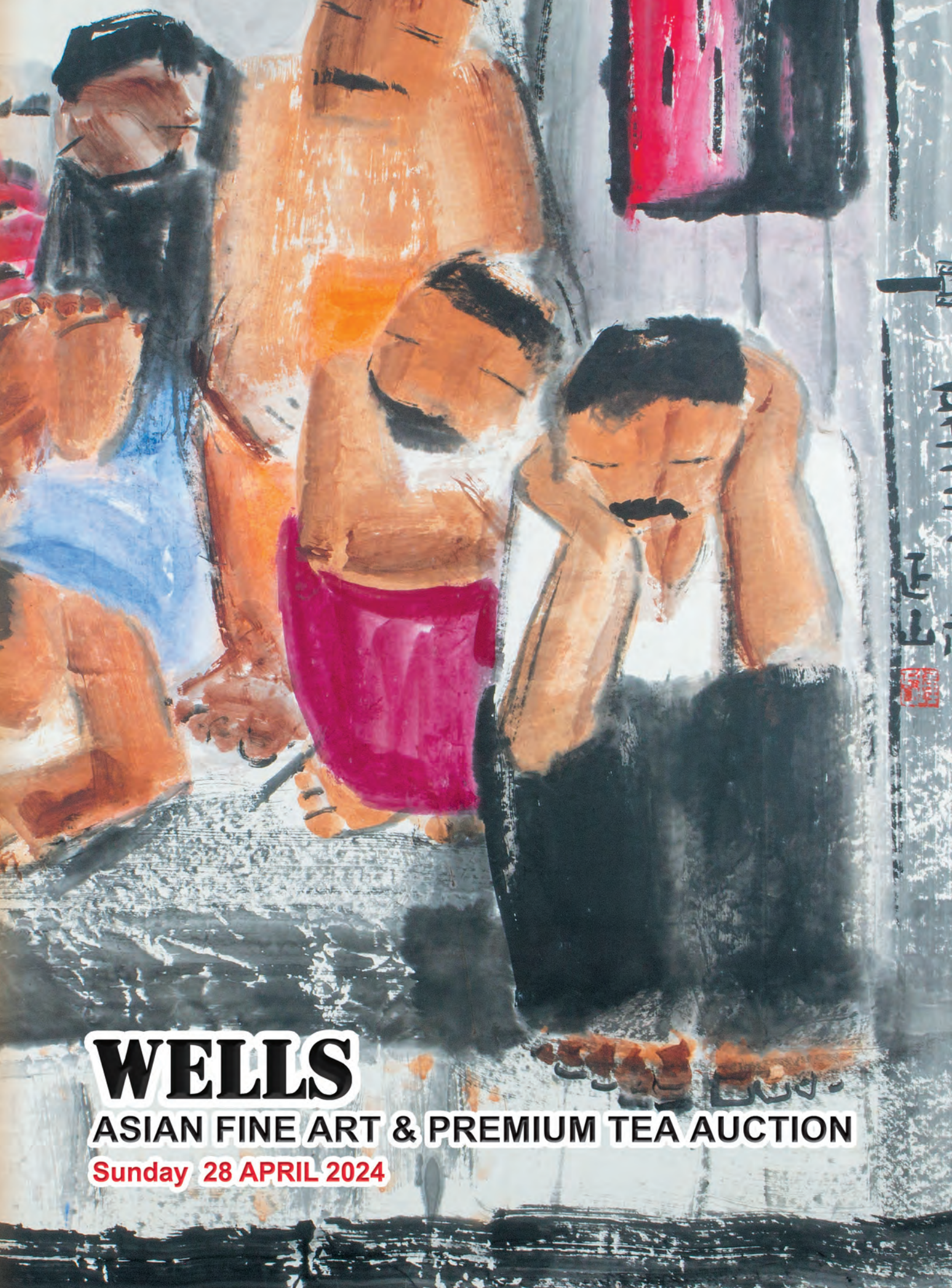




WELLS

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 28 APRIL 2024

簾外波煙
墨盡

福綿先生書

林間疎雨
有聲詩

壬戌之夏

金炳

炳





Lot 092 鍾正山 CHUNG CHEN SUN



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

ASIAN FINE ART & PREMIUM TEA AUCTION

Sunday 28 APRIL 2024

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

20 - 27 April 2024

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



website QR code



Lot 036 黄 尧 HUANG YAO

CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
008 - 009	INDEX
010 - 131	ASIAN & CHINESE ART
132 - 141	CHINESE TEA & TEAWARE
142	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
143	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
144	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
145	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.
松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN	001
刘炳森 LIU BINGSEN	002
彭士麟 PENG SHIH LIN	003
继程法师 VEN CHI CHERN	004
慧海法师 REV HUI HAI	005
伯圆长老 MASTER BO YUEN	006-015
单柏钦 SHAN BAIQIN	016-017
云 峰 YUN FENG	018
陈心禅 CHEN XINCHAN	018
王己千 C.C. WANG	019
汪大文 WANG DAWEN	019
谭昌镛 TAN CHANG RO	020、104
平 龙 PING LONG	021
李永明 LEE ENG BENG	022-023
陈存义 TAN CHOON GHEE	024-025
陈天送 TAN THEAN SONG	026-027
蔡洪钟 TSAI HONG CHUN	028-029
王绍明 WANG SHAOMING	030
赵准旺 ZHAO ZHUNWANG	031
黄 尧 HUANG YAO	032-036
翁树欣 WENG SHUXIN	037-038
王维宝 WANG WEIBAO	039
郭大维 GUO DA WEI	040
叶瑞琨 YE RUIKUN	041
潘文经 PAN WENJING	042
纪清远 JI QINGYUAN	043
刘继汉 LIU JIHAN	044
黄金炳医生 DR. WONG KUM PENG	045
陈声桂 TAN SIAH KWEE	046

ARTIST	LOT NO.
黄石庵 HUANG SHI AN	047
拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	048
崔大地 TSUE TA TEE	049
开印法师 VEN KAIYIN	050-051
清雨点 QING YUDIAN	052
任建辉 REN JIAN HUI	053
尹和平 YIN HEPING	054
夏汝成 XIA RUCHENG	055-056
康 翔 KANG XIANG	057
李广平 LEE GUANGPING	058
张 广 ZHANG GUANG	059
马西光 MA XIGUANG	060
梁培龙 LIANG PEILON	061-062
黄乃群 WONG NAI CHIN	063-064
叶逢仪 YAP HONG NGEE	064
锺木池 CHONG BUCK TEE	065
吕介文 LE CHEK WEN	066
容 庚 RONG GENG	067-068
竺摩上人 DATO' ZHU MO	069
郑浩千博士 DR. CHENG HAW CHIEN	070-073
锺正川 CHUNG CHEN CHUAN	074-076
潘金海 PUAH KIM HAI	077
谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG	078-079
锺正山 CHUNG CHEN SUN	080-101
陈永模 CHEN YONGMO	102
韩 伍 HAN WU	103
汪晓灵 WANG XIAOLING	104
杨守年 YANG SHOUNIAN	104
王西京 WANG XIJING	104

ARTIST	LOT NO.	TEAWARE	LOT NO.
程大利 CHENG DALI	104	清中 青花碟子	126
李冰奇 LI BINGQI	104	清初 青花三星 茶杯	127
黄养辉 HUANG YANGHUI	105	清末 娘惹粉彩牡丹 茶杯	128
杨明义 YANG MINGYI	106	清同治 大雅斋 茶杯	129
陈子庄 CHEN ZIZHUANG	107	清中期 纯银精雕细凿双飞龙主人杯	130
王 震 WANG ZHEN	109	清中 神灯加彩紫砂壶	131
张学良 ZHANG XUELIANG	110	民初 松鼠葡萄加彩壶	132
于右任 YU YOUREN	111		
江兆申 JIANG ZHAOSHEN	112		
溥 儒 PU RU	113-115		
卓国镇 ZHUO GUOZHEN	116		
汪海清 WANG HAIQING	117		
王为政 WANG WEIZHENG	118		
陈世中 CHEN SHIZHONG	119		
李 燕 LI YAN	120-123		
陈文希 CHEN WENHSI	124-125		
		CHINESE TEA	LOT NO.
		2007年 三鹤六堡茶砖	133
		80年代 紫藤白茶 老白茶	134
		2007年 嘉木堂藏寿易武茶王	135-136
		2020年 紫金圆茶	137
		余舍1971年 梧州六堡茶11101号	138
		60年代 孙义顺三票 六安茶	139



Lot 131 清中 神灯加彩紫砂壶

靜心見葉常知足

定如居士慧屬

定入那伽永繁興

竺摩撰書



亚洲艺术及书画专场

ASIAN & CHINESE ART



001

松年法师

佛

书法 纸本 立轴
120cm x 59cm 约6.37平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN
(b.1911 – d.1997)

松年法师，新加坡菩提阁前任住持，佛教高僧及书法家，备受各界尊敬，连中国已故领袖邓小平和江泽民都曾收藏松年法师的字画作。松年法师俗家姓宋，江苏省海陵县人，1911年出生。宋氏为海陵望族，世代书香，松年6岁启蒙，八岁开始对书艺发生兴趣，由于表现不俗，为江南书家萧退暗所赏识，收为弟子，加以指导培育，因之艺事大进。松老初学柳书、继学颜体。深得颜筋柳骨之妙以后，再涉及周篆、汉隶，以至历代南碑北帖。单就“龙门廿品”，他就花了六年工夫临池。及至老年，以数十年的功力，已达到心笔相依，意到笔随的境界，故能挥洒自如，出神入化，国画大师张大千曾推崇松老的画法谓：“松年法师的每一个字，都是一幅画。”松老虽精于画，但画名为书名所掩。

松老于书艺，精通甲骨、金文、大篆、小篆，以至隶书，而尤精于狂草。台湾的故宫博物馆，也收藏松老的妙品墨宝。1986年，建国总理李光耀伉俪访问日本时的国礼—“福”字“寿”字，即出于松老手笔，用以赠送裕仁天皇及中曾根首相。1990年，李光耀先生67岁华诞大礼物—书法“寿”字也是松老写的。同年，吴作栋接任新加坡第二任总理时收到的一幅嵌名联行草书法，撰词作书，均出自松老手笔。联曰：“作君麟阁臻卿景，栋宇龙韬继杰贤。”



002

刘炳森

兰 风

书法 纸本 镜框
43cm x 66cm 约2.55平尺

来源
本地藏家

RM4,000-8,000

刘炳森 LIU BINGSEN (b.1937 - d.2005)

刘炳森，字树庵，号海村。出生于上海，祖籍天津武清。刘炳森自小严格临帖学书，19岁时因其文采、书法超众，被当时研究书法的权威机构“中国书法研究社”破格吸收为最年轻的社员，得何二水、郑诵先、宁斧成等人指导，11岁时便名扬乡里。1962年于北京艺术学院美术系中国画山水科本科毕业，同年秋至北京故宫博物院从事古代书法绘画的临摹复制和研究工作。曾任北京故宫博物院研究员、中国书法家协会副主席、中国文联副主席、中国佛教协会副会长、中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、中国教育学会书法教育专业委员会理事长、中国书画函授大学特聘教授、日本白扇书道会顾问、日本书道研究泉会顾问、中日友好二十一世纪委员会委员等。

其作品多次入选国内外重大书法展览及在报刊发表，或被博物馆、纪念馆收藏。1974年应邀访问日本，进行书艺交流活动。刘炳森教授先后出访了南北美洲、欧洲和东南亚各国，举办展和讲学，其中三十余次东渡扶桑。1990年，荣膺日本“富士美术奖”。出版有多部书法作品集，文学作品著有散文集《紫垣秋草》等。

003

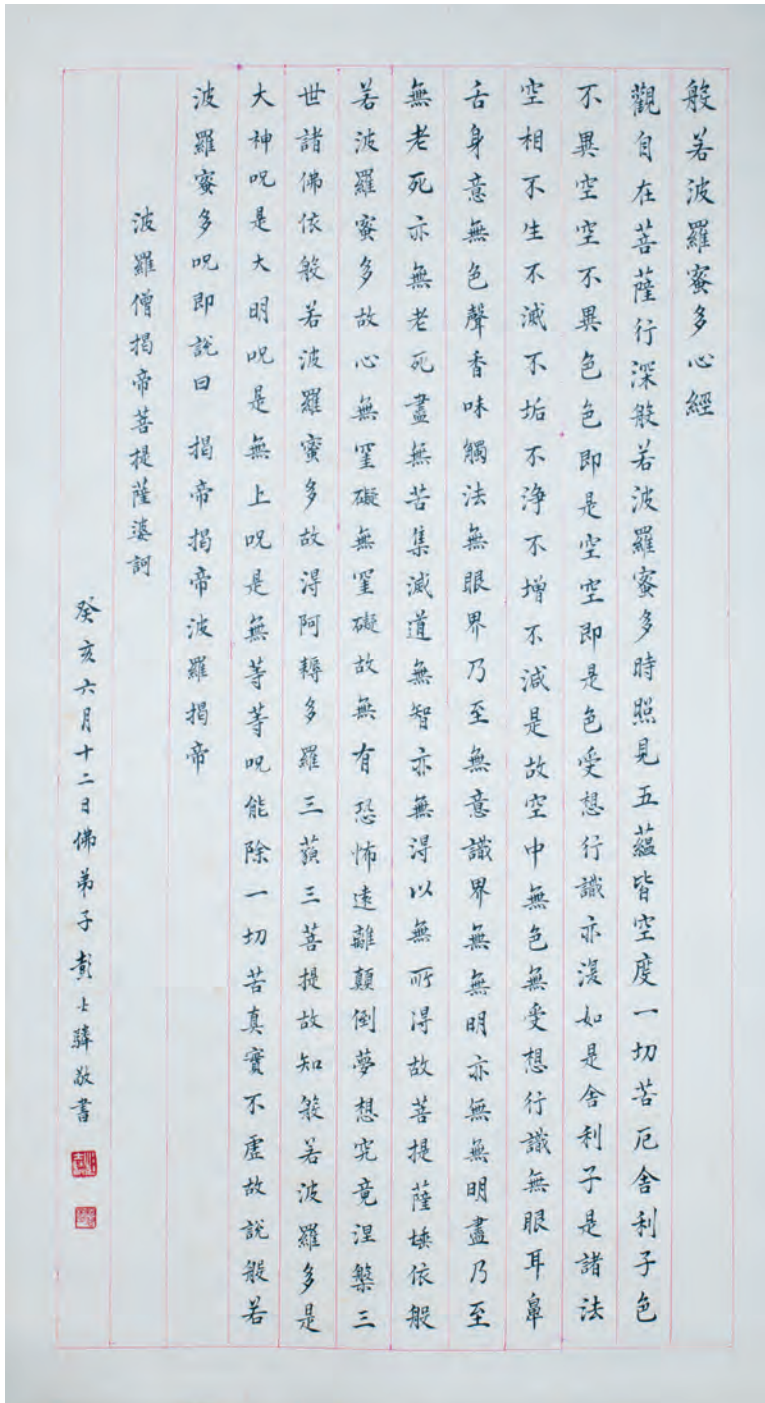
彭士驊

心經

書法 紙本 立軸
83cm x 47cm 約3.51平方尺

來源
本地藏家

RM3,500-5,000



彭士驊 PENG SHIH LIN (b.1923 - d.2004)

彭士驊，原籍湖南長沙，筆名翠園。1950年南來，任怡保霹靂女子國民型中學校長長達25年，後在嘉應會館教導書法。擅長詩詞，曾任怡保扶風詩社社長，著有古典詩集《掬翠園詩選》、散文集《夜窗閑話》、《書窗絮語》。彭士驊是馬來西亞書藝協會發起人之一兼顧問。早年臨習虞世南與褚遂良書體，結字緊密、含蓄、生動，素有閨秀書法家之美稱。

004

继程法师

心 灯、菩 提、平 安
(法师90年代早期书法)

书法 纸本 镜框
15cm x 7.5cm x 3pcs
约0.30平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

继程法师 VEN CHI CHERN (b.1955)

释继程法师，俗名周明添，1978年依止竺摩上人出家，同年赴台湾松山寺依印顺导师受具足戒，并于佛光山佛教研究院研究部研读佛法，亲近星云法师。后依圣严法师修习禅法，承传历代祖师教示，并因应现代社会所需，多年来在世界各地系统指导禅修，注重知见的提升和实证的修行相结合，令无数修习者受用无穷。



005

慧海法师

心如大海

书法 纸本 未裱
33cm x 66cm 约1.96平尺

来源
台湾藏家

RM500-1,000

慧海法师 REV HUI HAI (b.1953 - d.2021)

人间慈悲基金会创会会长慧海法师，在60年代时留学英国，曾担任大乘佛教精修中心住持、玄奘佛教研究院院长、沙巴斗湖普照寺住持及马来西亚法炬山住持。法师於1990年依止台湾佛光山星云大师剃度出家。法师曾担任马来西亚佛光山住持，1992年在八打灵创建佛光文教中心。随后在仁嘉隆开辟一片14英畝园林，以坚毅的精神，建设佛光山東禅佛教学院。法师讲经说法，妙语如珠，將佛法趋向生活化，风趣幽默，让人开怀大笑的同时也启发人生道理。慧海法师亦关注文化出版事业，创立人间文化出版社出版《人间》双月刊、儿童杂志《乖乖画报》、《人间佛教》月刊等刊物。



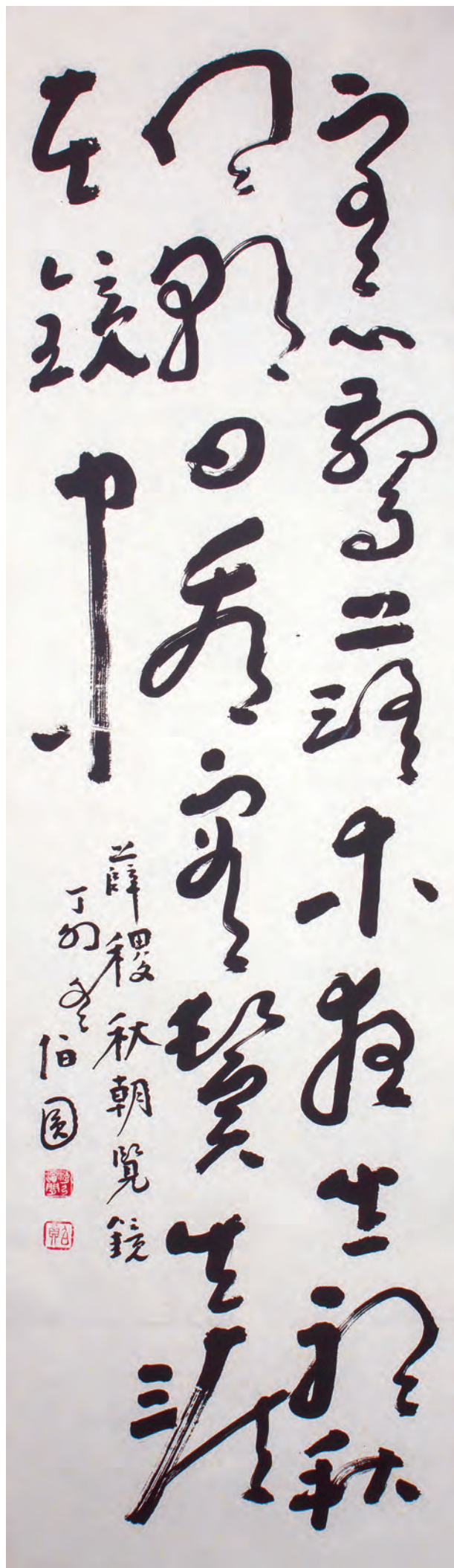


伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方叢林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山叢林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之叢林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖滨精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学审思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娱，自号湖滨闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣·杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禪寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禪寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万挠金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



006

伯圓長老

客心惊落木
夜坐听秋风
朝日看容鬓
生涯在镜中

书法 纸本 立轴
137cm x 36cm 约4.43平尺

来源
本地藏家

RM3,800-6,000





007

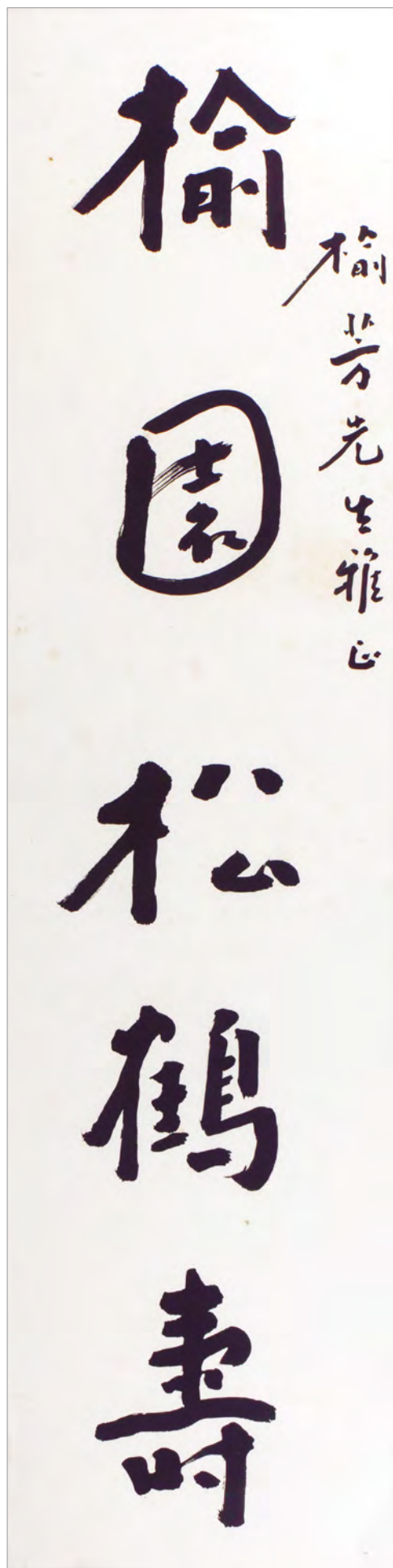
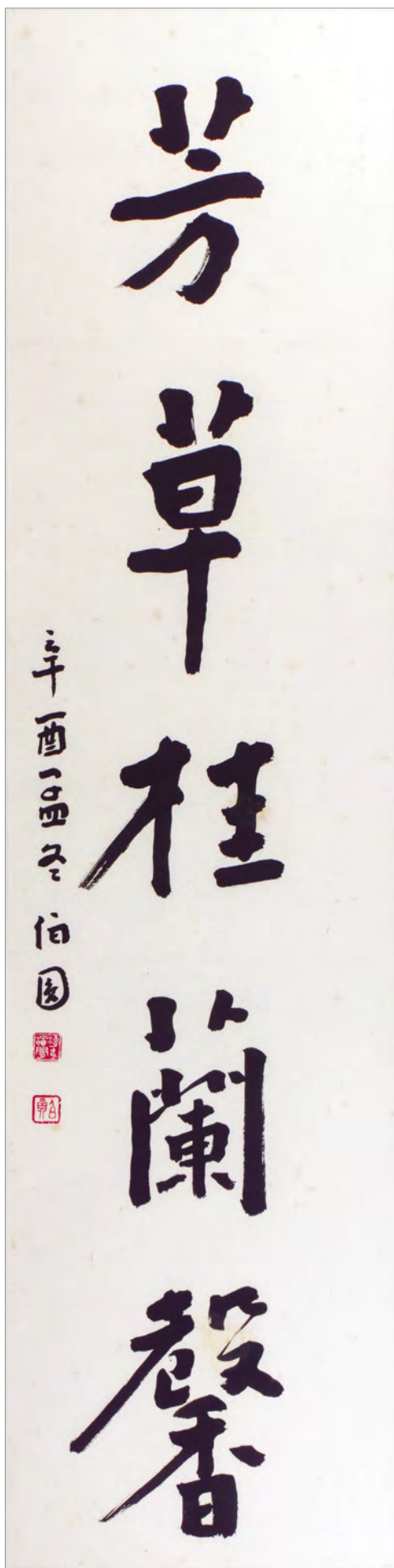
伯圆长老

江月白如画
海风凉似秋

书法 纸本 镜框
98cm x 38cm 约3.35平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000



008

伯圓長老

榆園松鶴壽
芳草桂蘭馨

对联 纸本 镜框
140cm x 35cm x 2pcs
约8.82平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000



009

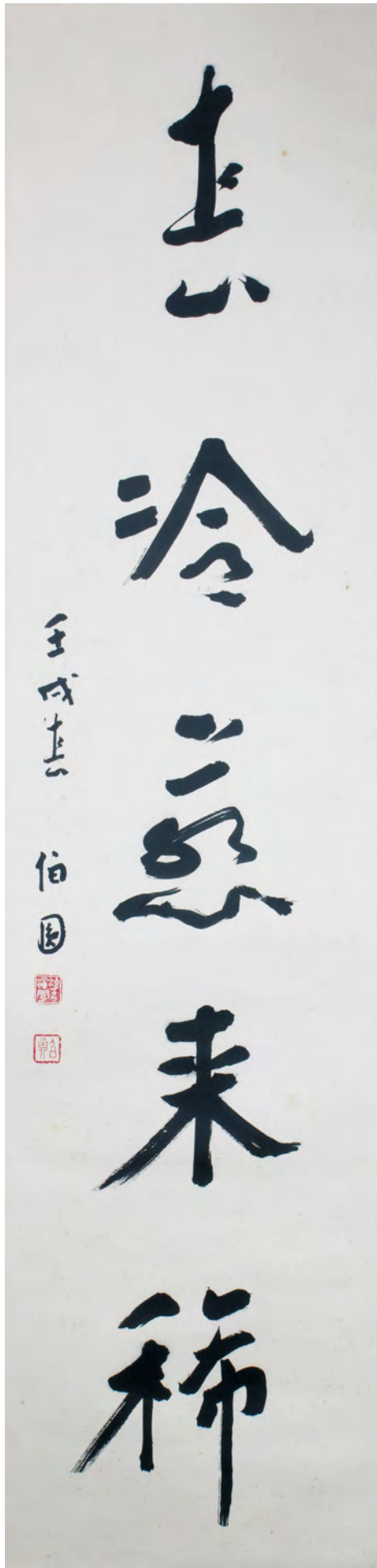
伯圆长老

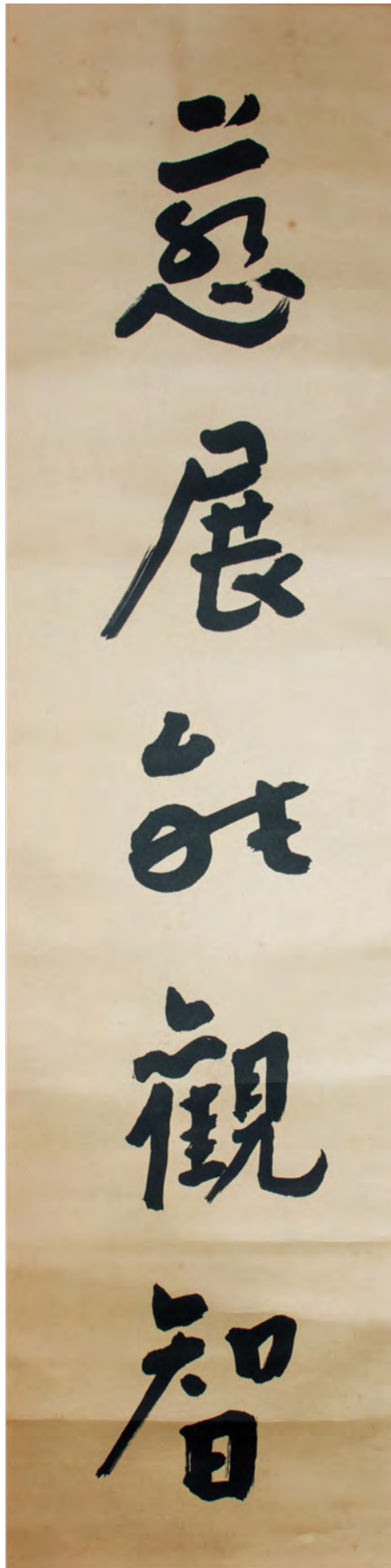
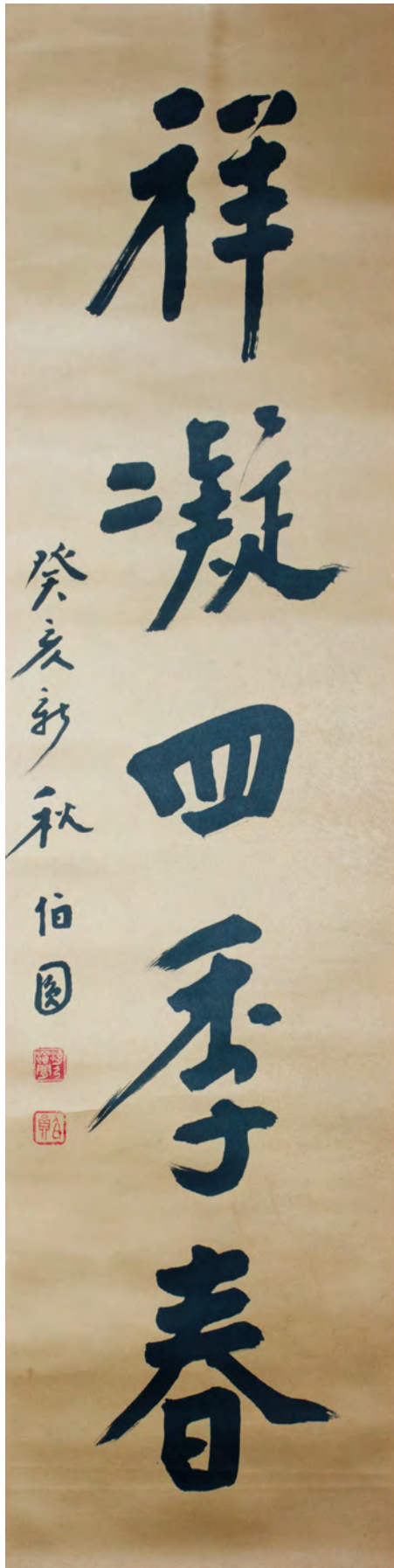
沙清鱼上晚
春冷慈来稀
壬午 1982年

对联 纸本 立轴
132cm x 34cm x 2pcs
约8.07平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000





010

伯圆长老

慈展能觀智
祥凝四季春
癸亥 1983年

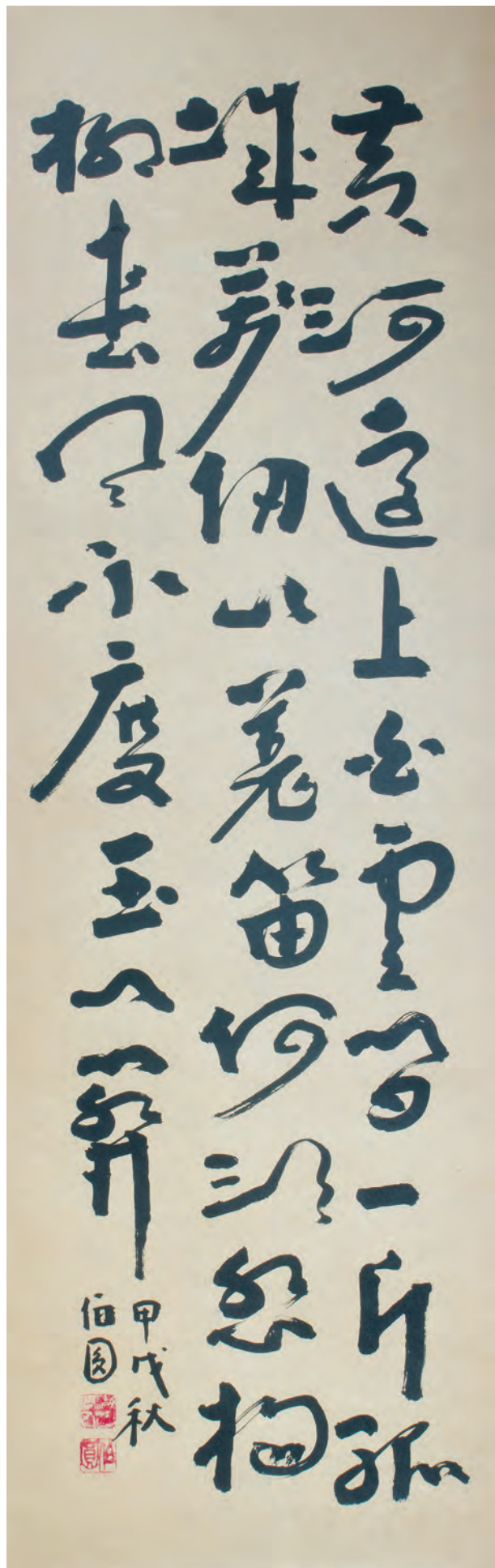
对联 纸本 立轴
113cm x 29.5cm x 2pcs
约6.00平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

伯圆





011

伯圆长老

草书 中堂

黄河远上白云间
一片孤城万仞山
羌笛何须怨杨柳
春风不度玉门关
甲戌 1994年

书法 纸本 立轴
138cm x 42cm 约5.21平尺

来源

本地藏家

RM10,000-15,000



012

伯圆长老

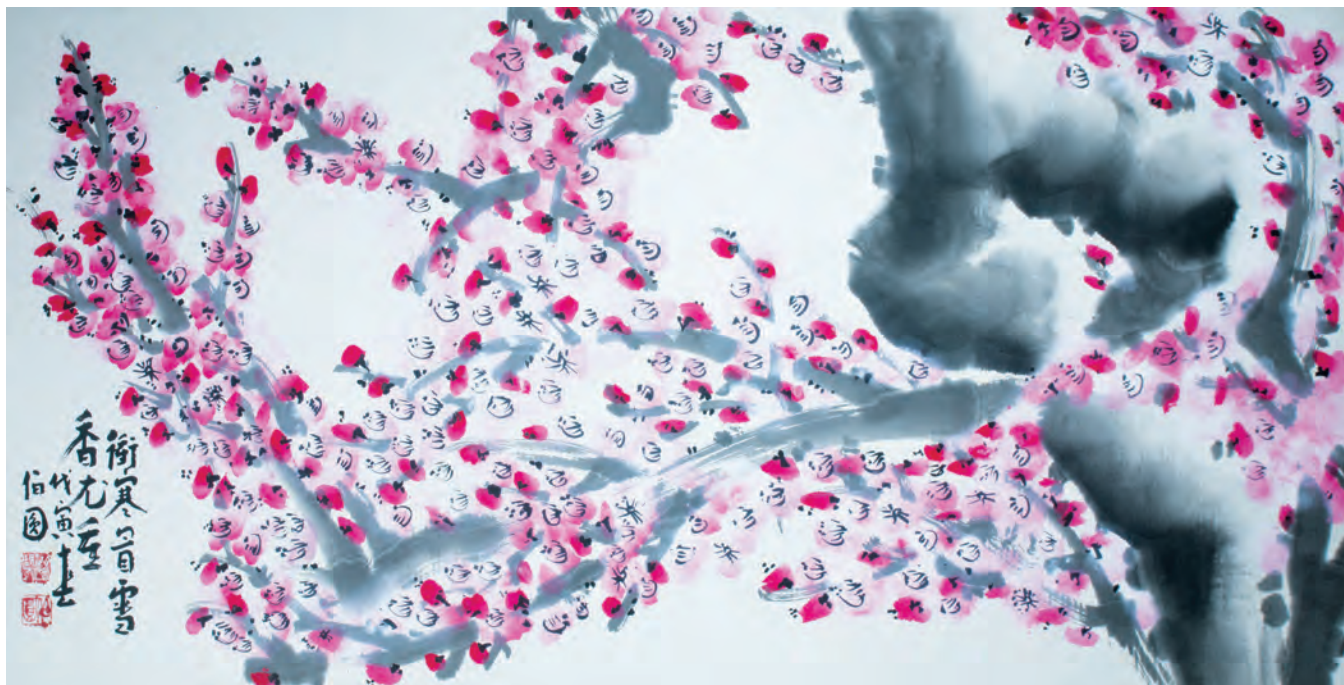
龙
庚辰 2000年

书法 纸本 镜框
112cm x 66cm 约6.65平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000





013

伯圆长老

衡寒冒雪香尤重
戊寅 1988年

水墨 纸本 镜框
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM12,000-20,000



014

伯圆长老

严寒来悉春何处
雪畏存梅着意开
己未 1979年

水墨 纸本 横幅
60cm x 132cm 约7.12平尺

来源
本地藏家

RM12,000-18,000

伯

圆







015

伯圆长老

半江帆影作归舟
庚辰 2000年

水墨 纸本 镜框
70cm x 137cm 约8.63平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

伯

圆





016

单伯钦

花和尚鲁智深

水墨 纸本 立轴
134cm x 69cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

单柏钦 SHAN BAIQIN (b.1936)

单柏钦，广东惠州人。幼时家贫失学，自学后考入广州美术学院国画系，1960年毕业后留校任教，1964年调报社工作。2002年获聘为北京大学、天津美术学院客座教授。他擅长写意人物，兼长山水、花鸟，所作以传统题材、舞台及戏剧人物为主，笔墨泼辣，色调清新，形象生动。作品曾多次在国内外展出并在报刊发表。1980年始先后在广州、香港、马来西亚、新加坡、美国、泰国、加拿大等地举办个人画展及进行学术交流，有诸多作品为中外博物馆、美术馆收藏。现为广东省美术家协会理事，广州市美术家协会副主席，广东省书籍装帧协会理事，广州中国画家协会副会长，广州日报副刊部副主任，广东培正学院副院长。



017

单伯钦

布袋罗汉

水墨 纸本 立轴
135cm x 69cm 约8.38平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

018

云 峰

画观音

陈心禅

题 签

水墨 书法 纸本 立轴
131cm x 64.5cm 约7.54平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000



云 峰 YUN FENG (b.1979)

云峰，生于1979年，大学文化，祖籍黑龙江省，后迁居天津市武清区，师承著名画家，美术教育家徐湛教授、贾宝珉教授，专攻写意花鸟画。现为陕西省美术家协会会员、中国林业美术家协会会员，中国道教协会道家书画院会员、水墨丹青书画院会员，徐湛花鸟画艺术工作室签约画家，天津南湖书画院会员。

南無觀音菩薩

大文庫
已千
時年

南無普陀山琉璃世界大慈大悲觀世音菩薩

觀音菩薩妙難酬清淨莊嚴眾妙修

浩浩紅蓮安足下灣灣秋月掛眉頭

瓶中甘露常滿洒自中湧無不計秋

千變祈求千應應苦過常

作渡人舟

常念恭敬

觀世音

災消吉

慶福

菩薩大慈悲

尋聲感隨機

楊枝甘露洒群

迷更道施無畏

三十二應十手眼

三途八難提攜

普陀山上觀自在大地總清涼

一九九零年三月汪大猷焚香拜佛

白衣大士像於紐約神石軒



019

王己千

南无观世音菩萨

汪大文

观音相

书法 水墨 纸本 立轴
115cm x 69cm 约7.14平尺

来源
美国藏家

RM20,000-30,000

备注：
汪大文持所绘观音大士
请时居美国的王己千题诗堂

王己千 C.C. WANG (b.1907 - d.2003)

王己千，又名季铨、季迁，1907年生于东吴世家，为王鏊第十四代嫡孙。早年曾拜苏州大收藏家与画家顾麟士为师，取“人一能之、己千之”，自谦改名为王己千。王己千先生50余载作画不辍，其艺术上的成就也很重大。作为画家，王己千先生不但承继传统，笔墨老辣，而且聪慧过人，善于变法。

汪大文 WANG DAWEN (b.1942)

汪大文，1942年生于上海，早年曾师从著名山水画家、篆刻大师钱瘦铁，花鸟画家唐云；1960-1964年毕业于上海中国画院，从著名画家樊少云学习山水，后又得程十发先生传授，研习花鸟、人物画。1964-1981年为上海中国画院专业画师。1981年移居美国，先后在纽约市立大学、达拉斯大学、达拉斯中国画苑及SOUTHERN METHODIST大学讲学，并获得美国纽约DOUGLASSON民族艺术联盟展第53届公开展优秀艺术奖。1973年至今，在纽约、费城、新加坡、香港、北以、上海等地多次举办画展，许多作品在苏富比和佳士得拍卖行拍卖。



020

谭昌镛

公鸡
1991年

水墨 纸本 立轴
138cm x 68.5cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

谭昌镛 TAN CHANG RO (b.1933)

谭昌镛，斋号没名堂，生于中国四川省，现为中国艺术家协会会员，四川中国画研究会会长，中国舞台美术家协会理事，中国戏曲家协会会员，中国舞台艺术家协会四川分会理事，谭昌镛艺术馆名誉馆长等职位，中国当代最有创意的现代画家之一。其作品有独特的个人风格，几十年的艺术实践使他的艺术创作日臻完美，且画路极广，花鸟走兽--涉猎、山水、人物也能自成一家，先后送往英国、美国、日本、加拿大、法国、比利时、瑞士、新加坡、马来西亚等十余个国家展出，并获得普遍成功。人赠雅号“谭鸡公”的谭昌镛以画鸡、画孔雀著称。美国前总统卡特访华时，谭昌镛的《雄鹰图》就曾作为国礼赠送给卡特。



021

平 龙

水彩 纸本 镜框
53cm x 74cm

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

平 龙 PING LONG (b.1964)

平龙，祖籍江苏常州，上海市人，是一位艺术家，擅长水彩画、美术教育，为上海轻工业高等专科学校讲师、基础教研室主任、庐山手绘艺术特训营特聘教授。

1985年毕业于上海轻工业高等专科学校设计艺术系，1996年入华东师范大学艺术系学习，1998年入中国美术学院水彩画高级研修班学习。



022

LEE ENG BENG

**Good Cop of Mercy Temple
Pitt Street Penang
2002**

**Watercolor on Paper
48cm x 37cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM1,800-3,000

李永明 LEE ENG BENG (b.1967)

Lee Eng Beng is famous for his street scenes and watercolor paintings of urban heritage buildings. He is a Malaysian artist born in 1967. He is a self-taught artist who studied at Hanjiang High School and then became an art teacher at Yingming Art Center. As an artist, he is one of the most outstanding artists and he is a member of the Malaysian Watercolor Painting Organization. His work has also won the Young Artist Award at the Penang Museum's annual art exhibition. In 1994, he won the first prize in the Malaysian Watercolor Painting Competition organized by the Chaozhou Association. His watercolor technique is considered one of the best in the art world.



023

LEE ENG BENG

Oil on Canvas
101cm x 75cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM5,500-8,000



024

陈存义

水彩 纸本 镜框
38cm x 27cm

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



025

陈存义

I. 角 落
1978年

II. 1992年

水彩 纸本 镜框
I. 19cm x 19cm
II. 27cm x 28cm

来源
本地藏家

I



RM4,500-8,000

陈存义 TAN CHOON GHEE (b.1930 - d. 2010)

陈存义，1930年生于槟城，毕业于新加坡南洋美专，毕业后继续前往英国伦敦留学，以水彩画画出槟城大街小巷面貌而著名，是南洋画派代表人物。陈存义也曾任职澳洲电视台美术指导，回国后就专心绘画，他的足迹踏遍槟城的大街小巷，作品大多以槟城的古老建筑、街景、寺庙、三轮车夫等为主题，是个名副其实的乡土画家。他曾在槟城、吉隆坡、新加坡及香港等地举办个展，颇受艺术界人士青睐。2000年，陈存义成为大马首位艺术家，作品曾被精选在CNN艺术俱乐部展出。

II

026

TAN THEAN SONG

Batik
75cm x 48cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM1,200-1,800



026

027

TAN THEAN SONG

1983
Batik
73cm x 48cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM2,000-3,000



027

陈天送 TAN THEAN SONG (b.1946)

Born in 1946 in the state of Kedah, Malaysia. He studied for three years and graduated in 1965 from the Nanyang Academy of Fine Arts of Singapore and won the 2nd Prize (Batik) in the 1969 Salon Malaysia with Flying Kite, which is now in the collection of the National Art Gallery.

Tan also won 1st Prize in the Malayan Young Artists competition in 1964. He took part in the Adelaide Expo when Georgetown and Adelaide sealed their 'sister cities' relationship in 1974.



028

蔡洪钟

碧沼停寒玉 红蕖映绿波
癸亥 1983年

水墨 纸本 立轴
85cm x 46cm 约3.52平尺

来源
本地藏家

RM3,500-4,500

蔡洪钟 TSAI HONG CHUNG (b.1916 - d.2003)

蔡洪钟，原名蔡钟英，生于中国福建莆田，毕业于上海美专继续习艺，专修中、西绘画，师承刘海粟、王个移。蔡洪钟终生从事艺术创作和推广美术教育，为古晋中华中学第一、三、四中校歌的作曲人。他也是“古晋美术协会”创始人之一，为推动砂拉越艺术的前驱画家。在艺术创作方面，将东马土著题材融入绘画，以西方现代灿烂色彩表现热带雨林的阳光与自然的淳朴，为南洋绘画开创另一种新风格。他的艺术风格充分表现对大自然的热爱，对生命的赞扬，对色彩的应用，为传统中国绘画所缺乏的重要元素。



029

蔡洪钟

1984年

水墨 纸本 立轴
85cm x 30cm 约2.30平尺

来源
本地藏家

RM3,500-4,500



030

王绍明

宁河轻舟

庚午 1990年

水墨 纸本 未裱
45cm x 68cm 约2.75平尺

来源

本地藏家

RM1,800-2,800

王绍明 WANG SHAOMING (b.1934)

王绍明，汉族，虎门南栅人，1934年生。王绍明自幼热爱绘画，少年时期旅居越南，1954年回国读书，1958年考入中央美术学院油画系学习，1963年毕业后入北京画院，长期从事水墨画创作。多次在国内各地展出，并远赴日本、加拿大、美国、新加坡、澳大利亚、南韩、苏联东欧、香港、台湾等地展出并获好评。不少作品常在国内外报刊国画集登载，还有部分作品被博物馆、美术馆和收藏家收藏。

031

赵准旺

乡间

水墨 纸本 镜心
68cm x 69cm 约4.22平尺

来源

本地藏家

RM3,200-4,000

赵准旺 ZHAO ZHUNWANG (b.1945)



赵准旺，生于北京，中国当代著名彩墨画家、中国人民对外友好协会艺术创作院副院长，中央文史研究馆书画院研究员、国家一级美术师、教授、中国美术家协会会员、美国西北大学客座教授、美国现代艺术交流学会会长。赵准旺的作品在全国美展及国际性大展中多次获奖。并在世界各地举办30余次画展，其作品多次被中国美术馆、新加坡国家博物馆、澳大利亚国家博物馆、法国艺术博物馆、德国国家博物馆等收藏。收入《中国当代美术家名人录》等，并被列入英国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传记辞典》及美国《世界杰出人物与领袖传记》。



黄尧

HUANG YAO

(b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双钩线条及大小米，同时对梁楷、青藤、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。

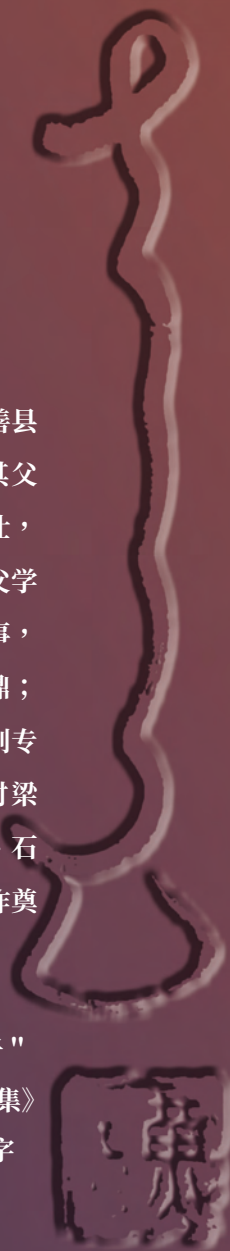
1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以“牛鼻子”闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），风格独特；此外，其文字画也自成一格。

1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界赞赏和珍藏。

黄尧的艺术道路，是一条起步于漫画，建基于民俗画，成就于文字画的成功之路。他作品的三大艺术精妙特质：

- 1.超凡脱俗，其将平板、僵死、俗气的民俗人物画展现为灵活、传神、脱俗。
- 2.天趣怏然，作品单纯稚拙，爛漫天真，充满赤子之心，令人觉得温馨，会心一笑，充满天趣。
- 3.笔墨精致，其自悟出来，独辟新路，但又有炎黄风骨，传统功力。而且其对画面空白和空间的经营，已无定位，自由自在、随意点染涂抹，就可处处无心，如是处处无家处处家的自由之境。

黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。他于1987年病逝。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。



032

黄尧

同调

瓷版 镜框
29cm x 29cm

来源
本地藏家

RM5,000-8,000



033

黄尧

合乐

瓷版 镜框
29cm x 29cm

来源
本地藏家

RM5,000-8,000





034

黄尧

追粮
己未 1979年

水墨 纸本 立轴
47cm x 37.5cm 约1.58平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

035

黄尧

福中
庚申 1980年

水墨 纸本 立轴
74cm x 47cm 约1.98平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000





036

黄尧

芒鞋葵扇颇萧然
倦倚胡床不是眠
避暑无藏身去处
追凉行尽竹旁边
己未 1979年

水墨 纸本 立轴
95cm x 64cm 约5.47平尺

来源
本地藏家

RM10,000-15,000





037

037

翁树欣

花 鸟

水墨 纸本 镜框
89cm x 33cm 约2.64平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000



038

038

翁树欣

山 水
戊寅 1998年

水墨 纸本 镜框
88cm x 55cm 约4.35平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,000

翁树欣 WENG SHUXIN (b.1925 - d.2021)

翁树欣字友行，1925年出生于福建，1947年南渡槟城，为中国名画家翁占秋之侄，幼承庭训，特善写千里江山，享有“山水画名家”美誉。翁大师擅长于画、诗、书三位一体，技艺高超，诗作典雅，词藻丰富、作画色彩斑斓亮丽，构图雅致浑然：无论峦山流水，花草虫鱼，或泼墨、写意、白描，已致顶峰境地。其作品经由国立台湾美术馆，以及龙岩、北京、厦门、广州等美术馆收藏，并编入“永载中华”当代百业杰出英才史册，及中国文化部主编“中国艺术”画册等。翁大师早期设帐授徒，讲解精详，每当挥笔示范，用笔与用墨时，众人静窥秘奥，进益非鲜，良足称道，为大马水墨画之创导者。翁氏曾任理大美术组和澳洲空军绘画组导师，基督教青年会 美术组指导，法文语文学院水墨画导师，门徒遍布寰宇。

039

王维宝

乡 间

水墨 纸本 镜框

68cm x 68cm 约4.16平尺

来源

本地藏家

RM3,000-4,000

王维宝 WANG WEIBAO (b.1942)



王维宝，福建晋江人。擅长中国画。1963年毕业于广州美术学院附中。现为中国美术家协会会员，广东美术家协会常务理事，广东画院专业画家，国家一级美术师，终身享受国务院颁发的政府特殊津贴，岭南画派的杰出代表人物之一。

040

郭大维

青 蛙

1992年

水墨 纸本 镜框

70cm x 35cm 约2.20平尺

来源

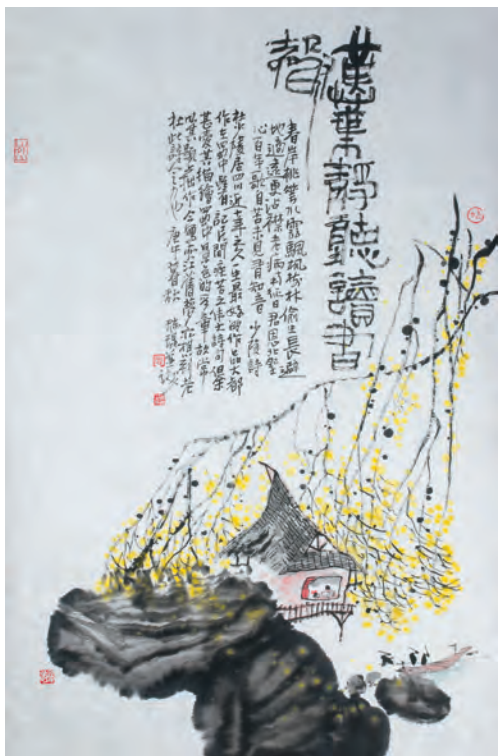
本地藏家

RM1,800-3,500

郭大维 GUO DA WEI (b.1919)



郭大维为美籍华裔画家。师事齐白石，美国东西大学文学硕士，纽约大学艺术系哲学博士。后经台湾去美国任教艺术二十多年，专研中西方艺术差异。郭大维承续传统中国的笔墨，吸收西方艺术的精髓，提倡「现代中国画」。现居新加坡。作品多次在美国、新加坡及香港展出，1985年曾在北京中国美术馆展出。所作意似吴昌硕，其画全以大写意出之，作品多画家所不屑为者，如猫，鼠之类，写来栩栩如生，神趣别具。



041

041

叶瑞琨

黄叶静听读书声
庚午 1990年

水墨 纸本 立轴
53cm x 80cm 约3.81平尺

来源
本地藏家

RM2,000-3,000

叶瑞琨 YE RUIKUN (b.1954 - d.2022)

叶瑞琨，生于四川成都。1972年拜岑学恭先生为师学习绘画，1986年进入成都画院任专职画家。曾任成都画院副院长、成都画院美展馆馆长、中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国画学会理事、四川省中国画学会常务副会长、成都画院艺术委员会主任委员、学术委员会副主任、四川省高级职称（艺术类）评审委员会委员。叶先生作品素来都不拘一格，灵活多变；空灵处弥漫着幽古之意趣，而笔墨自得新生，呈现“文人气”的真精神。



042

042

潘文经

梅樱图
辛未 1991年

水墨 纸本 立轴
137cm x 68cm 约8.38平尺

来源
本地藏家

RM2,600-3,500

潘文经 PAN WENJING (b.1906 - d.2008)

潘文经，广西百岁著名画家。别名雪笙，字绿邨，壮族，师范毕业后曾在各中学任教。在教坛上辛勤耕耘近五十年，桃李满天下。曾任广西美术家协会会员、广西书画院院士、柳州地区书画院顾问、鹿寨县文学艺术界联合会顾问和鹿寨县美术家协会主席、鹿州画院院长。先后师从桂林著名画家帅础坚、容大猷先生研习岭南花鸟画，过后跟随桂林著名画家唐翰学习花鸟画。其作品构图严谨、点粉轻匀、注重渲染。又有幸得到著名画家张书旂教授和艺术大师徐悲鸿先生的悉心指教，画艺大进。他以梅花的坚贞高洁、经冬而不凋来激励自己。其梅花形成了独特的风格：虬干琼枝，苍劲挺拔。白梅淡雅隽永，清香冷艳；红梅艳而不媚，生机勃勃。充分体现了梅花傲雪凌霜、卓尔不群的品格和坚贞高洁的风骨。其作品远播海外，为港、澳、台、澳大利亚、英国等国家人士收藏。

043

纪清远

棋乐
壬申 1992年

水墨 纸本 镜框
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM2,300-3,000

纪清远 JI QINGYUAN (b.1954)

纪清远，出生于北京。毕业于首都师大美术系。北京画院艺术委员会顾问、国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国画学会常务理事、北京市文史研究馆馆员、第四届中华海外联谊会理事、中央文史馆画院院部委员、纪晓岚研究会顾问。自幼喜爱绘画，曾在北京市少年宫受美术启蒙教育。七十年代初，向国画大师蒋兆和先生学习中国画。在艺术中表达了对人与自然的感受，并以新的审美观念和表现手段强化了这种感受。通过长期的摸索，创造了一种没骨法与勾勒法相结合、工写兼备的水墨画法，自成一格。其百余幅作品入选国内外画展，曾到日本、法国、美国和香港、台湾等地展出。作品多次获奖。接受过海内外多家报刊及新闻媒体做过专题报道。



044

刘继汉

无量寿佛
丙子 1996年

水墨 纸本 立轴
48.5cm x 46cm 约2.00平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

刘继汉 LIU JIHAN (b.1941)

刘继汉，1941年生，洛阳人，佛教居士，工程师，画家。





045

黄金炳医生

窗外淡烟无墨画
林间疏雨有声诗
壬戌 1982年

书法 纸本 立轴
130cm x 33cm x 2pcs
约7.72平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

黄金炳医生 DR. WONG KUM PENG (b.1953)

黄金炳，出生于1953年，循人小学直升循人中学时，书法受教于陈木梅老师。毕业于台湾大学兽医系。1980年获马来西亚第一届书法比赛隶书与行书冠军，1987年代表马来西亚在“国际书法研讨会”上发表论文，也是历届“全国中小学教师书法教学研习营”的主讲者。书学颜体，后涉及其他名家碑帖，将名家融为一体，自成一格。黄金炳医生从2001年至2007年担任三届马来西亚书艺协会会长。

046

陈声桂

黄鹤知何去 剩有游人处
把酒酹滔滔 心潮逐浪高

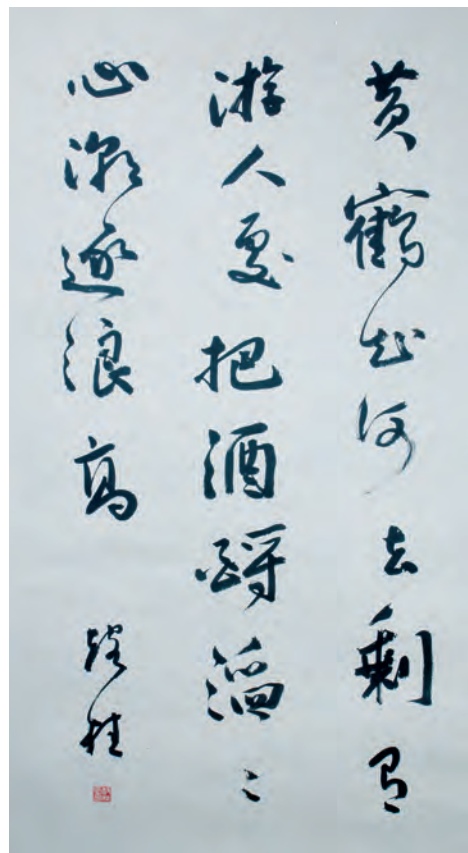
书法 纸本 立轴
103.5cm x 52cm 约4.84平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

陈声桂 TAN SIAH KWEE (b.1948)

陈声桂，生于祖籍广东省潮安，1955年全家移民到新加坡。现任新加坡艺术总会会长、新加坡书法家协会会长、新加坡文化学术协会会长、新加坡书法中心艺术总监、新加坡老年书法大学校长。1988担任“国际书法家联合总会”执行理事长19年，曾任中国文化部艺术研究院中国篆刻艺术院顾问、国际书法家联合总会名誉主席、中国上海市海外交流协会名誉顾问、2013年任中国汕头市归国华侨联合会名誉主席至今。其主持新加坡书法家协会工作长达39年，其中36年担任会长。为新加坡书法事业做出了不凡的贡献，得到了国际社会和新加坡政府的表彰。2002年万宝龙国际艺术大奖。



047

黄石庵

中 堂

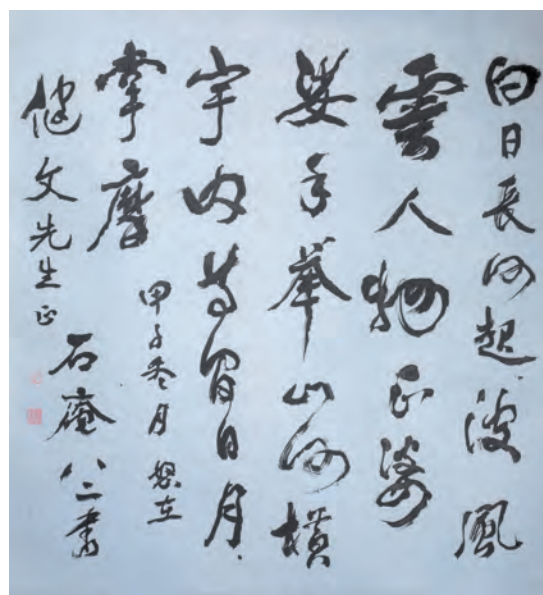
书法 纸本 立轴
72cm x 67cm 约4.34平尺

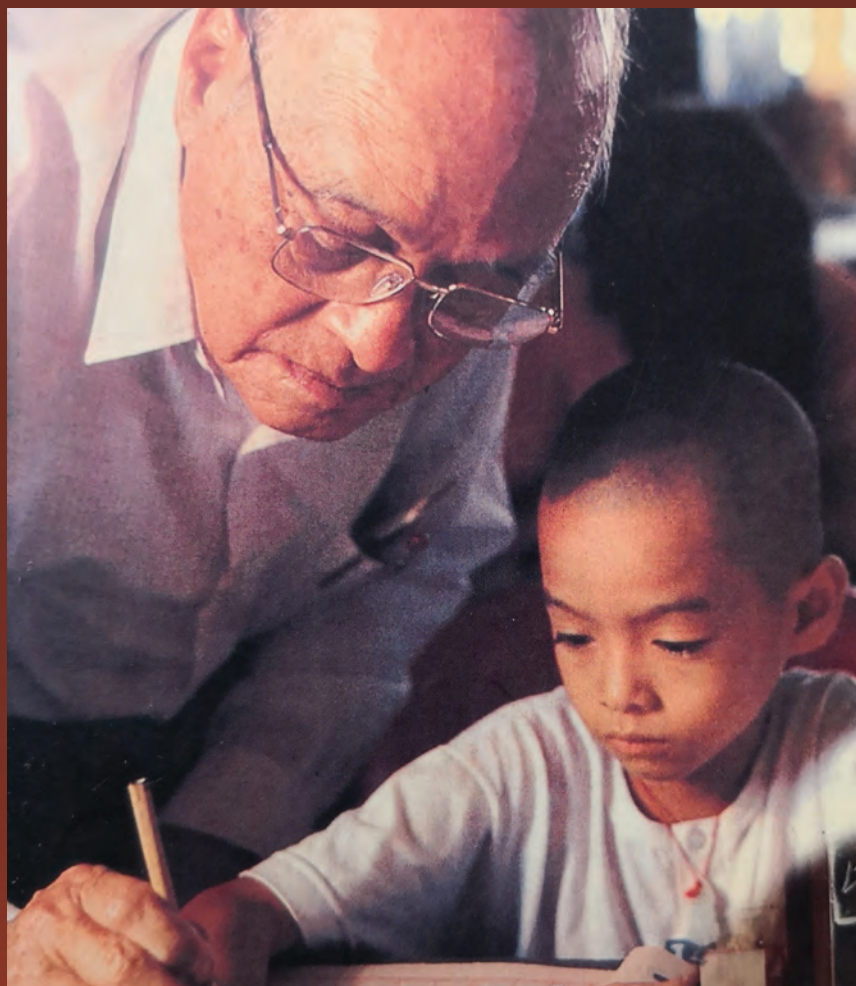
来源
本地藏家

RM2,500-5,000

黄石庵 HUANG SHI AN (b.1903 - d.1990)

黄石庵，名子贞，字石庵，原籍广东嘉应，曾任《马华日报》总编辑，历任马来西亚全国书法赛评审，是马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问，曾在新加坡、中国北京中国画研究院等地举行个展，1998年著有《黄石庵书法辑》及2005年举办《黄石庵书法义展》。黄石庵一生积极推广书法艺术，为人所敬重。其书由魏碑入手，继而钻研石门颂、石门铭、何绍基，晚年专心致力于康有为体，字体沉郁古朴，豪迈雄风，是我国近代碑学书法的代表人物。徐悲鸿称其书有南海气，认为黄氏之书风与其同出家。





沈慕羽



拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d.2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。

048

拿督沈慕羽

常乐柔和忍辱法
安住慈悲喜舍心
癸未 2003年

对联 纸本 镜框
130.5cm x 33cm x 2pcs
约7.72平尺

来源
本地藏家

RM7,000-10,000

沈慕羽



安住慈悲喜舍心

癸未年 九一叟沈慕羽



常乐柔和忍辱法



崔大地

崔大地 TSUE TA TEE (b.1903 - d.1974)

崔大地，原籍中国幽燕北京，马来西亚以及新加坡第一代书法家，曾担任新加坡华义中学书法学会义务导师，培育无数书法后进。早年在欧洲、东南亚各地举行书法展，包括於1946年在新加坡中华总商会举行个展，1948年在吉隆坡举行个展，1949年在檳城及1950年在怡保举行个展，1952年旅居英国，在中英文化协会举行个展，接着在伦敦大学、牛津大学、伦敦教育总会连续举行书法个展。

1954年崔大地在巴黎桃乐赛画廊举行个展，1955年又应英国广播公司(BBC)之邀，在该台演讲及录影示范。旅居英国期间，他专心於书法艺术的创作，长期在大英博物馆研究古文字及研读甲骨原片，对中国古文字的造型与变化作深入的研究，並从甲骨原片中，以书法家的审美学养，创作114件甲骨书法作品，全部於1953年完成。过后回到檳城，从事书法创作，在新马留下许多书法墨迹，如日本佔领时期死难人民纪念碑、宗乡会馆及学府的题字。

1965年崔大地移居新加坡，继续书法艺术的创作及推广，直至1974年逝世为止。崔大地书法以刚健雄浑见称，精气神韵具备，他精通真、草、隶、篆，並潛心研究甲骨文，钟鼎文与石鼓文；因此书法结体多变兼具古意。晚年作品，更进入另一境界，以高低对比，层次交错，经营布白及配合各类书体的结构美，进行创作时，並將书法艺术推向韵味、法度、意趣与情态四者俱绝的新境界。

049

崔大地

茶亦醉人何必酒
梅经耐雪况於松

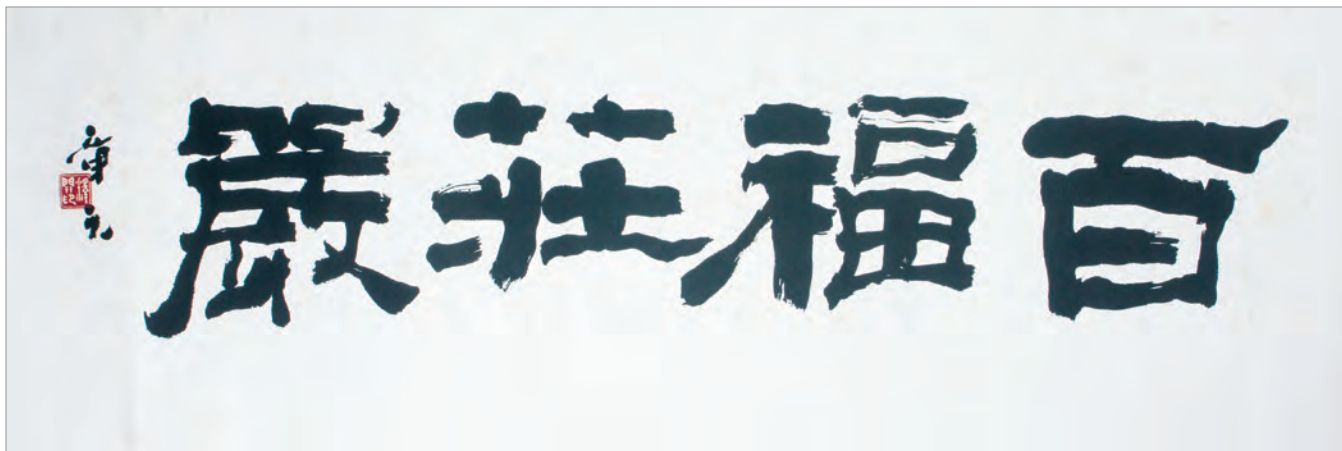
对联 纸本 立轴
93cm x 18cm x 2pcs
约3.01平尺

来源
本地藏家

RM9,000-12,000

崔大地





049

050

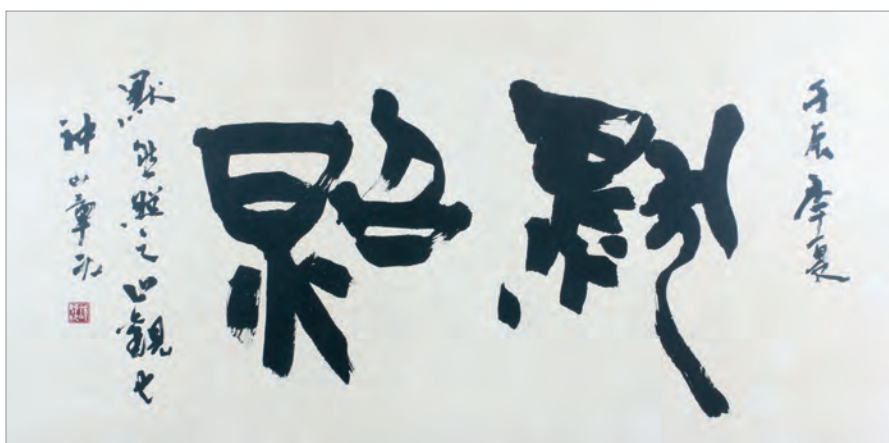
开印法师

百福庄严

书法 纸本 镜框
134cm x 42cm 约5.06平尺

来源
本地藏家

RM3,200-4,000



050

051

开印法师

默 照

书法 纸本 镜框
134cm x 68cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM3,900-4,000

开印法师 (章元) VEN KAIYIN (b.1968)

1987年依止馬來西亞檳城洪福寺文建長老披剃出家。 1987年-1998年間曾隨繼程長老、修靜長老、聖嚴長老、葛印卡老師及緬甸最高大業處阿闍梨帕奧禪師座下修習止觀。

曾任台灣圓光佛學院講師，台灣福嚴佛學院教務長，馬來西亞寂靜禪林方丈。現任美國寂靜禪舍董事會主席，亞庇慈音寺宗教顧問。專研于契經、阿毗達磨、巴利注疏、清淨道論、大智度論及瑜伽師地論等。

052

清雨点

四条屏
梅兰菊竹
辛巳 2001年

水墨 纸本 立轴
108cm x 30cm x 4pcs
约11.66平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,000



清雨点 QING YUDIAN (b.1936)

清雨点，1936年生，山东冠县人，现任山东美术家协会会员、济南市美术家协会理事，中国国画家协会理事。中国民族文化研究院特聘书画家，中国文联书画艺术交流中心创作员，中国艺术研究院书画创作委员，中国历史博物馆画廊艺术指导委员、客座教授，国家人事部中国书画人才研究中心高级教研员、一级美术师。

自幼习画，师法前人，不拘门派，专攻花鸟、山水，擅长梅、兰、竹、菊、荷花、大鸡、水禽、牡丹、葡萄等常见花鸟。其画清新别致，笔力过人，苍润酣畅，运用传统技法与现代意识融会贯通，注重笔墨之神的结合，豪放中包含着精巧的神韵，给人以劲健、洒脱、深厚、高雅之感，有多幅作品在全国、及省、市参展。作品入选全国海峡两岸书画展，并被收藏。多件作品被中央美院、中国美术馆及美、韩、日等国艺术馆收藏。1999年国际美术家联合会评定为“国际金奖”作品，并为世界艺术家协会理事。2000年9月获世界华人展嘉奖牌，现累计国际国内及台湾地区奖状奖牌18件。





053

任建辉

水墨 纸本 镜心
109cm x 70cm 约6.86平尺

来源
本地藏家

RM3,200-4,000

任建辉 REN JIAN HUI (b.1956)

任建辉，当代著名画家。出生中国成都，毕业于清华大学美术学院，师承吴冠中教授。2013年被美国，加拿大和意大利著名美术评论家团队评选为《60位顶尖国际代艺术大师》，是首位获此殊荣的中国画家。曾任教于新加坡国立大学。从2002年至今，担任新加坡美术家协会会长。他独特虚幻美妙的梦境，强烈的个人风格在国际上获得高度的评价，享誉国际。曾在美国，日本，新加坡，马来西亚和印度尼西亚多国举办过个人画展。作品广泛被中外美术馆博览会企业机构以及私人收藏。



054

尹和平

公鸡

水墨 纸本 立轴
99cm x 49cm 约4.36平尺

来源
本地藏家

RM1,000-1,800

尹和平 YIN HEPING (b.1952)

尹和平，生于沈阳，现为中国书画家协会、中国艺术品评估委员会会员，中国美术家协会辽宁会员，中国国际经典书画院客座教授。香港《中国书画艺术研究院》会员。北京京门书画院院士。油画、国画都以农村乡土为创作题材，更以油画写实、国画写意画童趣鸡和牛为擅长，神形兼备。作品曾多次参加国内外大展并获奖，多数作品先后被北京收藏家协会、美国、台湾、泰国、澳大利亚各界人士收藏。



055

夏汝成

孔雀

水墨 纸本 立轴
136cm x 69cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

夏汝成 XIA RUCHENG (b.1947)

夏汝成，成都市九三学社书画研究院理事。自幼师从蜀中著名花鸟画大师刘既明，陈亮清诸先生，数十年笔耕不辍，画风清新明丽。曾在港澳地区，新加坡，马来西亚举办个人画展。



056

夏汝成

公鸡

水墨 纸本 立轴
100cm x 65cm 约5.85平尺

来源
本地藏家

RM1,500-2,500



057

康 翔

水墨 纸本 立轴
70cm x 67cm 约4.22平尺

来源
本地藏家

RM1,000-1,800

康 翔 KANGXIANG (b.1946)

康翔（魏康祥）亦作魏康翔,1946年生于武汉，自幼酷爱美术，始学工科，业余习画。1972年创作中国画《迎来千轮送万船》成功而步入画坛，从事专业美术创作。后就读广州美术学院研究生班。于1990年调入江汉大学艺术系任教中国画。现为湖北美术家协会会员，武汉美术家协会理事。武汉文史馆馆员。



058

李广平

昭君出塞图

水墨 纸本 镜心
172cm x 68cm 约10.52平尺

来源
本地藏家

RM2,500-3,000

李广平 LEE GUANGPING (b.1963)

李广平，1963年3月出生于山东平原，1987年毕业于曲阜师范大学美术系，留校任教，逐年任职美术学院副教授、硕士生导师、副院长。1990年进修于中央美术学院国画系人物画室，2004年结业于艺术研究院第三届中国画名家班。2008年至2010年研修于中国国家画院刘大为人物画课题班。曾在法国巴黎、比利时安特卫普、德国慕尼黑、中国北京、上海等多次举办个展，多次被评为中国画坛六零后山东籍最具收藏价值的10杰画家和中国当代30位最具学术价值与市场潜力的画家。现为齐鲁师范学院美术学院院长、教授。硕士研究生导师。

059

张 广

相马图

水墨 纸本 镜框
50cm x 86cm 约3.87平尺

来源
本地藏家



RM3,000-4,000

张 广 ZHANG GUANG (b.1941)

张广，河北省乐亭县人。现为中国美术家协会会员、东方美术交流协会理事、国家一级美术师及人民美术出版社专业画家。1965年毕业于中央美术学院国画系，在校期间，入蒋兆和教授画室专攻写实人物画，并得到叶浅予教授的指导，奠定了坚实的写实功夫。擅长人物、动物、山水，尤擅画马和牛。他笔下的马，则以变形手法处理，注重画面布局，以线条和色彩的配合，突出马的动态和精神，具有高度的艺术感染力。其作品特色是深厚、奔放、简练，具整体性和内涵。近二十年来，其作品曾先后参加中外无数的展出，给各地观众留下深刻难忘的印象，并受到中外艺术界和收藏界的极高评价。出版有《张广画选》、《百牛图手卷》等多本专集。

060

马西光

水墨 纸本 镜框
66cm x 66cm 约3.92平尺

来源
本地藏家

RM3,000-4,000

马西光 MA XIGUANG (b.1932)

马西光，生于山西省临猗县，祖籍山东。曾先后就学于西北军政大学艺术学院、西安美术学院国画系。

1958年到青海，从事美术编辑、美术组织、美术创作，现为青海省文联专职画家。中国美术家协会会员，美协青海分会副主席，青海省政协委员，擅长水墨人物画。

现为青海省优秀专家，中国美术家协会会员，中国书画函授大学教授，美协青海分会荣誉主席。曾任玄圃画院副院长，青海省政协常务委员，青海美协副主席。





061

梁培龙

姐姐与妹妹
甲戌 1994年

水墨 纸本 镜框
67cm x 67cm 约平4.04尺

来源
本地藏家

RM1,200-1,800



062

梁培龙

鹅 戏
乙亥 1995年

水墨 纸本 镜框
69cm x 68cm 约4.22平尺

来源
本地藏家

RM1,200-1,800

梁培龙 LIANG PEILONG (b.1944)

梁培龙，广东省三水县人、美术正编审、中国儿童画十家之一、中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、曾任广东省美协少儿美术艺委会副主任、广州画院特聘画家、南京画院特聘画家、广东省装帧艺术研究会副会长、广东省连环画研究会副会长，越秀区美术家协会主席，越秀区文学艺术界联合会文联副主席、广东省中国画学会理事。从事少年儿童读物编辑出版工作30多年，已编辑书稿共500多种。曾获第三届全国图书“金锁匙”奖、首届“冰心儿童图书”奖、第二届全国少儿优秀编辑奖、等十多个奖项。从事儿童美术题材创作共35年。为儿童读物绘画了彩色图画书50本，为其他刊物所绘画的彩色插图共约6000多张。他创作的儿童、题材的作品曾13次入选全国美展。作品曾到意大利、捷克斯洛伐克、泰国、日本、美国、澳大利亚、加拿大、新加坡、韩国、台湾、香港等地参加展出。他的作品强调童趣、强调水墨交融的艺术效果，曾31次获得奖励。作品曾多次入选中、小学教材，并被列为建国以来中国十家著名儿童题材画家之一，他曾于广州、北京、香港、台北、日本、新加坡、马来西亚、加拿大、美国、等地举办24次个人画展。

063

黄乃群

1975年秋季
游印度尼西亚西诗之写
归后之作

水墨 纸本 立轴
68cm x 43.5cm 约2.66平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000



黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 - d.2000)

黄乃群，1966年毕业于新加坡南洋美专后，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，一生热爱艺术创作，曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。对于自己钟爱的艺术大师，亦作深入的钻研与了解，认真的寻求与奠定自己的创作方向与风格。保持传统的精髓和利用丰富创造力是他的水墨风格。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的元素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承诺。



064

黄乃群 叶逢仪
合作画

春之曲
庚午 1990年

水墨 纸本 镜心
138cm x 68.5cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

叶逢仪 YAP HONG NGEE (b.1943)

RM2,800-3,800

叶逢仪，生于彭亨州文德甲，祖籍潮阳，毕业于日本早稻田大学。著名水墨画家、艺术家、插花艺术大师。曾任马来西亚雪隆水墨画会会长、马来西亚坤成女中美术主任、大马国家广播电台第五广播网生活智慧和插画艺术主讲人。16岁就开始学习绘画，从事绘画创作50余年，曾在多个国家办过60多场展览，包括马来西亚、日本、中国、台湾、泰国、新加坡及文莱等。在创作上结合了传统，即笔墨；又现代，即创作的突破。擅长以麻雀作画，最具个人标志。小小的麻雀在他的笔下表现得灵动机智，有声有色，有如人间喧嚣的写照。



065

鍾木池

水墨 纸本 立轴
125cm x 69cm 约7.76平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

鍾木池 CHONG BUCK TEE (b.1950)

鍾木池，生于霹靂州打巴。1972年毕业于马来西亚艺术学院，同时获颁纯美术最高荣誉奖。曾在1971年获得东南亚大专组绘画赛优秀奖，以及马来西亚青年绘画比赛金牌奖。拥有近40年的教学经验的鍾木池，特别擅长写意水墨画，他曾任马来亚大学校外水墨画导师暨灵峰画苑主持人，雪隆水墨画会会员与国际现代水墨画联盟会员。并在1980年至2018年间举办14次个人画展。也参与多项海内外画展，如百位大马最佳华人艺术家作品展、马来西亚现代艺术家作品展和河南省侨联会海内外名家邀请展，是本地不可多得的著名水墨画家。他的多幅作品被国内外收藏家及大机构收藏。

066

吕介文

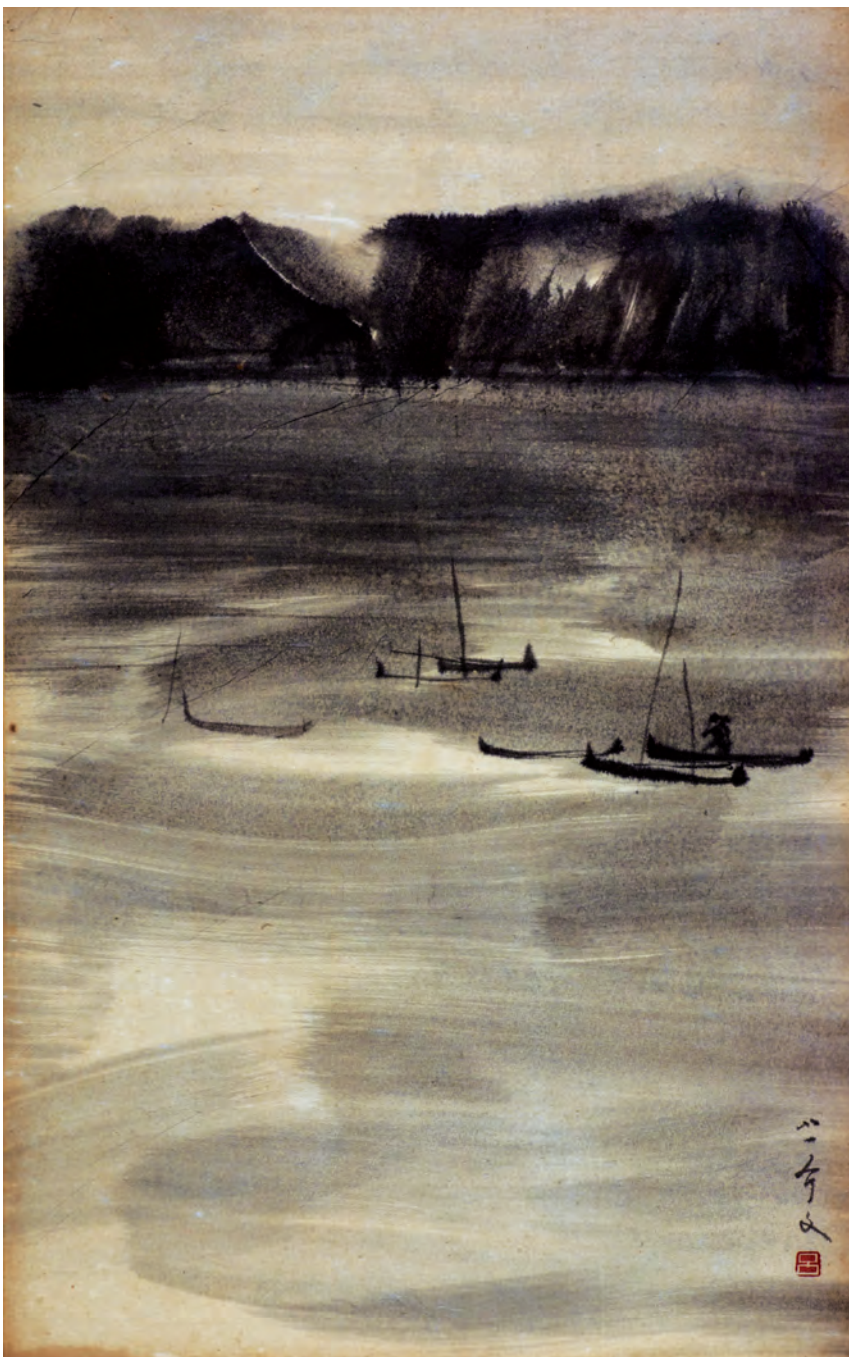
泼墨 纸本 镜框

96m x 59cm 约5.09平尺

来源

本地藏家

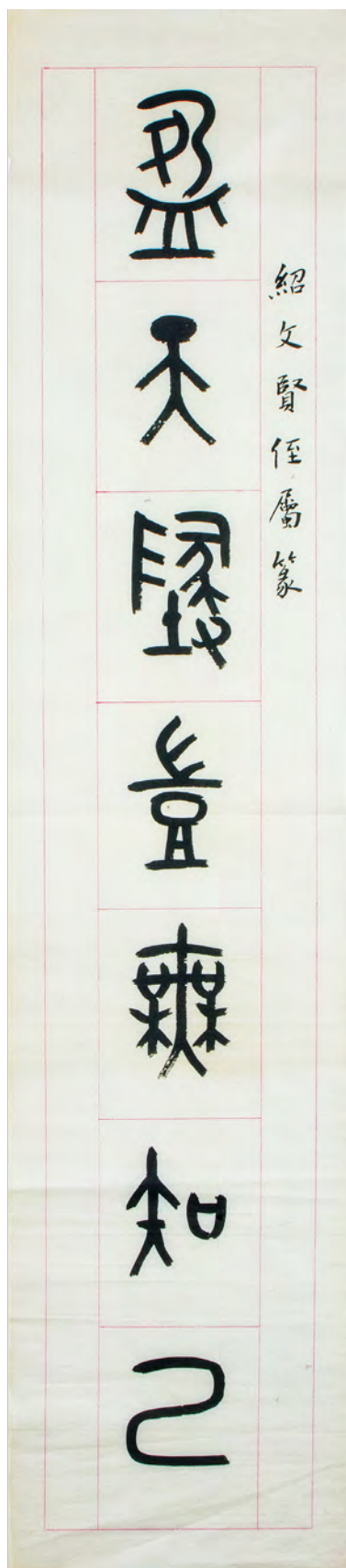
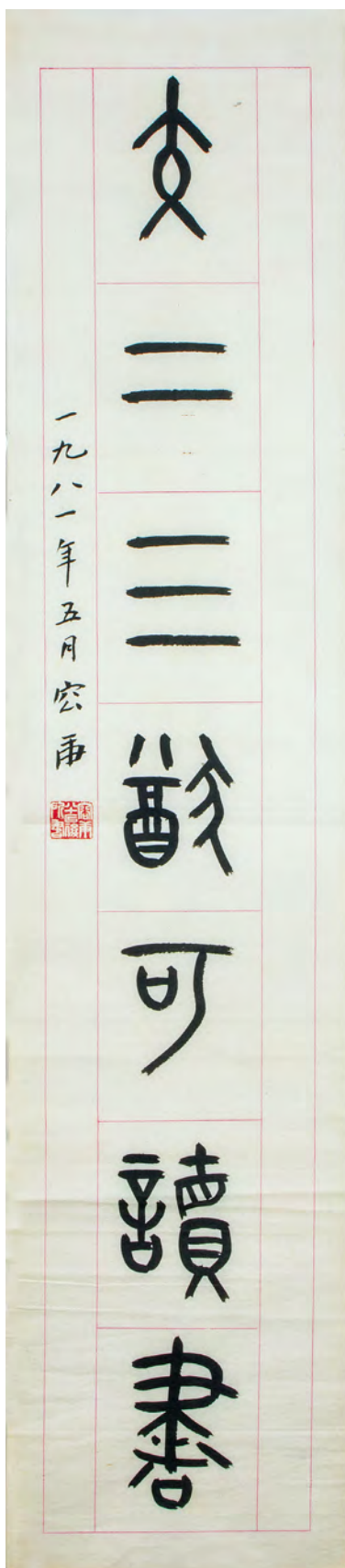
RM5,000-7,000



吕介文 LE CHEK WEN (b.1934 - d.1988)

吕介文乃马来西亚著名水墨画画家及教育家，自幼就对绘画艺术产生浓厚的兴趣，并誓志成为一名画家。青年时期进入新加坡南洋美专就读，1956年以优异的成绩毕业。曾出任森美兰州芙蓉中学美术主任，服务37年，直至于1988年逝世为止。

其作品大胆把水墨画现代化，保有他自己独特的面目和精神。把自然界一切形象压缩到简洁的程度而表现之，取其神而舍其貌，以求达致艺术上超逸的境界。技巧上，他采纳横扫千军的大笔泼墨法，气势宏伟，水墨淋漓，确能令人心广神怡，高雅纯朴的感觉。作品曾在海外展出，让人留下深刻印象。尤其“空山灵水”1988年度获得北京国际水墨画画展大奖，轰动一时。只可惜英年早逝，遗留人间的画作并不多。



067

容 庚

金文对联

盈天地岂无知己
交二三犹可读书
1981年

对联 纸本 未裱
113cm x 23cm x 2pcs
约4.67平尺

来源
台湾藏家

RM4,000-8,000

容 庚 RONG GENG (b.1894 - d.1983)

容庚，本名肇庚，字希白，号颂斋，广东东莞人，中国古文字学家。

1894年出生于书宦之家，出生时父亲题诗：“时局正需才，生男欲壮哉”，曾随舅父邓尔雅学习“说文解字”，“或习篆，或刻印，金石书拥置四侧，心窃乐之。”后师从罗振玉研究古文字。1922年，入国立北京大学研究所国学门为研究生。1926年毕业于，先后任教于国立北京大学、燕京大学、汪精卫政权国立北京大学，曾主编《燕京学报》。抗日胜利后，任岭南大学中文系主任。后任中山大学中文系教授。著作等身，有《金文编》（1925年）、《金文续编》、《商周彝器通考》（1941年）等。

068

容 庚

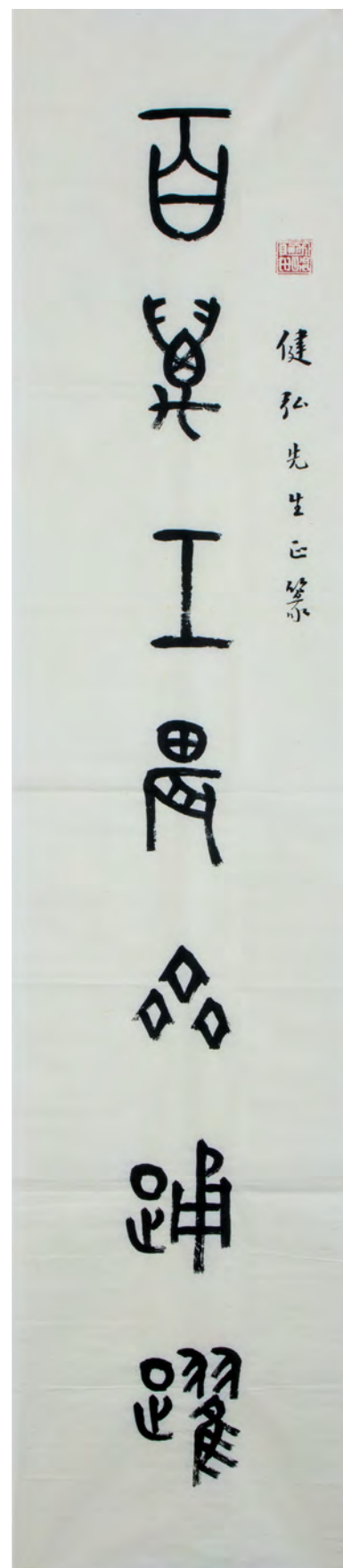
金文对联

百万工农齐踊跃
六亿神州尽舜尧

对联 纸本 未裱
110cm x 23cm x 2pcs
约4.55平尺

来源
台湾藏家

RM4,000-8,000





竺摩上人

DATO 'ZHU MO

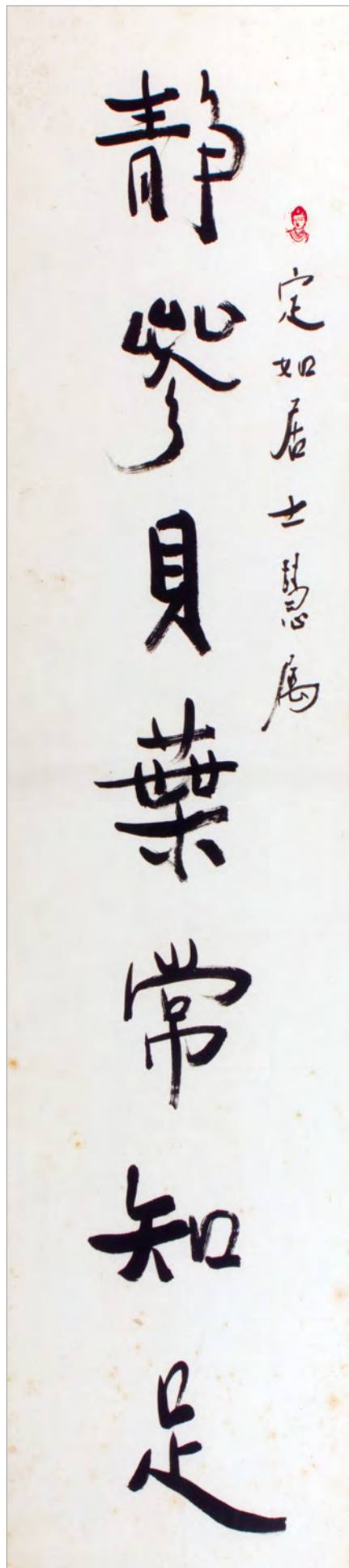
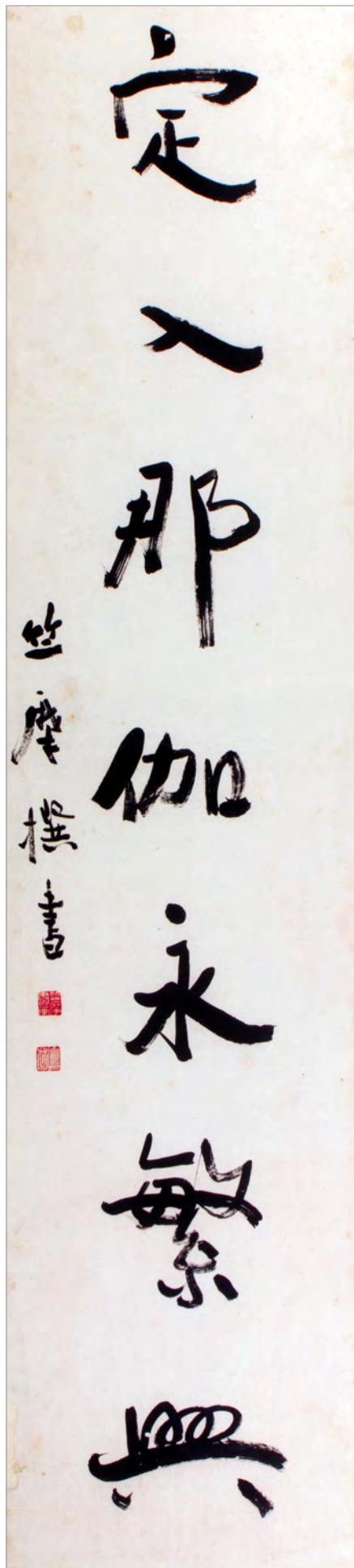
(b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学

艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭关进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚檳城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。



069

竺摩上人

静参贝叶常知足
定入那伽永繁兴

对联 纸本 镜框
130cm x 30cm x 2pcs
约7.02平尺

来源
本地藏家

RM13,500-15,000





070

郑浩千博士

风定花犹落
鸟鸣山更幽

对联 纸本 立轴
33cm x 135cm x 2pcs
约8.02平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

郑浩千博士 DR. CHENG HAW CHIEN (b.1948)

郑浩千，原名庆龙，生于马来西亚槟城。中学毕业后赴台湾深造，师事竺摩上人、赵少昂、刘太希，学习诗书画，考获台湾政治大学法学士、美国路西亚那甚密特大学美术史硕士、英国牛津圣乔治大学美术史博士。集学者、旅人、诗人、画家于一身。曾任马来西亚中央艺术学院院长，现任马来西亚中央艺术研究院院长暨中国人民大学客座教授、世界中华文化研究会学术顾问。荣获台湾中国文艺协会文艺奖章。长期从事教学及创作，著有《天涯别馆吟草》《岭南画派研究》《郑浩千谈艺录》《郑浩千画集》等诗画专辑。自1981年迄今，足迹遍及非洲、欧、美、亚、澳、南北美、太平洋岛国及西印度群岛，进行美术考察、摄影、写生，并曾于各地，包括北京中国美术馆、台湾国立历史博物馆、吉隆坡国家美术馆等场所，先后举行个人画展150余次。

071

郑浩千博士

秋 光

水墨 纸本 立轴
69cm x 40.5cm 约2.51平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000



072

郑浩千博士

修竹萧萧动晓风

水墨 纸本 立轴
80.5cm x 40cm 约2.89平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000





073

郑浩千博士

山 水

泼墨 纸本 镜框

65cm x 24cm 约1.40平尺

来源

本地藏家

RM10,000-15,000



074

鍾正川

黑 犬
甲戌 1994年

水墨 纸本 镜心
99cm x 69cm 约6.14平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000

鍾正川 CHUNG CHEN CHUAN (b.1945)

鍾正川，号赤脚，字孔强，祖籍广东梅县。现任世界艺术家联合会副会长、联合国亚洲艺术家联合会荣誉理事长、中国书画家研究会顾问、中国硬笔书法协会顾问、北京希望书库基金会海外荣誉理事长、新加坡美术总会海外顾问、新加坡书法家协会顾问及新加坡书法研究院顾问、马来西亚水墨画协会总会长、马来西亚书艺协会顾问。曾任马来西亚书艺协会总会长、马来西亚华人文化协会视觉艺术主任、马来西亚大学水墨画讲师。在马来西亚举办过近百场个人画展，曾参与数十次国际大展，比如亚洲美术联盟美展、马来西亚十大名家作品展、国际现代水墨画名家精选巡回展等。并在中国、马来西亚及台湾建有多处个人美术馆。

其作品被马来西亚国家艺术馆、马来西亚国家迎宾馆、中国艺术研究院、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、韩国文化艺术馆、台湾国立教育美术馆、马来西亚前任首相阿都拉、朝鲜前领袖金日成将军、朝鲜劳动党主席金正日等多国元首、政要、大使、国家级美术馆收藏。钟正川被誉为“马来西亚的齐白石”。2018年荣获“南洋品牌奖大马书画成就奖”。



075

鍾正川

花生初咫尺
意思已寻丈
一日复一日
看看众花上
癸酉 1993年

水墨 纸本 镜心
136cm x 69cm 约8.44平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000



076

鍾正川

舞春风
己丑 2009年

水墨 纸本 立轴
97cm x 90cm 约平7.85尺

来源
本地藏家

RM6,500-8,000



I

077

潘金海

I. 满园春色
辛巳 2001年

水墨 纸本 镜框
65cm x 33cm 约1.93平尺

II. 鸟语花香
壬午 2002年

水墨 纸本 镜框
73cm x 37cm 约2.43平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000



II

潘金海 PUAH KIM HAI (b.1950)

潘金海，现任马来西亚岭南画会会长，美国纽约国际华人艺术协会，澳洲岭南画会顾问。毕业于马来西亚艺术学院，后专攻蜡染画。不仅善于彩墨，还能把彩墨以淡彩或浓彩来呈现各种“富贵”景象。无论画中的荷花、牡丹花、锦鲤等等，皆能带给观赏者无限的喜悦气息。他不仅是岭南画派的代表之一更是一名结合蜡染水墨画创新南洋风的资深画家。作品曾展出地点远至美国、中国、台湾、香港、日本、澳洲、印尼及新加坡，并在日本绘画廊、马来西亚创价学会、吉隆坡连城画廊、精武画廊，佛光山美术馆举办个人画展。作品荣获加拿大海外中国书画研究协会枫叶奖，中国海南岛国际水墨大赛银奖及日本全日美展兰绶奖。作品被中国桂林博物馆，澳华博物馆、韩国印文化艺术馆、台湾省立美术馆、马来西亚国家美术馆、日本中国水墨画协会、马来西亚创价学会、佛光山美术馆等收藏。



078

谢忝宋博士

花开九重不疏不浓
小鸟几只乐在其中
1994年

水墨 纸本 镜框
39cm x 121cm 约4.24平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG (b.1942)

谢忝宋，原名谢天送，生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化遗产委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化作为创作主题中心、通过入世与出世，以瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象張力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。



079

谢忝宋博士

己丑 2009年

水墨 纸本 镜框
69cm x 67cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM5,500-6,500

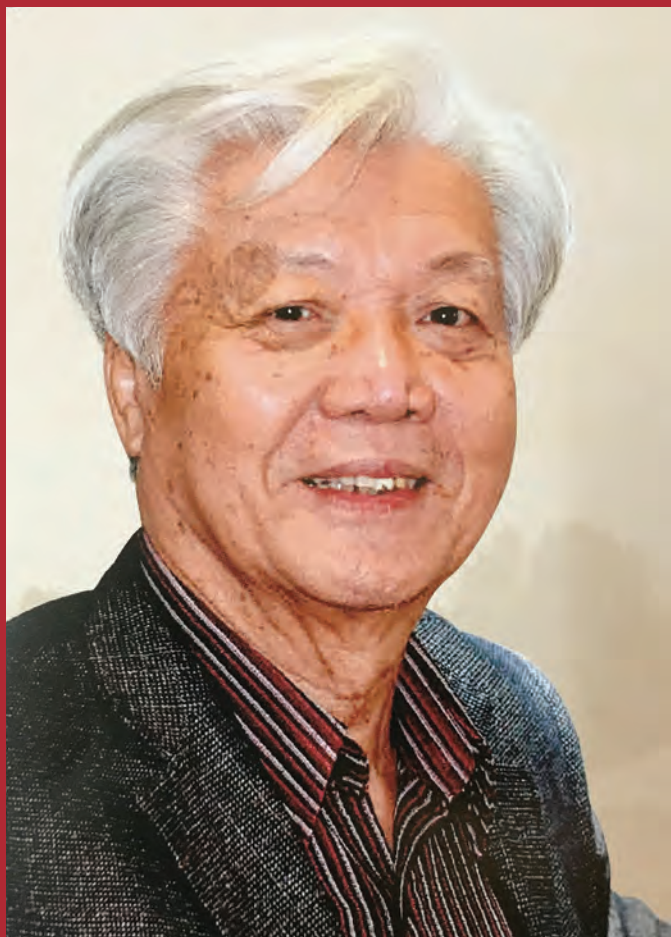
緬懷致敬

鍾正山 院長

方正賢良 高山仰止



正山



鍾正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935 - d.2024)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一



古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

鍾氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



080

鍾正山

澄 懷

书法 纸本 镜框
46cm x 98cm 约4.05平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000





081

鍾正山

觀 道

书法 纸本 镜框
44cm x 97cm 约3.84平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

082

鍾正山

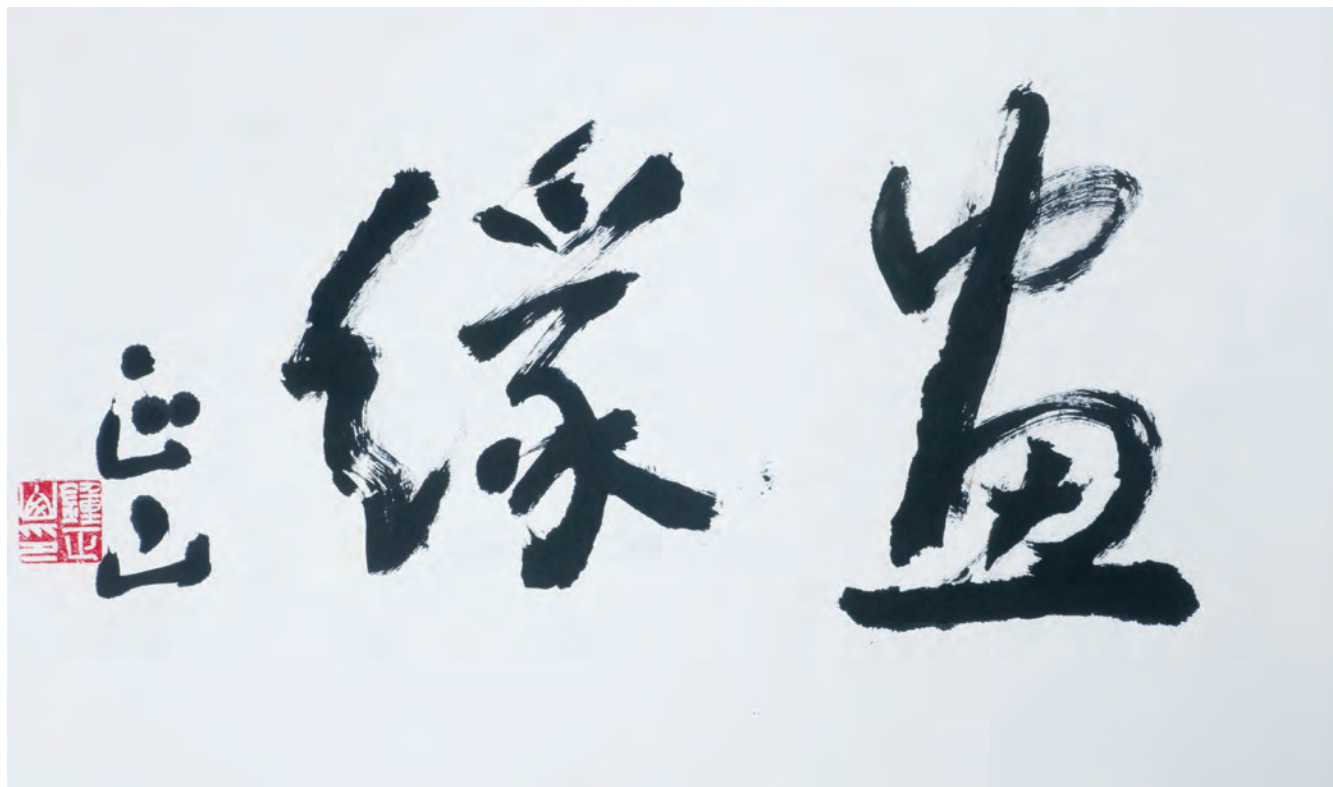
茶 韵

书法 纸本 镜框
69cm x 140cm 约8.69平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000





083

鍾正山

画 缘

书法 纸本 镜框
74cm x 50cm 约3.33平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000





084

鍾正山

寿
庚申 1980年

水墨 纸本 立轴
68cm x 43cm 约2.63平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500

085

鍾正山

面壁图

水墨 纸本 镜框
35cm x 34cm 约1.07平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000





086

鍾正山

黑 山

水墨 纸本 立轴
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM6,000-10,000





087

鍾正山

不怕人前陈色相
那個不是赤身來
2004年

水墨 紙本 立轴
94cm x 68cm 约5.75平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000



088

鍾正山

心源开处有情波
悟到禅机万念息

水墨 纸本 镜框
77cm x 139cm 约9.63平尺

来源
本地藏家

RM12,000-14,000

心山



089

鍾正山

扫尽人间不平事
2012年

水墨 纸本 立轴
137cm x 69cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM18,000-30,000



著录于2021年桌历 十二月
双全堂艺术机构 出品





70年代末期，鍾正山院长从東马砂劳越州的土著文化中得到启发和灵感,尝试用粗犷的线条和简单的、敷以各种单纯色彩的几何形块面，用来表现土人的憨厚，追求“返璞归真”的境界。

其擅长将人物形象抽象变形成石、木之形质，自然纯朴，写生命本真，人性恒久：强化了人物的内涵，这个时期是其重要的创作期：自1979年对原住民的采风写生后，鍾正山找到了人性中的净朴和憨厚。他将客观形象还原到最简单纯朴的几何形块面，以粗犷豪放的线条，方形、长方形的黑色、赭色、蓝色、红色块面，非常概括的形式表现土人的真性情。台湾著名艺术理论家罗教授说：“鍾氏的人物画成就尤为卓著，既有浑厚的传统精神，又能发挥其创建的造型意境。《达雅族》系列为他独创的风格代表，诚为一代画杰，求之世界画坛，亦不多见”。





090

锤正山

乐融融
2009年

水墨 纸本 镜框
70cm x 137cm 约8.63平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000



持有:锤正山艺术中心证书





091

鍾正山

何所思

水墨 纸本 镜框
143cm x 73cm 约9.39平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000



著录于2021年桌历 九月
双全堂艺术机构 出品



092

鍾正山

明日更好
2005年

水墨 纸本 立轴
179cm x 96cm 约15.46平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000

正山





093

鍾正山

多子多福

水墨 纸本 镜框

122cm x 122cm 约13.39平尺

来源

本地藏家

RM20,000-30,000





094

鍾正山

蓝龙舟
戊申 1968年

水墨 纸本 镜心
60cm x 117cm 约6.31平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000



095

鍾正山

圆融和谐

水墨 纸本 立轴
152.5cm x 84cm 约11.53平尺

来源
本地藏家

RM8,000-15,000



096

鍾正山

喜在龙竹中

水墨 纸本 立轴
135cm x 73cm 约8.86平尺

来源
本地藏家

RM10,000-16,000

正山





097

鍾正山

民族精神传天下
丙申 2015年

水墨 纸本 立轴
140cm x 69cm 约8.69平尺

来源
本地藏家

RM12,000-18,000



持有：鍾正山艺术中心证书



098

鍾正山

但愿长醉不愿醒

水墨 纸本 立轴
139cm x 70cm 约8.75平尺

来源
本地藏家

RM18,000-20,000

正山





099

鍾正山

狂写渔村

水墨 纸本 镜框

67cm x 121cm 约7.29平尺

来源

本地藏家

RM15,000-20,000



100

鍾正山

余四年前想重画
四十年采棕油旧意
惟未能如愿
2004年

水墨 纸本 立轴
96cm x 179cm 约15.46平尺

来源
本地藏家

RM20,000-30,000

正山





出版:

鍾正山的藝術世界畫集
Painting of Chung Chen Sun 1995
-第227頁 F246/D54

Printed by:
Orient Press Sdn Bhd



101

鍾正山

生活素质
Quality Of Life
1995年

水墨 纸本 镜心
119cm x 182cm 约19.49平尺

来源
本地藏家

RM28,000-40,000

正山





102

陈永模 CHEN YONGMO (b.1961)

陈永模

飢來食飯 困來眠
己酉 1969年

水墨 纸本 镜心
61cm x 90cm 约4.94平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

陈永模，出生于台湾彰化，家中务农，童年由长兄启蒙学画、习画，初临颜、柳两家帖入门。1984年毕业于中国文化大学美术系，得曾绍杰、李大木、吴学境、欧豪年、钟正山等诸师指授、学习基本笔法，同年台北名人画廊举行首次个展，所作释道人物略带禅意。颇受好评，从此走上专业创作之路。初从海上任派入手，尤以任伯年影响最深。近几年来也颇受大千居士的明亮绝丽画风所影响，其中摩登仕女即带有大千的遗风。以上这十年期间，多半的心血是用在“师法古人”上，不论在画方面，而书法、篆刻文学方面也齐头并进，已经在传统功夫上奠定了基础。其作品曾于香港苏富比及佳士得拍卖，颇受好评。

103

韩 伍

咏 梅

水墨 纸本 立轴
91cm x 48cm 约3.93平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000



韩 伍 HAN WU (b.1936)

韩伍，杭州人，生于浙江杭州。1956年毕业于行知艺术学校，擅长中国画、连环画。中国美术家协会会员。曾在日本、香港、新加坡举办画展，也在上海、南京、无锡等地展出作品，深受爱艺者喜爱。韩伍曾任上海市第7、8届政协委员，儿童时代社《哈哈画报》主编。现任中国美协会员、上海市美协理事。出版有《韩伍画集》《小巷童年》《诗经彩绘》等。韩伍笔下的人物、动物、花鸟、山水形神兼备，画风严谨，独具特色，在国内外享有盛誉。尤其是其绘画的少年题材，形成自己的绘画风格，绘画相当精妙，在连环画界能绘人物之精气神者屈指可数，实乃连环画界之一代宗师。作品多被中国国家美术馆、上海人民美术出版社收藏。



II



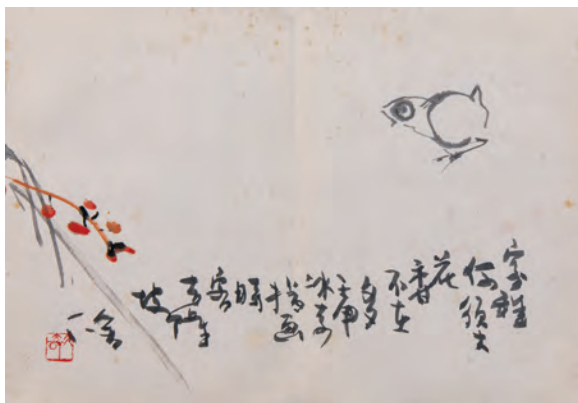
I



IV



III



VI



V

I. 汪晓灵 WANG XIAOLING

汪晓灵，四川成都人，职业画家、书法家、美术评论家。现为四川中国画研究院常务副院长、四川省海外联谊会中国画交流委员会秘书长、四川省诗书画院特聘画师、四川省政协书画研究院花鸟画专业委员会副主任、马来西亚艺术学院客座教授、香港东方艺术中心编委、四川省美协会会员。在国内各地及世界十八个国家举办个展、巡展或联展，被誉为“最富于灵气和创新精神的艺术家”。

II. 杨守年 YANG SHOUNIAN (b.1945)

杨守年，笔名阿年，小舟，杨舸。1945年生，四川成都人。中国美术家协会会员、中国美术家协会旅游联谊中心副主任。

III. 谭昌镛 TAN CHANG RO (b.1933)

谭昌镛，生于中国四川省，现为中国美术家协会会员，四川中国画研究会会长，中国舞台美术家协会理事，中国戏曲家协会会员，中国舞台艺术家协会四川分会理事，谭昌镛艺术馆名誉馆长等职位，中国当代最有创意的现代画家之一。人赠雅号“谭鸡公”的谭昌镛以画鸡、画孔雀著称。

画苑集翠画册

王西京题

壬申 1992年

I. 汪晓灵

II. 杨守年

III. 谭昌容

IV. 王西京

V. 程大利

VI. 李冰奇

水墨 纸本 画册

32cm x 46cm x 6pcs

约7.94平尺

来源

艺术评论家黄国泉珍藏

Mr Ooi Kok Chuen

RM18,000-20,000

IV.王西京 WANG XIJING (b.1946)

王西京，生于陕西西安，历任中国美术家协会理事、中国美协中国画艺委会委员、中国画学会副会长、陕西省文联副主席、陕西美术家协会名誉主席、西安建筑科技大学艺术学院名誉院长、教授，兼任中国艺术研究院教授、西北大学、云南大学、西安美术学院教授，一级美术师。被国务院授予“国家级有突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”、“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、“陕西省红旗人物”、“陕西省行业领军人物”、“陕西省优秀共产党员专家”、“劳动模范”等光荣称号。四十多年来，他曾在国内外报刊、杂志发表作品五千余幅，先后出版作品集、论文集等60余种。

V.程大利 CHENG DALI (b.1945)

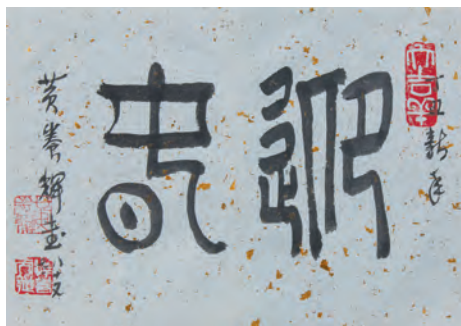
程大利，江苏徐州人。书画家、编辑出版家、美术理论家。程大利的山水画继承了中国传统艺术的文脉，尤重董源、黄公望、董其昌、沈周、龚贤、黄宾虹诸家的研究和融汇。追求意境的深邃和笔墨的完美，沉逸厚重，气息中正淳和，把传统笔墨的经验融入到个人对大自然的独特领悟中，创造了具有个人风格的现代语言，并不断努力突破自己。

VI. 李冰奇 LI BINGQI (b.1947)

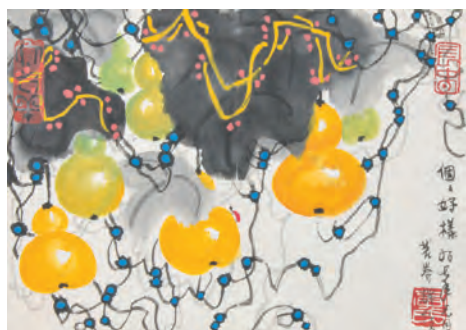
李冰奇，师承刘勃舒、许麟庐，擅长花鸟指墨，现为美国东西方艺术学会会长，被中外多所艺术院校聘为客座教授。曾在德国、瑞士、捷克、匈牙利、马来西亚等十四个国家讲学和举办画展，他的作品屡获中国及国际大奖，此幅作品乃李冰奇运用手指作书画，观其指法、墨法，确已发挥了传统的精神，较之古人有了进一步的拓展。其指法技巧生动灵活，无论题材、造型、章法、意境等都颇具新意而富有韵味。



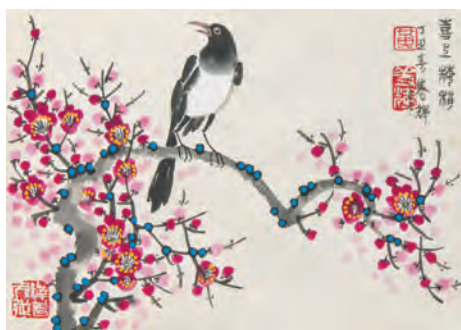
II



I



IV



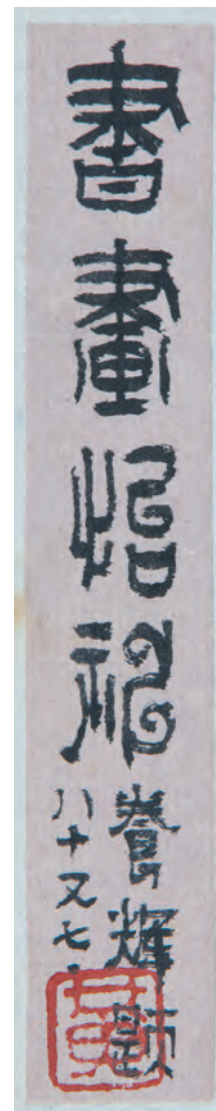
III



VI



V



VIII



VII



XI



X



IX

105

黄养辉

书画怡神

- I. 书法 迎春
- II. 客来茶当酒
- III. 喜上梅梢
- IV. 个个好样
- V. 大吉祥
- VI. 仙气
- VII. 映日荷花
- VIII. 黄金寿
- IX. 来富
- X. 东坡提梁壶
- XI. 马到成功

水墨 纸本 画册
17cm x 24cm x 11pcs
约4.03平尺

来源
台湾藏家

RM12,000-18,000

黄养辉 HUANG YANGHUI (b.1911 - d.2001)

黄养辉，别名黄旭晨，笔名黄易，出生于江苏无锡。著名书画艺术家、美术教育家、金石篆刻家。曾任南京大学教授。

早年受过造型艺术的严格训练，担任艺术大师徐悲鸿教授的秘书前后长达20年之久，成为徐悲鸿的得意弟子。悲鸿大师曾评价其“于艺卓然有所树立，开中国绘画新境界，知名当世”。出版有《黄养辉书画集》《黄养辉艺术文集》《黄养辉书画辑》等。



106

杨明义

山 水

水墨 纸本 未裱
30cm x 70cm x 2pcs
约3.78平尺

来源
台湾藏家

RM6,000-10,000



杨明义 YANG MINGYI (b.1943)

杨明义，1943年生于江苏苏州。1962年毕业于苏州工艺美术专科学校，1981年就读中央美术学院。1987年赴美留学，毕业于纽约青年艺术学生同盟。1999年回国，现居北京。国家一级美术师、中国美术家协会会员。现任文化部国韵文华书画院副院长，海华归画院副院长。1978年因创作《水乡的节日》一画在写生中发现周庄，被被誉为“发现周庄第一人”。

杨明义擅山水，多以江南水乡风光入画，所作笔墨淋漓，格调清新典雅，富有浓郁的抒情意味和乡土气息。他首创新一代风格的水墨水乡中国画，创造性地表现江南水乡的浓郁韵味，形成了鲜明、独特的个人画风，深得国内外艺术界的高度评价和广泛赞誉，影响巨大。自上世纪80年代以来，杨明义作品多次入选全国美展和国际重要展览，并在亚、美、欧各地举办个人画展近40次，出版各类画册、文集40余种。1982年作品入选中国首次赴法国春季沙龙画展。1988年起，他的作品进入世界知名的纽约佳士德、苏富比国际拍卖行，成为国内少数几位最早进入国际知名拍卖行的画家。

107

陈子庄

梅 花

水墨 纸本 未裱
94cm x 48cm 约4.06平尺

来源
台湾藏家

RM5,000-8,000



陈子庄 CHEN ZIZHUANG (b.1913 - d.1976)

陈子庄，名福贵，又名思进，别号兰园，出生于永川县永荣镇。被誉为“东方梵高”，国画大师。

陈子庄自幼习书画，艺术上宗唐、宋、元、明、清诸家，兼吸民间技法，博采众长，自成一格，亦工书法。在狱中得到管理人员的同情和支持，坚持读书和练画。陈子庄的绘画艺术进程，可以将1968年视为界线而分为前后两个时期。前期作品以花鸟为多，山水较少，人物极少。这一时期的花鸟画用笔率性，往往大笔挥写，以雄强潇洒取胜，构图奇倔霸悍，设色明丽。子庄曾与大画家黄宾虹、齐白石交往、学习。陈子庄的弟子罗巨白、田明珍、马大睽、唐熙等，都是蜀著名书画家。其出版作品有《蜀山图》《山居图》等。



108

康 巽 (康师尧)

梅 花

水墨 纸本 立轴
62cm x 35cm 约1.95平尺

来源
台湾藏家

RM3,000-5,000

康师尧 KANG SHIYAO (b.1921 - d.1985)

康师尧，笔名康巽，河南省博爱县人，久居陕西省西安市，擅长中国画。40年代毕业于武昌艺专。1956年任中国美术家协会西安分会国画研究室主任；与石鲁、赵望云等共研画艺，致力于中国画的创新，为“长安画派”的主要画家之一；画作以清新典雅为主调，兼工带写，自具风貌；作品多次参加国内外大型美展并获奖；生前为中国美术家协会会员、陕西省美协常务理事、中国工艺美术学会民间工艺专业委员会副主任、陕西国画院副院长、一级美术师。

109

王 震 (一亭)

水墨 紙本 鏡心
96cm x 28cm 約2.42平尺

來源
台灣藏家

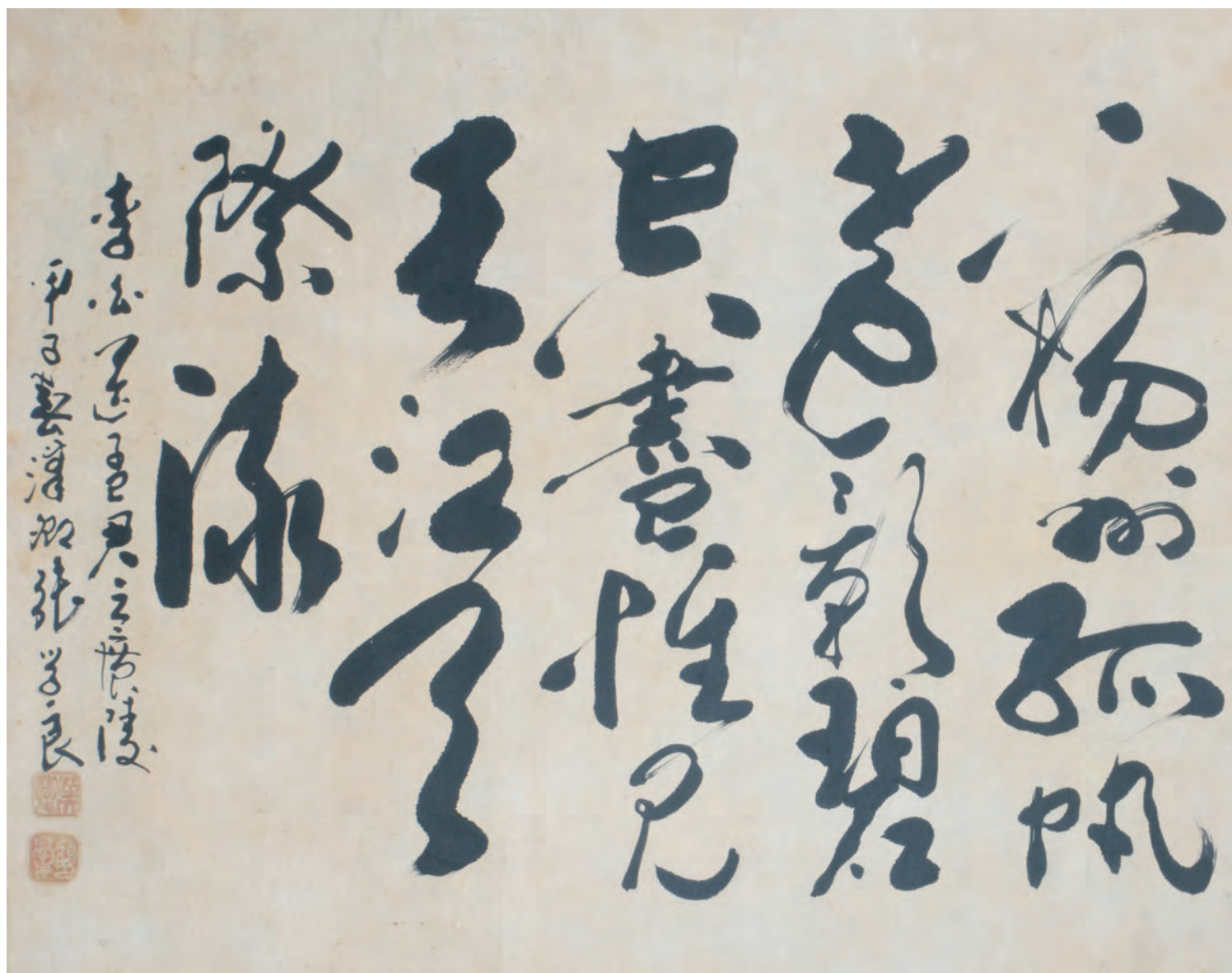
RM6,000-10,000

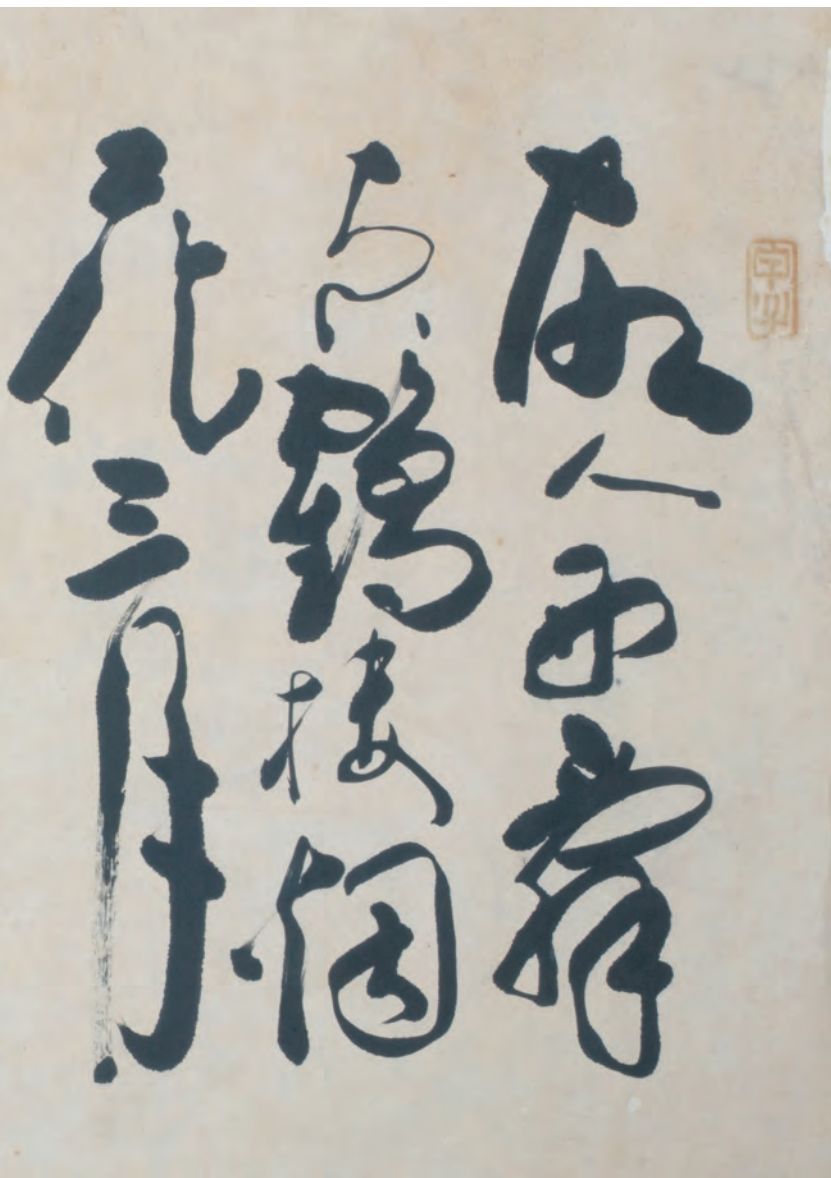
王 震 WANG ZHEN (b.1867 - d.1938)

王震，字一亭，號白龍山人、梅花館主、海雲山主等，法名覺器，祖籍浙江吳興，出生於上海青浦，清末民初畫家、買辦。

其14歲入上海裱畫名店怡春堂學徒，後得寧波富商公子李雲書賞識，薦入其家開辦的恆泰錢莊和沙船公司任職，業餘時間學畫於任伯年弟子徐小倉，亦曾受到任伯年的親自指導。1885年，王進入大阪輪船公司任職員，由於其工作勤奮，並且迅速掌握日語，於1902年即升任上海支社總代理，1907年轉入日清輪船公司任總代理，其後又涉足公用事業、保險、金融等方面，成為上海商界屈指可數的大買辦。辛亥革命爆發後，曾任上海都督府交通部部長、農工商部部長、中國國民黨上海支部部長等職，同時拜吳昌碩為師，資助其到上海售畫。王震是海上畫派代表人物之一，其畫綜合了任伯年和吳昌碩的特點，自成一派。著有《白龍山人畫集》、《王一亭選集》、《王一亭題畫詩選集》等。曾於1909年組織豫園書畫會，1922年當選為中國佛教會會長，1925年任上海總商會特別會董。







110

张学良

故人西辞黄鹤楼
烟花三月下扬州
孤帆远影碧空尽
唯见长江天际流

李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵

书法 纸本 镜心
47cm x 97cm 约4.10平尺

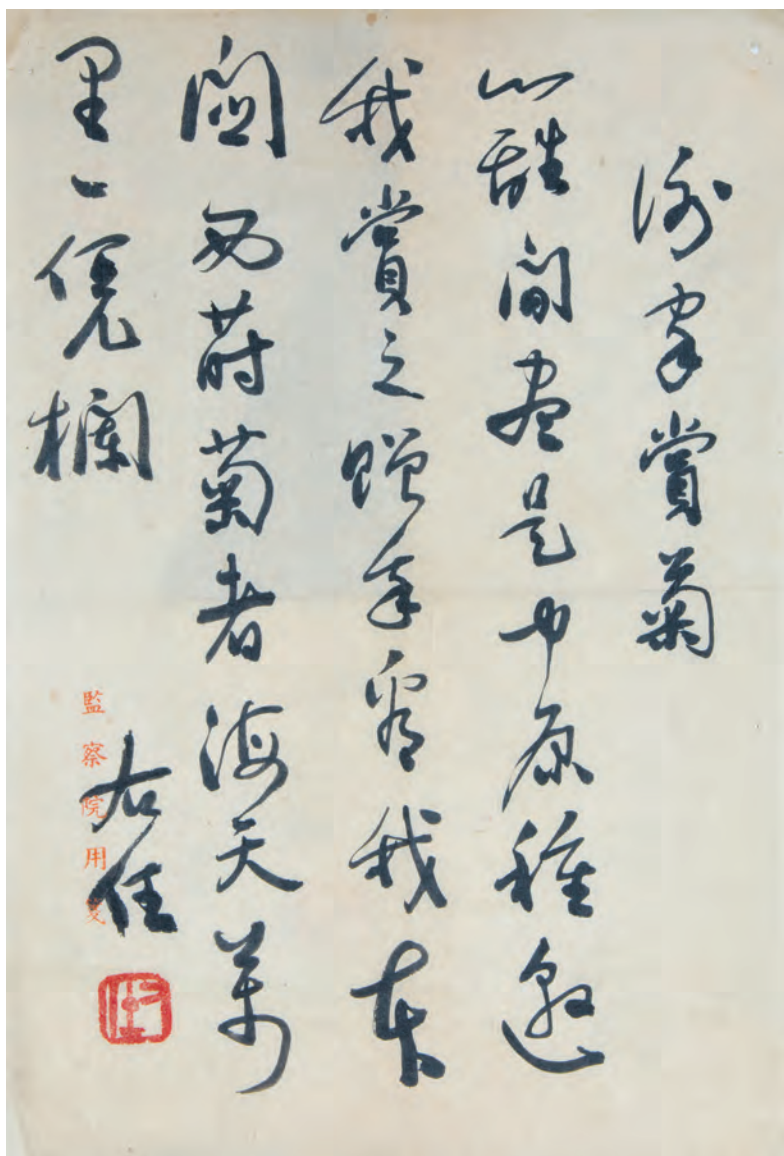
来源
台湾藏家

RM30,000-50,000

张学良 ZHANG XUELIANG (b.1901 - d.2001)

张学良，字汉卿，号毅庵，乳名双喜、小六子，中华民国陆军一级上将和政治人物。奉天省海城县人，祖籍河北大城。其父为奉系军阀首领，中华民国陆海军大元帅张作霖。张学良的前半生深刻影响了中国近代历史进程，而后半生则被蒋氏父子囚禁。1928年，在其父张作霖于皇姑屯事件中被日本人炸死后，他以东北少主的身份迅速接替并掌握了其父领导的奉系军阀，并宣布东北易帜，终结了中华民国北洋政府时期。在1931年九一八事变中，东北军未抵抗，导致东北快速沦陷于日本之手，标志着抗日战争的开始。

1936年12月12日，西安事变爆发。张学良和杨虎城扣押时任国民政府军事委员会委员长蒋介石以及陈诚、卫立煌、陈继承等中央军政大员，要求停止内战、一致抗日。12月25日，张释放蒋，并亲自护送蒋由西安回到南京；张曾天真地说：我抓了蒋，现在送他回去，一抓一送；送他到了南京，他再送我回来，也是一抓一送，岂不是千古美谈！张学良一直遭蒋软禁并随国府迁台。在蒋经国任内，张依然遭软禁，直到蒋经国逝世后，1990年，90岁高龄的张才被李登辉释放、重获自由，并移民美国夏威夷州安度晚年。



111

于佑任

自作诗
谢家赏菊
篱间尽是中原种
邀我赏之赠我看
我在闽西蒔菊者
海天万里一凭栏

书法 纸本 未裱
29cm x 19.5cm 约0.50平尺

来源
前副总统谢东闵家属

RM10,000-20,000

于右任 YU YOUREN (b.1879 - d.1964)

于右任，原名伯循，字诱人，笔名骚心、大风、啼血乾坤一杜鹃、关西余子等，祖籍陕西泾阳，出生于陕西三原，中国政治家、教育家、书法家，复旦大学、上海大学、西北农林科技大学创办人之一。

1895年，于右任以第一名成绩考入县学，成为秀才。1897年，受教于刘古愚，与吴宓、张季鸾并称为“关学”余脉。1904年，化名刘学裕，师从马相伯，进入震旦学院读书。1905年，聘用马相伯等共同另行筹组复旦公学（今复旦大学）。1907年起，先后创办《神州日报》《民立报》。1918年，应胡景翼等邀请，回陕西担任靖国军总司令。1924年，在《东方杂志》上发表《国民党与社会党》。1932年，发起成立草书研究社，创办《草书月刊》。1962年，写下诗作《国殇》（又名《望故乡》）。1964年11月，在中国台北因肺炎恶化去世，享年85岁。

于右任以草书最为著称，其习行草书始于王羲之的“鹅”字帖，青年时代专习北魏碑帖，以后又由北魏碑帖旁及各家，真草隶篆，博采融汇，被誉为当代“中国草圣”。



112

江兆申

绿蚁新醅酒
红泥小火炉
晚来天欲雪
能饮一盃无

书法 水墨 绢本 立轴
22.4cm x 24cm x 2pcs
约0.96平尺

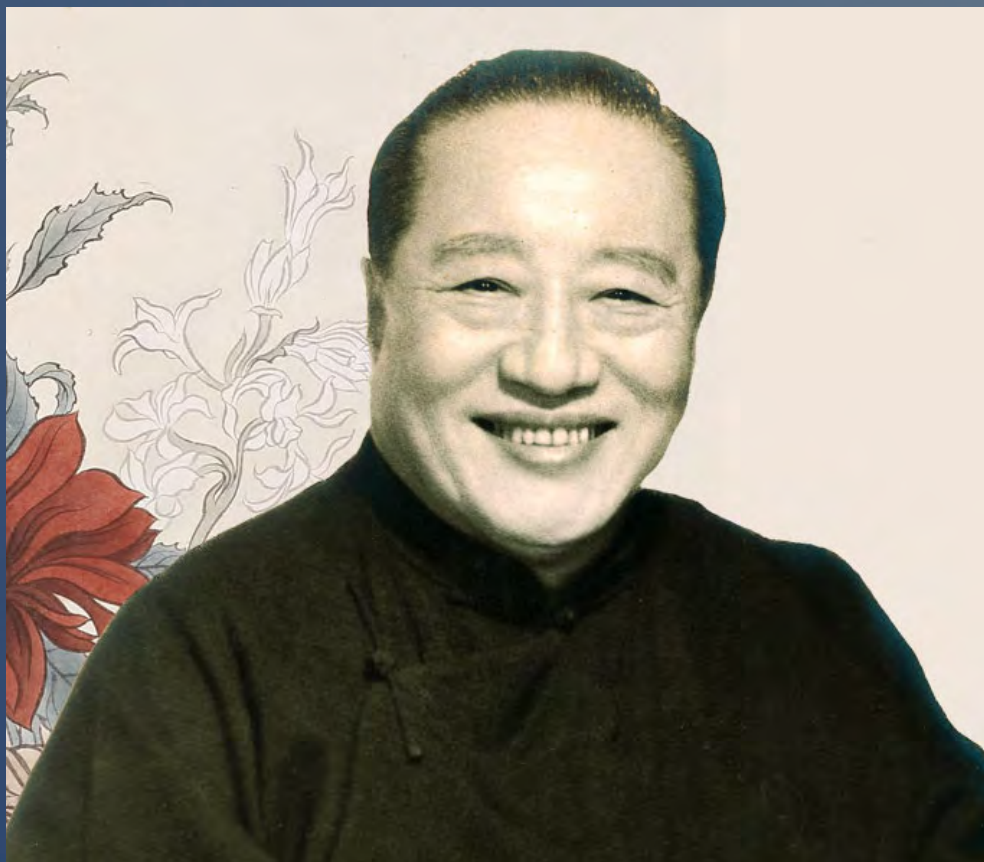
来源
本地藏家

RM9,000-12,000

江兆申 JIANG ZHAOSHEN (b.1925 - d.1996)

江兆申，字茱原，斋名灵沅馆，生于安徽歙县岩寺镇丰溪水畔，台湾书法家、画家、篆刻家，台湾书画研究学者，曾任台湾国立故宫博物院副院长兼书画处处长。1925年出生于安徽歙县的书香世家。童年由双亲教导读书习字，并由四舅父带着去认识黄宾虹。入小学四年级，偶为人治印，受邓散木称赏。在传统家庭教育影响之下，培养了日后艺术创作的基础。1949年间，渡海来台后担任中学教师，次年入寒玉堂成为溥心畬的入室弟子，从其研习诗文。1965年，于中山堂举办个人书画篆刻作品展览。个展的成功除赢得各界的好评之外，也因而获陈雪屏及叶公超举荐进入国立故宫博物院任副研究员。国立故宫博物院丰富的中国艺术典藏，让江兆申得以学习历代丰富绘画风格。并于1969年升任研究员。应美国国务院邀请，以客座研究员身份访美一年，同年11月，《关于唐寅的研究》一书，获嘉新优良著作奖，“花莲记游册”十二开，获中山文艺奖。江兆申精深的传统文人素养，加上本身书画创作的经验，1972年升任国立故宫博物院书画处处长，次年筹办“吴派画九十年展”。在故宫任职期间，深入古书画，致力于画家与美术史研究，尤长时间投入明代唐寅的研究，并及于唐寅所处时代（十六世纪）苏州地区画家与完成文徵明年谱。1978年升任国立故宫博物院副院长兼书画处处长。在国立故宫博物院任职的二十七年里。除了学术专业外，同时亦贡献于博物馆行政工作。

1991年9月自国立故宫博物院退职之后，移居南投县埔里镇的鲤鱼潭侧，建“揭涉园”。透过描绘南投的景色，使其水墨绘画发展出新的风格。这时期创作力旺盛，作品质量俱佳，并且经常受邀参展与讲学。1992年其“戊辰山水册”为大英博物馆收藏，并于台北市立美术馆举行“江兆申书画展”。次年选择五十件作品巡回展出，首展于北京中国美术馆举行。



溥

儒

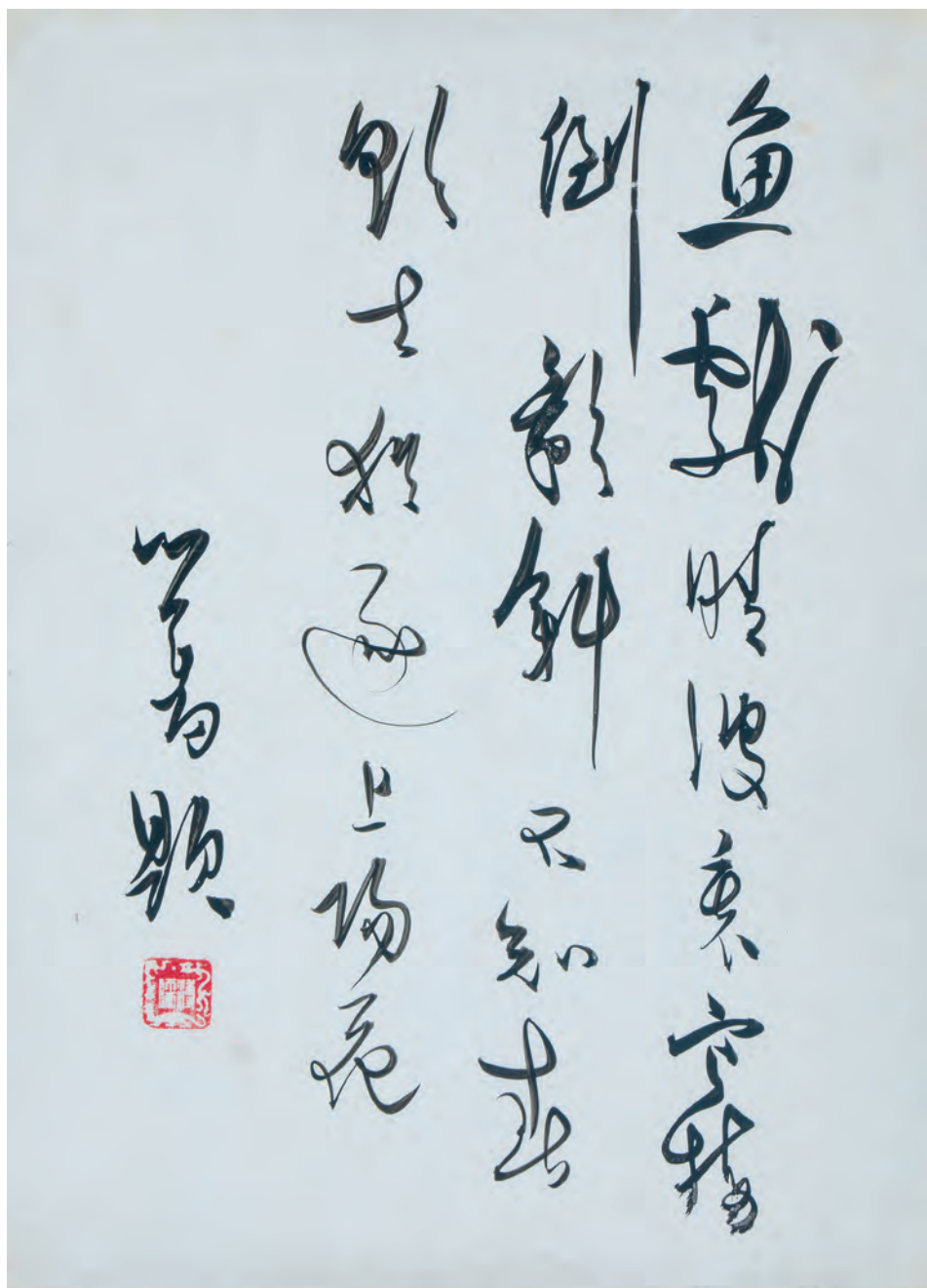


溥 儒 PU RU (b.1896-d.1963)

溥儒，字心畬，自号義皇上人、西山逸士。北京人，滿族，为清恭亲王奕訢之孙，爱新觉罗氏，末代皇帝溥仪堂哥，出身天潢贵胄，诗文书画皆有成就，与张大千有“南张北溥”之誉。與黃君璧、張大千以「渡海三家」齊名。任教於國立臺灣師範大學美術系。

身為恭親王後裔的溥心畬，幼年於恭王府學文，在大內培養「琴棋書畫詩酒花」的美學造詣，性格內向而好學。光緒帝駕崩前夕，與兄溥偉受命入宮甄選皇帝，但未中選。清帝退位後，與母親、兄長等家人一同移住其祖父恭親王奕訢在甲申易樞後的隱居地，西山戒臺寺，從此開始使用「西山逸士」之名。1924年遷回恭王府萃錦園，其堂號「寒玉堂」匾額至今仍留存於萃錦園蝠廳內。1910年入貴胄法政學堂學習，後法政學堂併入北京法政專門學校，1913年畢業。1927年曾赴日本講學，任京都帝國大學教授。1925年組成松風畫會，與其他成員溥雪齋、溥毅齋、溥松窗、溥庸齋、祁井西、啟功、葉仰曦、關松房等人多有宮廷背景，幾乎壟斷當時北京的書畫市場，因而被譽為「松風九友」。其中溥心畬、溥忻、溥儼、溥佐又合稱「四溥」。1926年，經陳三立介紹與張大千相識，後兩人時有合作，而漸漸興起所謂「南張北溥」的說法。

1949年，溥心畬先遷居至舟山島，再隨中華民國政府遷居台北市臨沂街，同年10月受黃君璧之邀，就任於台灣省立師範學院藝術系。第一夫人宋美齡欲拜師習畫，傳以愧對先祖為由推辭。居台期間，除擔任臺灣師範大學及東海大學教授，亦於自宅開班授徒，門生有羅青哲、江兆申、傅申、劉國松、譚德容等。同時赴亞洲各國講學。晚年對台灣風景事物開始觀察描繪，多幅精品今典藏於國立故宮博物院、國立歷史博物館與中國文化大學華岡博物館。



113

浦 儒

自作诗

鱼戏晴波里寒梅
倒影斜不知春影去
犹逐上阳苑
心奋题

书法 纸本 未裱
34cm x 24cm 约0.73平尺

来源
前副总统谢东闵家属

RM10,000-20,000

浦儒



114

浦 儒

行书 七言诗

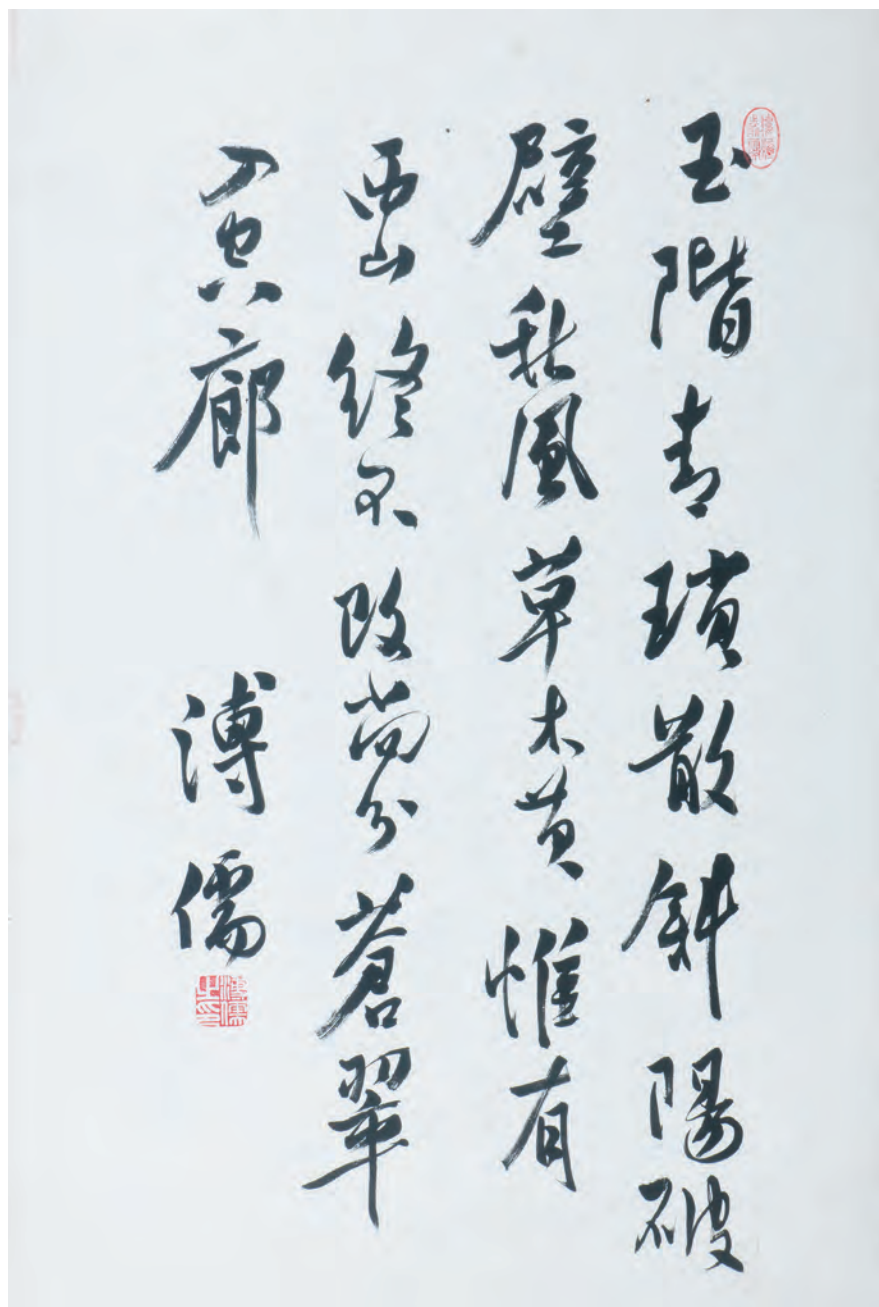
玉阶青琐散斜阳
破壁秋风草木长
惟有西山终不改
尚分苍翠入空廊

书法 纸本 镜框
66cm x 44.5cm 约2.64平尺

来源
本地藏家

RM30,000-50,000

著录于佳士得拍卖





115

浦 儒

诗堂：
云净秋风早
山空木叶疏
终年读周易
不作茂陵书
心奋题

江云飘素练
石壁断空青
心奋

水墨 纸本 镜框
108cm x 41cm 约3.98平尺

来源
台湾藏家

RM20,000-40,000

溥儒





116

卓国镇

水墨 瓷版 镜框
78cm x 43cm

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

卓国镇 ZHUO GUOZHEN (b.1956)

卓国镇，号芝山人，字梦梅，人称“江南一枝梅”，出生于景德镇、江西省高级工艺美术师职称，荣誉职称为江西省首届陶瓷美术家、江西省陶瓷美术大师、首届中国陶瓷书画艺术大师、中国国家工艺美术大师，中国陶瓷美术大师。1984年毕业于景德镇陶瓷学院美术系、1989年毕业于中国书画函授大学国画系，时任班长、优秀学员。香港国际著名书画研究院杰出院士书画家、中国优秀艺术家、马来西亚伟能学院教授、景德镇美术馆副馆长。系中国工艺美术学会会员、江西省工艺美术学会会员、景德镇美术协会会员、景德镇收藏家协会会员自幼受父辈艺术的熏陶，深爱陶瓷书画艺术，拜师求艺，几十年来的奋斗努力，成就了丰富艺术的人生。举办过个人画展，多次参加全国各地各项美展，作品多次获得金奖、银奖、各项奖项五十多项。并且在南京太平天国历史博物馆、上海现代博物馆、江西省工艺美术馆、日本恩巴集团、香港国际著名书画研究院、景德镇陶瓷馆等等均有本人作品被珍藏。其作品具有独特的艺术风格和感染力，对釉上彩绘、釉下彩绘技能娴熟，装饰手法承前创新，特出构图重在意境，花鸟、山水、人物、走兽都能伶俐尽致表现，体材丰富、思路宽。作品有淋漓酣畅、秀丽淡雅、激情奔放的特点。作品中融入了自己的艺术情感，受到了收藏爱好者的青睐和喜爱，多项传媒作过专题新闻报导。

117

汪海清

水墨 瓷版 镜框
112cm x 56cm

来源
本地藏家

RM5,000-8,000



汪海清 WANG HAIQING (b.1946)

汪海清，字克梅，号山野之人，山野老夫，现用室名“艺品堂”，生于江西景德镇，毕业于景德镇陶瓷学院美术系，当代陶瓷艺术家，书画家，景德镇珠山书画院研究室主任。祖传室名“艺品堂”，受祖父汪坤任先生熏陶，数十年来笔墨耕耘，自我陶冶。在书画艺术界被众多行内人士所认可。他的作品大处作眼有气势，小处观之有意味，将陶瓷颜料画与纸墨画的特点结合在陶瓷上画当中，刻意在陶瓷作品中揉进中国画之神韵。作品的构思，表现形式，思想性、艺术性、都有独到之处。创造了一种高雅、沉静、含蓄、凝练、豪放、苍隼的艺术风格。欣赏他画作时，“简约”是一种审美情结。它简洁，单纯，婉约，不加缀饰，不复色彩，天然成趣，流畅明快。在艺术和画面结构上，是一种简洁明朗的风格，体现了他回归自然，返璞归真的艺术表现力。其陶瓷作品被众多陶瓷书画爱好者所关注，作品先后被日本，新加坡，马来西亚，台湾等地的艺术品收藏家及爱好者欣赏收藏！二零零七年，受北京工艺美术馆邀请，现场即兴陶瓷书画表演，所画作品‘春风得意图’被中国北京工艺美术馆永久珍藏!08年经世界艺术家联合会权威机构授予‘世界陶瓷艺术大师’之头衔！



118

王为政

鹰

水墨 纸本 立轴
67.5cm x 45.5cm 约2.74平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

王为政 WANG WEIZHENG (b.1944)

王为政，字北辰，江苏丰县人。国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国作家协会会员，俄罗斯美术家协会荣誉会员，北京画院艺术委员会委员，北京齐白石艺术研究会副会长。

幼年随画家尚连璧先生学习素描，打下坚实的造型基础。1960年考入南京艺术学院附中，1963年毕业，并考入于中央工艺美术学院，师承吴冠中、李苦禅、卫天霖等艺术大师，中西绘画均具实力，1968年毕业。1973进入北京画院，专职从事中国画创作，兼擅人物、动物、山水，有「画破三界，文武昆乱不挡」之誉，曾先后在美、日、新加坡、瑞士、意大利等国举办个展、联展及学术交流，作品为中国美术馆、人民大会堂、中南海、天安门、全国政协及国内外多家博物馆和收藏家所收藏。

曾获多种奖项，1997年中国文联、中国美协授予中国画坛百杰奖章；2006年荣获俄罗斯美术家协会授予的终身艺术成就奖励章并被聘为俄罗斯美协荣誉会员；2010年上海世博会联合国千年目标主题活动组委会授予中国国粹艺术卓越成就奖。生平和成就载入《中国当代名人录》《世界名人录》等大型辞书。又擅文学，出版有《中国作家经典文库·王为政卷》《抚剑堂诗词集》等多部作品，并有英、法、德等文版行世。曾获全国优秀中篇小说奖、全国五个一工程奖等奖项。



119

陈世中

锦绣前程

水墨 纸本 镜心

181cm x 97cm 约15.80平尺

来源

本地藏家

RM20,000-30,000

陈世中 CHEN SHIZHONG (b.1944 - d.2019)

陈世中，江苏武进人，现为中国美术家协会会员，上海市美术家协会会员，上海书画院创作研究室主任，上海美术家协会海墨中国画工作委员会副会长，上海美育学会常务理事，上海现代水墨书画院艺术顾问，上海交通大学艺术系顾问。

自幼酷爱绘画，从著名中国画家江寒汀先生攻研花鸟画，于宋、元、明、清诸大家技法深得精髓，并能融会贯通，化为己出。近年来于绘画理论着力探索，以作导向，精意创格，画风独树一帜。作品气势博大，意境清远，行笔刚健有力，用墨富有层次，设色典雅秀丽。作品曾入选第七届全国美展，全国年画展等，并被选送日本、法国、意大利、尼泊尔以及拉美等国展出，并多次为国内外报刊杂志所刊载，多次赴新加坡讲学及举办个人画展，作品为新加坡博物院等国内外机构收藏，1988年在台北举办个人画展。著有《陈世中花鸟画册》、《怎样画紫藤》、《怎样画葡萄》、《写意花鸟画谱》及《当代美术家画库陈世中专集》等。



120

李 燕

秋小雨

水墨 纸本 立轴
68cm x 45cm 约2.75平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500

李 燕 LI YAN (b.1943)

李燕，字壮北，李苦禅宗师之子，1943年生于北京，祖籍山东省高唐县。现任中央文史研究馆馆员、清华大学教授、中国和平统一促进会理事、李苦禅纪念馆副馆长、中国周易学会副会长、九三学社中央文化委员会委员、中国美术家协会会员和中国国家画院研究员等职，是全国政协第九、十届委员。

1958年考入中央美术学院附中，继而升入美院中国画系，专习绘画长达八年，最擅长写意动物与人物，嗜好国学文艺，亦擅国学文艺之大型演讲。1989年应邀赴印度，率先开启《艺术与科学》课题的国际交流与研究。曾应邀赴印尼、马来西亚、加拿大、日本与台湾省办展与讲学。

121

李 燕

鹭 鹭

水墨 纸本 立轴
83cm x 50cm 约3.73平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500





122

李 燕

曾见跳鼠良有稚趣
乃以卡通法造形如是也
1989年

水墨 纸本 立轴
66.5cm x 67.5cm 约4.03平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,500



123

李 燕

母子猴图

水墨 纸本 立轴
67cm x 46cm 约2.77平尺

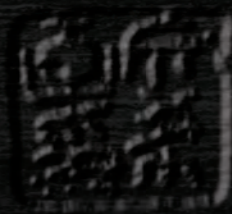
来源
本地藏家

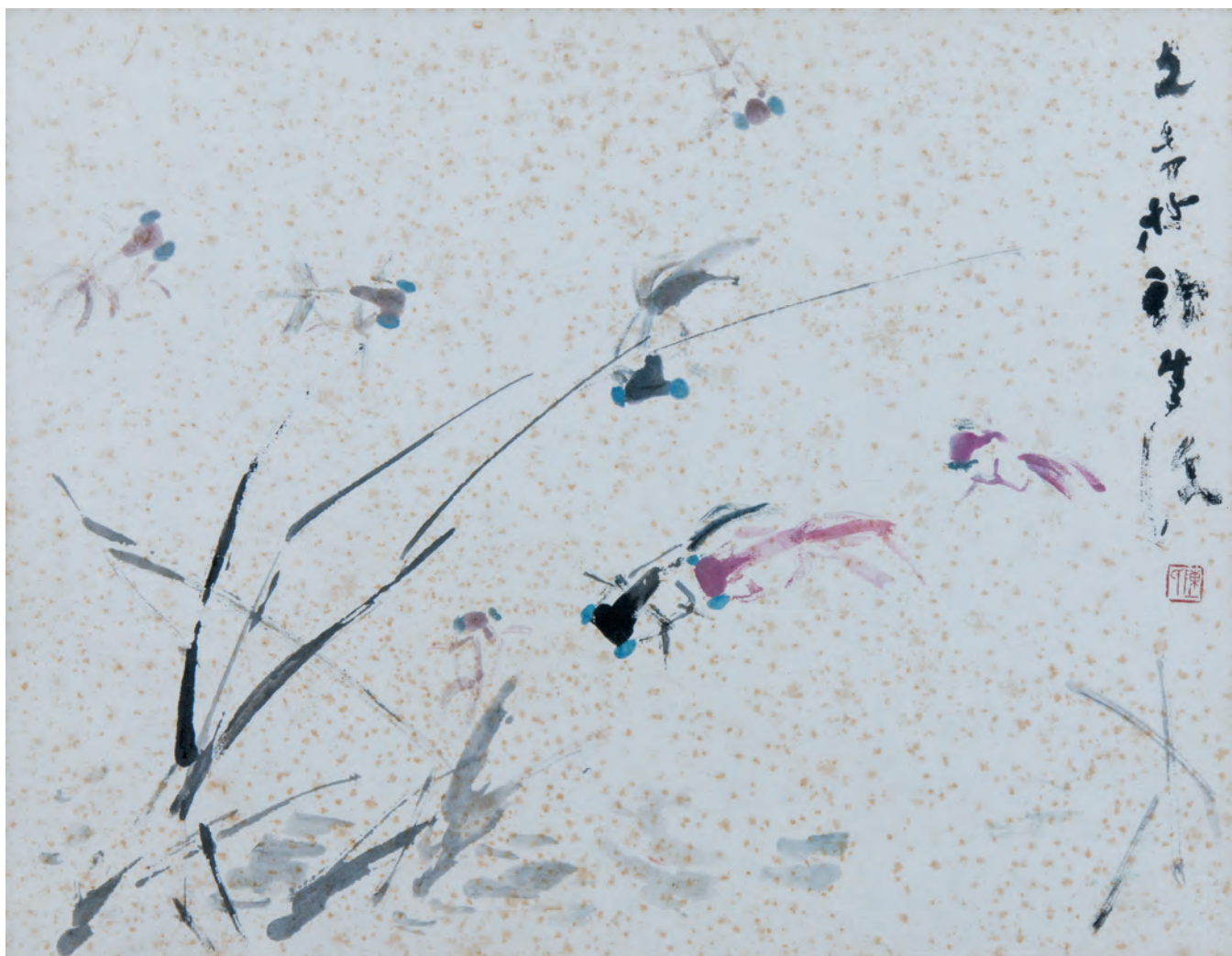
RM4,500-6,500



陈文希 CHEN WENHSI (b.1906 - d.1992)

陈文希，他天生喜爱美术，加上生长于乡野，无忧无虑的童年生活反而使他有更多机会向许多有趣、美丽的事物探索和追寻，孕育了他对绘画的热爱。曾在上海美术专科学校专攻美术，后因故转校新画艺术专科学校，受教于潘天寿等名师，组织春阳画社，教导有志于艺术的年轻人。逢假期用闲暇便往东南亚各地旅行，收集画材，其中又以巴厘岛和爪哇的民土风情，让他灵感充沛。退休后，他便全心全力的从事创作，曾在中国、台湾、马来西亚、日本、澳洲、纽西兰、香港等地举办过三十余次个展。1975年，新加坡大学为了表扬他对艺术的贡献，特别颁发以「名誉博士」荣衔，为首位当地画家获得此荣誉。此外，1964年时获得新加坡总统尤索夫授予公共服务勋章，一九八零年得台湾历史博物馆颁发金章，1987年则得亚细安文化及传播奖。他独特的中西结合画风，奠定了他在国际艺坛上的基础。在他诸多作品中，以猿猴和鹭鸶为其代表佳作。为了画猿猴，他在家里庭园豢养六只猿猴，朝夕摹形写状，及至后来，单从猿猴的跳跃、追逐、翻腾等动作，他便能道出猿只的产地，而其他如画鱼、鸟，他也如此朝夕观察作画，其认真作画精神，由此可知。





124

陈文希

金 鱼

水墨 纸本 镜框
42.5cm x 34cm 约1.30平尺

来源
本地藏家

RM15,000-20,000

陈文希







125

陈文希

一团和气 其乐融融

水墨 纸本 立轴
34cm x 46cm 约1.40平尺

来源
本地藏家

RM22,000-30,000

一团和气





Lot 139 60年代 孙义顺三票 六安茶



陈茶与茶器专场

CHINESE TEA & TEAWARE

126

清中 青花碟子 (1件)

碟高：2.5cm

口径：12.0cm

来源：本地藏家

RM1,500-3,000



127

清初 青花三星茶杯 (3件)

杯高：4.0cm

口径：6.5cm

来源：本地藏家

RM2,000-4,000



128

清末 娘惹粉彩牡丹 茶杯 (5 件)

杯 高：3.8cm

口径：6.4cm

来源：本地藏家

RM2,500-3,000



129

清同治 大雅斋 茶杯 (1件)

杯 高：4.5cm

口径：7.0cm

来源：本地藏家

RM2,500-3,000



130

清中期 纯银精雕细凿双飞龙主人杯 (1件)

杯高：5.3cm

口径：9.2cm

来源：本地藏家

RM3,000-4,000



131

清中 神灯加彩紫砂壶 (1把)

长：19.0cm

高：9.5cm

容量：431cc

来源：本地藏家

RM4,000-8,000



132

民初 松鼠葡萄加彩壶 (1把)

长 : 18.0cm

高 : 11.0cm

容量 : 414cc

来源 : 本地藏家

RM2,000-4,000



133

2007年 三鹤六堡茶砖

净重 : 250 gram x 10 片

茶厂 : 广西梧州茶厂

来源 : 本地藏家

RM1,200-2,000



134

80年代 紫藤白茶 老白茶

净重：50 gram x 3 盒

茶厂：紫藤经贸企业有限公司

来源：本地藏家

RM2,700-5,000



135

2007年 嘉木堂藏寿易武茶王

净重：357 gram x 6 饼

茶厂：易武陈怀远嘉木堂

来源：本地藏家

RM3,500-6,000



136

2007年 嘉木堂藏寿易武茶王

净重：357 gram x 6 饼

茶厂：易武陈怀远嘉木堂

来源：本地藏家

RM3,500-6,000



137

2020年 紫金圆茶

净重：357 gram x 7 饼

茶厂：棉缘茶空间

来源：本地藏家

RM3,000-5,000



拍卖所得悉数捐于观音世界基金会

138

余舍1971年 梧州六堡茶11101号

净重：2盒六堡 288gram
(8 gram一泡、一盒18泡共144 gram)

茶厂：梧州茶厂

来源：本地藏家

RM20,000-22,000

綠碼中茶11101特級嫩尖六堡茶梧州配方系，六堡茶憑藉優良保健功效席捲海外，為應付大量出口需求，上級單位將製茶業務分配給梧州茶廠等茶企加工生產，所生產出來的六堡茶都是統一包裝，用竹筐裝好並掃上內唛批號後，包上麻布袋，再掃上外唛廠名。竹筐下方標有「梧」字是為梧州茶廠，此茶為首批梧州茶廠出品，由中茶出口的茶品。此六堡茶外包上有標記「六堡」、「嫩尖」字樣，六堡茶之原料被劃分不同的級別，此批六堡茶被標註為「特級」，是六堡茶的等級中最高的，使用好的原料製作而成，六堡茶一級和特級的差別在於原料的等級，這兩者都是使用高等級的原料，但特級茶比起一級茶更細嫩一些，回甘更好，而一級茶的滋味更濃、耐泡，特級茶能夠看到帶有毫毛的細小芽頭，條索緊細勻整，色澤黑褐且油潤，香氣陳香純正，湯色深紅且明亮，葉底細嫩柔軟。



139

60年代 孙义顺三票 六安茶

净重：455 gram x 1 篓

茶厂：香港颜奇香茶庄附商号标签原包装

来源：本地藏家

RM18,000-25,000



IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer's premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER'S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

☐

WRITTEN BID

☐

PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

☐

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.1 - 1.7, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

☐

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) ☐ (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business. Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principle and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	



玉階青瑣散斜陽
破壁秋風茅末黃
惟有山鐘不改
芭蕉翠
畫廊
溥儒



INVITATION TO CONSIGN



WELLS

NEXT AUCTION

AUGUST 2024

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

30 June 2024

雲淨秋風
 早山色古
 木疎經
 年清風
 易石作
 茂陵書
 心齋題

