅，而又天真爛漫。

伯老此《梅蘭竹菊四君子圖》之獨特處，恰恰在於用筆著墨，一方面盡顯渾厚老勁，而另一方面又流露出童心未泯。此即大寫意之勝境，實非一般匠氣之作所能為。

伯圓長老筆下簡單而又豐富的《梅蘭竹菊四君子圖》，寄託著美好的寓意—在繁花葉茂中，晚節飄香。



093

黄尧

游罢睡一觉 觉来茶一瓯
眼明见青山 自醒闻碧流
己未 1979年

水墨 纸本 镜框
49cm x 34cm 约1.49平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



094

黄尧

和合二仙
庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
72.5cm x 45cm 约2.93平尺

来源
本地藏家

RM11,000-13,000



095

黄 尧

今夕为何夕 他乡说故乡
看人儿女大 为客岁年长
戎马无休歇 关山正渺茫
一杯椒叶酒 未敌泪千行

水墨 纸本 立轴
129cm x 67cm 约7.77平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000





096

黄尧

八仙联句图

水墨 纸本 镜框

74cm x 134cm 约8.92平尺

来源

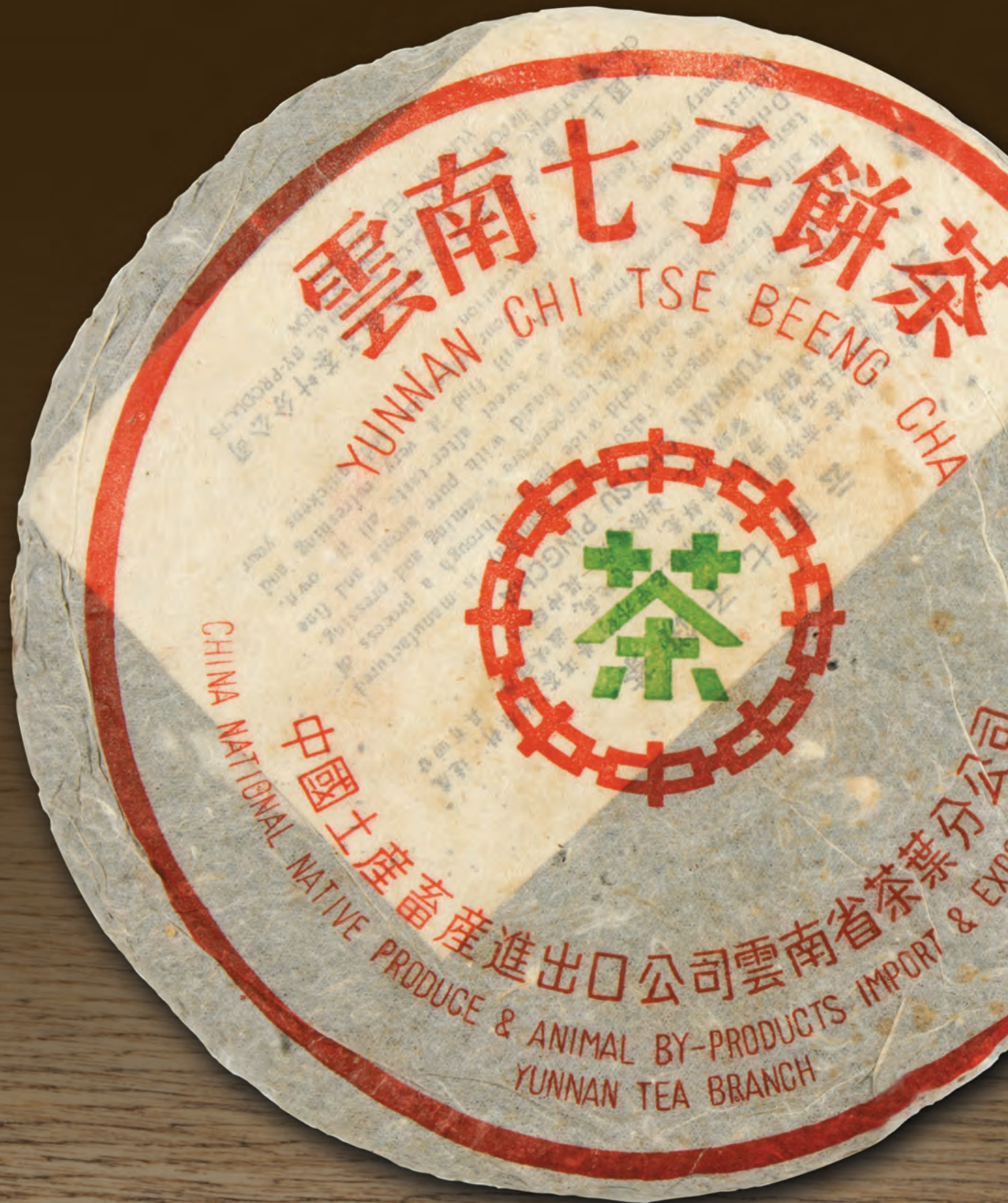
本地藏家

RM33,000-40,000





Lot 098 清光绪年 青花寿字纹若深珍藏盖碗



陈茶与茶器专场
CHINESE TEA & TEAWARE

097

晚清銷泰青花海棠形茶盤（1件） 晚清銷泰青花若深杯（3件）

杯 高：2.5 cm

口 徑：4.5 cm

盤 高：1.5 cm

口 徑：16.5 cm

来 源：本地藏家

RM5,000-7,000



098

清光绪年 青花寿字纹若深珍藏盖碗

碗高：5.0 cm

口径：9.5 cm

来源：本地藏家

RM6,800-12,000



099

80年代 桂花茶

净重：50 gram x 20 盒

茶厂：中国桂林茶厂

来源：本地藏家

RM4,600-6,000



100

90年代 WZ 山水牌 六堡茶

净重：500 gram x 3 盒

茶厂：中国土产畜产进出口公司
广西茶叶分公司梧州支公司

来源：本地藏家

RM4,500-7,500



101

90年代 AT 117 水仙 乌龙茶

净重：500 gram x 12 罐

茶厂：福建厦门茶叶进出口公司

来源：本地藏家

RM18,000-20,000



102

70年代 宝兰 (四兰)

净重：250 gram x 1 盒

茶厂：香港宝兰有限公司

来源：本地藏家

RM8,000-15,000



103

80年代 八中 黄盒 六堡茶

净重：250 gram x 8 盒

茶厂：中国土产畜产进出口公司
广西茶叶分公司梧州支公司

来源：本地藏家

RM14,400-15,000



104

2003年 7532 青饼

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM7,000-9,000



105

2000年 绿大树青饼

净重：328 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM7,000-9,000



106

1999年 绿大树青饼

净重：350 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM8,000-10,000



1988年 88青饼

净重：319 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM28,000-38,000

88青饼以7542配方制作，以勐海纯正野生大叶种的中壮叶为主体，嫩芽铺面，间以少量粗老叶制成，茶叶条索肥厚，整饼茶墨绿油亮，经三十多年陈化转变，正值长茶质转化高峰期，是现代普洱茶的标杆。此80年代末的88青饼，干仓存放，霸气纯正，回甘强。88青饼泛指1988年至1992年期间勐海茶厂生产、储存良好的7542普洱茶，以中壮叶为主体，配以嫩芽叶，间以少量粗老叶制成，为勐海茶厂的巅峰之作，十分稀有，颇受藏家的认可。经过近三十年陈期，整饼茶墨绿油亮，茶汤细緻婉约，茶气充足，经之耐泡，生津回甘快，入口甘甜，散发诱人甜香味，茶韵变化无穷。而此88青饼在大马存仓已经超过33年。



108

1988年 88青饼

净重：369 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM40,000-60,000

88青饼以7542配方制作，以勐海纯正野生大叶种的中壮叶为主体，嫩芽铺面，间以少量粗老叶制成，茶叶条索肥厚，整饼茶墨绿油亮，经三十多年陈化转变，正值长茶质转化高峰期，是现代普洱茶的标杆。此80年代末的88青饼，干仓存放，霸气纯正，回甘强。88青饼泛指1988年至1992年期间勐海茶厂生产、储存良好的7542普洱茶，以中壮叶为主体，配以嫩芽叶，间以少量粗老叶制成，为勐海茶厂的巅峰之作，十分稀有，颇受藏家的认可。经过近三十年陈期，整饼茶墨绿油亮，茶汤细嫩婉约，茶气充足，经之耐泡，生津回甘快，入口甘甜，散发诱人甜香味，茶韵变化无穷。而此88青饼在大马存仓已经超过33年。



109

1984年 七三大口中小綠印青餅

淨重：341 gram x 1 餅

茶廠：勐海茶廠

來源：本地藏家

RM40,000-60,000

七三青餅為早年的七五四二茶餅，採四級茶菁拼製的七三青餅，為七五四二配方的普洱茶餅，被譽為八〇年代勐海青餅的「三大名牌」，然而此茶餅卻充滿七〇年代的包裝特色，「尖出」內票、手工蓋印的「八中一茶」設計配以格紋外包紙，風格與字體均與七〇年代餅茶的包裝十分相似，所以經常被錯誤識別年份，並有「大口中」的別號。中央的茶字為手工蓋印，餅身較小。因此也有人稱為「大口中小綠印」，經近四十年的陳化，滿口甜醇且餘韻豐滿。此七三青餅部分純乾倉儲存，陳化後甜醇，餘韻豐富，茶香穿透力強，茶氣十足，餅面嫩芽較多，金毫畢現，餅形圓渾工整，味濃重而富回甘力，是普洱茶界中的收藏珍品。



110

1997年 勐海茶廠首批班章大樹純料茶 九七老樹圓茶

淨重：357 gram x 7 餅

茶廠：勐海茶廠

來源：本地藏家

RM138,000-150,000

國有勐海茶廠首款班章大樹純料茶，此九七老樹圓茶，一筒七片，為香港、台灣等茶商共同向勐海茶廠訂製，是號稱具有班章概念較早期的特殊茶品，是香港林奇苑茶行偕同台灣茶商於一九九七年委託勐海茶廠使用該廠優質普洱茶原料（實際年份一九九六年布朗基地料）壓製，總數僅幾十大件，是勐海茶廠第一批具有班章概念的一口料大樹茶品。紙筒裝、一筒七餅、有外包、無內票、有內飛，壓有紅絲帶，是第一批群體原始種純料茶菁，數量十分稀有，其茶香高揚，茶質厚重，餘韻裊裊，為普洱茶藏家們所推崇。





平步青雲

丙寅秋日

張永輝畫



IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.1 - 1.7, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	

人生的寶貴財產，
不是金錢，是在豐富
的智慧。學問佛法
謂這智慧是內在的，
不是從外入的。從外入的
是知識，不是智慧。智慧
是無限底寶藏，但必須
循戒定慧的工夫，由內心
掘發出來的。教母陳公歲贈

競敏
仁英 伉儷慧察
竺摩

INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

DECEMBER 2023

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

30 October 2023



WELLS
www.wells-auction.com