

WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 17 DECEMBER 2023



平義自安燕



正義自安燕

福田出寶珠

福田出寶珠

竺摩寫樂龜印文聯





Lot 087 伯圆长老 MASTER BO YUEN

WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

AUCTION

Sunday 17 DECEMBER 2023

1pm

AUCTION VENUE

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

09 - 16 December 2023

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



website QR code

度



一

切



苦

厄

佛光の生会



二〇〇八年
七月廿二日

CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
008 - 009	INDEX
010 - 037	CHINESE CALLIGRAPHY
038 - 105	SOUTHEAST ASIAN MODERN AND CONTEMPORARY ART
106 - 125	CHINESE TEA & MISCELLANEOUS
126	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
127	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
128	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
129	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
星云法师 MASTER HSING YUN	001-003
慧海法师 REV HUI HAI	004
余斯福 YEE SZE FOOK	005-006、 033-034、068
伯圆长老 MASTER BO YUEN	007-008、021-022、 067、086-087
黄老奮 HUANG LAO FEN	009、085
施香沱 SHENG XIANG TOU	010
黄金炳医生 DR. WONG KUM PENG	011
黄国彬 HUANG GUO BIN	012
刘一闻 LIU YIWEN	013
黄 尧 HUANG YAO	014
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	015-017
刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN	018-019
邓散木 DENG SANMU	020
竺摩上人 DATO' ZHU MO	023
杨善深 YANG SHANSHEN	024
张金柱 ZHANG JINZHU	025-026
黄洪涛 HUANG HONGSHOU	027-028
陳葆棣 CHEN BAODI	029
林鹏飞 LIM PENG FEI	030
卢德平 LU DEPING	031-032
方宝玉 HONG POH GAIK	033
张有铄 ZHANG YOULE	035
郑辉忠 TAY HWEE CHONG	036-037
陈蕴化 TAN YUN HUA	038
赵大伟 ZHAO DAWEI	039
杨 刚 YANG GANG	040-041
王 农 WANG NONG	042-043
楊六南 YONG LOOK LAM	044
林辉忠 LIM HWEE TIONG	045

ARTIST	LOT NO.
龚明金 KENG SENG CHOO	046
戴荣才 ENG TAY	047
乌密风 WU MI FENG	048
王 勇 WANG YONG	049
杨淅麟 YEONG SEAK LING	050
邝金星 FONG KIM SING	051
张耐冬 TEW NAI TONG	052
梁静哲 LIANG JINGZHE	053
白伯骅 BAI BOHUA	054
单柏钦 SHAN BAIQIN	055-056
马云峰 MA YUNFENG	0057-058
伍启中 WU QIZHONG	059
魏武双 WEI WUSHUANG	060-061
鍾汝荣 ZHONG RURONG	062
阿不来提 ABULAITI	063
鍾正川 CHUNG CHEN CHUAN	064-066
鍾正山 CHUNG CHEN SUN	069-070、091-095
谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG	071-073
黎潮湘 LAI TIEW SEONG	074
梁培龙 LIANG PEILON	075-076
尹和平 YIN HEPING	077-078
甘 谷 GAN GU	079
秦天柱 QIN TIANZHU	080
严以敬 YIM YEE KING	081
夏汝成 XIA RUCHENG	082-083
程生达 CHENG SHENGDA	084
陈梅友 CHEN MEIYOU	085
陈永模 CHEN YONGMO	088
马白水 MA BAISHUI	089
蕭 瑟 XIAO XUN	090
陈文希 CHEN WENHSI	096-097

MISCELLANEOUS	LOT NO.	CHINESE TEA	LOT NO.
五彩八仙碗	098	70年代 广西红茶	108
清末 珊瑚红描金茶碗	099	70年代 中茶牌山水盒 老六堡茶原包装	109-110
80年代 青花出口酒具	100	70年代 宝兰 (四兰)	111-112
清晚期“洪宪年制”徐善琴浅绛瓶 藏书教子孙	101	70年代 红太阳茯砖茶	113-114
民国 珊瑚红描金棒槌瓶	102	1996年 紫大益 熟饼	115
民国 竹雕	103	1992年 无飞 7542 青饼	116-117
清代 青花宝相花纹双杯	104	1997年 水蓝印 7542 青饼	118
清代 青花杯	105	1973年 七子黄印 (认真配方)	119
紫檀笔筒	106		
紫檀香炉	107		



Lot 118 1997年 水蓝印 7542 青饼

福

慧

復

得



书法专场

CHINESE CALLIGRAPHY



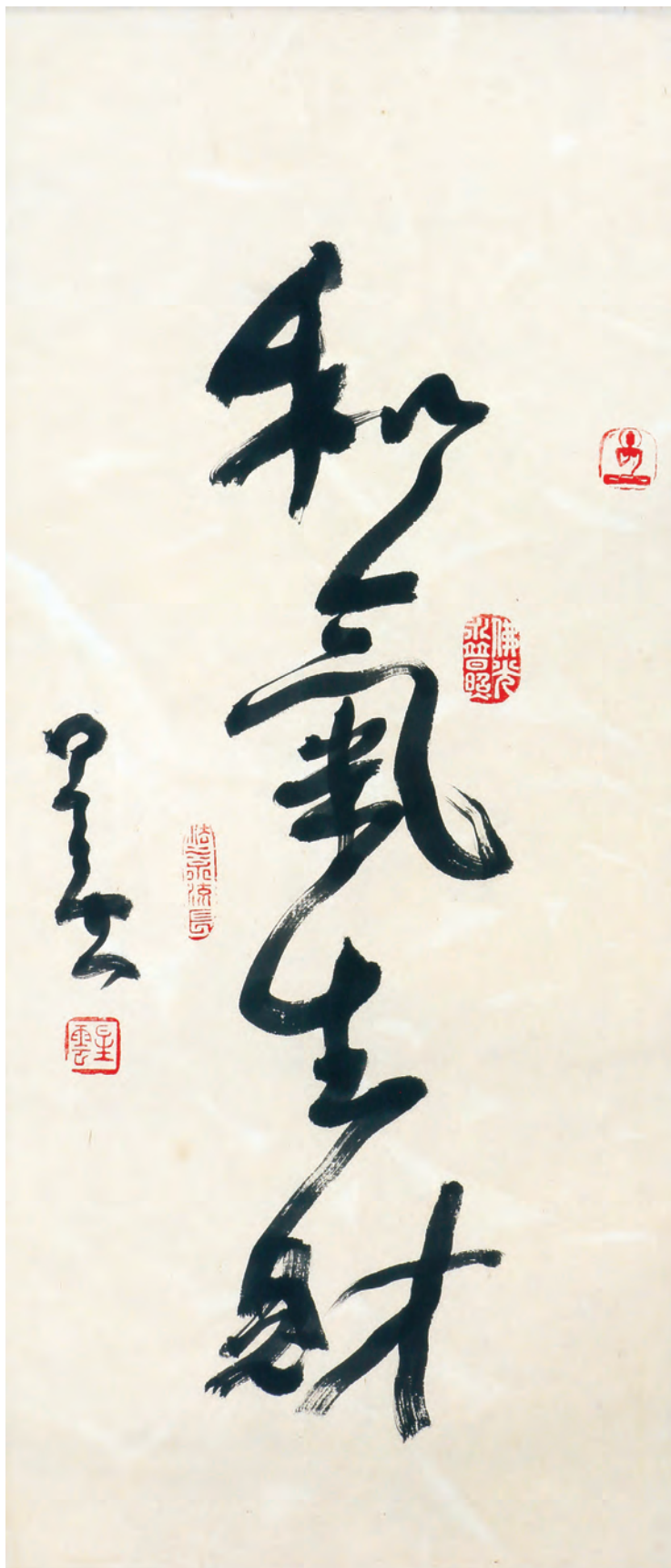
星云



星云法师 MASTER HSING YUN (b.1927 - d.2023)

星雲法師，童年出家。俗名李國深，法名今覺，法號悟徹，自號星雲，筆名趙無任。生於江蘇省江都縣（今揚州市），漢傳佛教比丘及學者，為臨濟宗第四十八代傳人，同時也是佛光山開山宗長、國際佛光會的創辦人，被尊稱星雲大師。曾任國際佛光會榮譽總會長、世界佛教徒友誼會榮譽會長。

1949年初遷居臺灣。曾主編《人生》月刊、《今日佛教》、《覺世》旬刊等佛教刊物。提倡「人間佛教」，為中國佛教臨濟宗法脈傳承。1967年創辦佛光山，致力推廣文化、教育、慈善等事業，先後在世界各地創設的寺院道場達300所以上、佛教學院設立16所，並創辦普門中學、南華大學、佛光大學、均一實驗高級中學、均頭國民中小學、美國西來大學、澳洲南天大學、菲律賓光明大學推廣社會教育，及創辦人間福報、人間衛視。1985年卸下佛光山宗長一職，之後1992年創辦國際佛光會，國際佛光會於2003年起被联合国非政府组织列為正式成員。



001

星云法师

和气生财

书法 纸本 镜框
66cm x 29cm 约1.72平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

星云





002

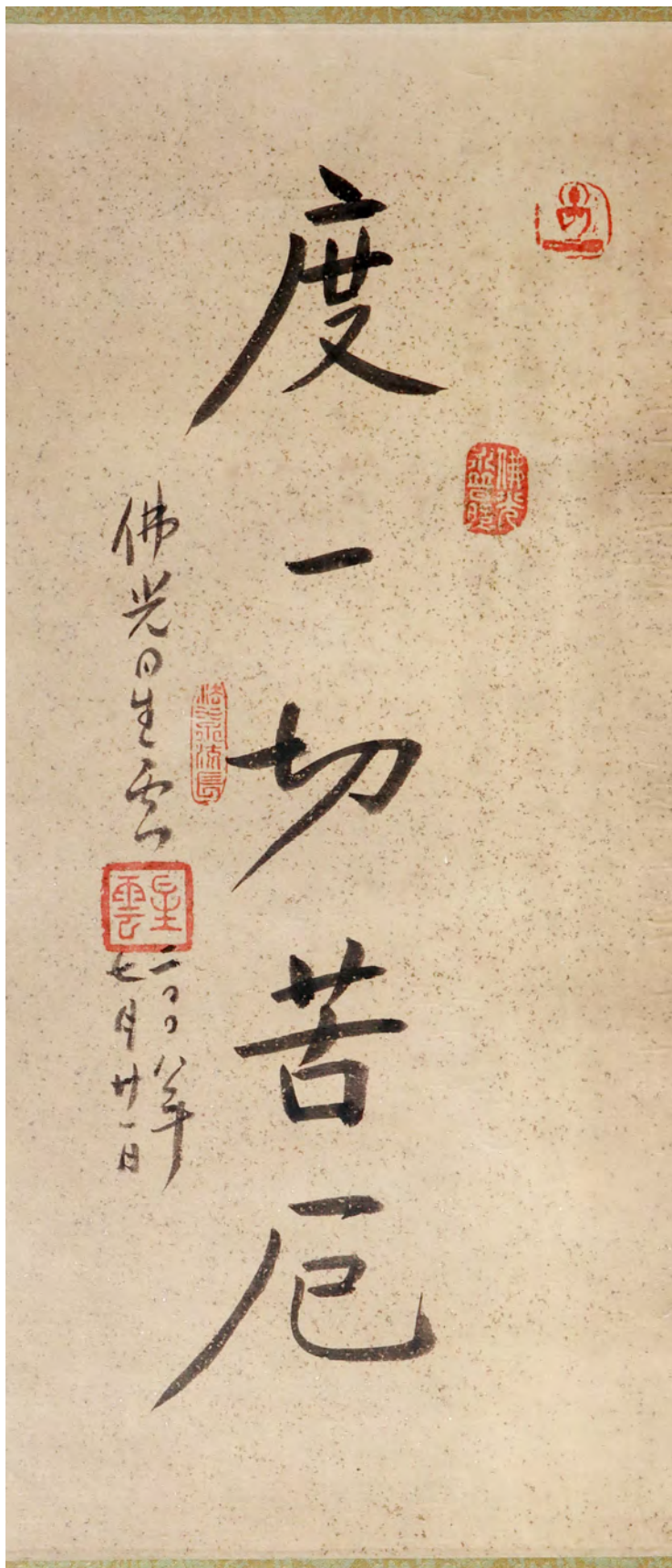
星云法师

心中你我

书法 纸本 镜框
68cm x 33cm 约2.01平尺

来源
台湾藏家

RM8,000-10,000



003

星云法师

度一切苦厄

书法 纸本 镜框
50cm x 22cm 约0.99平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000

星云



004

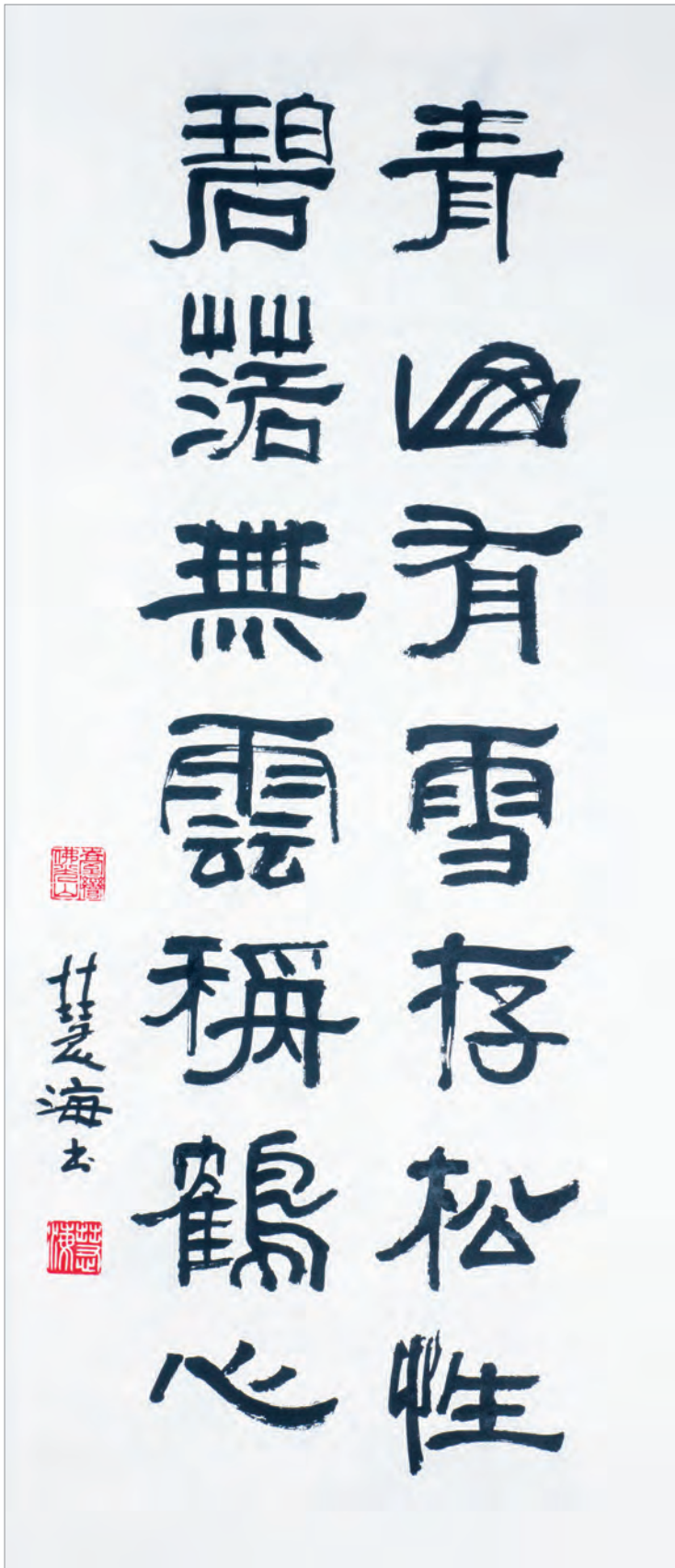
慧海法师

青山有雪存松性
碧落无云称鹤心

书法 纸本 立轴
81cm x 34cm 约2.47平尺

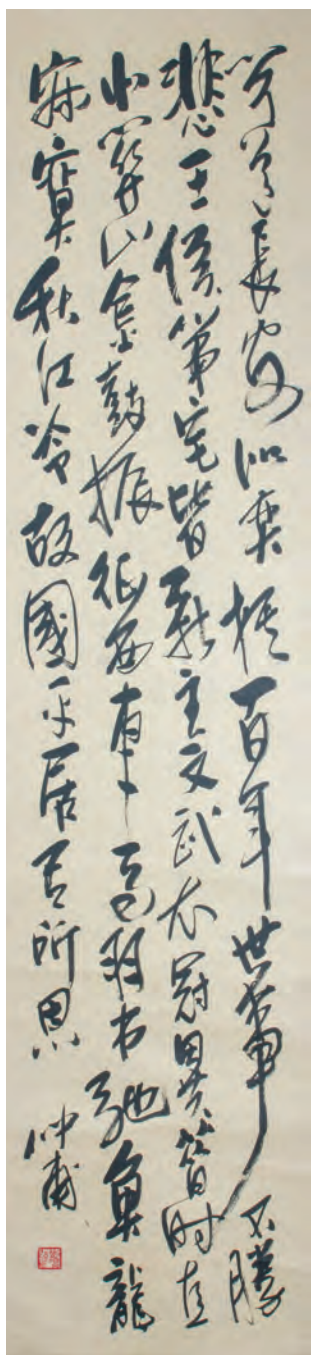
来源
本地藏家

RM3,000-5,000



慧海法师 REV HUI HAI (b.1953 - d.2021)

人间慈悲基金会创会会长慧海法师，在60年代时留学英国，曾担任大乘佛教精修中心住持、玄奘佛教研究院院长、沙巴斗湖普照寺住持及马来西亚法炬山住持。法师於1990年依止台湾佛光山星云大师剃度出家。法师曾担任马来西亚佛光山住持，1992年在八打灵创建佛光文教中心。随后在仁嘉隆开辟一片14英畝园林，以坚毅的精神，建设佛光山東禅佛教学院。法师讲经说法，妙语如珠，將佛法趋向生活化，风趣幽默，让人开怀大笑的同时也启发人生道理。慧海法师亦关注文化出版事业，创立人间文化出版社出版《人间》双月刊、儿童杂志《乖乖画报》、《人间佛教》月刊等刊物。



005

005

余斯福

杜甫《秋兴八首》之四

书法 纸本 立轴
137cm x 30cm 约3.69平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000



006

006

余斯福

篆书

对联 纸本 立轴
135cm x 30cm x 2pcs 约7.29平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000





伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方叢林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山叢林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之叢林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学审思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娱，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣·杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



007

伯圆长老

禅

书法 纸本 立轴
69cm x 34cm 约2.11平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000





008

伯圆长老

忍

书法 纸本 立轴
67cm x 38cm 约2.29平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

009

黄老奋

满江红

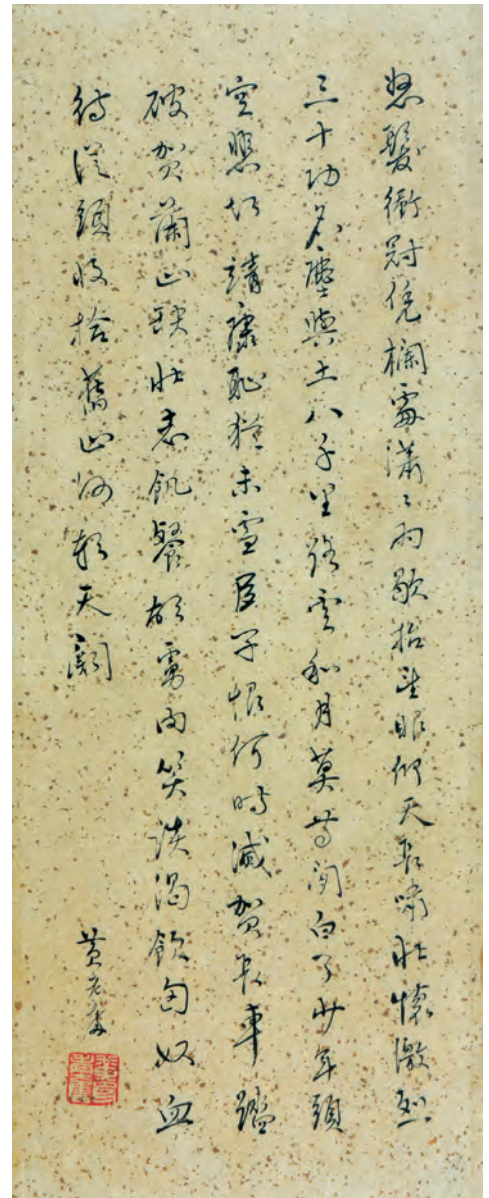
书法 纸本 镜框

37cm x 14.5cm 约0.48平尺

来源

本地藏家

RM3,500-5,000



黄老奮 HUANG LAO FEN (b.1912 - d.1993)

黄老奮，广东番禺人。十二岁即擅长雕刻印章，已具熟练的雕刻刀法。十四岁时，终于成功地刻成其第一件作品~在三英寸高，半英寸宽图章的边款，刻了宋苏东坡《赤壁赋》三百六十五个字，此为其毫芒雕刻艺术生涯之开始。数十年來完成之佳作奇构不胜枚举。毫芒牙雕乃精密度高之雕刻技艺；而黃氏不需特殊燈光或放大鏡，單凭肉眼，以手心合一的超绝技巧完成其作品。令人叹为观止的是，在金質皇冠上的一粒象牙米上刻著《女皇登基誓词》的中文译文一百九十六字，字字均称，笔笔入扣，深为女皇伊利莎白二世所称赞喜愛。黃老奮先生又以独具的天赋，超乎常人的耐性与毅力完成在一粒象牙米上刻著《朱柏卢治家格言》五百余字的杰件。此后每有精作问世，莫不哄动一时，艺术造诣精绝如此，也足以傲世焉。

黃氏的毫芒牙雕绝技，久已享誉国际艺坛，作品广为世界博物馆及私人收藏家珍藏。而其畢生專注於艺术的恒心與毅力，足为艺术家之典范。台湾国立历史博物馆珍藏其历年所捐贈畢生精品五十件，藉以發揚宏揚中華絕藝，並與同好共赏。

010

施香沱

中堂 篆书
乙巳1965年

书法 纸本 立轴
120cm x 28cm 约3.02平尺

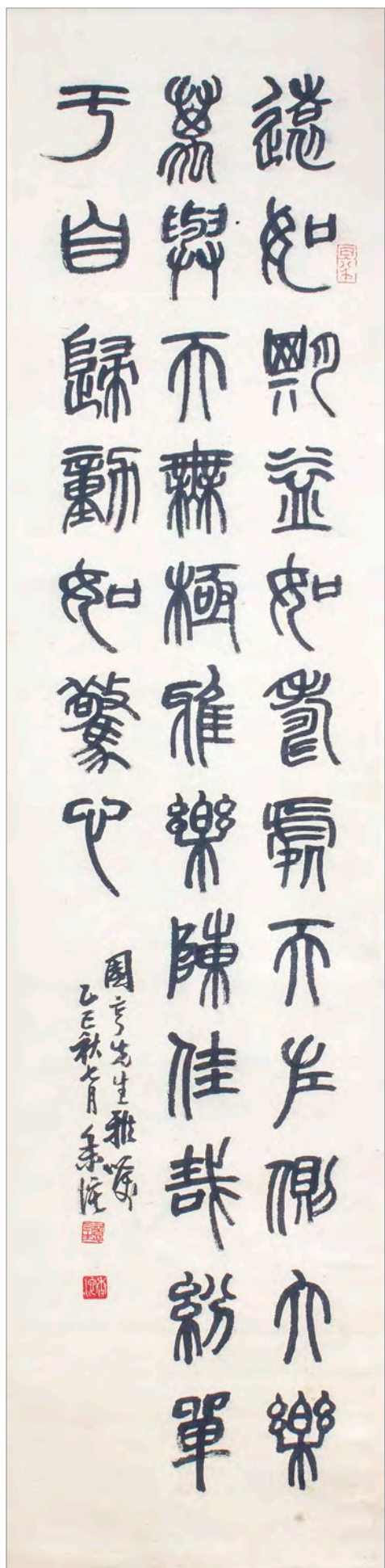
来源
本地藏家

RM3,000-5,000

施香沱 SHENG XIANG TOU (b.1906 - d.1990)

施香沱，字宏泽，笔名吟笙、定叔，题款画自称“八闽男子”，中年书斋号为“迦陵楼”，晚年署名“星凤堂”；1906年生于福建漳州的书香门第。施家为漳州望族，代出显宦；祖、父辈皆擅长诗文、金石、书画，誉满乡里。其幼承庭训，接受良好的教育，并饱受家学的熏陶及长辈的教益。

1924年，施香沱毕业于龙溪甲种商业学校，后任教于漳州东华小学。1938年，施香沱买棹南来新加坡。1941年受聘于新加坡南洋美术专科学校，专授中国画，课余教书法篆刻，前后达36年，桃李满天下，弟子俱一时俊彦。1972年，受聘于南洋大学书画研究会教授书画。1976年，被选为新加坡美术研究会会长。施香沱具艺苑之全能，精于书画、金石篆刻于一身。施香沱的篆书广涉秦汉，书体以金文及石鼓文为主，其作品用笔稳健沉着，方圆并用，达到粗犷遒劲、浑厚朴实的艺术效果。他的隶书宗法汉碑，广泛猎涉《石门颂》、《封龙山碑》、《戚伯著碑》、《荡阴令张迁碑》、《西狭颂》、《泰山金刚经》等摩崖石刻、碑刻，后取法清代名家伊秉绶、金农、邓石如隶书，与汉代碑版融会贯通，据为自家风格。他的行草书取法于二王，后转师法王铎，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，加之用碑法写帖，故能沉着稳重，气势磅礴。先驱施香沱是新加坡、马来西亚影响最为深远的其中一位金石书画家。他一生献身于新加坡的美术教育及艺术推广，前后达半个世纪，桃李春风，江湖夜雨，为马新两国播下了艺术的种子，培养了众多水墨画、书法及篆刻英才。现在马新两地有所谓“施香沱派”即源于此。“施香沱派”人数众多，他们担任南洋美专教师，活跃于新马书坛，继承了施香沱老师在传播书法艺术、书法教育、书法交流等方面衣钵，并发扬光大。



011

黄金炳医生

惠风迎盛世
灵犬报丰年

对联 纸本 立轴
105cm x 49.5cm x 2pcs 约9.35平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

黄金炳医生 DR. WONG KUM PENG (b.1953)

黄金炳出生于1953年，循人小学直升循人中学时，书法受教于陈木梅老师。毕业于台湾大学兽医系。1980年获马来西亚第一届书法比赛隶书与行书冠军，1987年代表马来西亚在“国际书法研讨会”上发表论文，也是历届“全国中小学教师书法教学研习营”的主讲者。书学颜体，后涉及其他名家碑帖，将名家融为一体，自成一格。黄金炳医生从2001年至2007年担任三届马来西亚书艺协会会长。



011

012

黄国彬

中堂
癸酉 1993年

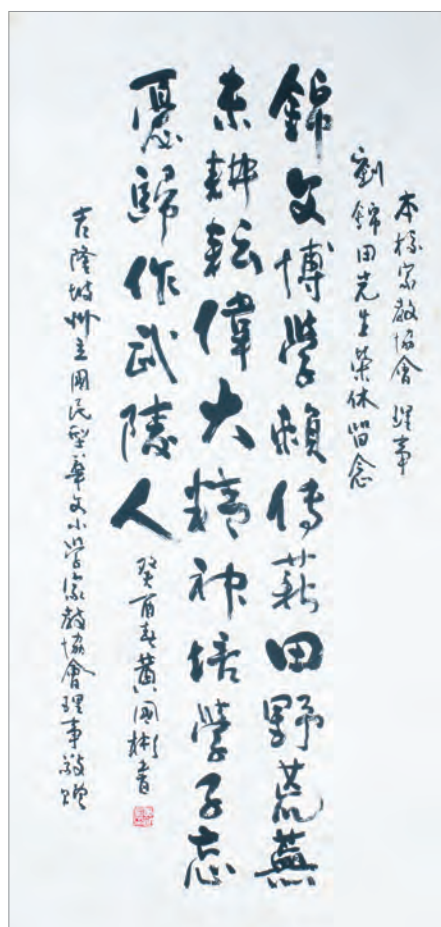
书法 纸本 立轴
96cm x 45cm 约3.88平尺

来源
本地藏家

RM500-1,000

黄国彬 HUANG GUO BIN (b.1922 - d.2006)

黄国彬，广东新会人，马来西亚书艺协会理事，香港国际书画家协会常务理事，中、日、韩、新书画家友会联盟常务理事，历任马来西亚全国书法比赛和社团主办的书法比赛评审团评委。中国西安书学院艺术顾问，新会市杜阮镇文化站顾问，中侨民文化教育基金会名誉主席，加拿大世界书画协会会员，山东济宁市国际书画大赛委员。作品曾参加多届国际书法联展，擅写行书，传略辑入《中国当代艺术界名人录》等。其书法常见于吉隆坡各处，其书法平易近人、雅俗共赏，成为大街小巷的一道人文风景线。



012



013

刘一闻

与有肝胆人共事
从无字句处读书
甲申 1944年

对联 纸本 立轴
138cm x 22.5cm x 2pcs
约5.58平尺

来源
本地藏家

RM3,500-6,000

刘一闻 LIU YIWEN (b.1949)

刘一闻，出生于上海，山东日照人。现为文化部中国艺术研究院书法、篆刻艺术院研究员，及西泠印社理事、上海市书法家协会顾问、上海市文史研究馆馆员、上海市文物鉴定委员会委员、上海博物馆研究员。

师承苏白、方去疾、方介堪、谢稚柳诸前辈。20世纪80年代崭露头角，90年代起历任国家级书法、篆刻大展评审委员。2005年在山东临沂「王羲之故居」建立「刘一闻艺术馆」。2015年荣获全国第五届书法兰亭奖艺术奖。2016 年在上海成立「刘一闻大师工作室」。出版物有《刘一闻印稿》《刘一闻作品》《刘一闻书画》《当代中国书画大家·刘一闻卷》《一闻艺话》《一闻艺论》及《上海市文史研究馆馆员书画系列丛书·刘一闻》《三德馆印迹》《一闻艺谭》等近三十部。

014

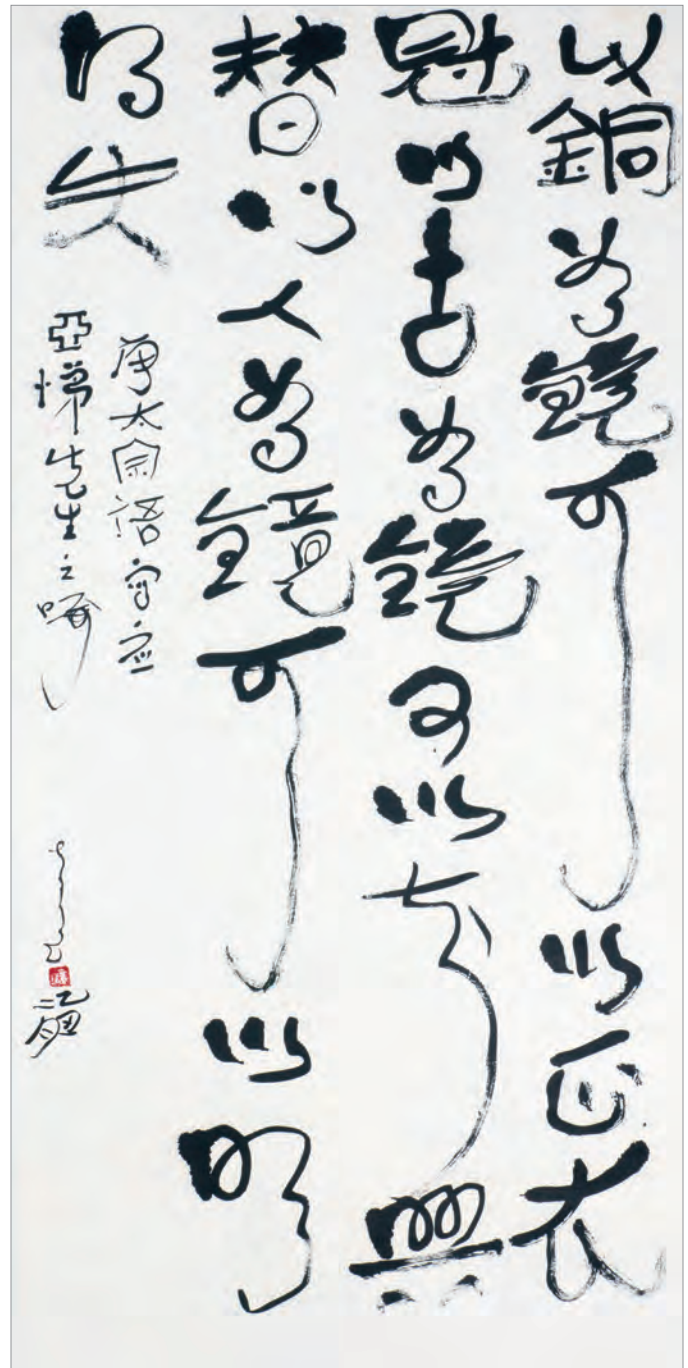
黄尧

以铜为镜 可以正衣冠
以古为镜 可以知兴替
以人为镜 可以明得失
乙丑 1985年

书法 纸本 立轴
103cm x 48cm 约4.44平尺

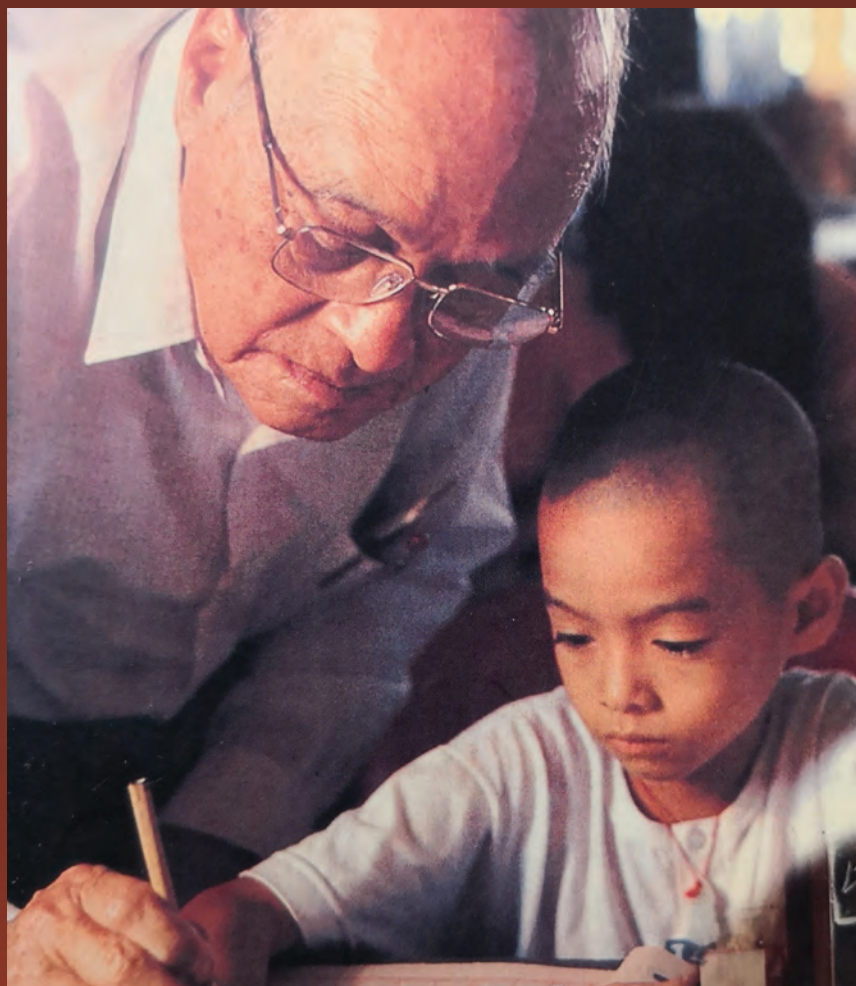
来源
本地藏家

RM5,500-8,000



黄尧 HUANG YAO (b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双鉤线条及大小米，同时对梁楷、青籐、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以 "牛鼻子" 闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），风格独特；此外，其文字画也自成一格。1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界赞赏和珍藏。黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。



沈慕羽



拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d.2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。



015

拿督沈慕羽

浩 气
丙戌 2006年

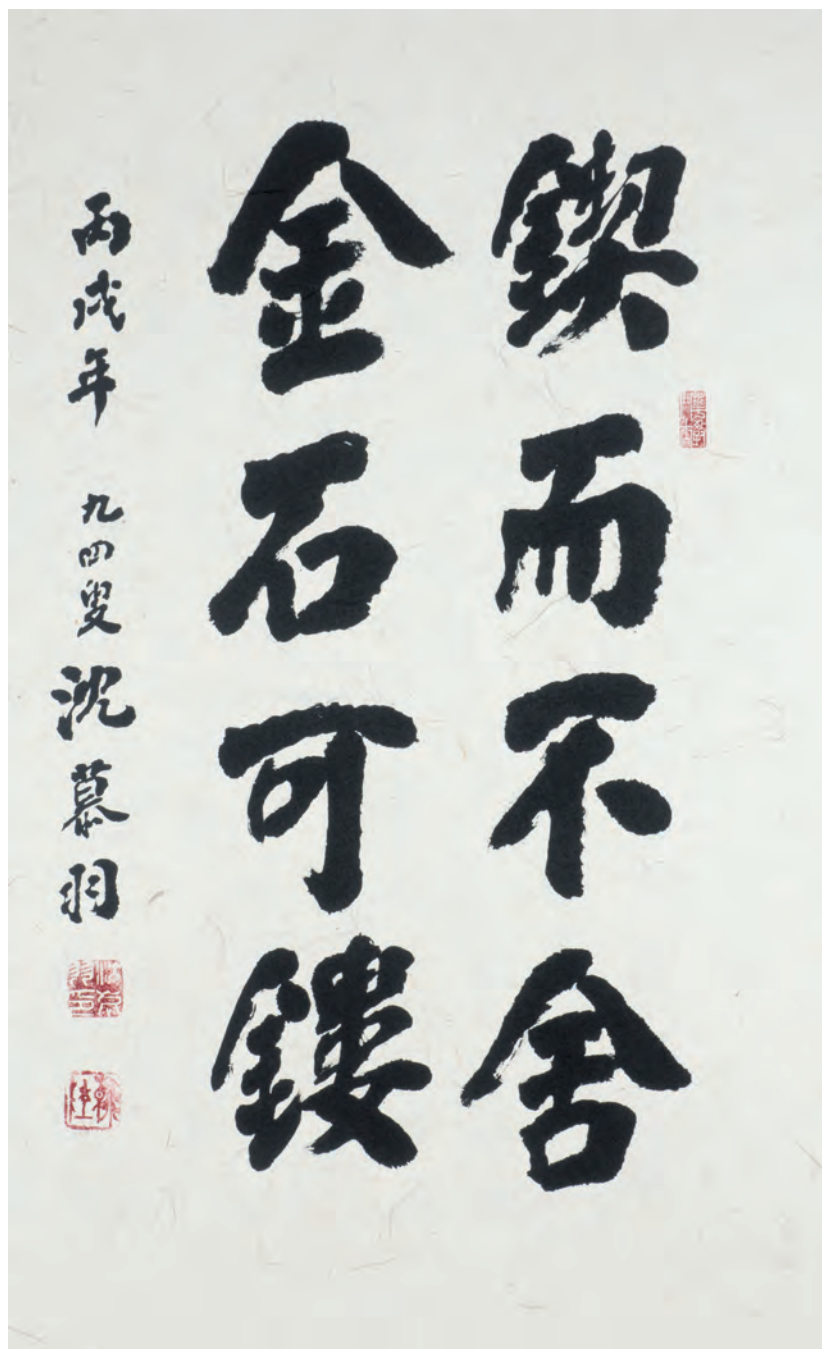
书法 纸本 镜框
35cm x 69cm 约2.17平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

沈慕羽





016

拿督沈慕羽

鍥而不舍 金石可鏤
丙戌 2006年

书法 纸本 镜框
70cm x 46cm 约2.90平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

沈慕羽



017

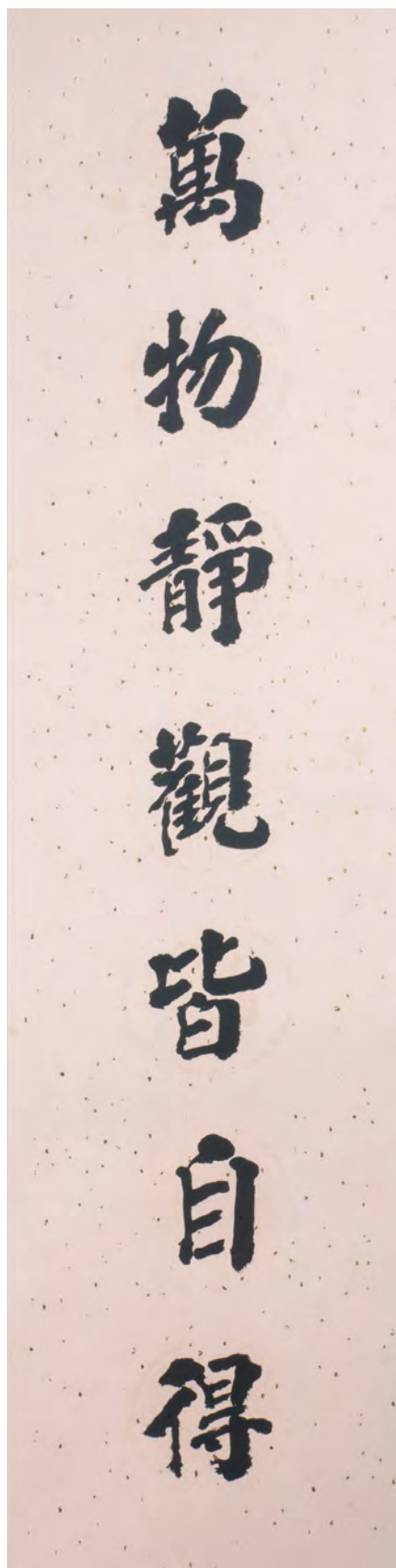
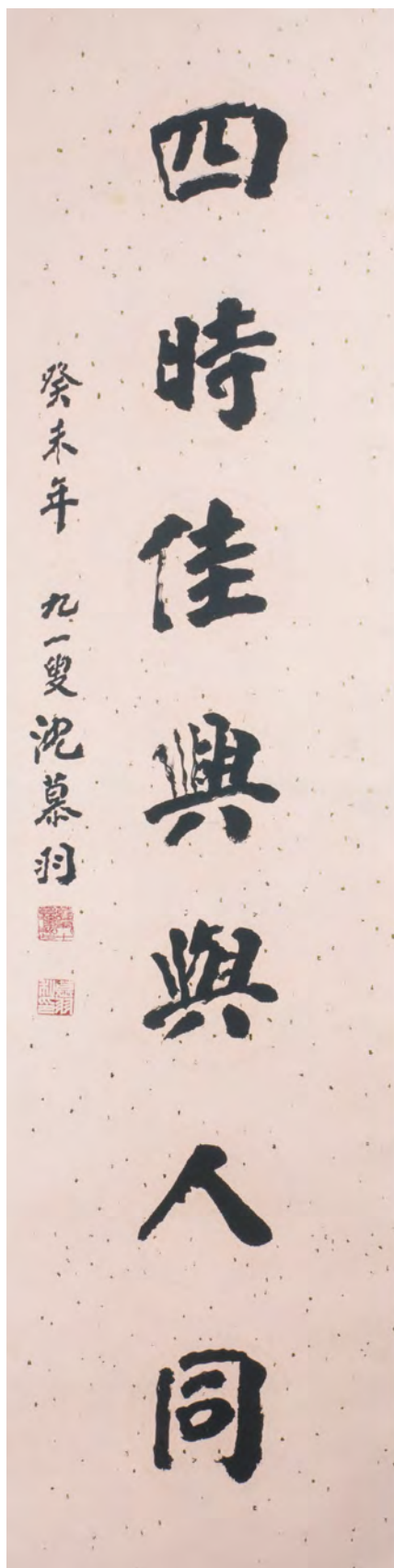
拿督沈慕羽

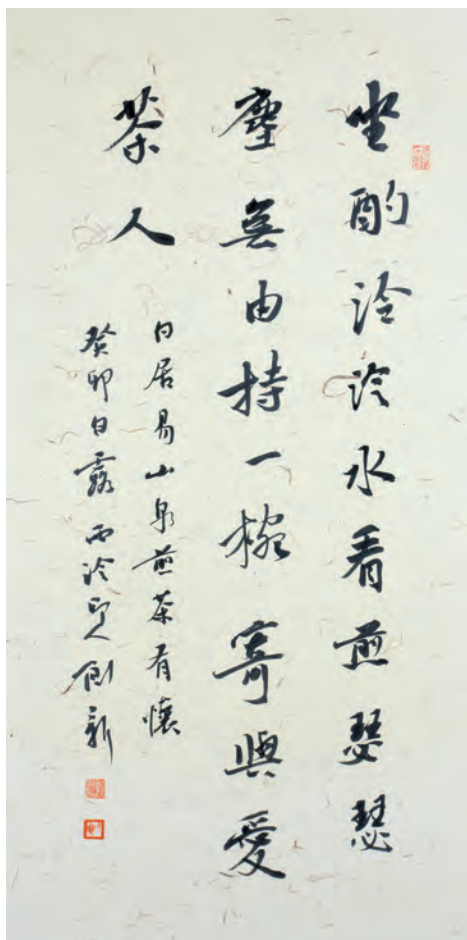
万物静观皆自得
四时佳兴与人同
癸未 2003年

对联 纸本 立轴
132cm x 33cm x 2pcs
约7.84平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000





018

刘创新博士

《山泉煎茶有怀》白居易

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘
无由持一碗，寄与爱茶人

书法 纸本 立轴
65cm x 31cm 约1.81平尺

来源
本地藏家

RM900-2,000

刘创新博士 DR. LOW CHEONG SIN (b.1973)

刘创新，马来西亚华人，祖籍福建同安。1973年生，字创石，又字守正，号石耕庐、和正斋、文芸堂。自幼酷爱书法篆刻，尤好书画文物鉴赏研究。书法得陈健诚先生启蒙，并拜师马来西亚第一代书家黄石庵先生。篆刻师承张耕源、韩天衡二位先生。中国艺术研究院访问学者，随郎绍君先生作书画鉴定研究，中国美术学院艺术学博士，导师为王冬龄先生，曾为马来西亚书协理事，现为西泠印社名誉社员、马来西亚书法资料研究中心研究员、浙江省篆刻创作委员会名誉委员、台湾中华文物学会会员、中华画院副秘书长、中国青铜文化研究中心理事、中国佳趣雅集收藏协会理事、中国美术学院现代书法研究中心研究员。



019

刘创新博士

人长寿

边款
寿如金石佳且好兮
癸卯重阳前二日创新

篆刻 老挝石
2.5cm x 2.5cm x 4.3cm

来源
本地藏家

RM1,200-2,400

020

邓散木

天下太平

边款

粪翁 二十九年正月

篆刻 寿山芙蓉石

1.7cm x 1.7cm x 7.4cm

来源

本地藏家

RM3,500-5,000



邓散木 DENG SANMU (b.1898 - d.1963)

邓散木，乳名菊初，学名士杰，拜师赵古泥时改名铁，字钝铁，号粪翁、散木，又号芦中人、无恙、且渠子、厕简子，到晚年时，因脉管炎而截肢，锯去一只脚，索性自号一足，又称夔。斋名厕简楼、豹皮室、三长两短斋，上海人，中国书法家、篆刻家。

邓散木从赵古泥学篆刻，又从萧退庵学书法，因二师都是江苏常熟人，所以自号“庐山弟子”。精通封泥、陶文、秦汉印章等，不受人拘束，逐渐形成了独具风格的篆刻艺术；书法上隶书以张迁碑为基础，行书以章草为基础，晚年师法于王羲之和柳公权。有人把吴苦铁、王冰铁、钱瘦铁与邓散木（邓钝铁）并称，合称为“江南四铁”。31岁的时候，以粪翁为号开始卖书鬻章的生活。邓奇怪的别号及其篆刻章印的精致度立刻引起了关注。当被问及号“粪翁”的理由时，邓指出，粪字有扫除的意思。《左传》有“小人粪除先人之敝庐”，《国语》有“洁其粪除”。他认为“旧社会太肮脏，非扫除一下不可”。

邓取别名多带秽字，被部分喜欢雅致的文人敬而远之，但邓对他的别号却极为重视。曾经有富商愿出厚润求他的书法，请求不署名“粪翁”而署名“邓铁”，邓大不高兴，坚决拒绝；又榜其斋为“厕简楼”，自号“厕简子”，且自刻印章“遗臭万年”、“逐臭之夫”，以表达对社会的不满。

021

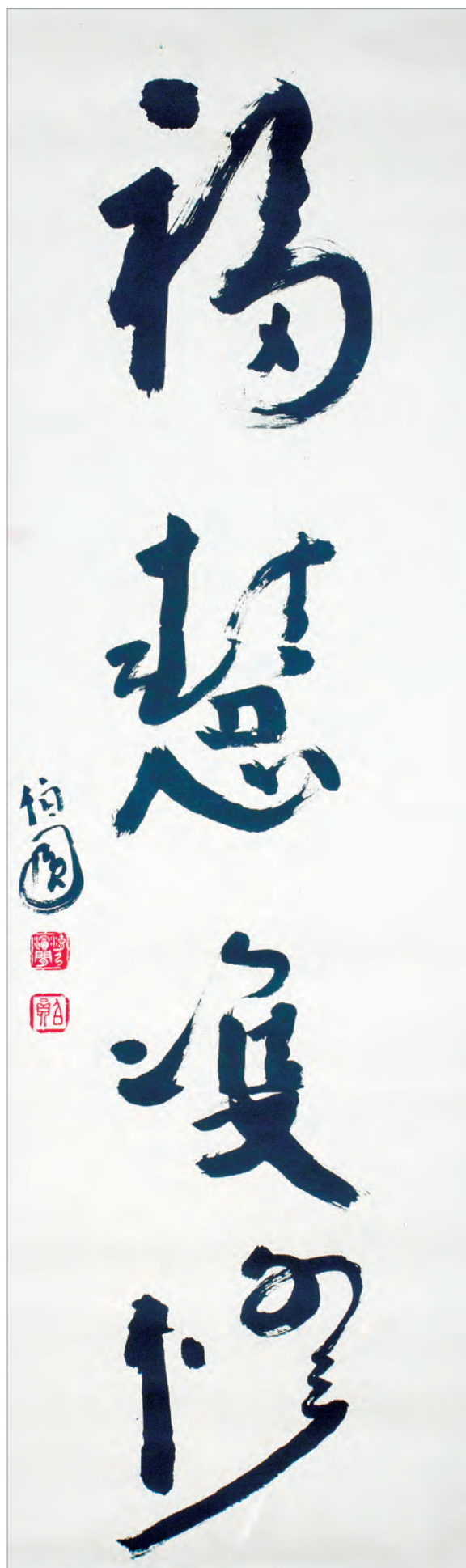
伯圆长老

福慧双修

书法 纸本 立轴
101cm x 30cm 约2.72平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



022

伯圆长老

佛
戊寅 1998年

书法 纸本 镜框
135cm x 68cm
约8.26平尺

来源
本地藏家

RM9,800-12,000



伯
圆





竺摩上人

DATO 'ZHU MO

(b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。

023

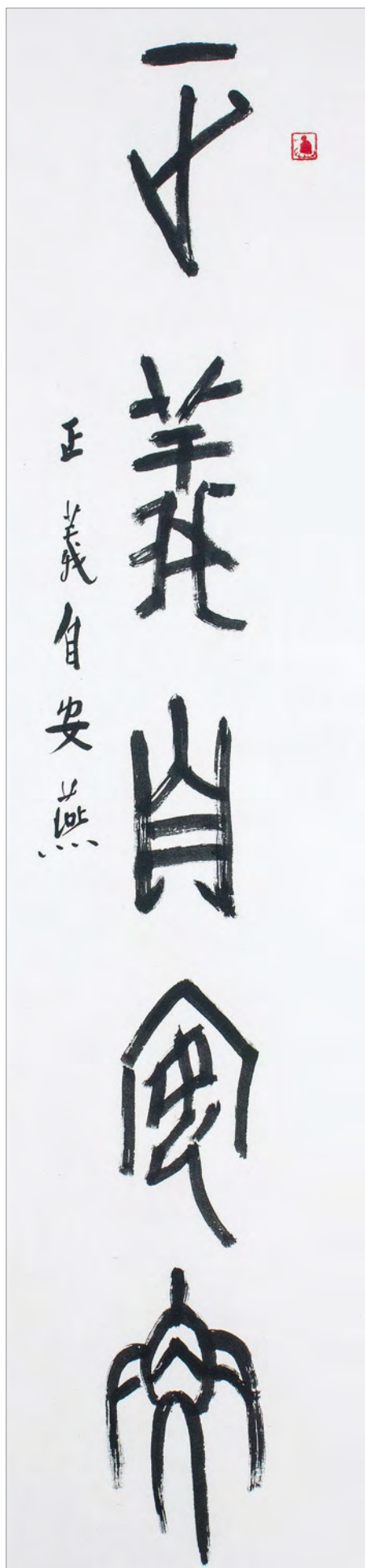
竺摩上人

正义自安燕
福田出宝珠

对联 纸本 立轴
108cm x 23.5cm x 2pcs
约4.56平尺

来源
本地藏家

RM15,000-25,000





竺摩上人《甲骨文對聯精品》

釋文：

正義自安燕；

福田出寶珠。

（竺摩寫集龜甲文為聯）

眾所皆知，我國『南伯北竺』二僧，於上世紀下半葉，雲遊翰林，廣結善緣，以藝載道，遊藝於禪，各擅所長——伯圓長老的『伯圓體』以『圓』、『拙』、『雄』、『渾』為主，竺摩上人的『竺摩體』則盡顯『清』、『勁』、『韌』、『雅』，二老悟境登峰造極、相得益彰，真可謂趙州喫茶、臨濟棒喝，各顯機鋒，直指人心。

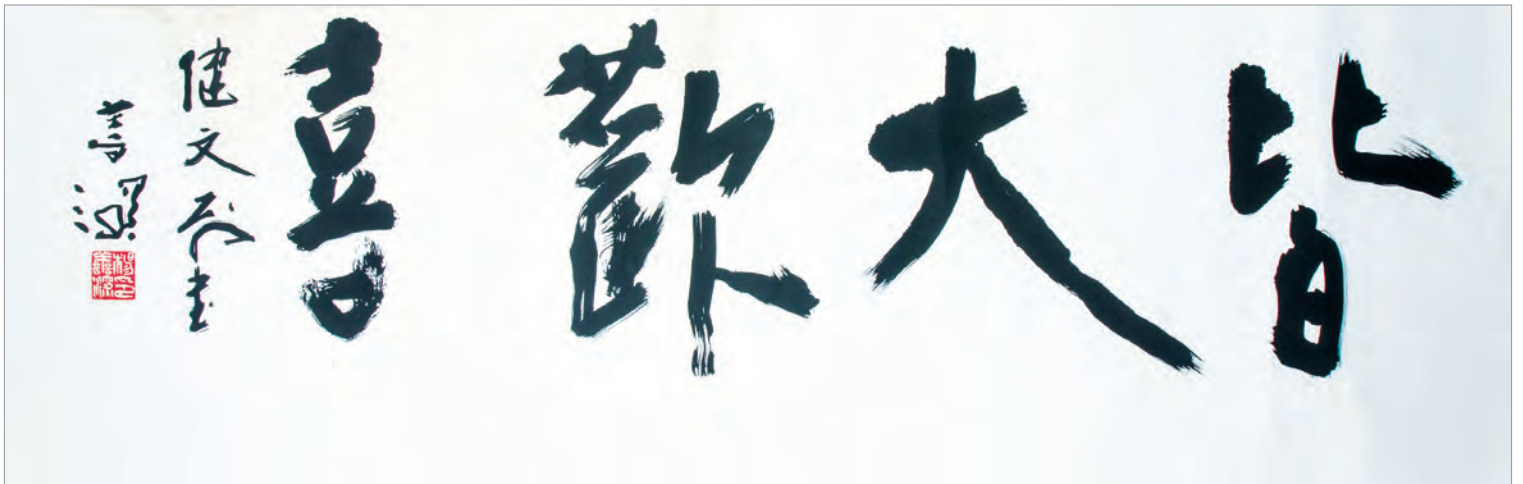
今年是竺摩上人誕辰110週年紀念，本拍賣行榮幸獲得重要藏家支持，徵求得竺摩上人創作高峰期的精品甲骨文集聯佳句。

是次亦為竺摩上人甲骨文佳作首現於我國拍賣市場，此前上人甲骨文亦罕見於海外拍賣市場，可謂屈指能數，可遇不可求。

本次竺摩上人甲骨文佳聯以『寫集龜甲文』為主題內容，同時難得地附上『竺摩體』行楷書釋文對照，一幅對聯二種書體，文句、內容、書體、行氣俱精，實為上人百載渡化行誼澤及當世之良遇。

竺摩





024

杨善深

皆大欢喜

书法 纸本 镜框
41cm x 134cm 约4.94平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

杨善深 YANG SHANSHEN (b.1913 - d.2004)

杨善深，生于广东台山赤溪镇，幼年曾受私塾教育。十二岁时，已开始临摹前人的作品，1930年十七岁时 移居香港，拜师于高剑父。1935年得到父亲的支持，东渡时，到都堂美术学校习画。学成回国从事美术创作和美术教育。杨善深是岭南派富有创造性的书画家，与赵少昂、关山月和黎雄才被誉为岭南四大家。杨善深先生的作品极具吸引力，无论什么题材，都会给人带来浓厚的欣赏兴趣。杨先生的书法造诣也很深。他先从《祀三公山碑》、《广武将军碑》及《石门颂》打下坚实的基础、然后又从篆、竹简、木简及历史名家书法中取据精华，形成书画合一的艺术效果。他一生数十年的勤奋和不断求新，勇于探索的精神，为中国书画坛增添灿烂的光彩。



Lot 094 鍾正山 CHUNG CHEN SUN

现代艺术专场

**SOUTHEAST ASIAN
MODERN AND
CONTEMPORARY ART**



025

张金柱（征砚）

I 大吉图

II 旺旺图

水墨 纸本 镜框
34cm x 34cm x 2pcs
约2.08平尺

来源
本地藏家

RM800-1,500



026

张金柱（征砚）

I 虎虎生威

II 好哥俩

水墨 纸本 镜框
34cm x 34cm x 2pcs
约2.08平尺

来源
本地藏家

RM800-1,500

张金柱 ZHANG JINZHU (b.1947)

张金柱，笔名征砚，幼喜丹青，随学者王建霓先生学习书画，入伍后在部队从事美术工作，解放军艺术学院结业。师从林凡、刘大为、史国良等名师。作品以禅入画，注意趣、重神韵，现为中国书画研究院理事、山西并州书画院副院长、中国书画家联谊会会员、山西省美术家协会会员。张金柱的艺术人生与时俱进，作品呈古出新，观其作品取法传统，以形传神，所创作的写意人物画、花鸟画即有传统画理与笔法，又有现代意味和当代精神，构思新颖，意趣生动，隽美典雅。其作品多次在全国各地巡回展出，展出期间受到美术界同仁的好评，所作百鸡图，百牛图以及多幅人物画、花鸟画被海内外众多美术馆、机构及爱好者收藏。



027

黄洪涛

富贵图
癸卯 2023年

水墨 纸本 镜框
68cm x 69cm 约4.22平尺

来源
本地藏家

RM800-1,500

027

028

黄洪涛

醉春风
癸卯 2023年

水墨 纸本 镜框
68cm x 69cm 约4.22平尺

来源
本地藏家

RM800-1,500



028

黄洪涛 HUANG HONGSHOU (b.1976)

张洪涛，河南许昌人，九三学社社员，师从著名军旅画家周永家先生。现为河南省美术家协会会员，河南省花鸟画家研究会会员，许昌画院院士。其作品及美术评论文章多次发表于各级报刊杂志，并多次参加各类展览。其中作品和美术评论发表于《砚边琐记》、《美术报》、《河南日报》、《神州诗书画报》、《人民文艺家》等报刊杂志。



029

陈葆棣

寒 香
丁卯 1987年

水墨 纸本 立轴
67cm x 44cm 约2.65平尺

来源
本地藏家

RM800-1,500

陳葆棣 CHEN BAODI (b.1947)

陳葆棣，祖籍山東龍口。中國當代實力派花鳥畫家，高級美術師。中國美術家協會會員、國際友好文化交流協會理事、王雪濤藝術研究會理事。自幼酷愛繪畫，19歲起入室師從著名花鳥藝術大師王雪濤先生，繼承了先師王雪濤先生靈動、灑脫、清新感人的繪畫風格同時，不斷求新求變，既不遠離傳統又注重時代氣息的追求。近年來繪畫成績斐然，深受矚目。在中國美術家協會主辦的全國性美展中，八次入選並多次獲得優秀獎和銅獎。其作品以國務院副總理錢其琛名義作為國禮贈送韓國總統盧武鉉。多幅作品收藏陳列於中南海、人民大會堂、全國政協禮堂等國家政要部門。



030

林鹏飞

猫头鹰
1986年

水墨 纸本 立轴
138cm x 80cm 约9.93平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

林鹏飞 LIM PENG FEI (b.1934 - d. 2015)

林鹏飞，祖籍广东梅县，1959年负笈台湾师范大学修读美术。在台湾，林鹏飞获得多位大师的指导，让他集众导师的优点于一身：如林玉山教授的动物花鸟写实神逸、黄君璧教授的山水空灵，以及廖继春教授的西洋画创意技法等；让其艺术造诣垫定了深厚的基础，加上本身的艺术天赋，从而创建了独树一帜的风格。林鹏飞一生无私奉献於杏坛，培育无数莘莘学子。他提倡身体力行，因材施教，有教无类。他的一生，一半奉献给艺术创作，另一半则全心投入艺术与华文教育。

031

卢德平

春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000



032

卢德平

山中一夜春雨
乙亥 1995年

水墨 纸本 镜框
67cm x 67cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000



卢德平 LU DEPING (b.1944)

卢德平，广东顺德人。广州美术学院中国画系研究生专业课程班结业，广州市文艺创作研究所专业画家兼《广州美术研究》杂志副主编，广东省美协会会员，广东省连环画研究会会员，广州市美协常务理事，广州市山水画研究会常务理事。广州市中国画学会会员。



033

余斯福

篆书

书法 纸本 立轴
36cm x 40cm 约1.22平尺

方宝玉

1983年

水墨 纸本 立轴
50cm x 40cm 约1.80平尺

来源
本地藏家



RM1,000-3,000

方宝玉 HONG POH GAIK (b.1946)

方宝玉出生于檳城大山脚，1965年毕业于新加坡南洋美专。乃新加坡墨澜发起人之一。在大马画坛，屹立于中国水墨画的女性画家屈指可数，而以菊花系列广为人知的方宝玉，是众多男性画家中的一朵夺目牡丹。女性天生的委婉细腻，确实是男性画家难以比拟，方宝玉以其独特的风格，为大马画坛开拓另一片天空，因而在男性画家为多数的画坛中，占有一席之地。从1963年至今举办约14场个人画展及慈善筹款义展及无数次国内外联展。此外，其作品也获得国内外收藏家、博物馆及企业收藏，包括台湾台中省立美术馆、桂林画院、国家银行、国家艺术馆、马来西亚艺术学院及国家投资基金局。

034

余斯福
有 芝

合作画

蕉阴鹤影

水墨 纸本 立轴
127cm x 34cm 约3.88平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000

余斯福 YEE SZE FOOK (b.1944)

余斯福，出生于霹雳怡保，字仲甫，毕业于新加坡南洋艺术专科学校美术系，现为马来西亚华人文化协会署理总会长，纽约诗画琴棋会顾问。曾任职：马来西亚艺术学院资深讲师，新加坡“墨澜社”顾问、马来西亚华人文化协会中央理事暨书法协调员、林登大学艺术系讲师。他集金石、书、画于一身，书法兼博各体，犹擅篆书；画并山水、人物、走兽、花鸟、虫鱼，篆刻则尝试各法另辟渠道，是大马艺坛为数不多的多元题材艺术家。2001年受中华工商总会礼聘为前首相敦马哈迪医生画像。曾举行过二十次的金石书画个展及八次的“余斯福师生展”，同时也参加过无数次的国际及全国交流大会。





I

035

张有铄

I 荔枝与鸟

II 竹

水墨 纸本 立轴

I 68cm x 39cm 约2.38平尺

II 94cm x 35cm 约2.96平尺

来源

本地藏家

RM1,500-3,000



II

张有铄 ZHANG YOULE (b.1960)

张有铄，1960年生，原籍广东潮安。专业书画篆刻家。现为中华美术研究会、新加坡艺术协会及墨澜社会员。曾师事已故著名金石书画家施香沅先生。1983至1986年举行个人书画展。1986年荣获艺术协会颁发“陈之初青年美术奖”。多次参加国内外展览。

036

郑辉忠

双鲤鱼

水墨 纸本 镜框
46cm x 48cm 约1.98平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500



037

郑辉忠

辉忠于边城

水墨 纸本 镜框
46cm x 54cm 约2.23平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500



郑辉忠 TAY HWEE CHONG (b.1964 - d.2019)

郑辉忠，出生于柔佛。他是一位擅以岭南派手法，把锦鲤的各种形态与游姿，应用娴熟自然的笔触，兼工带写，笔墨凝练，并且中西合璧，独成一格，带出锦鲤的自然神韵，还有鱼的灵性动感，与世无争，闲逸自在的种种创作。他擅长画鲤鱼，也执着于对鲤鱼的神态与游姿，做出种种的创作与研究，因此他的锦鲤作品，都是精心杰作，而每一幅创作，皆是最好的心血结晶。因此，拥有高格调的艺术价值与收藏的潜能。曾任马来西亚国际现代书画联盟会员、马来西亚水墨画协会永久会员、马来西亚书艺协会永久会员、草堂门金石书画会永久会员、新加坡啸涛篆刻书画会会员、巴筑坝下“多元艺术协会”永久会员、马来西亚武术总会国家级武术裁判。作品曾参加国内外展出，如中国、韩国、泰国及新加坡等，人名及作品亦受邀入编多部辞书。



038

陈蕴化

水墨 纸本 立轴
100cm x 33cm 约2.97平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

陈蕴化 TAN YUN HUA (b.1950)

陈蕴化，生于柔佛州，毕业于新加坡艺术学院，曾随黄福镇先生习水墨画，岭南派大师欧豪年教授教授函授岭南画艺，后又继往美国深造。个展共有38次，目前居住于温哥华。陈蕴化曾代表新加坡到日本横滨；名古屋及札幌参加新加坡艺术展，作品“湖畔”被日本商家以全场最高价收购，成为画坛佳话，除此以外，也先后获得许多奖项，包括文化部主办的优异奖章、全国书画比赛第一名等等，画展也先后在马来西亚、泰国、台湾、中东，德国、英国、美国各大城市受到朝野人士好评。陈蕴化受邀在世界各地讲学，示范和授课，包括英国伦敦的Victoria and Albert Museum，1994-1998” Art in Action，曼彻斯特。澳洲墨尔本澳华历史博物馆，新加坡国家博物院画廊，檳城博物馆，美国加州旧金山中华文化中心和吉隆坡集珍庄画廊等等。

039

赵大伟

I 醉倦图

II 听竹图

丙戌 2006年

水墨 纸本 镜框
129cm x 16cm x 2pcs
约3.71平尺

来源

本地藏家

RM1,200-3,000

赵大伟 ZHAO DAWEI (b.1955)

赵大伟，陕西人，1982年毕业于西北大学，后考入南开大学攻读硕士研究生。受教于石鲁、方济众、范曾先生。现为西安书画研究院教授、西北大学中国书研究中心导师、中国诗书画研究院研究员、一级美术师，中国美协会员、中国书画家联谊会理事，集雅斋字画网。擅长中国人物画、山水画。画风浑厚、朴实、清丽、明快，诗书画融为一体，又具现代感，意境深远，别具一格。用笔如行云流水、肆意挥洒、酣畅遒劲；落墨大胆泼辣，淋漓尽致。在水墨的研究方面，既继承了传统，又有创新和突破。先后在北京、广州、西安、上海、杭州、济南、沈阳、长春、大连、成都、宁波、深圳等城市举办画展。其作品多次获奖各项美术展奖项及东南亚国际现代水墨画大展金奖。作品也被中南海收藏。已出版《赵大伟画集》、《赵大伟山水国画选集》、《赵大伟人物画集》、《赵大伟山水画集》、《大伟水墨作品》、《中国当代实力派画家赵大伟》等多部专著。



II



I



040

杨 刚

骏 马
丁卯 1987年

水墨 纸本 镜框
67cm x 67cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



041

杨 刚

草原群马
戊辰 1988年

水墨 纸本 镜框
67cm x 68cm 约4.10平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

杨 刚 YANG GANG (b.1946)

杨刚，河南槐店镇人，出生于中国河南。1963年考入中央美术学院附中学习西画基础。1969年到内蒙古乌珠穆沁草原放牧。1970年回校下放劳动。1973年到内蒙古锡林浩特文化馆工作。1978年考入中央美术学院国画系研究生班。1981年到北京画院工作至今。北京画院一级美术师。



042

王 农

骏 马

丙寅 1986年

水墨 纸本 镜心

44.5cm x 68cm 约2.72平尺

来源

本地藏家

RM2,000-4,000

王 农 WANG NONG (b.1926 - d.2013)

王农，别号立田，生于沈阳，以画马名世，毕业于沈阳辽东学院及国立北平艺术学校西洋画系，师事徐悲鸿、李可染、李苦禅、李桦、吴作人，并被徐悲鸿喻为「王生多才与艺，天生艺术家」视为得意门生，王农大师和徐悲鸿研习画马、画牛，他特别擅长画马群，有的一张画上数十匹马、上百匹马在奔腾，气势磅礴。王农的马每一条腿都是一笔画成的，与“悲鸿马”的“双勾”笔法不同。“王农马”画马着力在写意，在粗放中显示精神，激发想像。其以西方技巧融入中国传统水墨画中，别树一帜，开启国画的新血脉，颇为识者称道。他不仅能画出群马的风骨神韵，且对江南水牛、华北毛驴、大漠驼群均能表现淋漓尽致。



043

王 农

勇往直前
丙寅 1986年

水墨 纸本 镜心
69cm x 134.5cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000



044

楊六南

2005年

水彩 紙本 鏡框
55cm x 75cm

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

楊六南 YONG LOOK LAM (b.1962)

杨六南，生于雪兰莪州，毕业于吉隆坡美术学院美术系。现为马来西亚森州艺术协会会长、马来西亚国际现代书画联盟、森州分委会副会长、马来西亚水彩画会会员、新加坡水彩画会会员、世界艺术家联盟会员、巴生艺术协会会员及檳城水彩画会会员。

毕业后留校任教，当了20年老师，教书的时候还在《南洋商报》设计部兼职工作了10年，过后创建自己的独立画室，专心画画，带学生，也出席各种社会画展、交流活动。南洋乡景，渔港等风景水彩画是他艺术的表现强项，固然再现自然传统水彩技巧深邃，水份的控制与暗紫蓝，灰蓝色调却开拓画者寄情乡景的随笔韵律。纯熟简练有利笔触散发无声自然题材下恢宏之美，自成一格。



045

林辉忠

Redwood City,
California Private Estate

水彩 纸本 镜框
34.5cm x 53cm

来源
本地藏家

RM2,300-5,000

林辉忠 LIM HWEE TIONG

林辉忠，新加坡知名的第二代水彩画家，毕业于新加坡艺术学院，1967年开始水彩画。1978年，以一幅各人水彩作品在文化部举办的国庆艺术展荣获特别奖。1981年，受邀参加法国巴黎罗浮宫美术展。1985年，荣获陈之初艺术奖及文化部与大华银行主办赛第一名。1986年，被挑选参展巴黎的新加坡当代艺术家大皇宫（Grand Palais）。1991年，在新加坡国家博物馆举办“林辉忠个人画展”，由南大校长，詹道存博士正开幕。1994至2015年，参加本地各项画展。2020年参加艺维云展：3D看展。参观第七展所，每年也都参加外地如台湾，中国，日本，韩国，马来西亚香（亚细亚水彩画展）。作品被私人及公众收藏：南洋理工大学，大华银行集团，私人收藏家。

046

龚明金

水彩 纸本 镜框
55cm x 72cm

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

龚明金 KENG SENG CHOO (b.1945)

龚明金，于1945年出生在吉打州。1965年毕业于新加坡南洋艺术学院。现任吉北艺术协会署理会长，马来西亚国家美术馆永久会员，槟城艺术学会会员，南洋美专校友会会员，马来西亚水彩画会，槟城水彩画会及吉打艺术学会会员。其作品于1970年在纽约国际艺术展初试啼声赢得银奖后，多年来陆续在世界各地获得了好评和奖项。许多马来西亚和海外的公众和机构也收藏了他的作品。



047

ENG TAY

Print on Paper
50cm x 45cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,800-3,000

戴荣才 ENG TAY (b.1947)



Eng Tay was born in Kedah, in 1968, he moved to New York City and studied at the Arts Student League, School of Visual Arts and Pratt Graphics Center. There he studied graphic design, painting and printmaking. He worked in the graphic arts field until 1978, when he undertook several painting trips throughout South America and Indonesia.



048

乌密风

花 卉

水彩 纸本 镜框
52cm x 37cm

来源
本地藏家

RM3,800-6,000

乌密风 WU MI FENG (b.1920 - d.2004)

乌密风，浙江杭州人，中国工艺美术家、水彩画家，是已故著名油画家乌叔养的独生女。1943年毕业于杭州国立艺专图案系，受业于林风眠、陈之佛、庞熏琴、雷圭元、邓白等前辈。曾任鲁迅美术学院教授、工艺美术系主任、副院长、染织专业教授，鲁美学术委员会委员、荣誉终身教授。

几十年来从事工艺美术教育。前后参加过北京人民大会堂辽宁厅、农业展览馆、北京火车站、中国美术馆等的装饰设计工作。1990年退休。乌密风女士筹建鲁迅美术学院工艺美术系，开创装潢、染织两个专业，曾主持举办辽绣训练班，1958年带领工艺美术系师生去北京参加十大建筑的部分装修及室内设计工作，获得好评。出版有《敦煌藻井图案》、《花卉图案集》、《乌密风画集》、《乌密风水彩精品集》、《乌密风水彩画》等；主要论文有《染织专业的基础与设计》、《敦煌图案的组织结构与纹样》等。她的花卉创作，结构严谨，色调含蓄，手法多样，富有生活情趣。1983年设计的大理石壁画《睡莲》、《百合》为北京人民大会堂辽宁厅采用。1988年织物壁画《卧佛》获辽宁省工艺美术精品展一等奖。水彩画《牡丹》获全国水彩画展银奖，《扁竹莲》、《向日葵》、《水仙》为中国美术馆等收藏。

049

王 勇

静 物

水彩 纸本 镜框
73cm x 51.5cm

来源
本地藏家

RM3,800-6,000



王 勇 WANG YONG (b.1952)

王勇，河南安阳人，毕业于河南大学美术学院，农工党员，河南省美术家协会会员，安阳市美术家协会常务理事，原安阳市水彩水粉画艺委会主任。安阳市中国画学会副会长，安阳市职业技术学院副教授。常年坚持深入大别山、伏牛山、太行山等地写生，创作了数千幅美术作品。在学习、借鉴与创新的同时，逐渐将西方的绘画艺术语言融入到创作之中，走出了一条独具风格的艺术之路。曾多次荣获河南省教师美术作品展之水墨画二等奖及水彩画作品获一等奖及其他奖项。其水彩画作品被美国普渡大学、康奈尔大学、乔治华盛顿大学等海内外各类机构或个人永久收藏。



050

YEONG SEAK LING

Watercolour on Paper
47cm x 67cm

PROVENANCE
Private Collection,
Malaysia

RM5,800-8,000

杨淅麟 YEONG SEAK LING (b.1948)

Yeong Seak Ling, nee Yong Chee Chong, relishes in textural nuances in his watercolours of rocks, beach, plantations, street scenes and in this case, trees. The decaying tree is bereft of leaves and its bark is diseased, but still, it strikes a pretty picture in the night light, where even pigeons take to it as a resting place. Self-taught Yeong was a member of the Utara Group (1977) and the Art Group Penang (2003), and a founding member of the Penang Watercolour Society in 1978. He won 3rd Prize (Watercolour) in the Salon Malaysia in 1969. He turned fulltime in art in 1991, but helped set up Art Point Gallery in Penang together with his artist wife, Yuen Chee Ling.



051

FONG KIM SING

Watercolour on Paper
61cm x 89cm

PROVENANCE
Private Collection,
Malaysia

RM2,000-4,000

邝金星 FONG KIM SING (b.1949 - d.2022)

Fong Kim Sing, born in Kedah, Malaysia.



052

TEW NAI TONG

Cow

**Oil on Canvas
61cm x 91cm**

PROVENANCE

Private Collection, Malaysia

RM12,000-15,000

张耐冬 TEW NAI TONG (b.1936 - d.2013)

Tew Nai Tong received his early art education at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, graduating in 1958. He worked for a while to raise funds for his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (1967-1968). In the early years, he signed his work as 'Chang Nai Tong'. His first solo was at the British Council, Kuala Lumpur in 1964 and he had his Retrospective at the National Art Gallery in 2007. He taught at the Malaysian Institute of Art from 1969 to 1980, the Central Academy of Art from 1982 to 1985, and the Saito Academy of Art at 1986-1988. His awards included Second Prize, Chartered Bank Mural Design Competition (1964); Shell Watercolour Award (1981); Best Award, Esso (1982); Dunlop Watercolour Award (1983); and Grand Prize Asia Art Award (Malaysia) in Seoul in 2009. He is the co-founder of the Malaysian Watercolour Society, the Contemporary Malaysian Watercolourist Association.



II



I

053

梁静哲 LIANG JINGZHE

梁静哲

I 吹笛姑娘
癸亥 1983年

II 仕女图
癸亥 1983年

水墨 纸本 立轴
69cm x 45cm x 2pcs
约5.58平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,500

梁静哲，广州女画家。曾从著名画家李长天为师，与薛秀享、单柏钦、严克西、陶汝松、李连发等成为现代名画家。梁静哲等于1982年岭南美术版绘《三元宫传奇》，共64开126面。

054

白伯骅

李纨观梅图
红楼梦十二金钗

水墨 纸本 立轴
137cm x 68cm 约8.38平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,500



白伯骅 BAI BOHUA (b.1944)

白伯骅，出生於北京一个书香世家。曾祖白恩佑，擅长书画，为清代咸丰年间翰林。1965年，毕业於中央美术学院附属中等美术专业学校。1972年师从著名人物画大师蒋兆和先生，潜心研究中国人物画直至1986年蒋先生仙逝，深得先生真传。作品“尽精刻微”写实传神。现为中国美术家协会北京分会会员。多次参加国内大型艺术品拍卖会及举办个人画展。并被辑入《中国当代画家名录》《当代艺术家名人录》。英国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传记词典》。

白伯骅对自己的创作一向精益求精，每一幅画作精心雕琢，绝不粗制滥造，这严谨的创作态度与其恩师蒋兆和一脉相承。他甚至对选用的笔墨纸张也十分考究。因此，白伯骅的画作“产量”不高。然而他并不在乎自己创作的数量，只求每一幅作品都呈现完美的视觉效果，带给观众美的享受。严谨的画风、传神的笔墨让白伯骅的画作被收藏界所看好，市场拍卖价格也稳步上扬，并受到海内外人士的青睐。



055

单柏钦

面壁图

水墨 纸本 横幅
68cm x 131cm
约6.91平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,500



056

单柏钦

钟馗
壬戌 1982年

水墨 纸本 立轴
134cm x 68.5cm
约8.26平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,000

单柏钦 SHAN BAIQIN (b.1936)

单柏钦，广东惠州人。幼时家贫失学，自学后考入广州美术学院国画系，1960年毕业后留校任教，1964年调报社工作。2002年获聘为北京大学、天津美术学院客座教授。他擅长写意人物，兼长山水、花鸟，所作以传统题材、舞台及戏剧人物为主，笔墨泼辣，色调清新，形象生动。作品曾多次在国内外展出并在报刊发表。1980年始先后在广州、香港、马来西亚、新加坡、美国、泰国、加拿大等地举办个人画展及进行学术交流，有诸多作品为中外博物馆、美术馆收藏。现为广东省美术家协会理事，广州市美术家协会副主席，广东省书籍装帧协会理事，广州中国画家协会副会长，广州日报副刊部副主任，广东培正学院副院长。

057

马云峰

欢喜
壬午 2002年

水墨 纸本 镜心
69cm x 56cm 约3.48平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000



058

马云峰

欢喜
壬午 2002年

水墨 纸本 镜心
70cm x 65cm 约4.95平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000



马云峰 MA YUNFENG (b.1956)

马云峰，禅画家、雕塑家、当代诗词大家，北京市佛教协会理事。出生于北京。1978年-1981年在中央美院雕塑研究室学习雕塑，随王克庆，刘焕章，夏肖敏老师学习雕塑。马云峰诗词造诣颇高，四书五经烂熟于心，倒背如流，满腹经纶，学富五车。画卷上俊朗的书体无疑彰显画家的哲思与禅意，随缘任运，物我两忘，佛到书到，书到画到，画到神到，相映成趣。每一首词都是一个故事，一个道理，借古喻今，颇具深刻的人生智慧。1986年调入北京市佛教协会从事佛教禅画与雕塑的艺术研究。2001年应邀在马来西亚吉隆坡举办马云峰佛教绘画个人展，其禅画得到菲律宾前总统埃斯特拉达、日本前大使阿男维茂及议员等收藏。马云峰在雕塑方面也颇有成就，作品颇丰，曾创作北京北海公园永安殿内及小西天极乐世界内的大型佛像群雕等诸多成果，其中北京北海公园善因殿内的大威德金刚像和北京天宁寺接引殿内的中国最大的金丝楠木立佛雕像，得到国内外专家学者和媒体的广泛赞誉。



059

伍启中

仙翁
1990年

水墨 纸本 镜框
67.5cm x 67.5cm
约4.10平尺

来源
本地藏家

RM4,000-8,000

伍启中 WU QIZHONG (b.1944)

伍启中，广东新会人。1963年毕业于广州美术学院附中。曾任《广东画报》美术编辑。现为广东画院副院长、国家一级美术师、中国美协会员，广东省美协常务理事、政协广东省第六、七届委员，八届、九届常务委员，享受国务院特殊津贴。

伍启中，生于广州，广东新会人，国画画家。1963年毕业于广州美术学院附中，任《广东画报》美术编辑。1982年调入广东画院，历任广东画院创作室主任、副院长、广东省美协常务理事、广东省政协第六、七、八届委员。现为享受国务院政府特殊津贴专家，一级美术师，中国美协会员。作品70年代多次参加全国、全省美展，并选送到加拿大、日本、美国、澳大利亚、泰国、新加坡和港、澳、台湾地区展出。多件作品被国家、海外收藏机构收藏。



060

魏武风(墨枫)

钟馗神威图
戊子 2008年

水墨 纸本 立轴
136cm x 68cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

魏武双 WEI WUSHUANG (b.1955)

魏武双，字石雨、墨枫，墨雨斋主；现为中国书画研究院画家；中国书法研究院研究员，北京华光画院业务院长，北京石雨画院院长，北京一品画院长毕业于辽宁抚顺教育学院艺术系美术专业，先后进修于鲁迅美术学院；中央美术学院国画系，深造于石齐工作室。三十年来一直潜心学习于王盛烈、许勇、范曾、王西京、刘大为、宋雨桂等。其创作风格以大写意国画人物、花卉鸟虫、画风粗狂苍拙，意趣盎然、落笔准确、线条流畅，颇具意境。作品曾多次参与国内外展览及艺术博览会，其作品也多次上拍于澳门及北京拍卖会。成功拍出《长寿图》及《钟馗图》。部分作品被113位国家首脑人收藏、其作品也收入《96韩国世界美术大展作品集》《中国现代名人录》《中国（日本）书法家大词典》。



061

魏武双(墨风)

紫气东来
己丑 2009年

水墨 纸本 立轴
136cm x 68cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



062

鍾汝榮

钟 馗

乙亥 1995年

水墨 纸本 立轴
138cm x 69cm 约8.56平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000

鍾汝榮 ZHONG RURONG (b. 1956)

廣東人，廣州美術學院之國畫碩士研究生班畢業，現為中國美術家協會佛山支會會員、佛山市工藝美術學會會員、陶藝師及畫家。



063

阿不来提

新疆之舞
癸酉 1993年

水墨 纸本 立轴
83cm x 53cm 约3.95平尺

来源
本地藏家

RM500-1,000

阿不来提 ABULAITI (b.1952)

阿不来提 买买提明，生于吐鲁番市。1977年毕业于新疆艺术学院美术专业。中国美协（ICAA）会员，中国南社书画院院务委员，中华南社学坛唯一的维吾尔族社员，新疆美术家协会会员，吐鲁番地区美协常务副主席，吐鲁番地区机关书画协会副会长，吐鲁番学会研究会委员，海南书画艺术网副主席。作品被德国、法国、荷兰、日本、新加坡、中国台湾、中国香港等国家和地区展馆及收藏家收藏。



064

鍾正川

涛湖动浪共浮沉

辛未 1991年

水墨 纸本 镜框

67cm x 125cm 约7.53平方尺

来源

本地藏家

RM6,000-8,000

鍾正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945)

鍾正川，号赤脚，字孔强，祖籍广东梅县。现任世界艺术家联合会副会长、联合国亚洲艺术家联合会荣誉理事长、中国书画家研究会顾问、中国硬笔书法协会顾问、北京希望书库基金会海外荣誉理事长、新加坡美术总会海外顾问、新加坡书法家协会顾问及新加坡书法研究院顾问、马来西亚水墨画协会总会长、马来西亚书艺协会顾问。曾任马来西亚书艺协会总会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任、马来西亚大学水墨画讲师。在马来西亚举办过近百场个人画展，曾参与数十次国际大展，比如亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。并在中国、马来西亚及台湾建有多处个人美术馆。

其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。钟正川被誉为“马来西亚的齐白石”。2018年荣获“南洋品牌奖大马书画成就奖”。



065

鍾正川

翩翩起舞
丁酉 2017年

水墨 纸本 立轴
141cm x 72cm 约9.13平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000

066

鍾正川

独立惊恶鸟
丁酉 2017年

水墨 纸本 立轴
176cm x 70cm 约11.08平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000



067

伯圆长老

傲雪冲零忘岁月
松龄石寿共长春
辛酉 1981年

水墨 纸本 立轴
135cm x 69cm 约8.38平尺

来源
本地藏家

RM3,000-18,000



伯
圆



068

余斯福

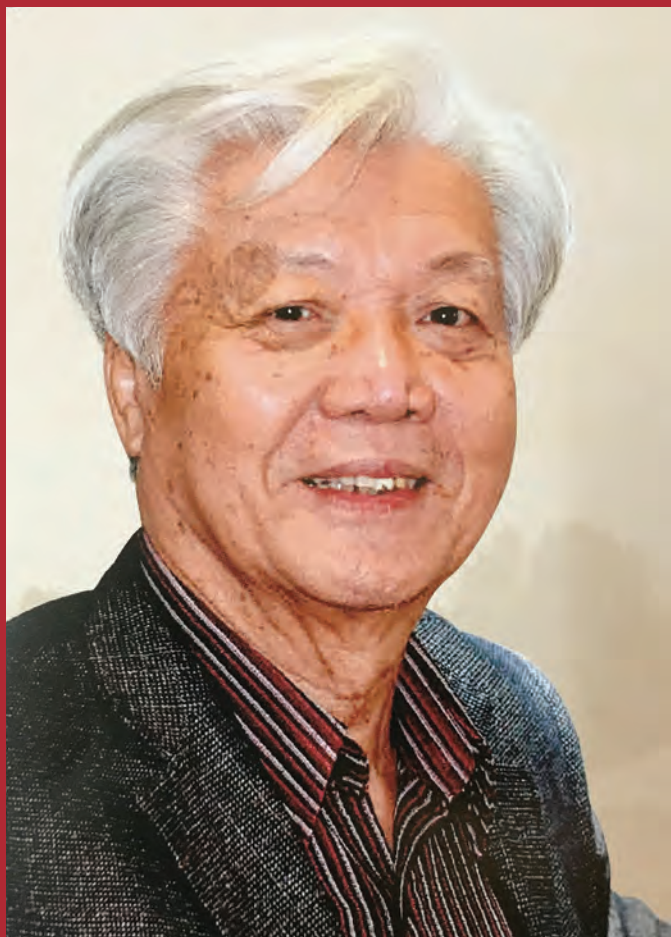
麒麟吐书
1983年

水墨 纸本 立轴
77cm x 55cm 约3.81平尺

来源
本地藏家

RM3,800-5,000





鍾正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一



古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

鍾氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



069

鍾正山

果后姐妹
乙卯 1975年

水墨 纸本 镜框
67.5cm x 50cm 约3.03平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

正山





070

鍾正山
吕介文
震 夷

合作画

骑牛过谷关莫为天下先
丁卯 1987年

水墨 纸本 横幅
70cm x 176cm 约11.08平尺

来源
本地藏家

RM4,500-8,000

吕介文 LE CHEK WEN (b.1934 - d.1988)

吕介文乃马来西亚著名水墨画画家及教育家，自幼就对绘画艺术产生浓厚的兴趣，并誓志成为一名画家。青年时期进入新加坡南洋美专就读，1956年以优秀的成绩毕业。1961年在著名画家钟正山的推介下，出任森美兰州芙蓉中学美术主任，服务37年，直至于1988年逝世为止。作品曾在海外展出，让人留下深刻印象。其“空山灵水”1988年度获得北京国际水墨画画展大奖，轰动一时。只可惜英年早逝，遗留人间的画作并不多。



071

谢忝宋博士

水墨 纸本 镜心

70cm x 69cm 约4.34平尺

来源

本地藏家

RM3,500-5,000



072

谢忝宋博士

灿烂可真童心乐乐无忧

水墨 纸本 镜框
33cm x 136cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忝宋，原名谢天送，生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化传承委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理包括了艺术修行的总追求。他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化作为创作主题中心、通过入世与出世，以瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。



073

谢忝宋博士

秧 鸡
1997年

水墨 纸本 横幅
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



074

黎朝湘

2016年

水墨 纸本 立轴
66cm x 67cm 约3.97平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,000

黎潮湘 LAI TIEW SEONG (b.1948)

黎潮湘，画名常署南湘子、湘子、阿湘。早年自学，后进修于香港沧江艺文学院，函授水墨画山水科，刘春草水墨画研习营。1998年开始追随谢忝宋老师学习水墨画创作。草堂门金石书画会副会长，马来西亚国际现代书画联盟彭亨联委，马来西亚艺术家协会会员，大马水墨画协会会员。

075

梁培龙

I 熊 猫

II 家乡的回忆

III 猪年吉庆
乙亥 1995年

水墨 纸本 镜框

I 32cm x 46cm 约1.32平尺

II 29cm x 57cm 约1.48平尺

III 35cm x 52cm 约1.68平尺

来源

本地藏家

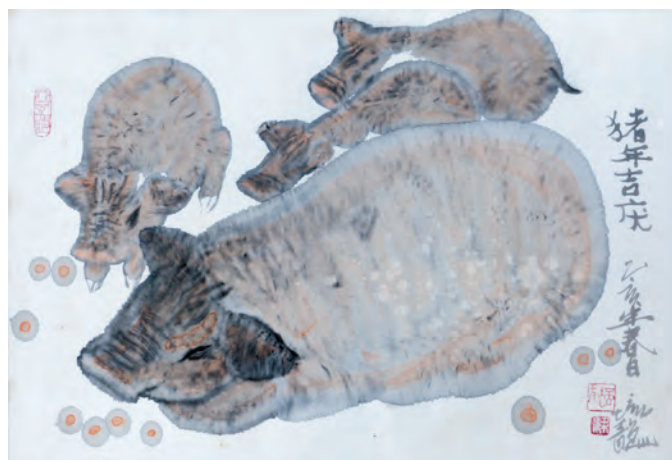
RM1,500-3,000



I



II



III



076

梁培龙

早春图

水墨 纸本 镜框

68cm x 69cm 约4.22平尺

来源

本地藏家

RM1,200-3,000

梁培龙 LIANG PEILONG (b.1944)

梁培龙，广东省三水县人、美术正编审、中国儿童画十家之一、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、曾任广东省美协少儿美术艺委会副主任、广州画院特聘画家、南京画院特聘画家、广东省装帧艺术研究会副会长、广东省连环画研究会副会长，越秀区美术家协会主席，越秀区文学艺术界联合会文联副主席、广东省中国画学会理事。

从事少年儿童读物编辑出版工作30多年，已编辑书稿共500多种。曾获第三届全国图书“金锁匙”奖、首届“冰心儿童图书”奖、第二届全国少儿优秀编辑奖、等十多个奖项。从事儿童美术题材创作共35年。为儿童读物绘画了彩色图画书50本，为其他刊物所绘画的彩色插图共约6000多张。他创作的儿童题材的作品曾13次入选全国美展。作品曾到意大利、捷克斯洛伐克、泰国、日本、美国、澳大利亚、加拿大、新加坡、韩国、台湾、香港等地参加展出。他的作品强调童趣、强调水墨交融的艺术效果，曾31次获得奖励。作品曾多次入选中、小学教材，并被列为建国以来中国十家著名儿童题材画家之一，他曾于广州、北京、香港、台北、日本、新加坡、马来西亚、加拿大、美国、等地举办24次个人画展。



077

尹和平

春满人间
癸卯 2023年

水墨 纸本 立轴
99cm x 48cm 约4.27平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000

尹和平 YIN HEPING (b.1952)

尹和平，生于沈阳，现为中国书画家协会、中国艺术品评估委员会会员，中国美术家协会辽宁会员，中国国际经典书画院客座教授。香港《中国书画艺术研究院》会员。北京京门书画院院士。油画、国画都以农村乡土为创作题材，更以油画写实、国画写意画童趣鸡和牛为擅长，神形兼备。范曾评价说：“尹和平的画风用八个字来形容就是‘返璞归真，童趣十足’”。作品曾多次参加国内外大展并获奖，多数作品先后被北京收藏家协会、美国、台湾、泰国、澳大利亚各界人士收藏。艺术成就编入《新中国美术家大典》。



078

尹和平

秋 情
癸卯 2023年

水墨 纸本 立轴
99cm x 48cm 约4.27平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000



II



I

079

甘 谷

I 山华自在开

II 花 香

癸巳 2013年

水墨 纸本 立轴

137cm x 34cm x 2pcs

约8.38平尺

来源

本地藏家

RM1,500-3,500

甘谷 GAN GU

甘谷，现为广东省美术家协会理事、广州市美术家协会理事、广州市美术家协会花鸟画艺术委员会委员、广州青年美术家协会副主席、广东省青年美术家协会理事、赖少其艺术研究中心理事、《广州美术》执行主编。

甘谷的水墨荷花，崇尚自然和谐之美，追求天人合一。他善于采撷大自然中最生动、最有生命力的荷花题材通过自己的体会，并以水墨的形式来刻画表现，将寻常见的荷花以传统的笔墨语言塑造出具有现代意象的画面，大片浓厚的水墨荷叶，苍劲而有力的枝杆，其构图大开大合、疏密自如，气韵酣畅，高洁无尘而宁静的荷花，通过纵横交错的笔墨，使出淤泥而不染的荷花寓意，既不失古典美又具现代意义，高洁的形象更典型突出，给人以更多的联想空间。作品被广东省档案馆、广州市国家档案馆、广东省地税局等单位收藏，并多次入选各类展览。

080

秦天柱

竹与鸟

水墨 纸本 镜框

91cm x 35.5cm 约2.90平尺

来源

本地藏家

RM4,000-8,000



秦天柱 QIN TIANZHU (b.1952)

秦天柱，生于四川成都，中国美术家协会理事，四川美术家协会副主席，四川省诗书画院副院长。擅长写意花鸟画，主张有感而发，借物传情。作品追求意境，讲究构成，奔放而不粗狂，精微而不拘谨。画面清新淡雅，疏朗空灵，有诗一般的意蕴。

先后在成都、南京、北京、新加坡、香港、日本和台湾等地举办展览；曾荣获四川省优秀文艺作品奖、四川省美术作品展优秀奖、日本精选现代水墨画展优秀奖、四川省国画大展优秀奖。作品先后在国内外报刊杂志刊登和评介；出版有《秦天柱画集》、《秦天柱花鸟画集》。作品分别为江苏省美术馆、深圳博物馆、中国美术馆、日本中川美术馆、美国旧金山文化中心和泰国国王行宫《淡浮院》收藏。



081

严以敬 (阿虫)

劍胆琴心
2005年

书法 水墨 纸本 镜框
48cm x 108cm 约4.66平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,500

严以敬 (阿虫) YIM YEE KING (AH CHUNG) (b.1933 - d.2018)

严以敬，笔名阿虫，出生于广东省广州市，香港漫画家。自嘲讀書不多、胸無大志、處事糊塗，肯定不是做龍的材料，只好做虫“不能成龍，只好成虫”。他認為做虫有做虫的好處，龍要氣吞山河，但一點葉上的露水，已是虫的盛宴。

严以敬在广州出生并读小学，后移居香港，全家人就住深水埗一个床位，由于生活贫困，读了两年中学就开始出来做工，曾做过学徒、小贩和矿工。他无聊时便拿起纸笔画下来，渐渐培养出绘画的兴趣。到19岁时开始习画，原为政治漫画家，自1984年起他对政治漫画感到厌倦，移民美国后改以阿虫为名发表画作，创作一系列的生活小品，以水墨為媒介，配以時而發人深省、時而令人抒懷的字句，畫中的花鳥虫魚、市井人物、哲人高僧，一直陪伴讀者，紓解沉重的現實生活。其作品刊载于《快报》及《天天日报》。2018年，阿虫在美國洛杉磯家中，於夢中安然離世。



082

夏汝成

梅 花

水墨 纸本 立轴
100cm x 55cm 约4.95平尺

来源
本地藏家

RM800-1,500

夏汝成 XIA RUCHENG (b.1947)

夏汝成，成都市九三学社书画研究院理事。自幼师从蜀中著名花鸟画大师刘既明，陈亮清诸先生，数十年笔耕不辍，画风清新明丽。曾在港澳地区，新加坡，马来西亚举办个人画展。



083

夏汝成

孔 雀
甲戌 1994年

水墨 纸本 立轴
136cm x 69cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



084

程生达

梅花图
丙寅 1986年

水墨 纸本 立轴
136cm x 67cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM3,000-18,000

程生达 CHENG SHENGDA (b.1941)

程生达，湖北汉南人，国家一级美术师，现为中央文史研究馆书画院研究员、中国国画家协会理事、中国花卉协会梅花分会理事、湖北省美术家协会理事、湖北省国际文化交流中心理事、武汉美术家协会艺术顾问、武汉市文史研究馆馆员、武汉市群众艺术馆原美术部主任、享受政府津贴优秀专家。“一生知己是梅花”，在程生达四十余年的花鸟创作中，他坚持对梅花观察写生，并不断的吸收新的画法来丰富自己画面表现形式。梅者具四德，初生花蕊为“元”，开花为“亨”，结子为“利”，成熟为“贞”，铁骨冰心，高洁雅逸，自古被善画者所痴迷追捧，但真正通晓其理者寥寥。而程生达笔下的梅花，时而金蓓锁春，时而寒香似雪，时而淡墨琼枝，可谓得其风姿又化为点点彩墨，引人入胜。

085

黄老奋

心经

陈梅友

观音像

书法 水墨 纸本 镜框

93.5cm x 33.5cm 约2.81平尺

来源

本地藏家

RM5,000-8,000



陈梅友 CHENMEIYOU

陈梅友，林逸尘弟子，福建书画名家。



溪石埋筍待去春
 月雪難凋翠竹寒
 伯圆

伯圆
 壬辰
 春

伯
 圆



086

伯圆长老

《傲霜翠竹》

隆冬埋筍待春發

風雪難凋翠傲霜

水墨 紙本 立軸

128cm x 36cm 約4.14平尺

來源

本地藏家

RM10,000-15,000

伯圓長老《傲霜翠竹》

釋文：隆冬埋筍待春發；風雪難凋翠傲霜。

作品賞析：

伯圓長老極擅於以松、竹、梅歲寒三友之題材勵志詠懷；此件墨竹圖《傲霜翠竹》下筆精準俐落，隆冬寒流的翠竹挺拔之姿，以著墨之濃、淡、深、淺，揮就冬天竹叢的前、後之景，具有東方虛實相生的美學，亦有『印象派繪畫』對採光及遠近景的捕捉概念，實為難得的構圖題材。在同時期書畫家中，伯圓長老對有關墨竹題材的心得、構思與概念，堪謂想法及表現均為突出。





087

伯圆长老

《東風牡丹圖》

东风过处都成锦
小露芳凝 富贵春
癸酉 1993年

水墨 纸本 立轴
135cm x 68cm 约8.26平尺

来源
本地藏家

RM15,000-25,000

伯圓長老《東風牡丹圖》

釋文：東風過處都成錦；曉露芳凝富貴春。

作品賞析：

此作經鑒為30年前伯老為其80歲首次個展捐助慈善團體而晚年變法創作的同期少數題材作品。

與其他題材有別，伯圓長老的牡丹花卉作品為數少見，乃80歲左右的變法之作，主要作為其平生首次個展援助老幼弱勢團體的慈善義舉，以及對善士的祈福與祝福而創作，因此伯老的牡丹作品具有特殊意義以及顯得極為難得。

自古以來文人墨客都愛將牡丹作為創作的題材，唐代詩人皮日休更稱頌牡丹：『佳名喚作百花王；獨佔人間第一香。』

牡丹作為國色天香、國泰民安、國富民強的寄託以及美好寓意，由來已久。

近現代水墨大家之中，尤以齊白石晚年變法而大量創作的『大寫意牡丹』佳作，寄寓對國家美好的祝願，而獲得藝術界高度的評價與讚賞。

1993年，我國馬來西亞正值繁榮昌盛，人民安居樂業的欣欣向榮景象。其時，80高壽的伯圓長老正迎來佛教、文化、藝術、工商界聯合為其舉辦的畢生首次大型慈善拍賣義展。

出於對國家繁榮昌盛，以及家庭平安喜樂的祝福，伯老遂應慈善義展之求，創作了為數不多的『大寫意牡丹』題材佳作，以供慈善家收藏。

值得關注的是，此一時期少量創作的大寫意牡丹，均以四尺全紙創作；其用筆簡練、色彩爛漫、返樸歸真，大有筆隨心意的赤子之心。

眾所皆知，伯圓長老的歲寒三友—松、竹、梅畫作，以點、線的靈動，而成就通篇畫作的氣韻。對於晚年變法的牡丹，伯老一改點、線的畫風，而以『大塊面積』的筆法，『堆砌』出畫面的構圖—因此其用筆，更接近於書法『碑體的思維』，來進行『大寫意牡丹』構圖的詮釋與佈局。

正如印象派大師馬蒂斯(Henri Matisse) 晚年以剪紙的意象手法，為玫瑰經教堂創作出了為世所驚嘆的代表作—伯圓長老晚年變法的大寫意牡丹，直取『意象』而『非形象』，創作出了此一時期特殊意義下的美好寄寓。



（附上馬蒂斯晚年變法為玫瑰教堂創作的代表作以及其1952年的畫室壁圖作品對照於伯圓長老晚年變法牡丹圖的用色構圖）





088

陈永模

修行人

水墨 纸本 立轴
135cm x 63cm 约7.65平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

陈永模 CHEN YONGMO (b.1961)

陈永模，出生于台湾彰化，家中务农，童年由长兄启蒙学画、习画，初临颜、柳两家帖入门。1984年毕业于中国文化大学美术系，得曾绍杰、李大木、吴学境、欧豪年、钟正山等诸师指授、学习基本笔法，同年台北名人画廊举行首次个展，所作释道人物略带禅意。颇受好评，从此走上专业创作之路。初从海上任派入手，尤以任伯年影响最深。近几年来也颇受大千居士的明亮绝丽画风所影响，其中摩登仕女即带有大千的遗风。以上这十年期间，多半的心血是用在“师法古人”上，不论在画方面，而书法、篆刻文学方面也齐头并进，已经在传统功夫上奠定了基础。其作品曾于香港苏富比及佳士得拍卖，颇受好评。



089

马白水

瀑布

水墨 纸本 镜框
41cm x 134cm 约4.94平尺

来源

本地藏家

RM10,000-15,000

马白水 MA BAISHUI (b.1909- d.2003)

马白水，生于辽宁省本溪县山城沟，本名士香，学名德馨，后更名为白水。9岁入私塾，后迁居沈阳，1927年就读于辽宁省立师范专修科美术音乐体育科；1929年毕业后，任教于辽宁师范学校，“九·一八”事变后至北京，任教于国立东北中山中学。“卢沟桥”事变后，随校迁往大后方，途经青岛、济南、南京、长沙、桂林、贵州等地。辗转千里，虽饱受战乱之苦，却得以领略壮美山河，创作大量写生作品。

1942年，脚踏自行车，天南地北写生。抗战胜利后，在上海举办个展时，深得大师刘海粟赏识，并收于门下。1948年，先生渡海赴台湾写生并举办画展，而得以执教于台湾师范学院(台湾师大)。自此，开始了他标新立异的创作时期，他遍游欧洲、日本、香港、东南亚一带，搜罗素材，举办展览；他开设“白水画室”，广课后学；他编撰《水彩画法图解》，发行广泛，影响致远。并在1964年获国立(台湾)历史博物馆第一届全国水彩画金墨奖，1965年获教育部(台湾)文艺奖章及奖金，《马白水水彩画集》被列入“中华大典”并出版发行。于上世纪六十年代，致力于创新，将西洋画的色彩，结合水墨画的笔、墨，施于宣纸之上，形成了气韵独特的“彩墨山水”。至1974年在台湾师大执教27年后退休，定居美国纽约，迎来鼎盛的创作高峰。其作品被台北市立美术馆，台湾省立美术馆，高雄市立美术馆等机构及私家收藏。1999年美国杜威大学为表彰其在绘画和美术教育之成就，授予荣誉艺术教育博士学位。



090

蕭 遜

山 水
乙丑 1925年

水墨 紙本 立軸
92cm x 48.5cm 約4.01平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000

蕭 遜 XIAO XUN (b.1883 - d.1944)

蕭遜，字謙中，善畫山水，取法宋元，不為清代作風所囿，實當代畫家之傑出者，所見宋元明真跡既多，遂精於鑑別。早年從師姜筠學習山水畫，成績顯著。畫山水學其師，併為師代筆。後出遊西南、東北名勝，行萬里路，開闊藝術視野。1921年重返北京，廣泛涉獵歷代名家作品，深得傳統藝術精華，尤醉心石濤、龔賢、梅清。1920年與周肇祥、金城、陳師曾等人發起成立中國畫學研究會。曾任教於北京美術專科學校及中國畫學研究會。蕭氏初從臨“四王”山水起步，後涉宋元諸家，受明清之際黃山畫派影響較大。

對於前賢，最推崇龔半千，從龔半千遺法中融匯、提煉，使其皴、擦、點、染、幹、潤、濃、枯綜合表達極為優美，筆下境界氣勢蒼莽，雄渾深秀。所作山水往往山重水疊，構圖飽滿，但層次分明，用墨及賦彩（包括淺絳、青綠）皆相當精緻。出版有《蕭龍樵山水精品二十四幀》、《課徒畫稿》。



091

鍾正山

报喜图

水墨 纸本 镜框
67cm x 134cm 约8.08平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

正山
鍾



092

鍾正山

水墨 纸本 镜框
70cm x 59cm 约3.71平尺

来源
本地藏家

RM5,000-8,000



093

鍾正山

渔 村

水墨 纸本 镜框

66cm x 116cm 约6.89平尺

来源

本地藏家

RM8,000-10,000

鍾正山





094

鍾正山

钟馗降妖除魔
中元4711 2013年

水墨 纸本 立轴
119cm x 72cm 约7.71平尺

来源
本地藏家

RM16,000-20,000







095

鍾正山

意象画
己未 1979年

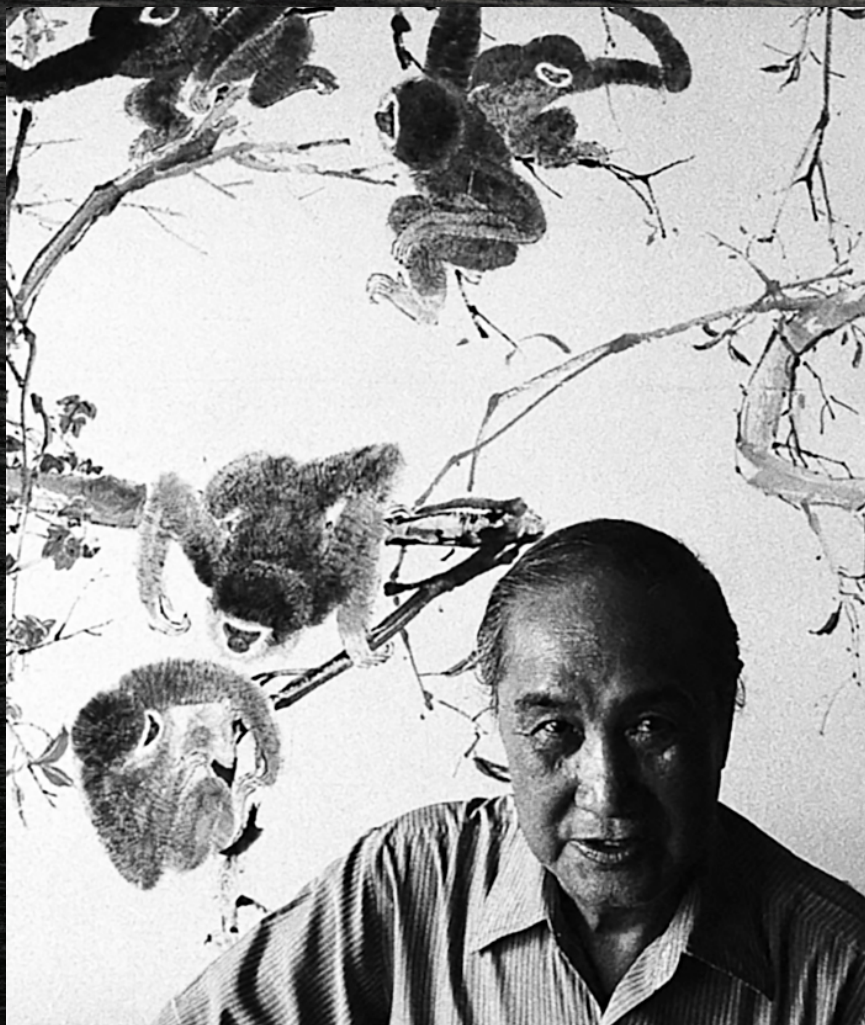
水墨 纸本 镜框
91cm x 130cm 约10.64平尺

来源
本地藏家

RM17,000-20,000

正山





陈文希 CHEN WENHSI (b.1906 - d.1992)

陈文希，他天生喜爱美术，加上生长于乡野，无忧无虑的童年生活反而使他有更多机会向许多有趣、美丽的事物探索和追寻，孕育了他对绘画的热爱。曾在上海美术专科学校专攻美术，后因故转校新画艺术专科学校，受教于潘天寿等名师，组织春阳画社，教导有志于艺术的年轻人。逢假期用闲暇便往东南亚各地旅行，收集画材，其中又以巴厘岛和爪哇的民土风情，让他灵感充沛。退休后，他便全心全力的从事创作，曾在中国、台湾、马来西亚、日本、澳洲、纽西兰、香港等地举办过三十余次个展。1975年，新加坡大学为了表扬他对艺术的贡献，特别颁发以「名誉博士」荣衔，为首位当地画家获得此荣誉。此外，1964年时获得新加坡总统尤索夫授予公共服务勋章，一九八零年得台湾历史博物馆颁发金章，1987年则得亚细安文化及传播奖。他独特的中西结合画风，奠定了他在国际艺坛上的基础。在他诸多作品中，以猿猴和鹭鸶为其代表佳作。为了画猿猴，他在家里庭园豢养六只猿猴，朝夕摹形写状，及至后来，单从猿猴的跳跃、追逐、翻腾等动作，他便能道出猿只的产地，而其他如画鱼、鸟，他也如此朝夕观察作画，其认真作画精神，由此可知。



096

陈文希

松 鼠

水墨 纸本 镜框
43cm x 33cm 约1.27平尺

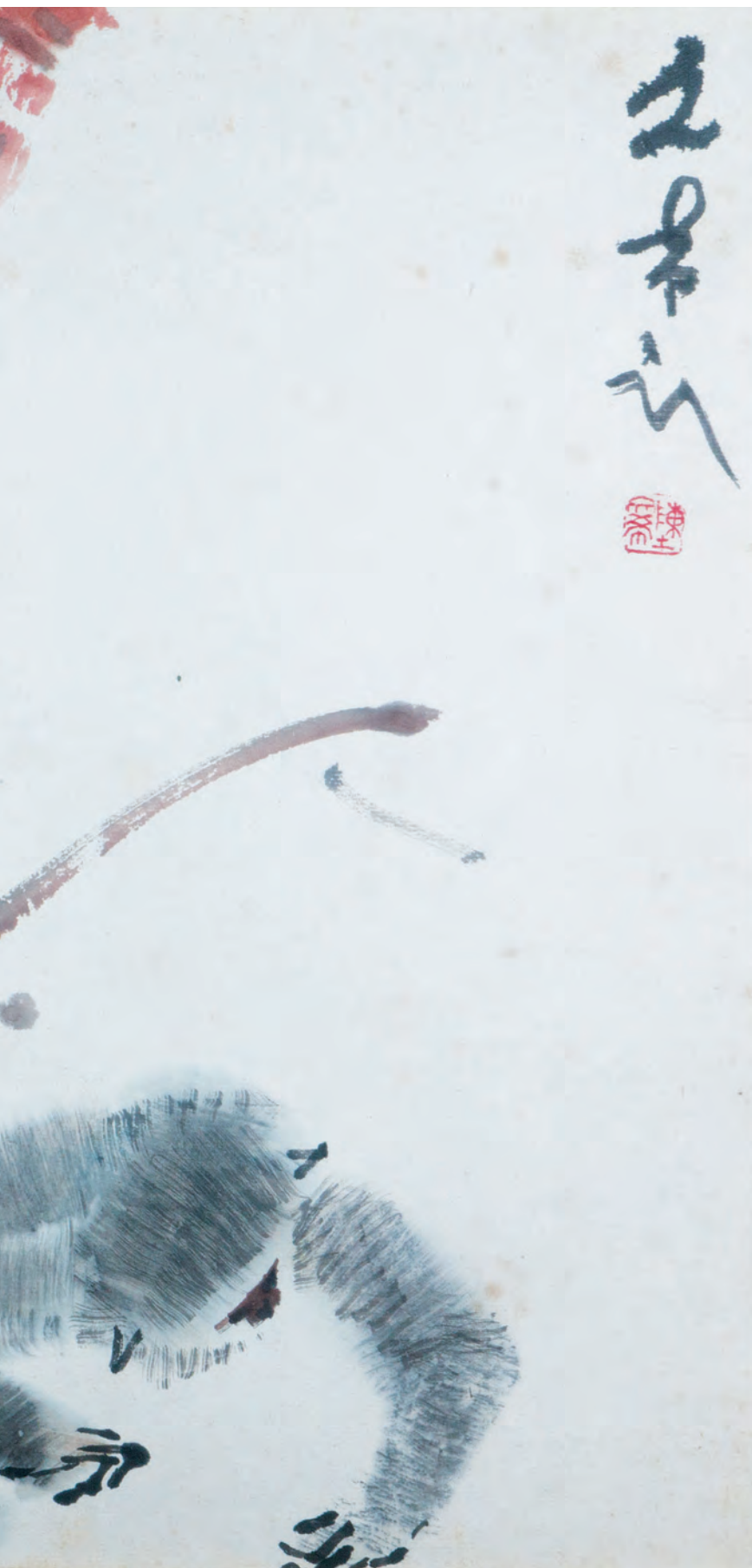
来源
本地藏家

RM20,000-30,000

陈文希







097

陈文希

双 猿

水墨 纸本 镜框
34cm x 45cm 约1.37平尺

来源
本地藏家

RM33,000-55,000

双猿





Lot 105 清代 青花杯 清末（2件） 清中（2件）



陈茶与杂项专场

CHINESE TEA & MISCELLANEOUS

098

五彩八仙碗 (1件)

杯高：5.0 cm

口径：12.5 cm

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



099

清末 珊瑚红描金茶碗 (1件)

盖高：3.0 cm

口径：11.0 cm

盘高：6.0 cm

口径：12.5 cm

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



100

80年代 青花出口酒具
酒瓶（1件） 盘（1件） 高脚杯（6件）

瓶 高：24.0 cm

口径：4.0 cm

盘 高：3.0 cm

口径：28.0 cm

杯 高：12.0 cm

口径：6.0 cm

来 源：本地藏家

RM1,000-2,000



101

清晚期 “洪宪年制”
徐善琴浅绛瓶 藏书教子孙（1件）

瓶高：36.0 cm

口径：16.0 cm

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



102

民国 珊瑚红描金棒槌瓶（1件）

瓶高：38.0 cm

口径：11.0 cm

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



103

民国 竹雕 (1件)

高：17.0 cm

口径：13.0 cm

来源：本地藏家

RM1,500-3,000



104

清代 青花宝相花纹双杯 (2件)

高：5.0 cm

口径：8.0 cm

来源：本地藏家

RM2,000-5,000



105

清代 青花杯 清末（2件） 清中（2件）

I 高： 4.0 cm

口 径： 7.0 cm

II 高： 4.5 cm

口 径： 7.5 cm

III 高： 5.0 cm

口 径： 7.5cm

IV 高： 6.5 cm

口 径： 8.0 cm

来 源： 本地藏家

RM3,000-6,000



106

紫檀笔筒 (1件)

高：17.0 cm

口径：16.0 cm

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



107

紫檀香炉 (1件)

高：18.0 cm

口径：13.5 cm

来源：本地藏家

RM1,000-2,000



108

70年代 广西红茶

净重：50 gram x 20 盒

茶厂：中国广西南宁茶厂

来源：本地藏家

RM6,000-8,000



70年代 中茶牌山水盒 老六堡茶 原包装

净重：500 gram x 1 盒

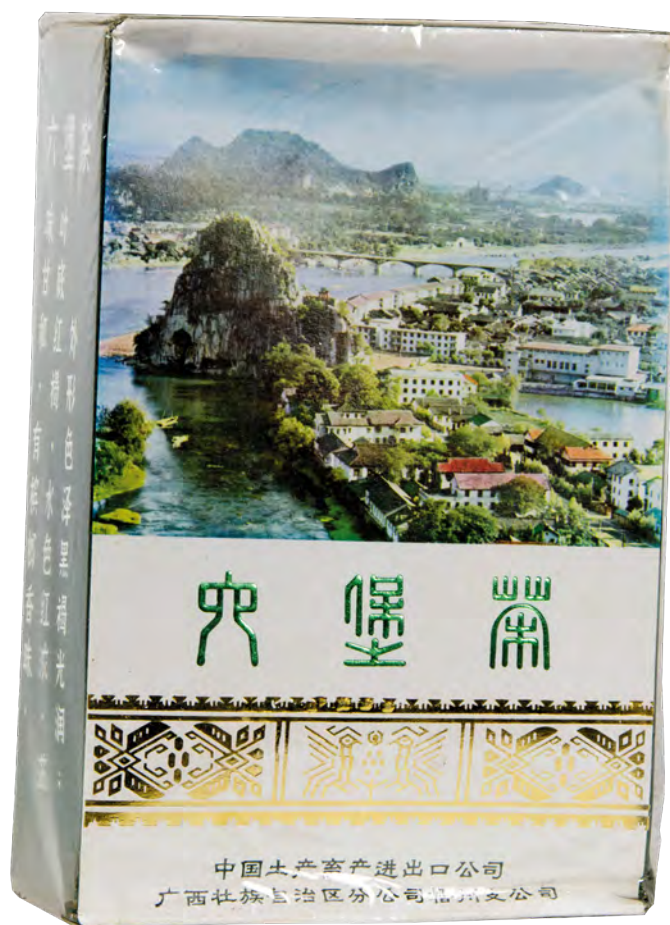
茶厂：中国土产畜产进出口公司
广西壮族自治区分公司梧州支公司

仓储：大马仓

来源：本地藏家

RM8,500-10,000

此款茶为70年代中茶牌山水盒，为70年代中茶公司出首版500克装桂林“山水盒”出口东南亚的主打产品。“山水盒”以经典的橄榄绿为主调色，包装的正反面分别印着桂林山水中最具代表性象鼻山和遇大河风光，古色古香的六堡茶字样设计，再配以烫金的经典壮锦花纹，这款茶盒几乎每个细节都突出了广西特色。第一版70年代中茶山水盒为《中国土产畜产进出口公司广西壮族自治区分公司梧州支公司》出品。此茶于茶色泽黑褐光润，条索细嫩紧实，汤色红浓透亮，悠悠槟榔香沁人心脾，香气醇陈，入口绵柔细腻，香醇润喉，回甘在唇齿间弥久留香，后有微甜生津，叶底红褐越陈越好，是一款不可多得的大马仓老六堡茶。



70年代 中茶牌山水盒 老六堡茶 原包装

净重：500 gram x 1 盒

茶厂：中国土产畜产进出口公司
广西壮族自治区分公司梧州支公司

仓储：大马仓

来源：本地藏家

RM8,500-10,000

此款茶为70年代中茶牌山水盒，为70年代中茶公司出首版500克装桂林“山水盒”出口东南亚的主打产品。“山水盒”以经典的橄榄绿为主调色，包装的正反面分别印着桂林山水中最具代表性象鼻山和遇大河风光，古色古香的六堡茶字样设计，再配以烫金的经典壮锦花纹，这款茶盒几乎每个细节都突出了广西特色。第一版70年代中茶山水盒为《中国土产畜产进出口公司广西壮族自治区分公司梧州支公司》出品。此茶于茶色泽黑褐光润，条索细嫩紧实，汤色红浓透亮，悠悠槟榔香沁人心脾，香气醇陈，入口绵柔细腻，香醇润喉，回甘在唇齿间弥久留香，后有微甜生津，叶底红褐越陈越好，是一款不可多得的大马仓老六堡茶。



111

70年代 宝兰 (四兰)

净重：250 gram x 2 盒

茶厂：香港宝兰有限公司

来源：本地藏家

RM10,000-15,000



112

70年代 宝兰 (四兰)

净重：250 gram x 2 盒

茶厂：香港宝兰有限公司

来源：本地藏家

RM10,000-15,000



113

70年代 红太阳茯砖茶

净重：2000 gram x 1 砖

茶厂：广西横县茶厂

来源：本地藏家

1973年广西横县茶厂出品的红太阳茯砖茶，跨世纪之产品，市场极度稀缺。此茶经50年的自然陈化，茶砖比较松，茶叶较为细嫩少量茶梗。内质香气纯正，茶汤红浓，口感柔和，有厚重感，舌面生津，有独特的菌香味和木质香味，陈韵足。茯砖茶有助于降三高、调节肠胃、预防动脉硬化。

RM8,000-15,000



114

70年代 红太阳茯砖茶

净重：2000 gram x 1 砖

茶厂：广西横县茶厂

来源：本地藏家

1973年广西横县茶厂出品的红太阳茯砖茶，跨世纪之产品，市场极度稀缺。此茶经50年的自然陈化，茶砖比较松，茶叶较为细嫩少量茶梗。内质香气纯正，茶汤红浓，口感柔和，有厚重感，舌面生津，有独特的菌香味和木质香味，陈韵足。茯砖茶有助于降三高、调节肠胃、预防动脉硬化。

RM8,000-15,000



115

1996年 紫大益 熟餅

净重：357 gram x 2 餅

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM5,000-8,000



116

1992年 无飞 7542 青饼

净重：357 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM15,000-20,000

此款茶品在大马仓储刚好30年，是一款90年代勐海茶厂出品的早期普洱茶辨识度最高的明星茶品，业界称之为88青饼接班茶。

由于此茶是大马纯干仓自然陈化，纯干仓茶指茶品在正常温度之下的仓储长年保存，此茶品表面油亮或油光，无任何仓味或杂味，茶面干净匀整，此茶甘香清甜，清新兼清爽。开汤后茶香较为收敛丰富，有一股深藏的茶质。茶汤呈深栗色，通透；其扩散性，平顺幽柔带甜，回甘持久。有质感，具有相当活恬，底质佳，值得藏家收藏的明星茶品。



117

1992年 无飞 7542 青饼

净重：357 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM15,000-20,000

此款茶品在大马仓储刚好30年，是一款90年代勐海茶厂出品的早期普洱茶辨识度最高的明星茶品，业界称之为88青饼接班茶。

由于此茶是大马纯干仓自然陈化，纯干仓茶指茶品在正常温度之下的仓储长年保存，此茶品表面油亮或油光，无任何仓味或杂味，茶面干净匀整，此茶甘香清甜，清新兼清爽。开汤后茶香较为收敛丰富，有一股深藏的茶质。茶汤呈深栗色，通透；其扩散性，平顺幽柔带甜，回甘持久。有质感，具有相当活恬，底质佳，值得藏家收藏的明星茶品。



118

1997年 水蓝印 7542 青饼

净重：323 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

此款茶在大马存仓已经超过25年。由于是干仓自然陈化，茶品浓烈质厚，茶饼稍为松散、油亮。此茶甘香清甜、清新兼清爽。开茶后茶香较为收敛丰富，有一股深藏的茶质。茶汤呈浅栗色，通透；具扩散性，平顺幽柔带甜，回甘持久。口感清爽，甜润、有质感，具有相当的活性，底质佳。97水蓝印是90年代中期普洱茶辨识度最高的一款明星茶品，广受普洱藏家们青睐、追捧。

RM20,000-30,000



119

1973年 七子黄印（认真配方）

净重：346 gram x 1 饼

茶厂：勐海茶厂

来源：本地藏家

RM150,000-200,000

认真配方黄印其实是七子黄印中的一个品种，其使用的内飞为「七子饼内飞」。所谓的「认真配方」是指其使用之内票上原有「适度发酵」字样，变为「认真配方」，因而得名。「认真配方黄印」无论在陈期或配茶及口感上均较「黄字黄印」来得沉稳、强劲，但口感上仍然保持著「黄印茶系」的标准风格，有「甜香带酪酸」的香气与梅樟香。此款「认真配方黄印」特别之处是获得台湾普洱茶王邓时海教授在茶饼上签名背书认证。



IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.1 - 1.7, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE Asian Fine Art & Premium Tea Auction SALE DATE 17 December 2023	

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	



INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

APRIL 2024

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

29 February 2024



WELLS
www.wells-auction.com