

江中風素練石壁壯空初少陵詩
丁巳



Lot 093 溥儒 PU RU

象教誰支柱青蓮火宅興潮音傳
 六合妙諦一闍三乘濁世劫難
 事靈心濟版承獅一弦震海外
 小山松燈明一差曾不染千
 葉現遠開禪一理互能悟如來
 有自來

林松男心皓
邢純宜心秀

醫術傾中醫師慧屬

竺摩



WELLS Auction Group's NOTICE

All lots are sold subject to our WELLS Auction Group business Terms and Conditions printed at back of this catalogue which apply to both buyers and sellers. Prospective buyers should also read our Buying at WELLS Auction Group guide.

Catalogue descriptions do not state any imperfections. However, condition reports can be obtained by contacting the personnel listed below. This service is provided for the convenience of prospective buyers and cannot be taken as the sole and absolute representative of the actual condition of the work. Prospective buyers are advised to personally examine the works and not rely solely on WELLS's description on the catalogue or any references made in the conditions reports.

The buyer's premium shall be 12% of hammer price plus any applicable taxes.

All lots from this sale not collected from WELLS seven days after the auction will incur storage and insurance charges, which will be payable by the buyer.

Our team will be present during all viewing times and available for consultation regarding artworks included in this auction. Whenever possible, our team will be pleased to provide additional information that may be required.

Hiew Yee Choy
+6012 267 6558

Sandra Yeoh
+6012 209 9531

Irene Yap
+6019 460 5550

General
+603 2022 2886
wellsartauction@gmail.com

WELLS

ASIAN FINE ART AUCTION

Sunday 26 April 2026

AUCTION

1pm

AUCTION VENUE

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

PREVIEW

18 - 25 April 2026

10am to 5pm

WELLS AUCTION GROUP

1.1-1.7, 1st Floor, Selangor Complex,
Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia

WELLS website : www.wells-auction.com



website QR code



Lot 094 陈文希 CHEN WENHSI

CONTENTS

Page	
004	WELLS AUCTION GROUP'S NOTICE
005	AUCTION INFORMATION
008 - 009	INDEX
010 - 107	ASIAN & CHINESE ART
108 - 125	MASTER BO-YUEN AND DATO 'ZHU MO COLLECTION
126	IMPORTANT NOTICE WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS
127	APPENDIX - DEFINITIONS AND GLOSSARY
128	ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM
129	BIDDER REGISTRATION FORM

INDEX

ARTIST	LOT NO.	ARTIST	LOT NO.
韩 彪 HON PEOW	001	魏武双 WEI WUSHUANG	028
关守信 GUAN SHOUXIN	002	李仲源 LI ZHONGYUAN	029
白 磊 BAI RUI	003	陆 江 LU JIANG	030
阿不来提 ABULAITI	004	空戒法师 VEN KUAN THEON	031
陈 争 CHEN JENG	005	继程法师 VEN JI CHENG	032-034
陆 山 LU SHAN	006	林悦恒 LIN YUE HENG	035-037
尹和平 YIN HEPING	007	黄锦璋 HUANG JINZHANG	038-040
张散石 ZHANG SHANSHI	008	黄国彬 HUANG GUO BIN	041-042
黄洪涛 HUANG HONGTAO	009	黄金炳医生 DR. WONG KUM PENG	043
王少华 WANG SHAOHUA	010	范友卓 FUNG YOW CHORK	044-045
张金柱 ZHANG JINZHU	011-012	苏兹里·依布拉欣 SUZLEE IBRAHIM	046-047
王毅坚 WANG YUJIAN	013	符永刚博士 DR. FOO YONG KONG	048
姚 拓 YAO TUO	014-019、065	郭若萍 KUO JU PING	049
萧遥天 XIAO YAO TIAN	020	谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG	050
周振寰 ZHOU ZHENHUAN	021	周玉莹 ZHOU YUYING	051-053
李家耀 LI JIA YAO	022-023	拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU	054-057
陈 天 CHEN TIAN	024-025	松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN	058
陈志宏 CHEN ZHIHONG	026-027		

ARTIST	LOT NO.	ARTIST	LOT NO.
星云法师 MASTER HSING YUN	059-060	崔大地 TSUE TA TEE	078-081
陈侃荣 CHEN KANRONG	061	陈光师 CHEN GUANGSH	082
黄乃群 WONG NAI CHIN	062	仇春辉 CHOU CHUN HUI	083
黄石庵 HUANG SHI AN	063	冯维智 FENG WEIZHI	084
陈建坡 TAN KIAN POR	064	孙悟音 SUN WUYIN	085
郑月波 ZHENG YEBO	065	陈蕴化 TAN YUN HUA	086
溥 佐 PU ZUO	066	刘恩齐 LIU ENQI	087
马西光 MA XIGUANG	067	潘金海 PUAH KIM HAI	088
李 山 LI SHAN	068	丁衍庸 DING YANYONG	089
叶醉白 YE ZUIBAI	069	黄 尧 HUANG YAO	090-091
许 勇 XU YONG	070	齐良末 QI LIANGMO	092
吴庆云 WU QINGYUN	071	溥 儒 PU RU	093
赵少昂 CHAO SHAO-AN	072	陈文希 CHEN WENHSI	094
叶少秉 YE SHAOBING	072	郑浩千博士 DR. CHENG HAW CHIEN	095-099
温永琛 WEN YONG CHEN	073-074	锺正山 CHUNG CHEN SUN	100-106
叶逢仪 YAP HONG NGEE	075-076	伯圆长老 MASTER BO YUEN	107-112
龚鹏程 GONG PENGCHENG	077	竺摩上人 DATO' ZHU MO	113-115



Lot 106 鍾正山 CHUNG CHEN SUN



亚洲艺术及书画专场

ASIAN & CHINESE ART



韩 彪 HON PEOW

马来西亚著名水墨书画家，毕业于新加坡南洋美专，长期深耕水墨创作与教学。其作品融合自然、人文与哲学思考，形成独特的“韩彪南洋水墨”风格，强调气韵、生机与万物互动之美。数十年来，积极参与国内外展览，包括新加坡、台北、香港、吉隆坡等地，并多次受邀参加国际水墨大展。曾出版多本画集，作品屡获肯定。亦担任多家艺术机构的水墨导师，推动水墨教育与创新，并受聘为马来西亚圣堂甲金石书画会、槟城水墨画协会及雾雨现代艺术协会顾问，持续为水墨艺术的发展贡献力量。

001

韩 彪

誰教尤物落天涯

水墨 纸本 镜心
44.5cm x 44.5cm 约1.78平尺

来源
本地藏家

RM500-1,000



关守信 GUAN SHOUXIN (b.1945)

关守信，中国当代书画名家，生于1945年，祖籍山东青州北城人，满族，中国工艺美术家协会会员、山东美协特聘画家、山东鲁艺艺术中心高级研究员、青岛出版集团编审、大学教授，青岛国画院副院长、青岛国学会高级顾问、青岛潍坊商会顾问、青岛第九、十届政协委员。关守信先生，1994年后在新加坡、马来西亚、日本、韩国举办个人画展、作品为国家博物馆、大学及个人收藏。作为国礼先后赠送韩国、马来西亚、以色列、日本等国。代表作品《二十四孝图》、《扇面百图》、《唐诗宋词系列》、《弟子规等系列丛书》、《江湖散记系列》、《彩绘本中国民间故事》等。

002

关守信

水墨 扇形 镜心
32cm x 68cm 约1.95平尺

来源
本地藏家

RM500-1,000



003

白 磊

水墨 纸本 镜心
59.5cm x 48cm 约2.57平尺

来源
本地藏家

RM500-1,000

白 磊 BAI RUI (b.1946)

白磊，原名白锡程，1946年生于厦门。一级美术师。为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国工艺美术学会会员。原任厦门市美术馆馆长，现任中国美术家协会厦门创作中心常务副主任、福建省花鸟画学会副主席、福建省美术家协会常务理事、厦门市美术家协会副主席。厦门市政协特邀研究员、江苏省国画院和福建省画院特聘画师。作品二十多次参加全国重要大型展览，曾获国家人事部“当代中国画杰出人才奖”和“中国花鸟画成就奖”。其作品被国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、国家画院和地方美术馆、博物馆等机构及个人收藏。出版个人作品集和理论研究文集多部，简历入编文化部《中国文化遗产年鉴·书画卷》、《中国美术家辞典》和《中国当代书法艺术大成》等多种辞书。



004

阿不来提

新疆风情

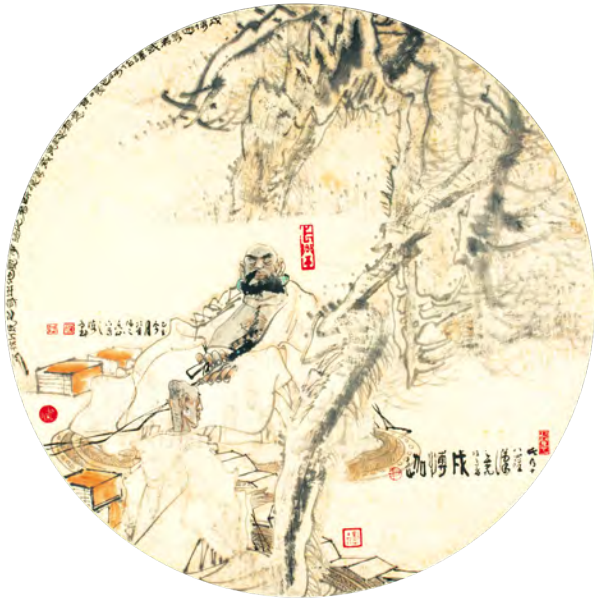
水墨 纸本 立轴
83cm x 55cm 约4.11平尺

来源
本地藏家

RM500-1,000

阿不来提 ABULAITI (b.1952)

阿不来提买买提明，生于吐鲁番市。1977年毕业于新疆艺术学院美术专业。中国美协（ICAA）会员，中国南社书画院院务委员，中华南社学坛唯一的维吾尔族社员，新疆美术家协会会员，吐鲁番地区美协常务副主席，吐鲁番地区机关书画协会副会长，吐鲁番学研究会委员，世界华人艺术家，海南书画艺术网副主席。1981年拜中央中国画研究院院长，中国美术家协会副主席刘勃舒先生为师，专攻中国画。从此，阿不来提·买买提明是刘勃舒先生的唯一一个维吾尔族弟子。1994年，中国艺术研究院授予“中国当代名人艺术家称号”。作品被德国、法国、荷兰、日本、新加坡、中国台湾、中国香港等国家和地区展馆及收藏家收藏。



陈 争 CHEN JENG (b.1960)

陈争，1960年生于贵阳，1981年毕业于贵州省艺术学校，1983年结业于南京艺术学院，现为中国美术家协会会员[1]。其长期担任贵州画院院长、贵州美术馆馆长，并兼任贵州省美术家协会副主席、贵州大学硕士生导师等职，获文化部优秀专家、贵州省省管专家称号。他以写意人物画见长，代表作“高坡人”系列通过写意手法展现贵州苗族生活，曾获文化部优秀奖及七次省级一等奖。2015年在北京中国国家画院美术馆举办个展，出版作品集《游于艺》。截至2018年，其仍担任贵州美术馆核心管理工作，推动本土艺术与国际文化交流。

005

陈 争

戊博迦

水墨 纸本 镜心

60.5cm x 60.5cm 约3.29平尺

来源

本地藏家

RM800-1,500



陆 山 LU SHAN (b.1957)

陆山，现为中国美术家协会山东分会理事、山东现代水墨画研究院副院长、山东省临沂市美术家协会主席。师从著名画家刘国松、周韶华先生。一九八九年其作品入选《中国现代花鸟画库》一九九零年出版《陆山画集》、一九九一年主持举办《中国第一届当代中国山水画邀请展》，先后在美国、台湾、北京、广州、香港举办个人画展

006

陆 山

水墨 纸本 镜心

65cm x 67cm 约3.92平尺

来源

本地藏家

RM800-1,500

007

尹和平

戏牛图

水墨 纸本 立轴
68.5cm x 68cm 约4.19平尺

来源
本地藏家

RM800-2,000

尹和平 YIN HEPING (b.1952)

尹和平，生于沈阳，现为中国书画家协会、中国艺术品评估委员会会员，中国美术家协会辽宁会员，中国国际经典书画院客座教授。香港《中国书画艺术研究院》会员。北京京门书画院院士。油画、国画都以农村乡土为创作题材，更以油画写实、国画写意画童趣鸡和牛为擅长，神形兼备。范曾评价说：“尹和平的画风用八个字来形容就是‘返璞归真，童趣十足’”。作品曾多次参加国内外大展并获奖，多数作品先后被北京收藏家协会、美国、台湾、泰国、澳大利亚各界人士收藏。艺术成就编入《新中国美术家大典》。



008

张散石

水墨 纸本 立轴
67cm x 67cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM800-2,000

张散石 ZHANG SHANSHI (b.1961)

张散石，原名张敬石，中国当代画家，毕业于中央民族大学，师从刘大伟、周秀清、李魁正等名家。其作品以写意水墨见长，注重表现现实生活的诗意，代表作品包括《欢乐大家庭》《八骏图》等。张散石多次参与国内外大型书画展览，如2013年包头市当代中国画名家邀请展、2014年宁波“草原情怀”个展。他长期投身公益事业，2019年其作品《八骏图》在河南残健义拍活动中以1万元成交。截至2024年，张散石担任奥运国画长卷艺术总监，并参与多项文化艺术推广活动。





黄洪涛 HUANG HONGTAO (b.1976)

张洪涛，河南许昌人，九三学社社员，师从著名军旅画家周永家先生。现为河南省美术家协会会员，河南省花鸟画家研究会会员，许昌画院院士。其作品及美术评论文章多次发表于各级报刊杂志，并多次参加各类展览。其中作品和美术评论发表于《砚边琐记》、《美术报》、《河南日报》、《神州诗书画报》、《人民文艺家》等报刊杂志。

009

黄洪涛

小荷当头

水墨 纸本 立轴
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM800-2,000



王少华 WANG SHAOHUA (b.1965)

王少华，字劭骅，1965年出生。当代最具学术价值与市场潜力的实力派画家，新水墨人文绘画的领军人物。他以哲学的视角创造了新水墨人文绘画的艺术创作理论，传统功力深厚，现代理念前卫，对中国画的现状和未来有其独特的思考和见解。他常常告诫自己，敢于承担责任，莫忘艺术良知。其作品文化底蕴深厚，通古达今，融合中西，与天籁共鸣，与大道共化，别具一格。而他的不同之处在于，作品游离于超现实主义的现实与现实主义的超现实之间，挥毫泼墨，以艺术的眼光去发现美、感受美、捕捉美，神气活现地勾画出一幅生机勃勃、尚带朝露水气的山野花卉，用人文的、哲学的命题为自然之境注入精神之魂，并建立了自己独特的艺术领地。

010

王少华

春月

水墨 纸本 立轴
69cm x 69cm 约4.28平尺

来源
本地藏家

RM800-2,000

011

张全柱 (墨缘)

鸿运当头

水墨 纸本 立轴
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM800-2,000



012

张全柱 (墨缘)

春风得意

水墨 纸本 立轴
69cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM800-2,000



张金柱 ZHANG JINZHU (b.1947)

张金柱，笔名征砚，幼喜丹青，随学者王建霓先生学习书画，入伍后在部队从事美术工作，解放军艺术学院结业。师从林凡、刘大为、史国良等名师。作品以禅入画，注意趣、重神韵，现为中国书画研究院理事、山西并州书画院副院长、中国书画家联谊会会员、山西省美术家协会会员。张金柱的艺术人生与时俱进，作品呈古出新，观其作品取法传统，以形传神，所创作的写意人物画、花鸟画即有传统画理与笔法，又有现代意味和当代精神，构思新颖，意趣生动，隽美典雅。其作品多次在全国各地巡回展出，展出期间受到美术界同仁的好评，所作百鸡图，百牛图以及多幅人物画、花鸟画被海内外众多美术馆、机构及爱好者收藏。



013

王毅坚

乘风破浪

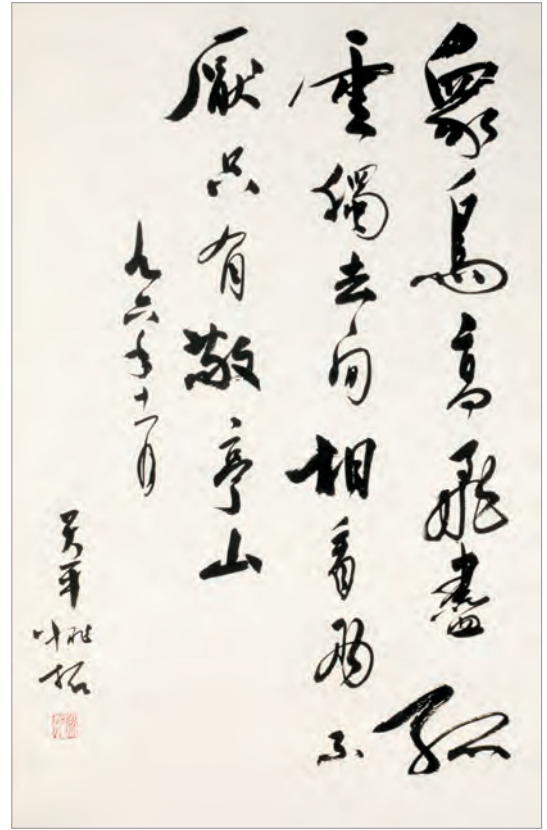
书法 纸本 立轴
136cm x 34cm
约4.16平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000

王毅坚 WANG YUJIAN (b.1907 - d.2003)

王毅坚原名王春树，为马来西亚资深教育家。琼海县中原镇桂根村人氏，早年肄业于沪上大夏大学高师班，1932年毕业于沪持志大学，获文学士学位。毕生致力教育事业，曾在乐会县立师范学校执教。1939年秋日寇侵琼，乃避难逃往海外。王毅坚先在新加坡育英中学任训育主任，继后被聘槟城黄魂中学教导主任、益华学校、芙蓉征华中学校长，尔后移居马六甲，任培风中学训育主任，教务主任直至退休。王毅坚公善行书，工诗文，被誉为马六甲著名书法家。



014

姚拓

众鸟高飞尽
孤云独去闲
相看两不厌
只有敬亭山

书法 纸本 立轴
70cm x 43.5 约2.74平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000

备注：李白《独坐敬亭山》

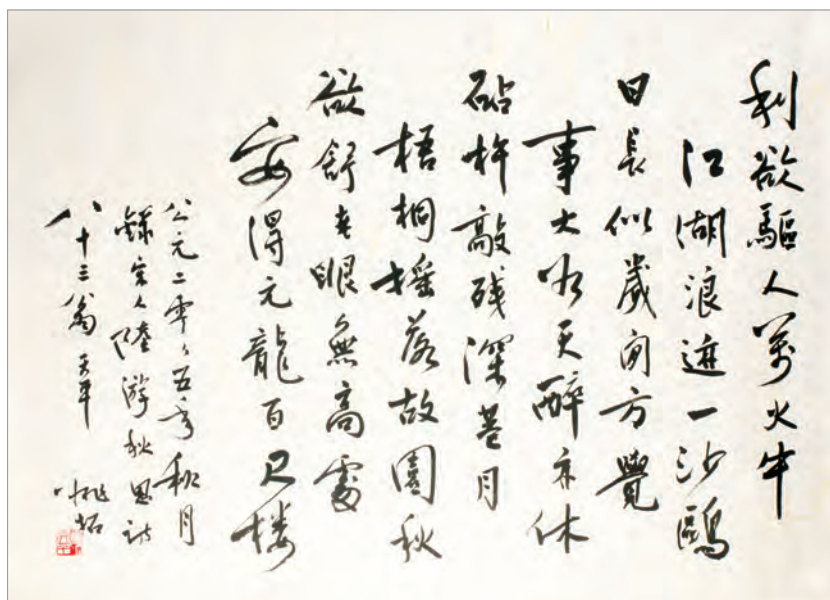
015

姚拓

利欲驱人万火牛 江湖浪迹一沙鸥
日长似岁闲方觉 事大如天醉亦休
砧杵敲残深巷月 梧桐摇落故园秋
欲舒老眼无高处 安得元龙百尺楼

书法 纸本 镜心
70cm x 97cm 约6.11平尺

来源
本地藏家



RM1,800-3,000

备注：陆游《秋思》

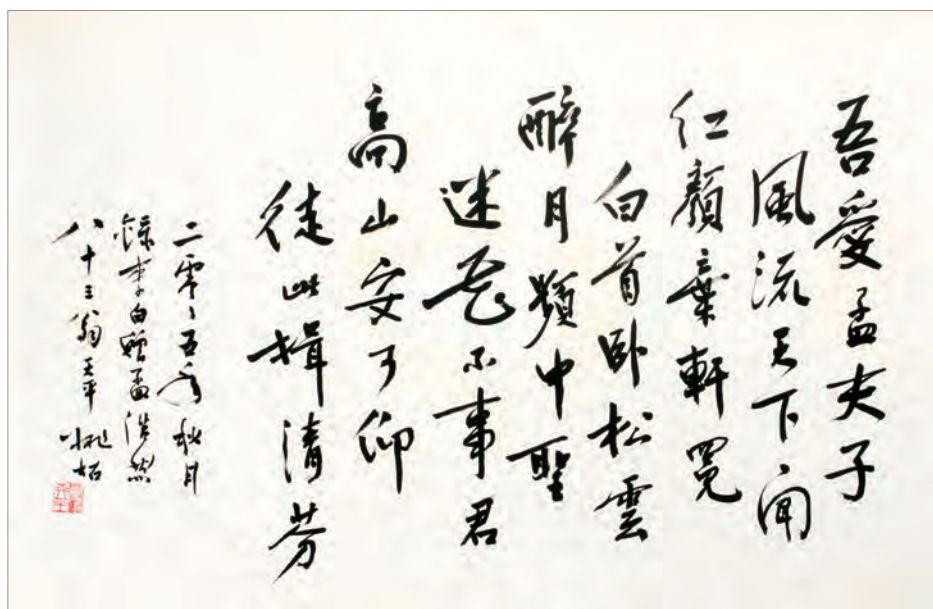
016

姚拓

吾爱孟夫子 风流天下闻
红颜弃轩冕 白首卧松云
醉月频中圣 迷花不事君
高山安可仰 徒此揖清芬

书法 纸本 镜心
80cm x 112cm 约8.06平尺

来源
本地藏家

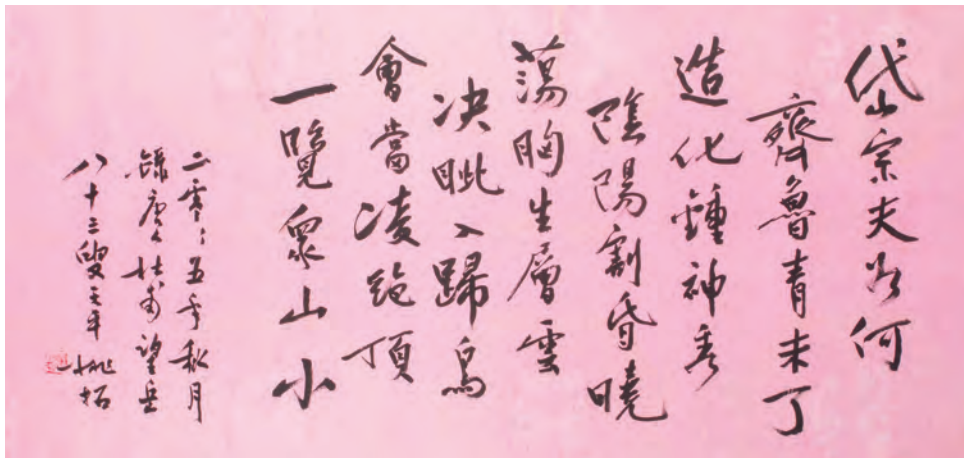


RM1,800-3,000

备注：李白《赠孟浩然》

姚拓 YAO TUO (b.1922 - d.2009)

姚拓，原籍河南巩义市鲁庄，原名姚天平，又名姚匡，另署姚拓、张兆、鲁庄、鲁文等，是马华著名作家、编辑以及出版人。毕业于中国中央陆军军官学校。曾任《中国学生周报》《大学生活》《学生周报》《蕉风月刊》社长兼主编。为马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问。1965年姚拓创立了经常云集文人、书法家、画家的集珍庄画廊。其书法早年习王羲之，后受溥儒影响，笔画峻秀有劲，大小相间而气势流贯，牵带连绵，极富变化，一气呵成，十份自然。



017

姚拓

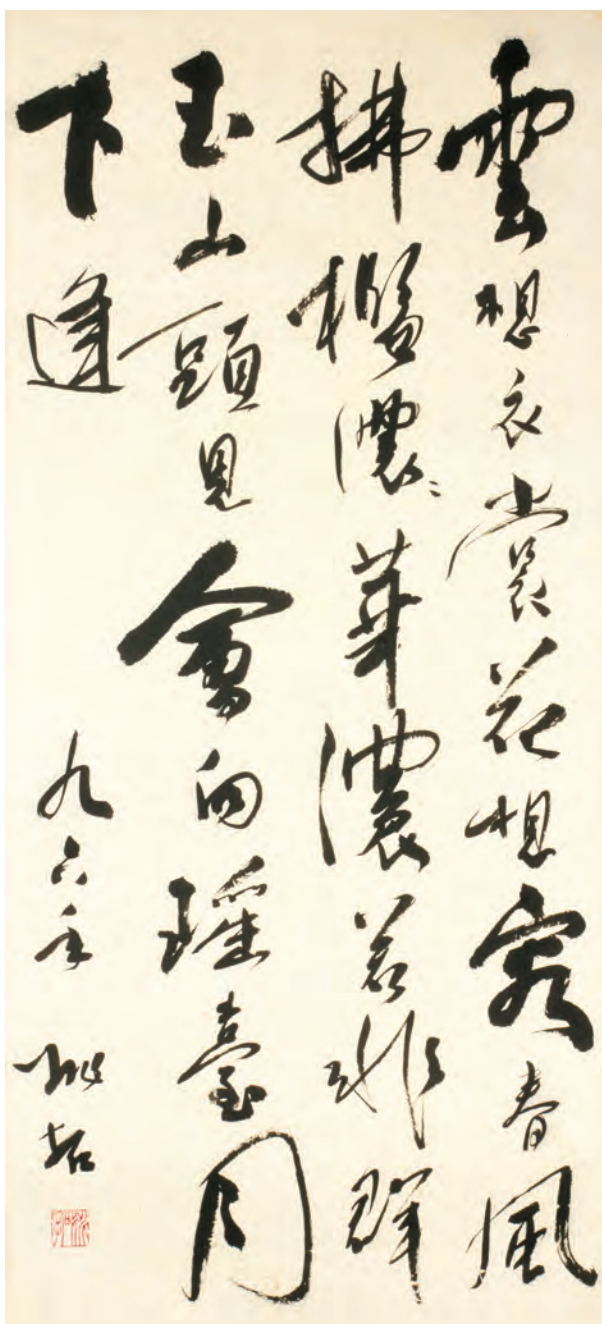
岱宗夫如何 齐鲁青未了
造化钟神秀 阴阳割昏晓
荡胸生层云 决眦入归鸟
会当凌绝顶 一览众山小

书法 宣纸 镜心
60cm x 146cm
约7.88平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

备注：杜甫《望岳》



018

姚拓

云想衣裳花想容
春风拂槛露华浓
若非群玉山头见
会向瑶台月下逢

书法 纸本 立轴
75cm x 33cm 约2.22平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

备注：李白《清平调·其一》

019

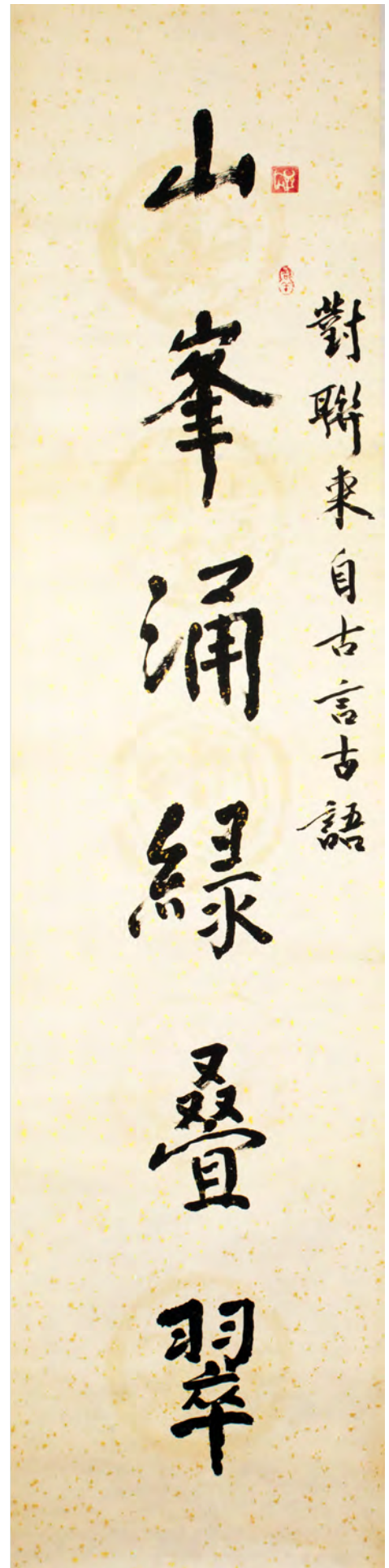
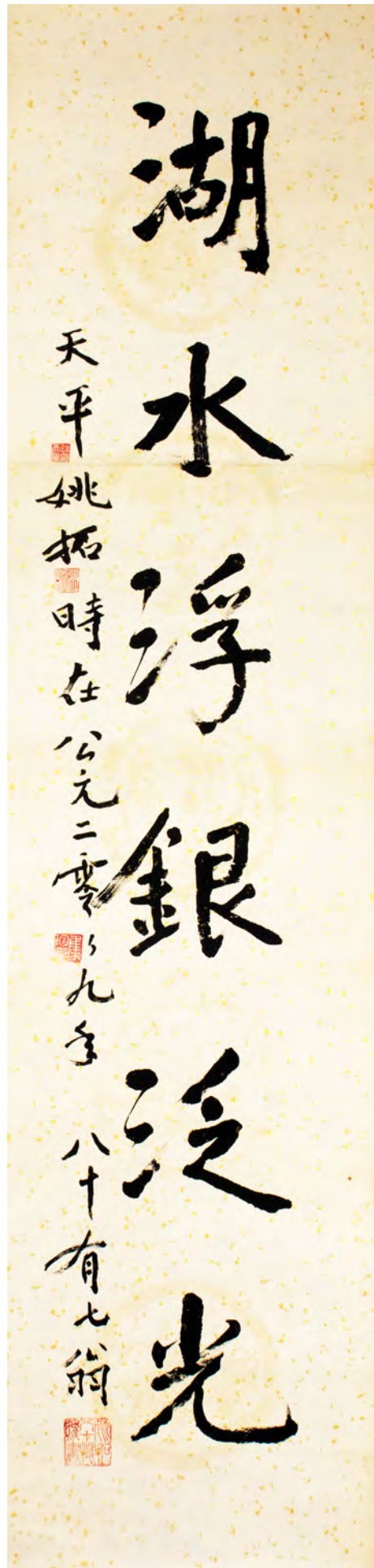
姚拓

山峰涌绿叠翠
湖水浮银泛光

对联 纸本 镜心
136cm x 33cm x 2pcs
约8.08平尺

来源
本地藏家

RM2,200-4,000





020

萧遥天

水墨 纸本 镜框
100cm x 43cm 约3.87平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000

萧遥天 XIAO YAO TIAN (b.1912 - d.1990)

萧遥天，潮阳棉城人。原名公畏，字无畏，号姜园。在上世纪20年代末，与郑卓群、陈大羽、陈文希等在汕头外马路组织春阳画社，还在所读中学组织了一个红柿文学社。1930年曾到上海美专学习，抗日战争时曾任职于教育部潮州战区督导处。抗战胜利后，应著名汉学家、国学大师饶宗颐先生之邀，任潮州修志馆编纂，1950年去香港，1953年定居马来西亚槟城。任教于钟灵中学和马来西亚学院，并被马来西亚联邦教育部聘为课程委员，主编《教与学》月刊。



021

周振寰

鱼乐图

水墨 纸本 立轴
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM1,000-3,000

周振寰 ZHOU ZHENHUAN (b.1921 - d.2006)

周振寰，广东省梅州市人，出生于马来西亚槟城，回祖国后毕业于广州市赵少昂创办的岭南艺苑，原系汕头市工艺美术研究所工艺师。汕头画院画师，曾为汕头市美协会会员，中国老年书画研究会会员，广东省民盟光明书画学会会员，国际潮汕书画总会会员。



022

李家耀

双雄

水墨 纸本 镜框
64cm x 33cm 1.90约平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

李家耀 LI JIA YAO (b.1900 - d.1995)

李家耀为中国著名艺术家刘海粟门生，其书法造诣高，篆隶楷行草各体均娴熟稳健，尤以行草气势雄浑，功力秀劲，然而在绘画方面的声名，反而掩盖了其书法。1939年,李家耀出任吉隆坡中华中学秘书长兼美术教职，1945年日本投降，另组万利栈有限公司。知足常乐的李家耀退出商场后，书法及绘画更精进，並收集名家书画，晚年别号西朗老人。艺术大师张大千曾到我国的福隆港小憩，李家耀前往拜访；其斋号“若墅堂”即为张大千所亲题。1959年出任驻马首任荷兰大使的高罗佩博士学贯中西，驻马期间，更与李家耀成为莫逆之交



023

李家耀

孤峰晴翠

水墨 纸本 立轴
136cm x 55cm 约6.73平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



024

陈天

經始東山廬 果下自成榛
前有寒泉井 聊可瑩心神
峭蒨青蔥間 竹柏得其真
弱葉棲霜雪 飛榮流餘津

水墨 纸本 立轴

100cm x 53.5cm 约4.81平尺

来源

本地藏家

RM1,200-3,000

备注：左思《招隱詩》



025

陈天

水墨 纸本 立轴

99cm x 54cm 约4.81平尺

来源

本地藏家

RM1,200-3,000

陈天 CHEN TIAN (b.1970)

陈天，别署一大，出生于广东潮州，中国美术家协会会员、广东省书法家协会会员，日本福冈教育大学美术学硕士，现为广东工业大学艺术与设计学院副教授。先后在中国、日本、美国、澳大利亚、韩国、新加坡、马来西亚等国举办多次个展，出版十余部作品集。1993年在潮州举办首次个展，曾在中国得过多项奖项。作品以笔墨书写性为核心，融合苍劲笔法与装饰性色彩形成个人风格。



026

陈志宏

水墨 纸本 立轴
128cm x 64cm 约7.37平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000

陈志宏 CHEN ZHIHONG (b.1958)

陈志宏，1958年出生于上海，画家、书法家。1978年与著名画家钱行健先生同室共事专业美术工作，并拜其为师，是为入室弟子。2010年曾任上海世博会特刊《世博艺苑》主编。现任上海市文史研究馆馆员，上海交通大学客座教授，同济大学兼职教授，上海政法学院客座教授，华东政法大学兼职教授，上海理工大学中英国际学院荣誉教授，上海海洋大学兼职教授，上海健康医学院客座教授，上海杉达学院客座教授，上海大学兼职教授，上海海关学院客座教授，上海电机学院客座教授，上海立达学院客座教授，上海书画院画师，上海市美术家协会会员，上海市书法家协会会员，中国商飞上海飞机设计研究所（企业文化传播大使），雪龙号（雪龙文化传播大使）。



027

陈志宏

玉米与蜂

水墨 纸本 立轴
120cm x 64cm 约6.91平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000



028

魏双武

八大山人

水墨 纸本 立轴
122cm x 69cm 约7.57平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000

魏武双 WEI WUSHUANG (b.1955)

魏武双，字石雨、墨枫，墨雨斋主；现为中国书画研究院画家；中国书法研究院研究员，北京华光画院业务院长，北京石雨画院院长，北京一品画院长毕业于辽宁抚顺教育学院艺术系美术专业，先后进修于鲁迅美术学院；中央美术学院国画系，深造于石齐工作室。三十年来一直潜心学习于王盛烈、许勇、范曾、王西京、刘大为、宋雨桂等。其创作风格以大写意国画人物、花卉鸟虫、画风粗狂苍拙，意趣盎然、落笔准确、线条流畅，颇具意境。作品曾多次参与国内外展览及艺术博览会，其作品也多次上拍于澳门及北京拍卖会。



029

李仲源

荷风香气

水墨 纸本 立轴
68cm x 68cm 约4.16平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000

李仲源 LI ZHONGYUAN (b.1966)

李仲源（字石工，号石工斋主人），1966年生于山东淄博，中国画家，师承齐辛民。中国书画家协会理事，山东省美术家协会会员。擅长国画创作，其作品涵盖梅花、山水及花鸟题材，梅花以浓墨重彩、恢宏构图为特色，被民间称为“梅气骨”；山水画融合朦胧意境，花鸟画兼具荷花之清雅与雄鹰之遒劲。坚持原创性创作，爱好雕刻与收藏。1986年拜师齐辛民，次年首度参展并参与首届《昆仑杯》展览。曾荣获《顺德杯》纪念香港回归书法大赛金奖及首届中国书画精品创作大赛银奖。曾多次拒绝美术协会邀请，近年淡出赛事，专注从生活中汲取艺术灵感。

030

陆 江

富贵春期

水墨 纸本 立轴
137cm x 69cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM1,200-3,000

陆 江 LU JIANG (b.1956)

陆江，字一鹤，法号净波。1956年出生，北京人。毕业于首都师范大学美术系，进修于中央工艺美院书籍装帧系，国家一级美术师，北京美术家协会会员，北京书法家协会会员。



031

空戒法师

墨影禅心

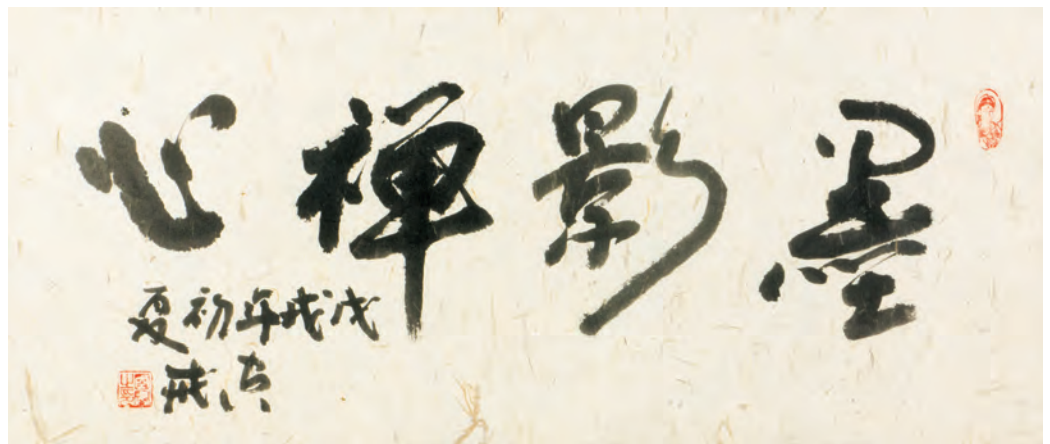
书法 纸本 镜框
33cm x 80cm
约2.73平尺

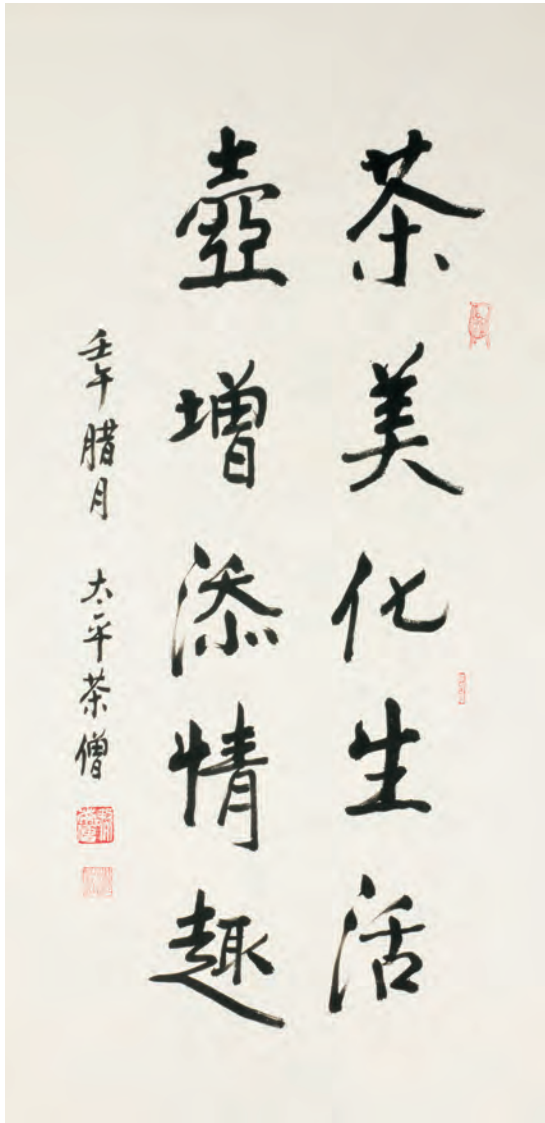
来源
本地藏家

RM1,500-3,000

空戒法师 VEN KUAN THEON (b.1943)

空戒法师，生于威省高渊，俗家姓名倪光晋，祖籍福建龙岩。未出家之前，为一米商，醉心于书、画、盆栽、谜及假山。1985年拜师于书法家郑一峰。1992年为怡然盆景苑主席及创立滨江谜苑。1997年创立吉辇燕城谜坊、槟榔谜社社员。2009年从韩彪画家学习，并于该年成立墨缘爱心坊。目前乃马来西亚书艺协会会员，马来西亚国际现代书画联盟会员。





032

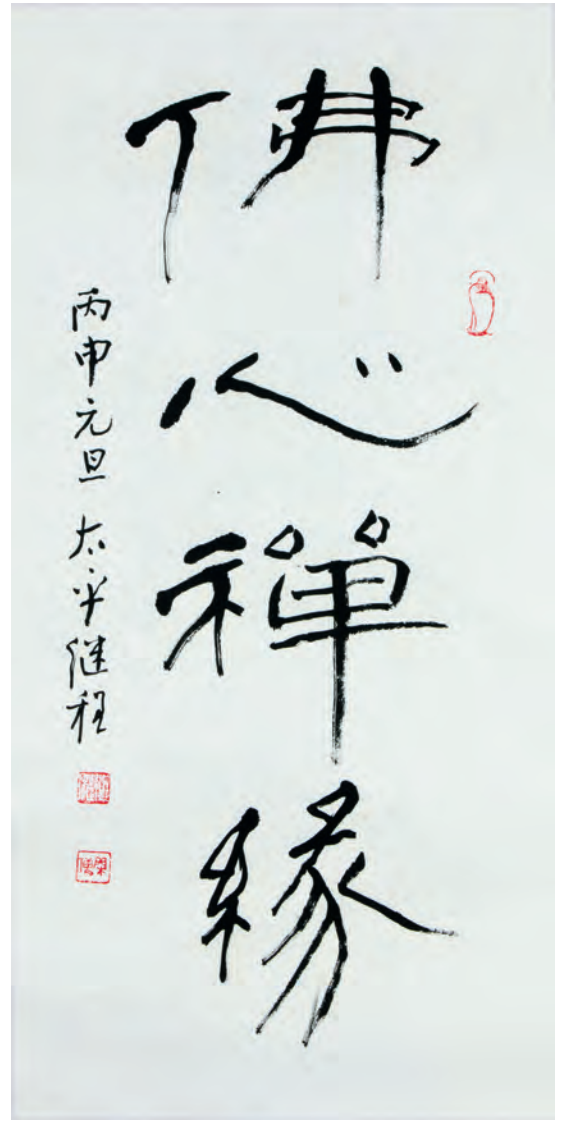
继程法师

茶美化生活
壺增添情趣

书法 纸本 立轴
69cm x 33.5cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



033

继程法师

佛心禅缘

书法 纸本 镜框
67cm x 33cm 约1.98平尺

来源
本地藏家

RM1,800-3,000

034

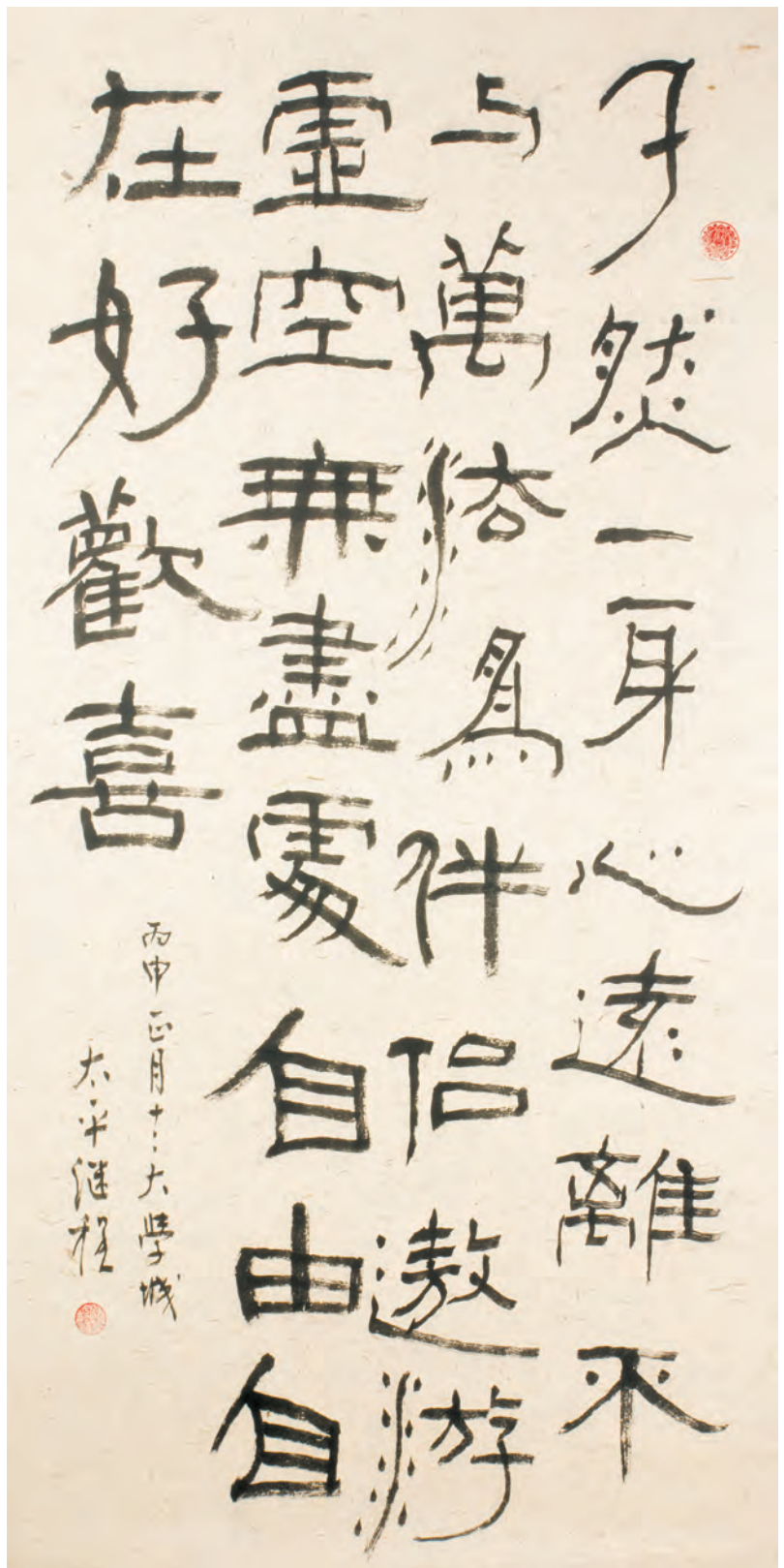
继程法师

子然一身心远离
不与万法为伴侣
遨游虚空无尽处
自由自在好欢喜

书法 纸本 立轴
132cm x 70cm 约8.31平尺

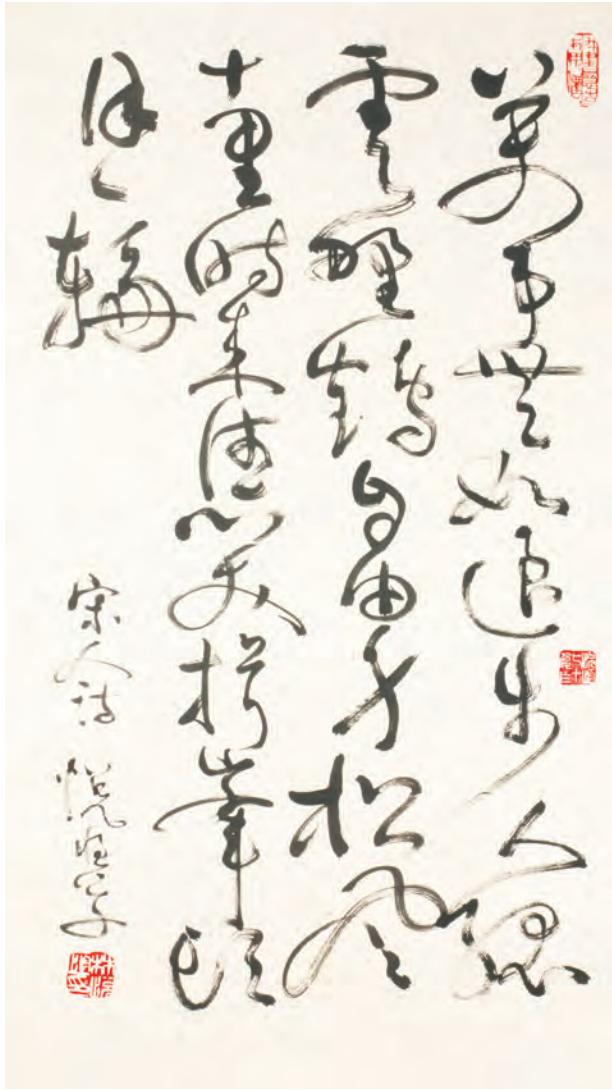
来源
本地藏家

RM2,500-5,000



继程法师 VEN JI CHENG (b.1955)

释继程法师，俗名周明添，1978年依止竺摩上人出家，同年赴台湾松山寺依印顺导师受具足戒，并于佛光山佛教研究院研究部研读佛法，亲近星云法师。后依圣严法师修习禅法，承传历代祖师教示，并因应现代社会所需，多年来在世界各地系统指导禅修，注重知见的提升和实证的修行相结合，令无数修习者受用无穷。



035

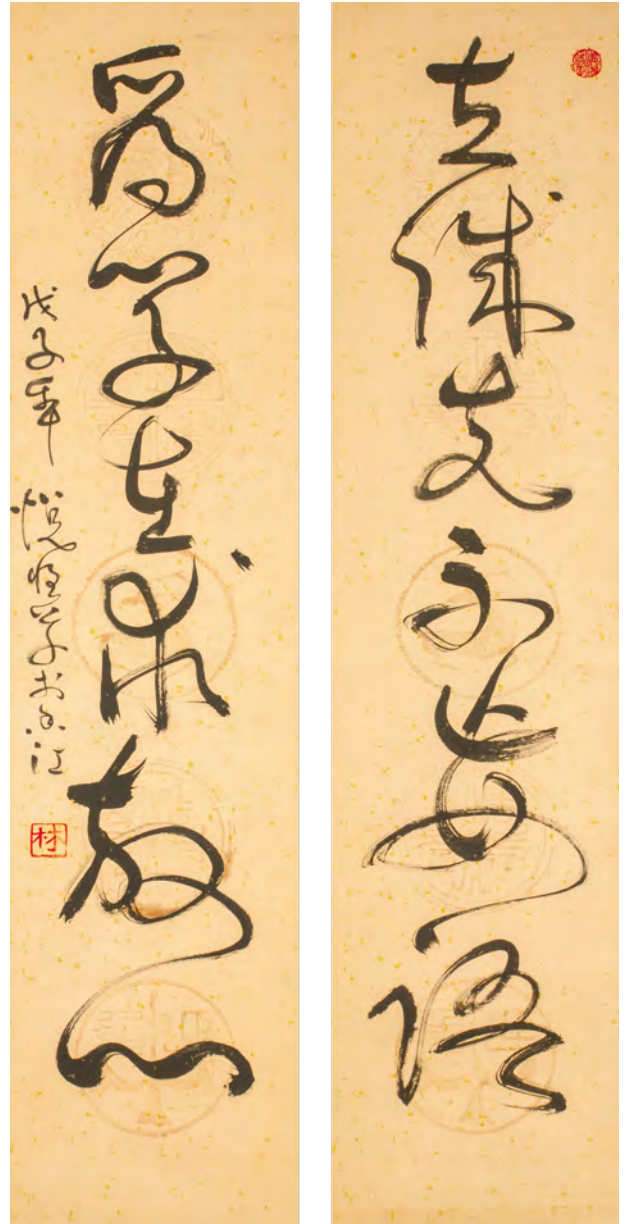
林悦恒

万事无如退步人
孤云野鹤自由身
松门十里时来往
笑揖峰头月一轮

书法 纸本 镜心
49cm x 89cm 约3.92平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



036

林悦恒

立诚先不妄语
为学在求放心

对联 纸本 镜心
23cm x 100cm x 2pcs
约4.14平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000

037

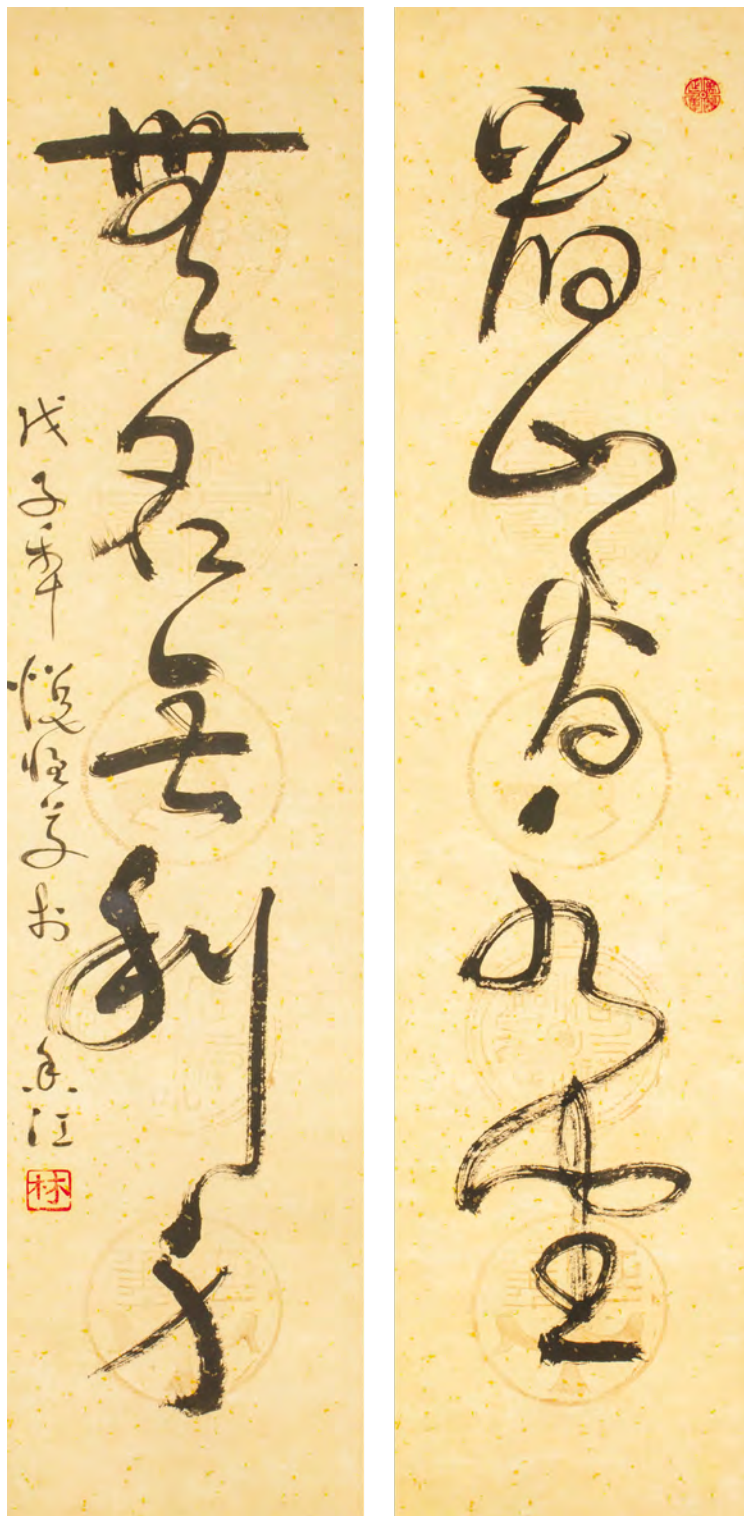
林悦恒

看山看水坐
无名无利身

对联 纸本 镜心
23cm x 100cm x 2pcs
约4.14平尺

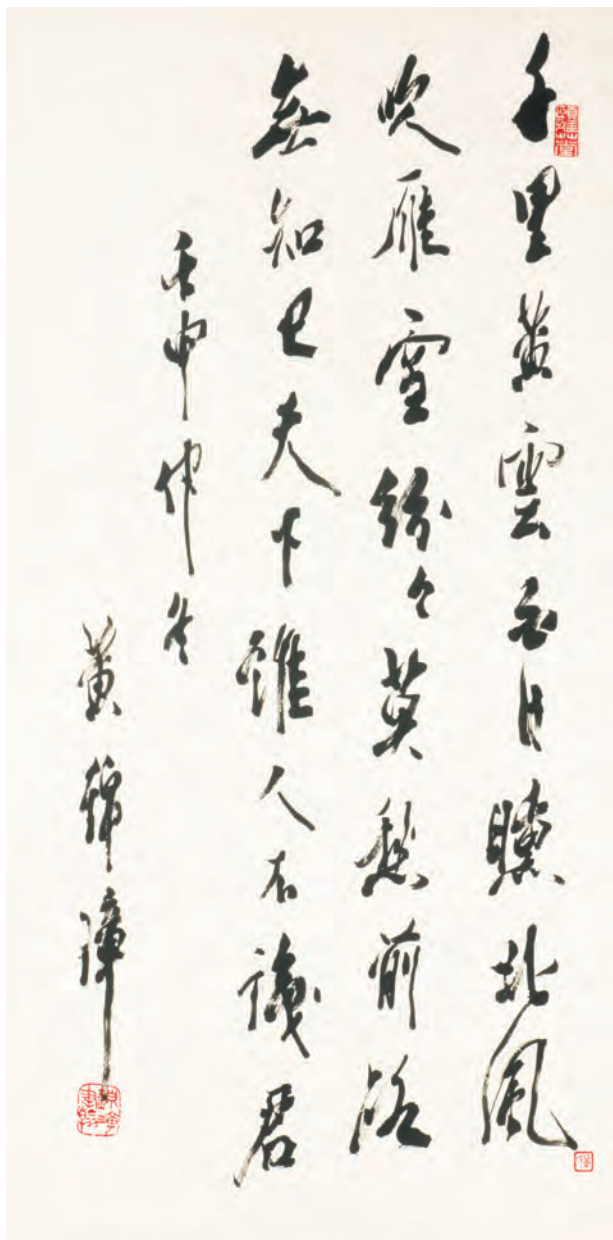
来源
本地藏家

RM2,500-5,000



林悦恒 LIN YUE HENG (b.1935 - d.2026)

林悦恒是香港著名的书法家及资深文化人。1935年出生于广东新会，14岁移居香港。早年毕业于台湾大学，后于加拿大英属哥伦比亚大学取得哲学硕士学位。擅长甲骨文、草书、行书、篆书及隶书等多种书体。其书法作品曾在香港及马来西亚多次展出，如“林悦恒的书艺风采”义展及“茗情共艺”联合艺展。曾任益智青少年刊物《儿童乐园》、《中国学生周报》、《大学生活》及友联出版社社长。他熟谙中国文化，长期关心教育及青少年文化生活。



038

黄锦璋

千里黄云白日曛 北风吹雁雪纷纷
莫愁前路无知己 天下谁人不识君

书法 纸本 立轴
68cm x 34cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000

备注：高适《别董大二首》之一



039

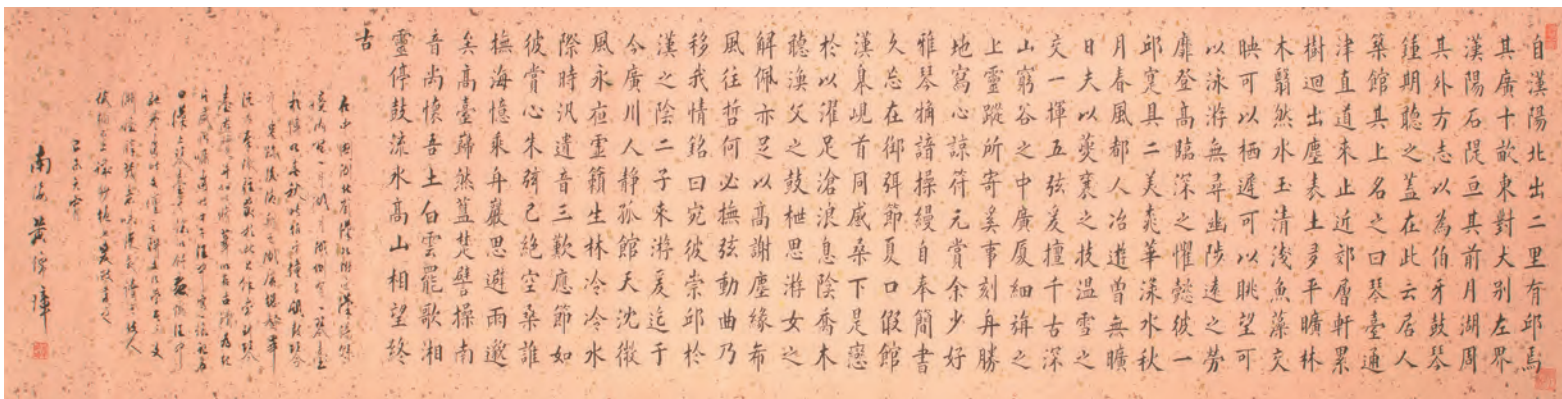
黄锦璋

宝树生净果
香兰有道根

对联 纸本 立轴
128cm x 29.5cm x 2pcs
约6.80平尺

来源
本地藏家

RM2,200-5,000



040

黄锦璋

汉上琴台之铭

书法 纸本 横幅

48cm x 180cm 约7.78平方尺

来源

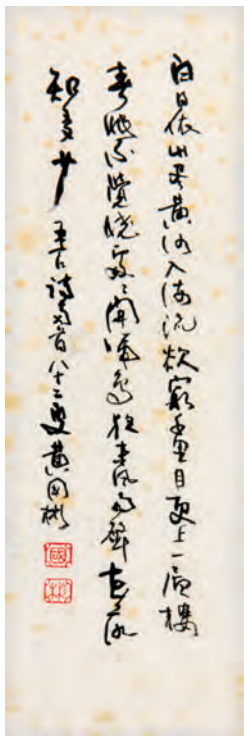
本地藏家

RM3,000-5,000

黄锦璋 HUANG JINZHANG (b.1922 - d.2002)

黄锦璋，1922年出生于中国广州，2002年卒于香港。1930年入读私塾，并跟随私塾老师区昭汉先生习楷书，临摹欧阳询九成宫醴泉铭四年，1941年随书法名家麦华三老师学书法。1949年从广州移居香港并从事会计工作，业余以卖字为生。曾多次参与多次海内外联展及在香港开过五次个展。

1977 至1989 年间作品多次入选香港当代艺术双年展。1979年 获香港当代艺术双年展书法艺术奖。其作品在香港、韩国及中国各学府及博物馆收藏，包括作品获香港（包括首富李嘉诚），英国（Westminster 市议会），美，加，日，韩私人收藏。



I

041

黄国彬

I 白日依山尽 黄河入海流 欲穷千里目 更上一层楼
春眠不觉晓 处处闻啼鸟 夜来风雨声 花落知多少

II 澹澹长江水 悠悠远客情 落花相与恨 到地一无声
主人不相识 偶坐为林泉 莫漫愁沽酒 囊中自有钱

书法 纸本 镜框

I. 5.5cm x 1.1cm、II. 7cm x 2.2cm
约2.0平尺

来源

本地藏家

RM1,000-2,000

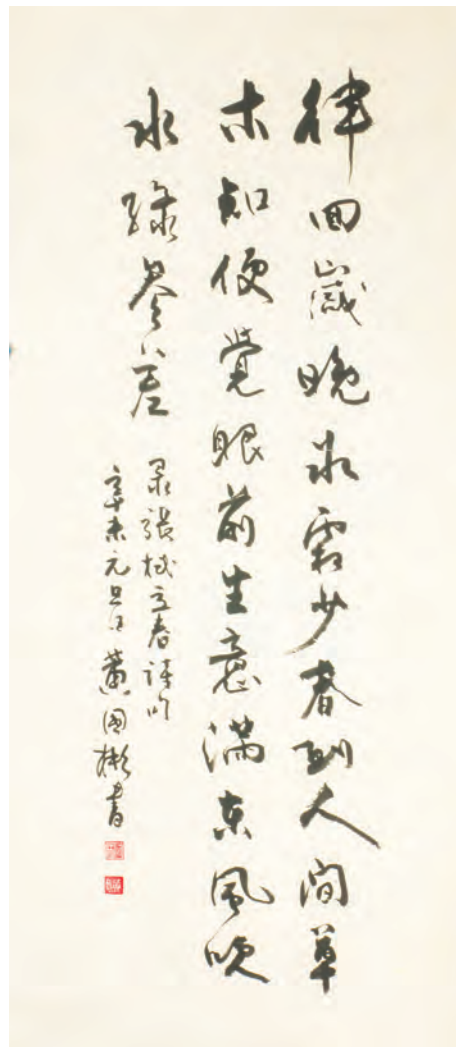
备注：王之涣《登鹳雀楼》、孟浩然《春晓》
韦承庆《南行别弟》、贺知章《题袁氏别业》

黄国彬 HUANG GUO BIN (b.1922 - d.2006)

黄国彬，广东新会人，马来西亚书艺协会理事，香港国际书画家协会常务理事，中、日、韩、新书画家友会联盟常务理事，历任马来西亚全国书法比赛和社团主办的书法比赛评审团评委。中国西安书学院艺术顾问，新会市杜阮镇文化站顾问，中侨民文化教育基金会名誉主席，加拿大世界书画协会会员，山东济宁市国际书画大赛委员。作品曾参加多届国际书法联展，擅写行书，传略辑入《中国当代艺术界名人录》等。其书法常见于吉隆坡各处，其书法平易近人、雅俗共赏，成为大街小巷的一道人文风景线。



II



042

黄国彬

律回岁晚冰霜少 春到人间草木知
便觉眼前生意满 东风吹水绿参差

书法 纸本 镜心

120cm x 47cm 约5.07平尺

来源

本地藏家

RM1,200-2,000

备注：张栻《立春偶成》

043

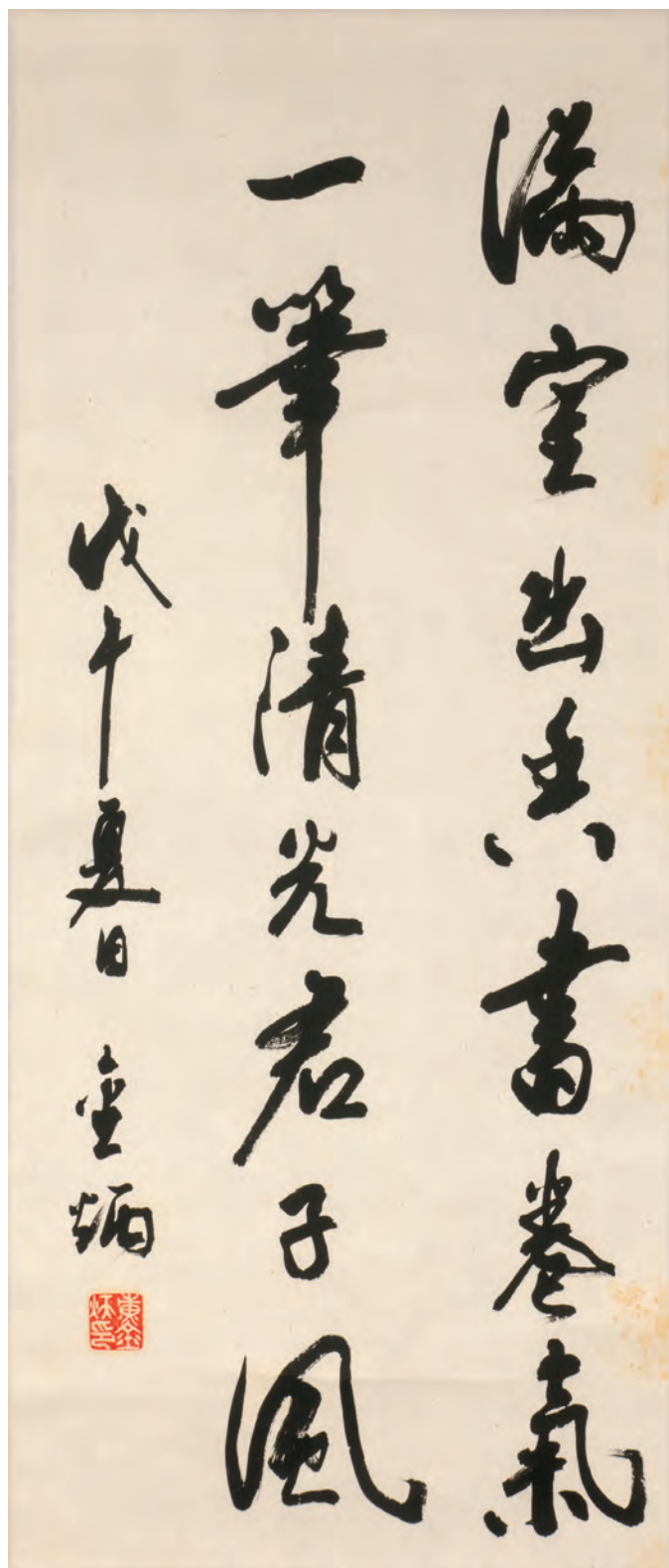
黄金炳医生

满室幽香书卷条
一笔清光君子风

书法 纸本 立轴
66cm x 28.5cm 约1.70平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



黄金炳医生 DR. WONG KUM PENG (b.1953)

黄金炳，出生于1953年，循人小学直升循人中学时，书法受教于陈木梅老师。毕业于台湾大学兽医系。1980年获马来西亚第一届书法比赛隶书与行书冠军，1987年代表马来西亚在“国际书法研讨会”上发表论文，也是历届“全国中小学教师书法教学研习营”的主讲者。书学颜体，后涉及其他名家碑帖，将名家融为一体，自成一格。黄金炳医生从2001年至2007年担任三届马来西亚书艺协会会长。



044

FUNG YOW CHORK

**Penang Hill
1990**

**Oil on cardboard
40cm x 50cm**

**PROVENANCE
Private Collection,
Malaysia**

RM4,000-6,000



045

FUNG YOW CHORK

Walking by the river

**Oil on cardboard
40cm x 50cm**

**PROVENANCE
Private Collection,
Malaysia**

RM4,000-6,000

范友卓 FUNG YOW CHORK (b.1918 - d.2013)

Fung Yow Chork was only 13 when he picked up the finer points in art from an artist in China who had studied Impressionism in Japan. In 1933, his family migrated to Singapore and there, he forged a friendship with Professor Zhong Bai-mu, a lecturer of the Nanyang Academy of Fine Arts who occasionally guided him on painting in oils, even when he had returned to Hong Kong. In 1957, he won a prize in the Merdeka Independence Trade Fair Art and Photographic exhibition. He held his first solo exhibition at Chin Woo Art Gallery in 1981. On landscape, he told Halinah Todd in an interview published in The New Straits Times in 1981: “The landscape thinks itself in me and I am its consciousness.”



046

SUZLEE IBRAHIM

Acrylic and oil on cardboard
59cm x 42cm

PROVENANCE
Private Collection, Malaysia

RM4,200-7,000



047

苏兹里·依布拉欣 SUZLEE IBRAHIM (b.1967)

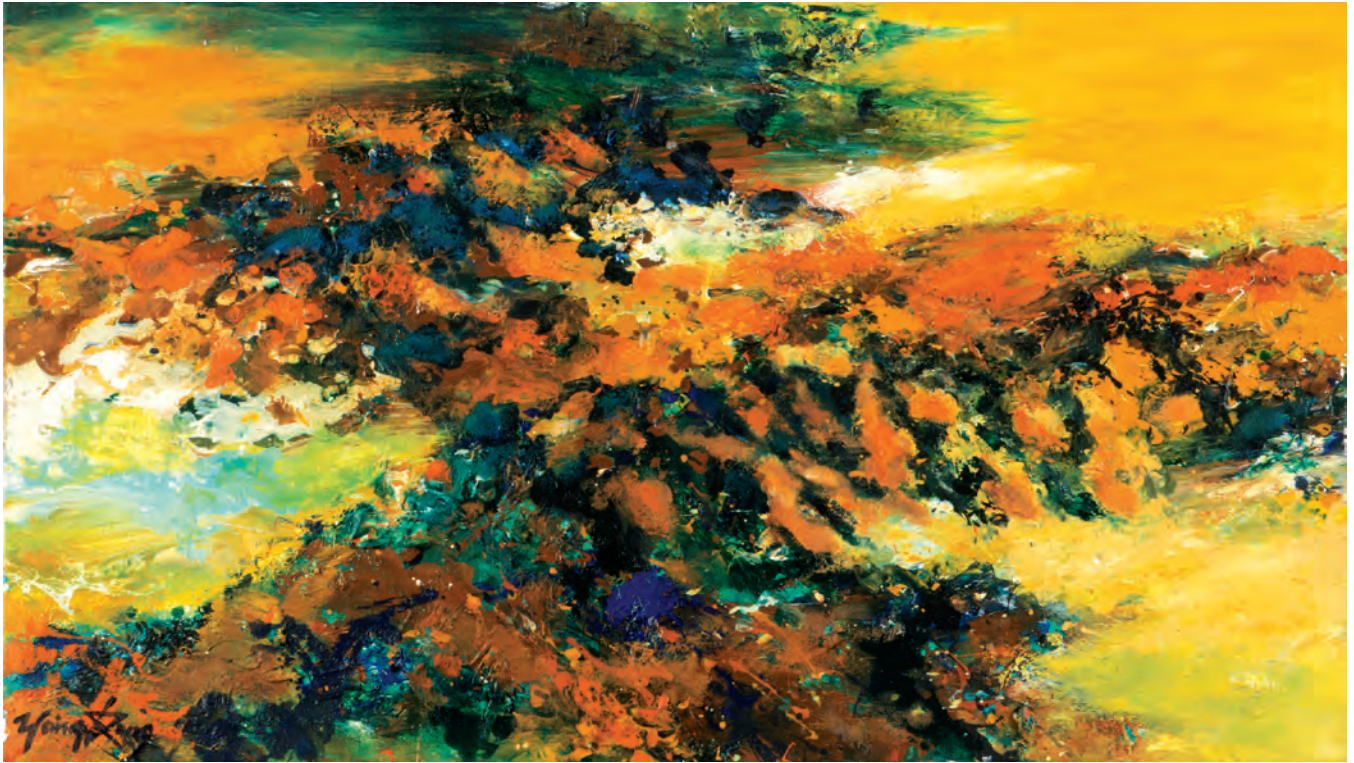
SUZLEE IBRAHIM

**Acrylic and oil on cardboard
59cm x 42cm**

**PROVENANCE
Private Collection, Malaysia**

RM4,200-7,000

Suzlee Ibrahim, has shown a remarkable achievement in his 30 years career as a painter (1987- 2017). He has had 32 solo exhibitions and exhibited in more than 20 countries all over the world. Among the countries are the United Kingdom、USA、Denmark、Germany、France、Belgium、Italy、Brazil、Cuba、Spain、Canada、China、Japan、Argentina、Greece、Poland、UAE、Singapore、Australia、Nepal and Bangladesh. Suzlee inspires many young artists and art students. He sets an example as a successful academician and artist in the Malaysian art scene.



048

符永刚博士

**油画 帆布 镜框
55cm x 82cm**

**来源
本地藏家**

RM5,500-7,000

符永刚博士 DR. FOO YONG KONG (b.1948)

符永刚博士获美国Inter America University 颁发艺术哲学博士。就读艺术学院时期即获得多项艺术大奖，包括全国画家创作首奖。为国际资深书画家，从七十年代开始，举办过无数个人画展及参与国家艺术馆主办之海内外书画展及巡回展等。几十年来广泛地游历亚洲及欧洲国家，并在当地举行个人画展或现代书法展，发表创作经验，同时观摩考察美术发展，作品为多国及私人企业收藏。得到海内外许多画廊及艺术机构的器重及褒扬。近年致力于推广马来西亚书法及水墨画艺术，并成立了“现代国际书画联盟”，积极推动海内外书画活动。



049

郭若萍

水彩 纸本 镜框
35cm x 45cm

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

郭若萍 KUO JU PING (b.1908 - d.1966)

郭氏原名成才，字若萍，生长于福建晋江，小时在乡下的培源学校接受教育。其后随父南来，并进入锤灵中学读书。由于他生性喜爱绘画，因此，随后负笈新加坡林学大校长刚创办的南洋美专就读，1940年为该校第一届毕业生。回槟后协助父亲经营店铺事务，任新源泰股东经理及信孚公司股东。

1953年槟城艺术学会成立，他身发起人之一。曾担任锤灵校友会的美术指导，协和中学、丽泽学校的美术教员，1964年韩江中学聘为美育老师，郭若萍一生勤于绘画，视艺术为第二生命，随身携带写生簿及画笔，忙里偷闲，经常带领一批学生到处去写生，义务指导青年习画，引以乐。然而，却于1966年因高血压而逝世，享年58岁。一代画师，长才未竟，遽然离开人间，闻者无不扼腕叹息，不但槟城艺协失一支柱，而艺坛亦失一良师。



050

谢忝宋博士 DR. CHEAH THIEN SOONG (b.1942 - d.2024)

謝忝宋博士

母鸡与小鸡

水墨 纸本 镜心
55cm x 46cm 约2.27平尺

来源

本地藏家

RM2,000-4,000

谢忝宋，原名谢天送，生于森美兰州，进入新加坡前南洋美专深造時，由当时的恩师施香沱先生改为，谢梅，並取书斋名为〈春草堂〉。出道后，更名为「忝宋」，取「忝向宋人学习」之意。因其姓「谢」字为「寸身言」，「忝」字上为「天」，下为「心」，故常以「寸身言天心」励己励人，因此，又取号「天心」。现任草堂门金石书画会会长、东方人文艺术馆名誉馆长、南京书画院特聘画师、广西美协顾问、中国国际报告文学研究会中华文化传承委员会顾问、景德镇古彩研究所顾问、南洋画院名誉院长、亚洲美术家协会名誉主席。其艺术，深受「南洋风格」第一代宗师南洋美专校长林学大办学方针「六大纲领」的治学精神所影响，並进一步探讨，研发突破，创出独树一帜的〈新南洋风格〉，成为当代〈新南洋水墨艺术〉极为重要的舵手。逾60年的艺术创作里，从平面阴阳分割，到意度、异度，道家的自然法、儒家的平衡点、佛家的包容性，呈现出有限到无限，法无定法、无定位，笔居意先；近来还总结出「一線空間」哲理。此哲理含括了艺术修行的总追求。他的创作以树、石、花草、水云、秧鸡人性化作为创作主题中心、通过入世与出世，以瓷瓶立体空间，引发面面观步步移，突破传统，呈现立体视觉空间全新效果。过后再突破传统佈白，虚实空间、延伸发展，无象之象，写象外之象，寻找中西美学至高理念，引用东方意象的神韵精神与西方抽象张力的形式，在交会碰撞中，参悟出〈东方抽象〉本土南洋水墨新绘画。

051

周玉莹

杜甫曾以先帝玉马玉花驄
画工如山貌不同
形容唐代画马盛况之
仿心照夜白图

水墨 纸本 镜心
65cm x 43cm 约2.51平尺

来源
本地藏家

RM1,500-3,000



周玉莹 ZHOU YUYING (b.1942)

周玉莹，1942年生。中国国家一级美术师，中国美术家协会会员。曾任青岛画院副院长、马来西亚艺术学院客座教授、新加坡名家画廊艺术顾问，现旅居新加坡。自上世纪六十年代初始，先后在国内外报刊发表美术作品上千幅，出版个人画集多部。曾在中国、中国香港、中国台湾以及马来西亚、新加坡、美国、韩国等地举办个人画展数十次。其笔下的人物，神采奕奕、自成一派，尤以钟馗最具特色，在传统经典形象的基础上又融入许多个人的理解和时代新意，有“周钟馗”之美誉。



052

周玉莹

驱邪图

水墨 纸本 镜心
91cm x 56cm 约4.58平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

053

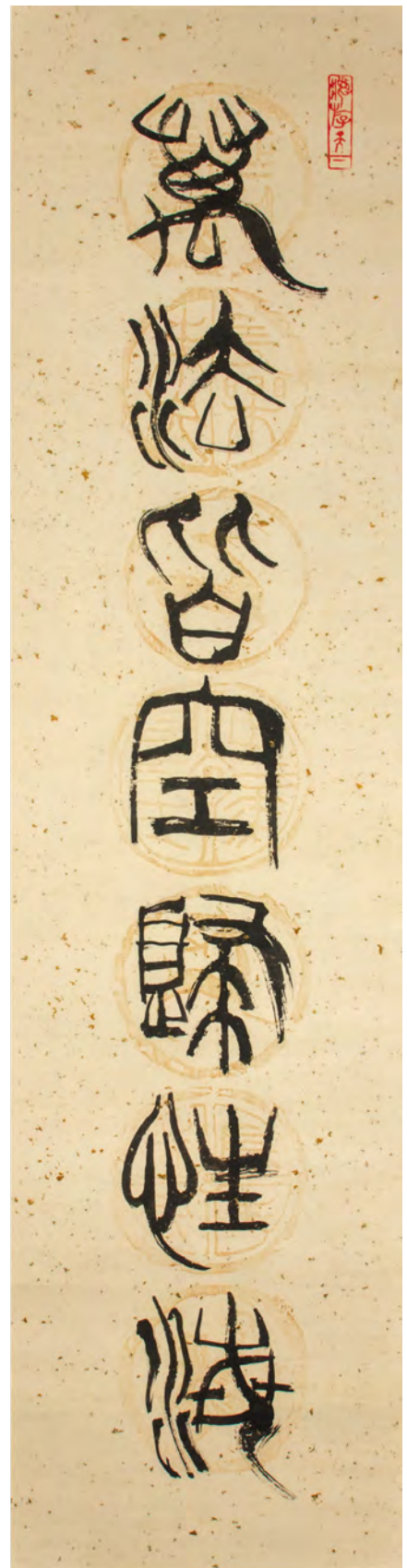
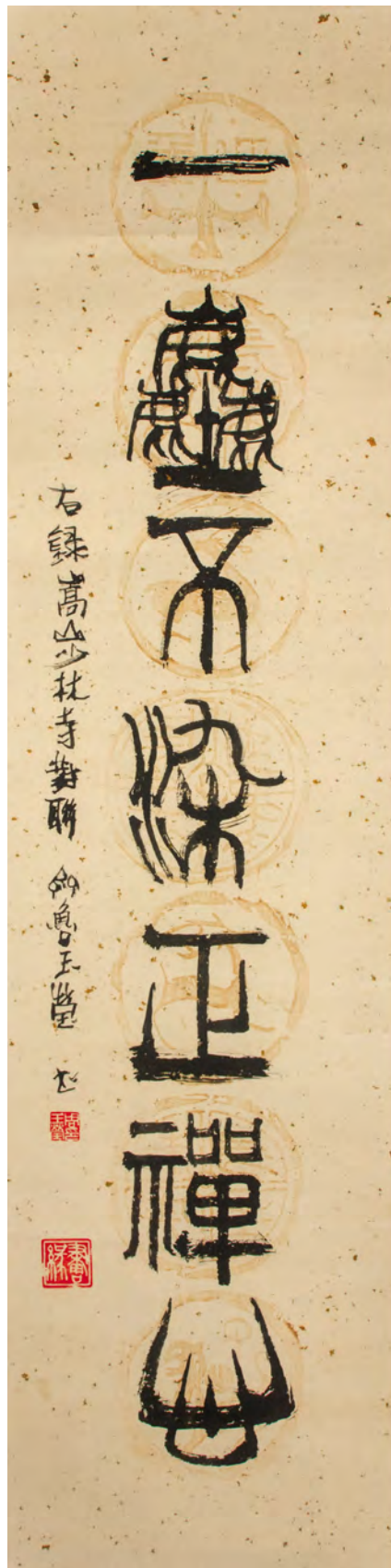
周玉莹

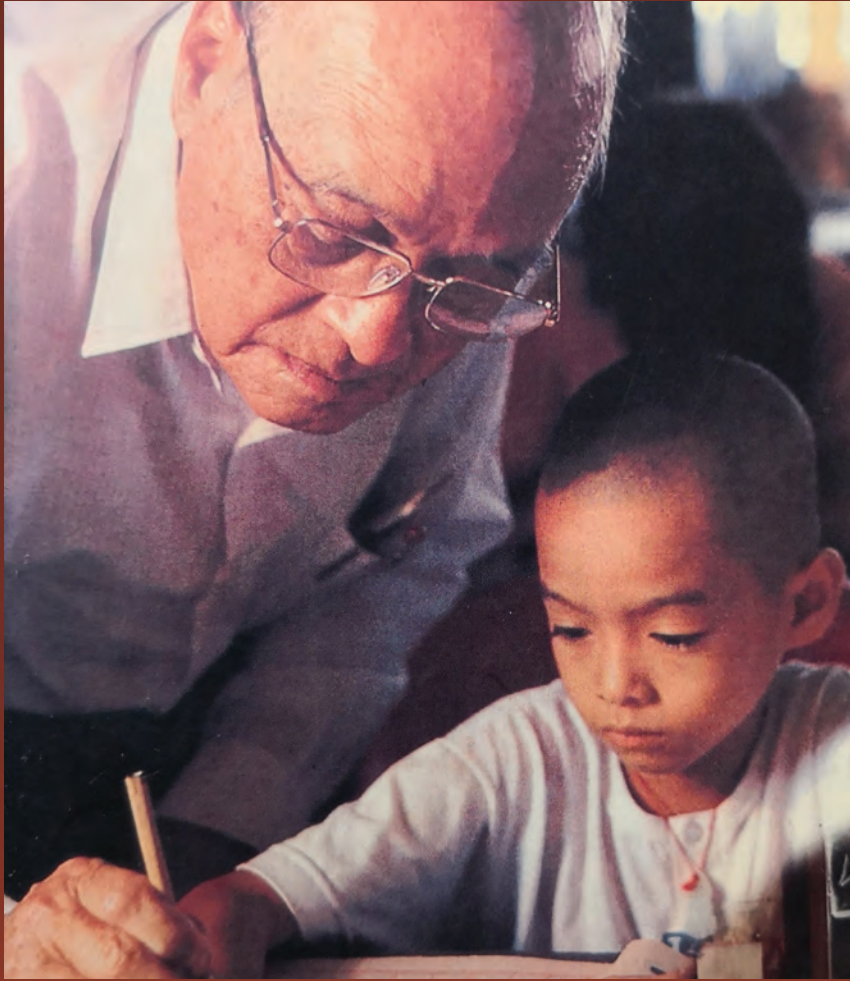
万法皆空归性海
一尘不染正禅心

对联 纸本 镜心
126cm x 31cm x 2pcs
约7.03平尺

来源
本地藏家

RM2,200-4,000





拿督沈慕羽 DATO SIM MOW YU (b.1913 - d.2009)

沈慕羽，祖籍福建晋江人，出生于马六甲。大马著名华教斗士，为国家、为民族三系於狱。父亲为马六甲同盟会领袖沈鸿柏，是古城培風中学的创办人之一。1937年抗战时，沈慕羽在马来亚领导抗日，为民先峰。沦陷后，被系於狱，历尽苦刑。战后活跃於政坛，为马青创始人，任马青副总团长职。后因争取母语为官方语文，遭开除党籍。1971年为鼓吹华人大团结，涉嫌触犯煽动法令，诉讼两年始平反。

1987年，沈慕羽(沈氏)为反对不谙华文教师担任华校高职，失去自由两年。他致力于母语教育之争取，数十年如一日，未尝稍懈。历任教总、马六甲教师会及林连玉基金主席；平民小学、晨钟夜学校长以及独大公司副主席等数十个职位。1956年荣膺马六甲华人参事局议员，嗣又受英女皇封赐JP太平局绅勳衔。1959年荣膺最高元首封赐JMN荣衔，为教育界膺此衔之第一人。

1997年沈慕羽荣膺中华民国台湾行政院文化奖，为第一位海外华人荣获此奖者。1999年受封DMSM拿督勳衔並荣膺林连玉精神奖。马六甲郑和馆于2007年设立“沈慕羽书道馆”，在2011年，沈慕羽书法文物馆亦于马六甲开馆。其书風以颜为骨，赵柳为表，雄浑有劲，气势磅礴。其结体厚实饱满，行笔沉着有力，此独特風格，被称为“沈体”；对马来西亚南部书法界有广泛影响。

054

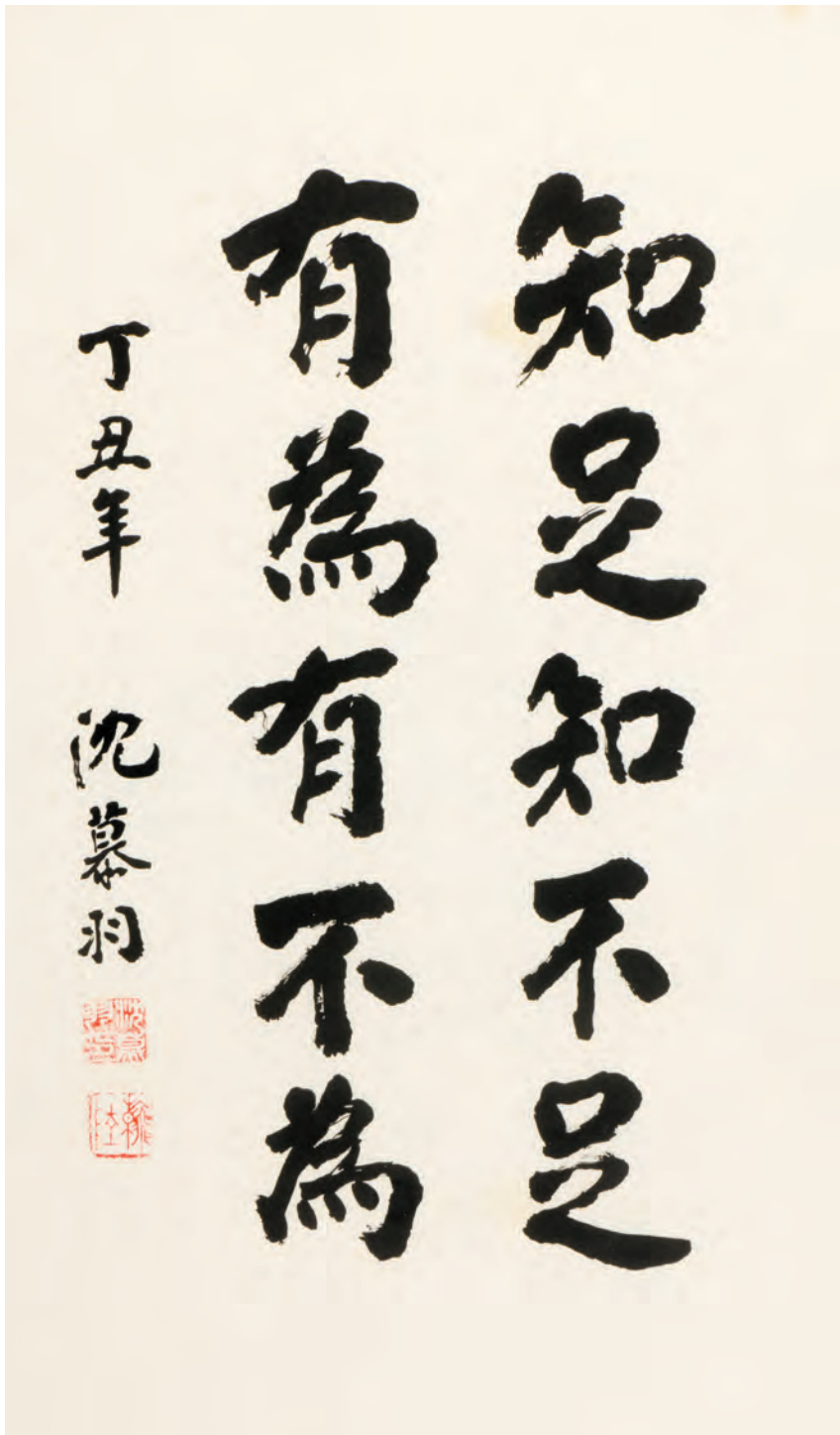
拿督沈慕羽

知足知不足
有为有不为

中堂 纸本 镜框
66cm x 38.5cm 约2.28平尺

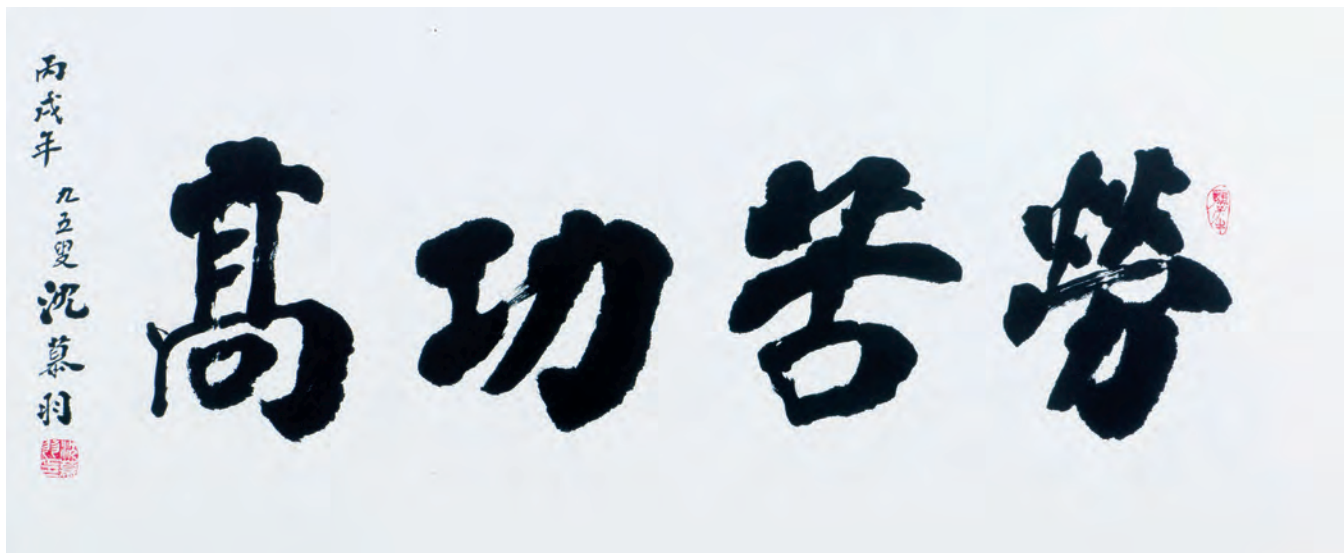
来源
本地藏家

RM3,500-5,000



沈慕羽





055

拿督沈慕羽

劳苦功高

丙戌 2006年

书法 纸本 镜框
45cm x 106cm 约4.29平尺

来源
本地藏家

RM4,000-6,000

沈慕羽



056

拿督沈慕羽

夕阳无限好
斜晖也灿烂

对联 纸本 立轴
130cm x 31.5cm x 2pcs
约7.37平尺

来源
本地藏家

RM6,000-8,000



沈慕羽





057

拿督沈慕羽

思 源

书法 纸本 镜心
69cm x 137cm 约8.50平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000

沈慕羽





058

松年法师

如

书法 纸本 镜框
40.5cm x 76cm 约2.77平尺

来源

本地藏家

RM5,000-7,000

松年法师 THE LATE MASTER SONG NIAN (b.1911 – d.1997)

松年法师，新加坡菩提阁前任住持，佛教高僧及书法家，备受各界尊敬，连中国已故领袖邓小平和江泽民都曾收藏松年法师的字画作。松年法师俗家姓宋，江苏省海陵县人，1911年出生。宋氏为海陵望族，世代书香，松年6岁启蒙，八岁开始对书艺发生兴趣，由于表现不俗，为江南书家萧退暗所赏识，收为弟子，加以指导培育，因之艺事大进。松老初学柳书、继学颜体。深得颜筋柳骨之妙以后，再涉及周篆、汉隶，以至历代南碑北帖。单就“龙门廿品”，他就花了六年工夫临池。及至老年，以数十年的功力，已达到心笔相依，意到笔随的境界，故能挥洒自如，出神入化，国画大师张大千曾推崇松老的画法谓：“松年法师的每一个字，都是一幅画。”松老虽精于画，但画名为书名所掩。

松老于书艺，精通甲骨、金文、大篆、小篆，以至隶书，而尤精于狂草。台湾的故宫博物馆，也收藏松老的妙品墨宝。1986年，建国总理李光耀伉俪访问日本时的国礼—“福”字“寿”字，即出于松老手笔，用以赠送裕仁天皇及中曾根首相。1990年，李光耀先生67岁华诞大礼物—书法“寿”字也是松老写的。同年，吴作栋接任新加坡第二任总理时收到的一幅嵌名联行草书法，撰词作书，均出自松老手笔。联曰：“作君麟阁臻卿景，栋宇龙韬继杰贤。”



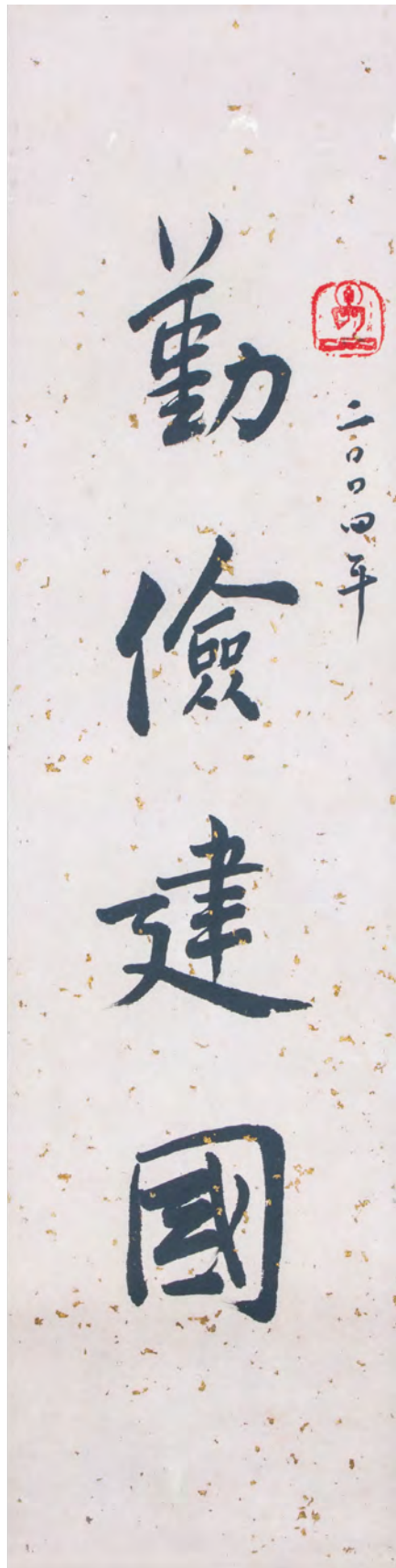
星云大师



星云法师 MASTER HSING YUN (b.1927 - d.2023)

星云法师，童年出家。俗名李國深，法名今覺，法號悟徹，自號星云，筆名趙無任。生於江蘇省江都縣（今扬州市），漢傳佛教比丘及學者，為臨濟宗第四十八代傳人，同時也是佛光山開山宗長、國際佛光會的創辦人，被尊稱星云大師。曾任國際佛光會榮譽總會長、世界佛教徒友誼會榮譽會長。

1949年初遷居臺灣。曾主編《人生》月刊、《今日佛教》、《覺世》旬刊等佛教刊物。提倡「人間佛教」，為中國佛教臨濟宗法脈傳承。1967年創辦佛光山，致力推廣文化、教育、慈善等事業，先後在世界各地創設的寺院道場達300所以上、佛教學院設立16所，並創辦普門中學、南華大學、佛光大學、均一實驗高級中學、均頭國民中小學、美國西來大學、澳洲南天大學、菲律賓光明大學推廣社會教育，及創辦人間福報、人間衛視。1985年卸下佛光山宗長一職，之後1992年創辦國際佛光會，國際佛光會於2003年起被联合国非政府组织列為正式成員。



059

星云法师

勤俭建国
忧患兴邦

2004年

对联 纸本 镜框
62.5cm x 16cm x 2pcs
约1.80平尺

来源
本地藏家

RM7,000-9,000

星云



060

星云法师

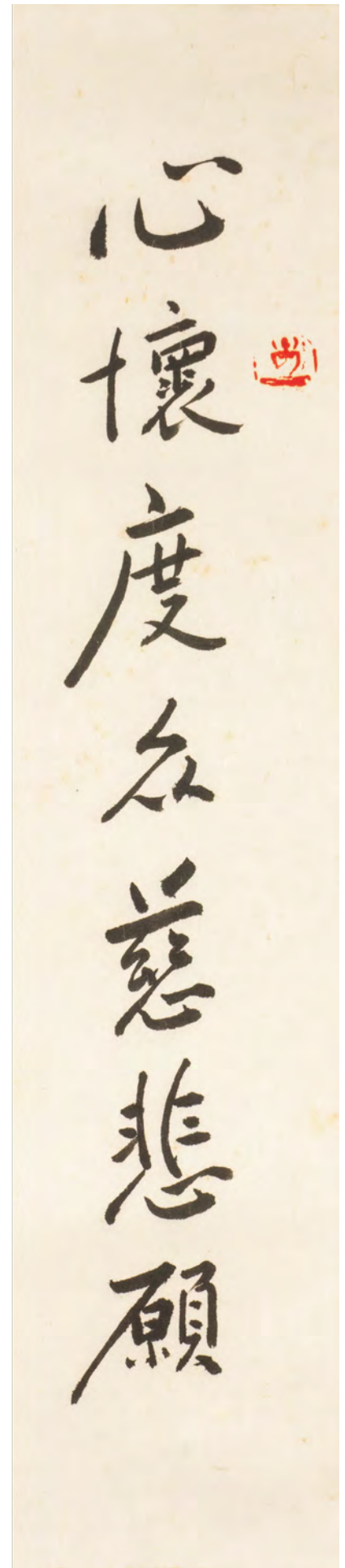
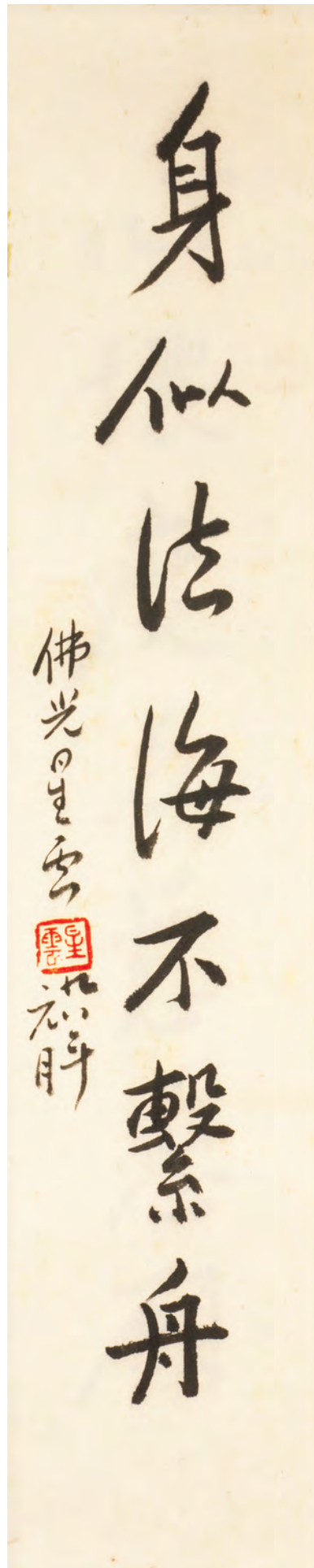
心怀度众慈悲愿
身似法海不繫舟

1998年

对联 纸本 镜框
66.5cm x 13cm x 2pcs
约1.55平尺

来源
本地藏家

RM7,500-9,500



061

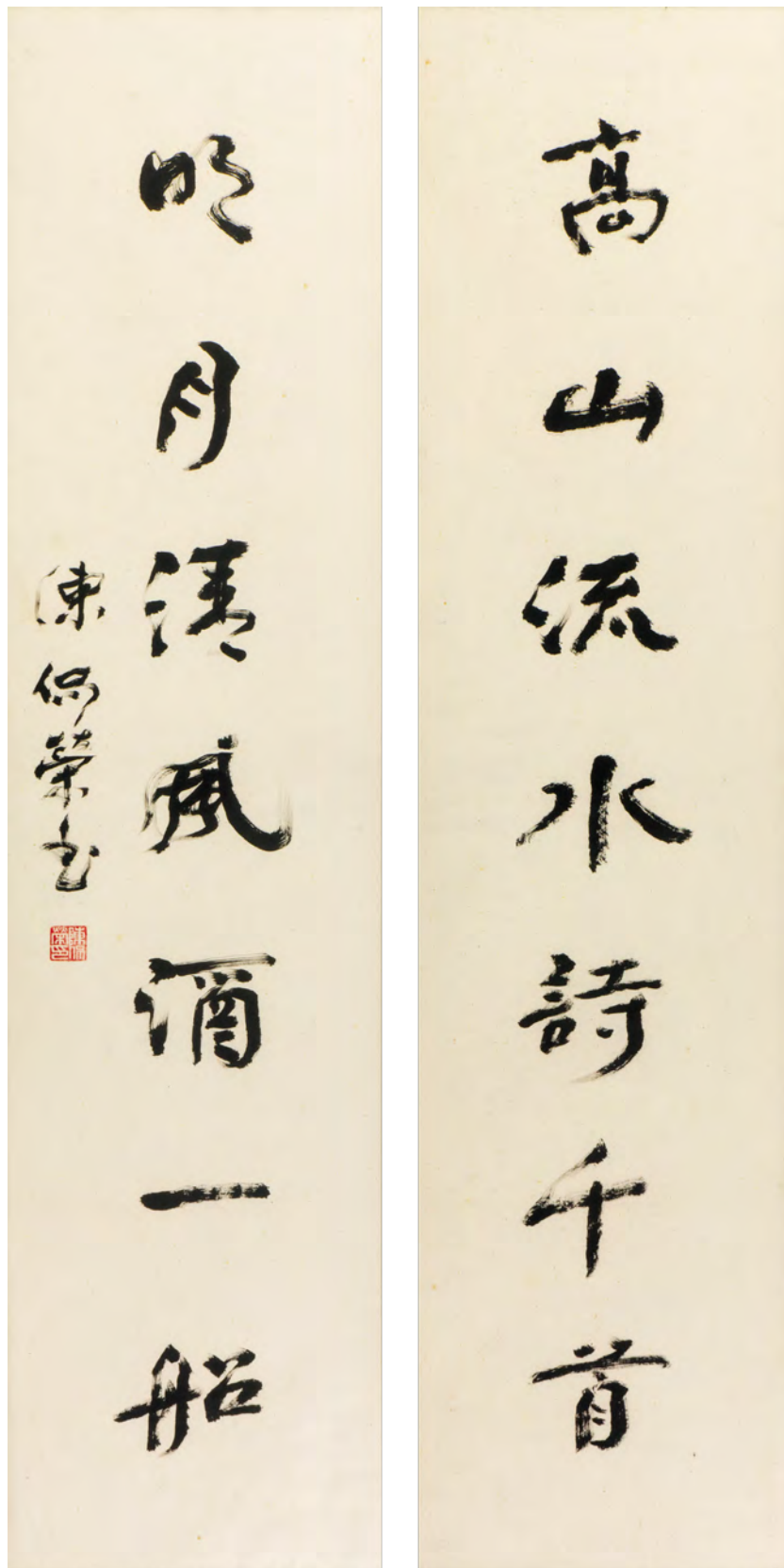
陈侃荣

高山流水诗千首
明月清风酒一船

对联 纸本 镜框
130cm x 30cm x 2pcs
约7.02平尺

来源
本地藏家

RM2,500-4,000



陈侃荣 CHEN KANRONG (b.1953)

陈侃荣，1935年生于吉打居林，15岁移居槟城从事中药业。自幼酷爱书法，曾得前辈书法家崔大地指导。1988年参加槟州书艺学会并任财政一职多年至退休，现任该会顾问及书法评审。书法主攻汉隶，入门张迁、夏承二碑。继学礼器、泰山石刻、石门颂诸碑，后始转入篆书、石鼓文、毛公鼎及散氏盘。书体多以篆法贯融隶体之中，追求金石气古朴凝重之风。

062

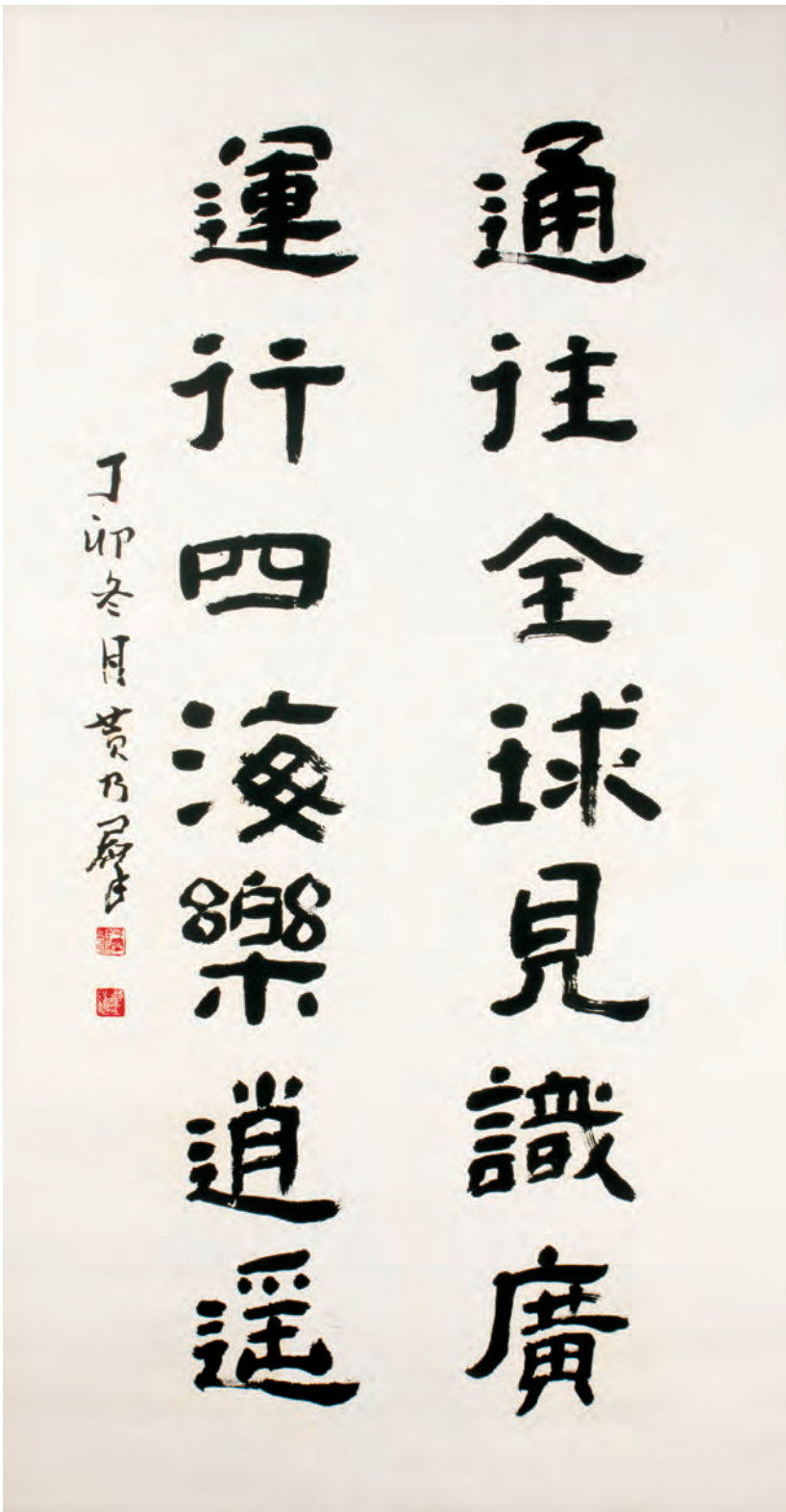
黄乃群

通往全球见识广
运行四海乐逍遥

书法 纸本 立轴
136cm x 67cm 约8.20平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,000



黄乃群 WONG NAI CHIN (b.1943 - d.2000)

黄乃群，1966年毕业于新加坡南洋美专，1967年起即从事美术教育及创作。历任马来西亚艺术学院、中央美术学院、专艺广告设计学院等纯美术讲师。他是一位喜爱旅游的画家，一生热爱艺术创作，曾漫游印度、尼泊尔、埃及、希腊、土耳其、中国及东南亚各国，纵览数千年的文化古迹及名山大川，进行写生与考察，从不间断的自我磨练。在过去三十年來不断的在水墨风格中注入不同的技巧和风格，是艺术史上从未发现的元素艺术表现形式，形成自己独特的风格，创造出高水准作品水墨画是黄乃群的承诺。

063

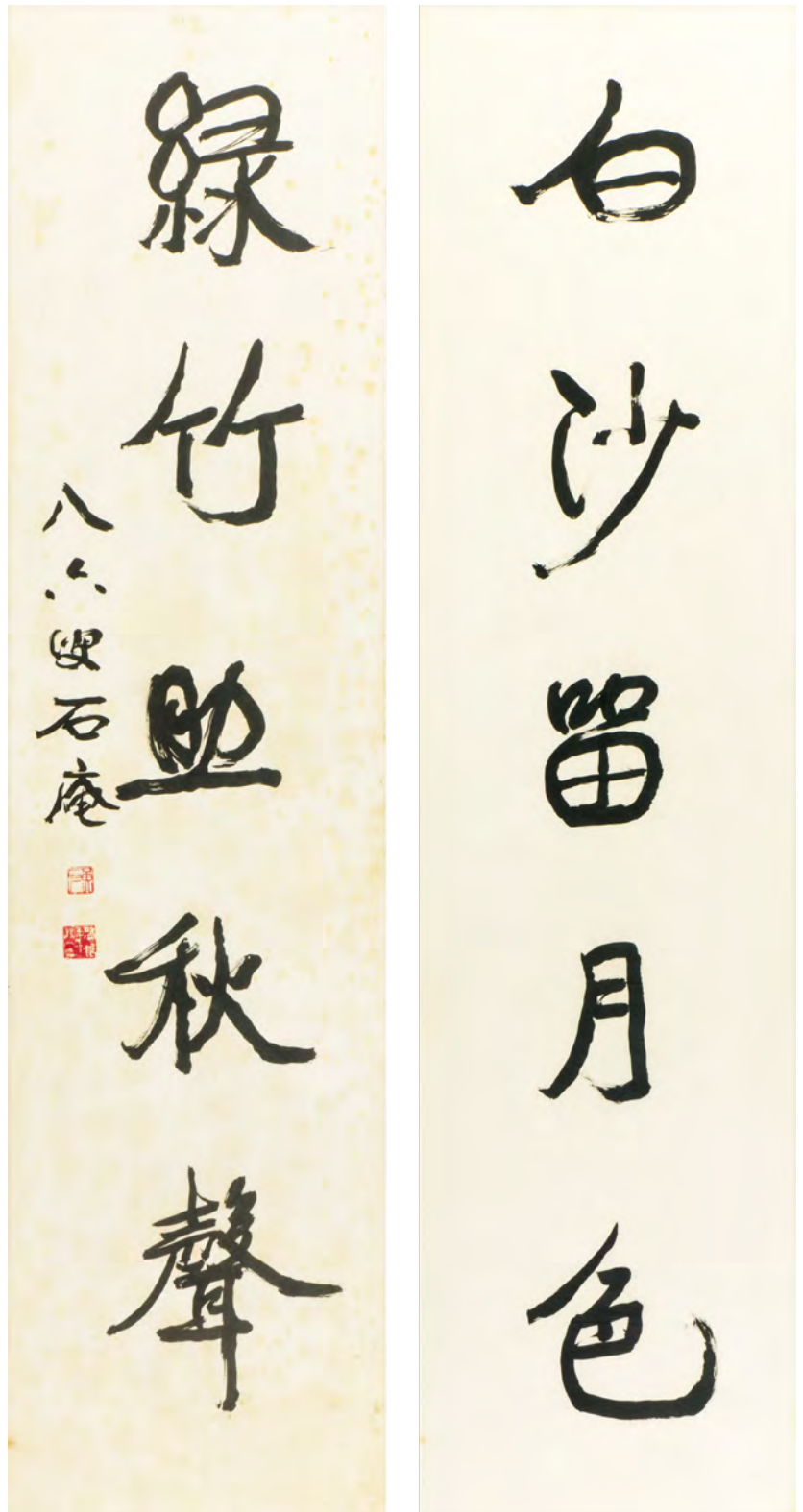
黄石庵

白沙留月色
绿竹助秋声

对联 纸本 镜框
138cm x 34cm x 2pcs
约8.44平尺

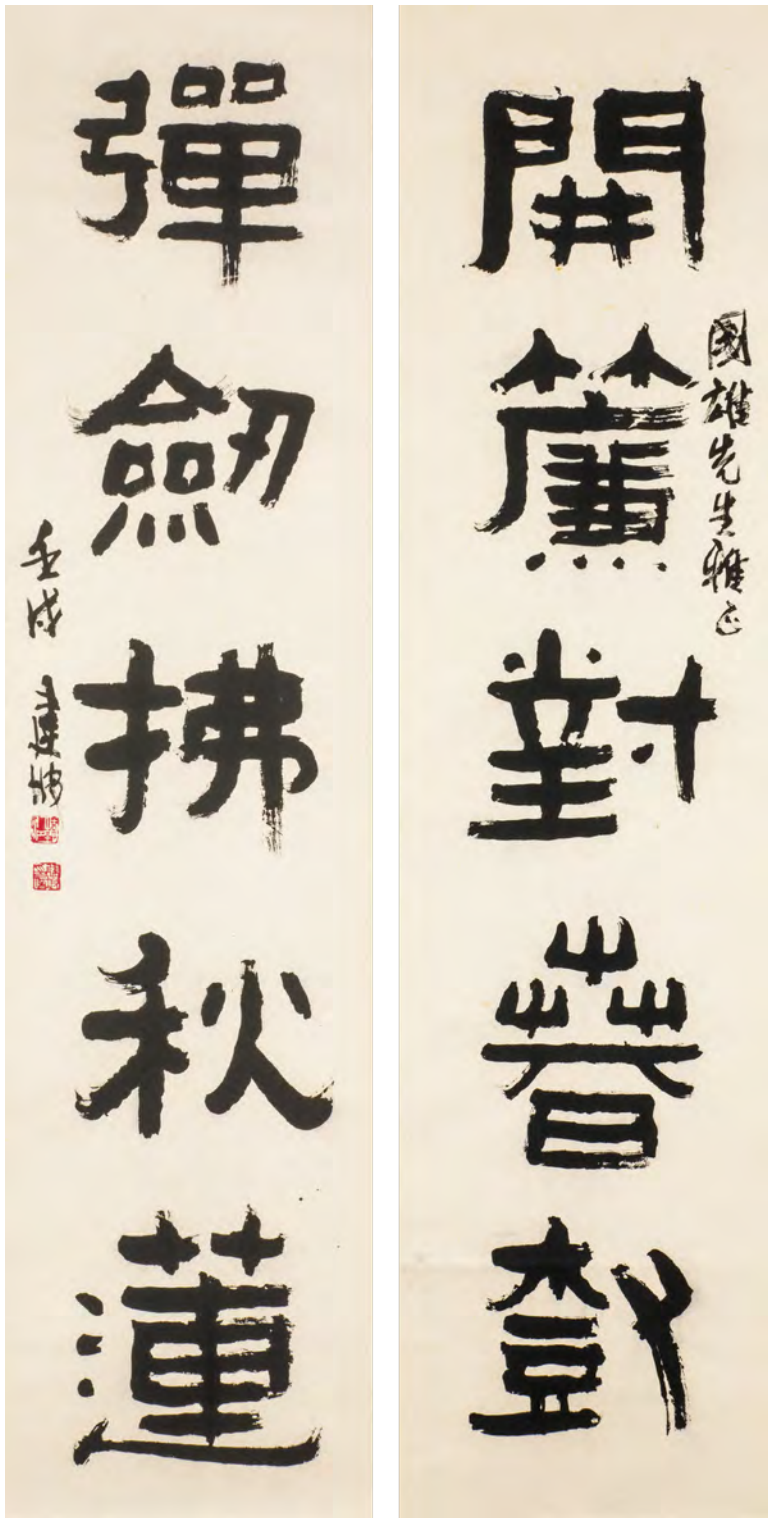
来源
本地藏家

RM4,000-6,000



黄石庵 HUANG SHI AN (b.1903 - d.1990)

黄石庵，名子贞，字石庵，原籍广东嘉应，曾任《马华日报》总编辑，历任马来西亚全国书法赛评审，是马来西亚书艺协会发起人之一兼顾问，曾在新加坡、中国北京中国画研究院等地举行个展，1998年著有《黄石庵书法辑》及2005年举办《黄石庵书法义展》。黄石庵一生积极推广书法艺术，为人所敬重。其书由魏碑入手，继而钻研石门颂、石门铭、何绍基，晚年专心致力于康有为体，字体沉郁古朴，豪迈雄风，是我国近代碑学书法的代表人物。徐悲鸿称其书有南海气，认为黄氏之书风与其同出家。



064

陈建坡

開簾對春樹
彈劍拂秋蓮

对联 纸本 立轴
137cm x 33cm x 2pcs
约8.13平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

陈建坡 TAN KIAN POR (b.1949 - d.2019)

陈建坡，字伯平，号晓庄、心斋、痴黠，以“痴黠轩”名其室。中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员。1949年生于中国，1962年移居新加坡。1970年毕业于南洋美专，从事中国书画篆刻研究，于国内外举行十一次个人画展，历任啸涛篆刻书画会会长，现为该会顾问，曾任国家美展东方绘画评委、国家文化奖及青年艺术家奖评委、南洋艺术学院中国画讲师、书法家协会评议员、中国西泠印社社员、韩国篆刻研究会永久名誉理事。曾获新加坡国庆美展优秀作品奖、陈景昭书法艺术奖、啸涛篆刻书画会颁予之艺术成就奖及杰出作品奖、日本2008国内总合展秀煌奖。2001年获新加坡政府颁予之艺术界最高荣誉—文化奖章。作品荣获第十五届世界和平书画展—2010世界和平奖。



065

郑月波画
姚拓题字

齐驱

水墨 纸本 镜框
46cm x 69cm 约2.86平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000

郑月波 ZHENG YEBO (b.1908 - d.1991)

郑月波，祖籍广东东莞，号巽羊、不斗山人、不斗老人及南斗老人，著名国画家、艺术教育家。1908年出生于马来亚，二十岁时考入杭州国立艺专西画系，后来转学图案设计。1931年以铅笔素描画《万物皆吾与也》获得美国动物保护协会全球美术比赛金奖，1933年以第一号文凭毕业。1935年应刘海粟之聘任教上海美专图案系，1939年应汪亚尘之聘任新华艺专图案系主任。1948年赴台湾，1952年任教台湾师范学院美术专业。1960年应钱穆邀请在香港新亚书院任教一年，1964年应同窗好友刘业昭之邀，与好友王昌杰同赴旧金山州立学院（今州立大学）画展并任教，开始他后半生在美国的艺术生涯，与张大千知交深厚。1991年在加州圣荷塞去世。



066

溥佐

庸齋溥佐

水墨 纸本 立轴
41cm x 39cm 约1.44平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

溥佐 PU ZUO (b.1918 - d.2001)

溥佐，爱新觉罗氏，号庸斋、松堪，满族，北京人。中国书画家。道光帝旻宁曾孙。自幼酷爱书画。父亲载瀛，兄溥雪斋、溥毅斋、溥松窗都是书画家。1937年加入溥雪斋创办的松风画会，与其他成员溥心畲、溥雪斋、溥毅斋、溥松窗、祁井西、启功、叶仰曦、关松房等人多有宫廷背景，几乎垄断当时北京的书画市场，因而被誉为“松风九友”。1944年与堂兄溥心畲合作在天津举办扇面展览。1946年任北京大学出版部职员。1952年加入中国画研究会。1959年任天津河北艺术师范学院国画讲师。后任天津美术学院副教授。中国美术家协会会员，第六届全国政协委员，天津市民族事务委员会副主任，民盟天津市委委员、天津市政协常委、天津市民委副主任、天津工业大学美术学院名誉院长。作品多以花和动物为主。有《溥佐画集》出版。与孙其峰、张其翼合作出版《花鸟画范》，与孙其峰等人编绘出版《翎毛参考资料》等。



067

马西光

水墨 纸本 镜框
34cm x 68cm 约2.08平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

马西光 MA XIGUANG (b.1932 - d.2025)

马西光，祖籍山东，生于山西临猗，中国画家，又名光夫、扎西，号雪牦，斋号牦斋。曾先后就学于西北军政大学艺术学院、西安美术学院国画系，历任青海省美术家协会副主席、玄圃画院副院长，系中国美术家协会会员。1948年参加革命，1951年赴朝参战。1958年赴青海从事美术编辑与创作工作，长期专注西部高原人物题材，曾任青海省政协委员、中国书画函授大学教授。作品《瀚海晓月》获建国30周年全国美展三等奖，《琴声悠悠》获97首届欧洲中国艺术大展金奖，《月韵》入选百年美术大展（中国美术馆）。出版《马西光画集》《写意人物画琐谈》，多幅作品被中国美术馆收藏。青海省美术家协会评其为“高原画派拓荒者”。



068

李山

草原驼铃

水墨 纸本 镜框
35cm x 49cm 约1.54平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

李山 LI SHAN (b.1926 - d.2019)

李山，著名中国画画家。鲁北无棣县城西冯家村人，1926年生于青岛，1958年毕业于浙江美术学院，后在新疆畫報社5年，經常出差採訪作畫。登天山、渡冰河、涉赤壁、踏崑崙、在後來的創作中，駝鈴、馬嘶、山風、飛雪都進入他的畫中。1965年加入中国美术家协会，曾任南京市美协副主席、安徽巢湖国画院名誉会长等职，1981年定居美国。

李山画师早年受业于国画大师潘天寿，与文学泰斗郭沫若、著名画家刘海粟、当代“草圣”林散之等大家过从甚密，60年代以“骆驼图”闻名遐迩，一举成为海内外著名的边疆画家之一。李山专攻人物兼花鸟、山水，书法以整体行气称著于世，书画作品皆已进入艺术层次，以深沉的意境闻名中外。1981年，应美国三藩市《东西报》社邀请赴美国讲学，先后在尼布拉斯加州大学、圣陶玛斯大学、威斯廉大学等高等院校讲学。其探索书法三千年的技术积累阶段推进发展艺术之路。1999年作品集列入中国书画历代名家丛书。他画的《天山月初升》《七月阿尔泰》掛在新疆厅里。並先后出版了多本画集。其家乡山东无棣县，为他建立了「李山美术馆」。



069

叶醉白

奔马

水墨 纸本 镜框
38cm x 93cm 约3.18平尺

来源

本地藏家

RM12,000-20,000

叶醉白 YE ZUIBAI (b.1909 - d.1991)

叶醉白，本名叶鋐，字醉白；中华民国陆军少将，出生於浙江省青田县。毕业于中央陆军军官学校、陆军指挥参谋大学、国防大学等。曾任连队长、参谋长、师团长、金门岛军团司令官代理。1960年從軍中退役後，正式開始從事水墨畫創作，擅长画马。1965年至1971年间曾赴菲律宾、马来西亚、越南等国举办画展。1974年获蒋中正总统授与特别荣誉奖。1977年应台湾新闻局邀请前往德国、荷兰及西班牙做外交巡迴展。1979年在台湾高雄市成立天马画廊，1981年以文化特使身份访问中美洲四国，包括哥斯大黎加、巴拿马、宏都拉斯及瓜地马拉，并在各城市举办画展及讲演会。1993年，中正纪念堂收藏展示叶醉白之《氣壯山河》巨画。



070

许勇

瑞雪丰年

水墨 纸本 镜心
65cm x 96cm 约5.61平尺

来源
本地藏家

RM12,000-14,000

许勇 XU YONG (b.1933)

许勇，山东青岛人。著名中国画家、连环画家、美术教育家。1956年毕业于东北美专并留校任教。1953年入东北美专，1956年在浙江美术学院进历任鲁迅美术学院副教授、教授、辽宁省美术家协会副主席。曾荣获连环画全国美展一等奖、银牌奖、青年美展一等奖。许勇是当今画坛屈指可数公认的“画马名家”，其笔下的骏马腾跃如龙，傲立如狮，形成了“许氏骏马”的独特面貌。其多幅作品为中国历史博物馆、中国画研究院、沈阳故宫博物院等收藏。

071

吴石仙 (吴庆云)

桃源问津

水墨 纸本 立轴
153 x 41.5cm 约5.71平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

吴庆云 WU QINGYUN (b.1845 - d.1916)

吴庆云，晚清时期“海上画派”的重要代表画家，字石仙，号泼墨道人，江苏南京人。他融合中国传统山水画法与西洋水彩技法，开创“烟云派”，作品以烟雨山水著称，尤擅表现夏山雨景的墨色晕染效果。早年参与沪上“萍花书画社”，与吴大澄、顾若波、胡公寿、钱慧安、倪墨耕、吴秋农、金心兰和陆恢并称“萍花九友”。其作品《秋景山水图》《京江北固山图》《蜀山行旅图》等现藏于故宫博物院、上海博物馆等机构，部分画作被列入国家文物出境限制范围。虽在世时颇具盛名，但在后世美术史中较少被提及。





072

赵少昂 书法 叶少秉 水墨画

河山添寿色 共葆不凋心

书法 水墨 纸本 镜心
28cm x 29cm x 2pcs
约1.46平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

赵少昂 CHAO SHAO-AN (b.1905 - d.1998)

赵少昂，字叔仪，男，汉族，原籍广东番禺。1905年生于广东广州，1998年逝世于香港。少丧父，家贫，以做工谋生，业余自学绘画。赵少昂作为“岭南画派”第二代弟子中的佼佼者，师从高奇峰，他擅花鸟、走兽，继承岭南画派的传统，主张革新水墨画。他的画能融汇古今，并汲取外国绘画的表现形式，同时又注重师法造化。作品笔墨简练、生动，形神兼备，深受人们的欢迎。著名书画家伍嘉陵为其入室弟子。历任广州市立美术学校中国画系主任、广州大学美术科教授。

赵少昂以花鸟画为最精，尤其是后期的花鸟画，他所追求的生机灵动、逼肖传神，已经在他笔下的自然景物中展露无遗，强调神韵而能于奔放、粗狂之中见其精细之处；充分发挥书法用笔的表现力，笔墨奇肆，布局通灵，寄妙理于豪放，寓新奇于平淡，雄秀双至，意趣动人。他还精于调色，利用英国水彩，造就了纯净妍丽、对比强烈而不俗的艺术效果。

叶少秉 YE SHAOBING (b.1896 - d.1968)

叶少秉，名在宜，字少秉，以字行，番禺人。与黄少强、何漆园、赵少昂、叶少秉、周一峰、张坤仪并称为“天风七子”。自幼喜爱绘画，拜高奇峰为师。解放后，曾任省政协委员、广东省文史馆馆员。工于写生，被誉为“玫瑰王”，其作品先后在此利时、德国举办的中国画展中获金奖。一生致力于教学，在粤、港颇有影响。



073

温永琛

蝴蝶与梅花

水墨 纸本 镜框
36cm x 44cm 约1.43平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



画家微书题于蝴蝶触须：

绿蝴蝶：三吳行盡千山水，不見東風二月時。明月自來又自去，
春草如今知未知。



074

温永琛

春江迎赤鲤
吐气雨云从
击破桃花浪
翻身欲化龙
己巳秋日 温永琛书
1989年

水墨 纸本 镜框
65cm x 99cm 约5.79平尺

来源
本地藏家

RM9,000-11,000

画家微书题于鲤鱼背鳍：

I. 我昔少年日，为乐不知秋。自作秦淮客，初为吴越游。白衣千万乘，花下一渔舟。纵为十日饮，客去室幽幽。

II. 不知春去来，一望百川通。处处山依旧，年年事不同。白云行水上，斜月入林中。东风如解事，花下复相逢。永琛书

III. 三吴行盡千山水，不見東風二月時。明月自來又自去，春草如今知未知。

温永琛 WEN YONG CHEN (b.1922 - d.1995)

温永琛，广东白鹤山人，生於香港，年十二，以家贫失学，投身商业，惟笃好书法，工馀朝夕临摩，百练千锤，乃成绝艺。其为书，劲拔如山，秀逸似川，壮美优美，兼擅其胜。年方弱冠，即负时誉，曾在上海举行书法展览，申报记者以“岭南神童”称之。香港毫芒书法家兼画家。

075

叶逢仪

相爱在祥云上

水墨 纸本 镜框
92cm x 22cm 约1.82平尺

来源
本地藏家

RM6,000-9,000

叶逢仪 YAP HONG NGEE (b.1943)

叶逢仪，生于彭亨州文德甲，祖籍潮阳，毕业于日本早稻田大学。著名水墨画家、艺术家、插花艺术大师。曾任马来西亚雪隆水墨画会会长、马来西亚坤成女中美术主任、大马国家广播电台第五广播网生活智慧和插画艺术主讲人。16岁就开始学习绘画，从事绘画创作50余年，曾在多个国家办过60多场展览，包括马来西亚、日本、中国、台湾、泰国、新加坡及文莱等。在创作上结合了传统，即笔墨；又现代，即创作的突破。擅长以麻雀作画，最具个人标志。小小的麻雀在他的笔下表现得灵动机智，有声有色，有如人间喧嚣的写照。





076

叶逢仪

梅 花

水墨 纸本 镜心
83cm x 160cm 约11.95平尺

来源
本地藏家

RM8,000-10,000

077

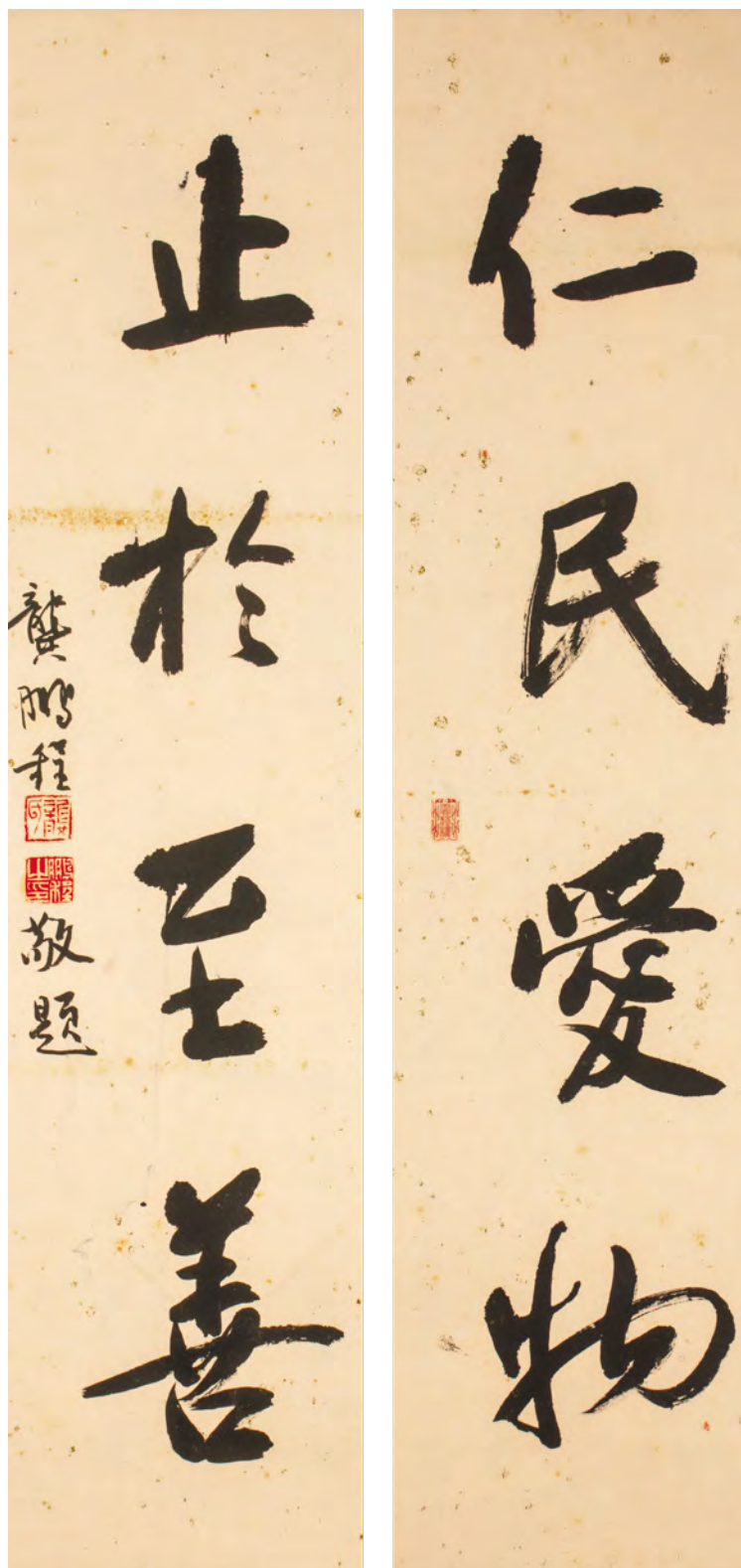
龚鹏程

仁民爱物
止于至善

对联 纸本 立轴
130cm x 30cm x 2pcs
约7.02平尺

来源
本地藏家

RM6,800-8,000



龚鹏程 GONG PENGCHENG (b.1956)

龚鹏程，台湾教育家、作家，出生于台湾台北市，籍贯江西省吉安市，曾任《国文天地》杂志社总编辑、台湾学生书局总编辑，是台湾佛光大学与南华大学的创校校长、中华武侠文学学会会长，现任卢森堡欧亚大学马来西亚校区校长，游历中国大陆，曾任北京大学、南京大学客座教授、北京师范大学特聘教授、四川大学讲座教授，著作七十余种。少年时代钟情中国武术，并由习武而博考文献，获得许多文献学的知识与方法。



崔大地 TSUE TA TEE (b.1903 - d.1974)

崔大地，原籍中国幽燕北京，马来西亚以及新加坡第一代书法家，曾担任新加坡华义中学书法学会义务导师，培育无数书法后进。早年在欧洲、东南亚各地举行书法展，包括於1946年在新加坡中华总商会举行个展，1948年在吉隆坡举行个展，1949年在檳城及1950年在怡保举行个展，1952年旅居英国，在中英文化协会举行个展，接着在伦敦大学、牛津大学、伦敦教育总会连续举行书法个展。

1954年崔大地在巴黎桃乐赛画廊举行个展，1955年又应英国广播公司(BBC)之邀，在该台演讲及录影示范。旅居英国期间，他专心於书法艺术的创作，长期在大英博物馆研究古文字及研读甲骨原片，对中国古文字的造型与变化作深入的研究，並从甲骨原片中，以书法家的审美学养，创作114件甲骨书法作品，全部於1953年完成。过后回到檳城，从事书法创作，在新马留下许多书法墨迹，如日本佔领时期死难人民纪念碑、宗乡会馆及学府的题字。

1965年崔大地移居新加坡，继续书法艺术的创作及推广，直至1974年逝世为止。崔大地书法以刚健雄浑见称，精气神韵具备，他精通真、草、隶、篆，並潛心研究甲骨文，钟鼎文与石鼓文；因此书法结体多变兼具古意。晚年作品，更进入另一境界，以高低对比，层次交错，经营布白及配合各类书体的结构美，进行创作时，並將书法艺术推向韵味、法度、意趣与情态四者俱绝的新境界。

崔大地



078

崔大地

万牲园

书法 纸本 镜框
49cm x 12cm 约0.53平尺

来源
本地藏家

RM2,000-4,000



崔大地



079

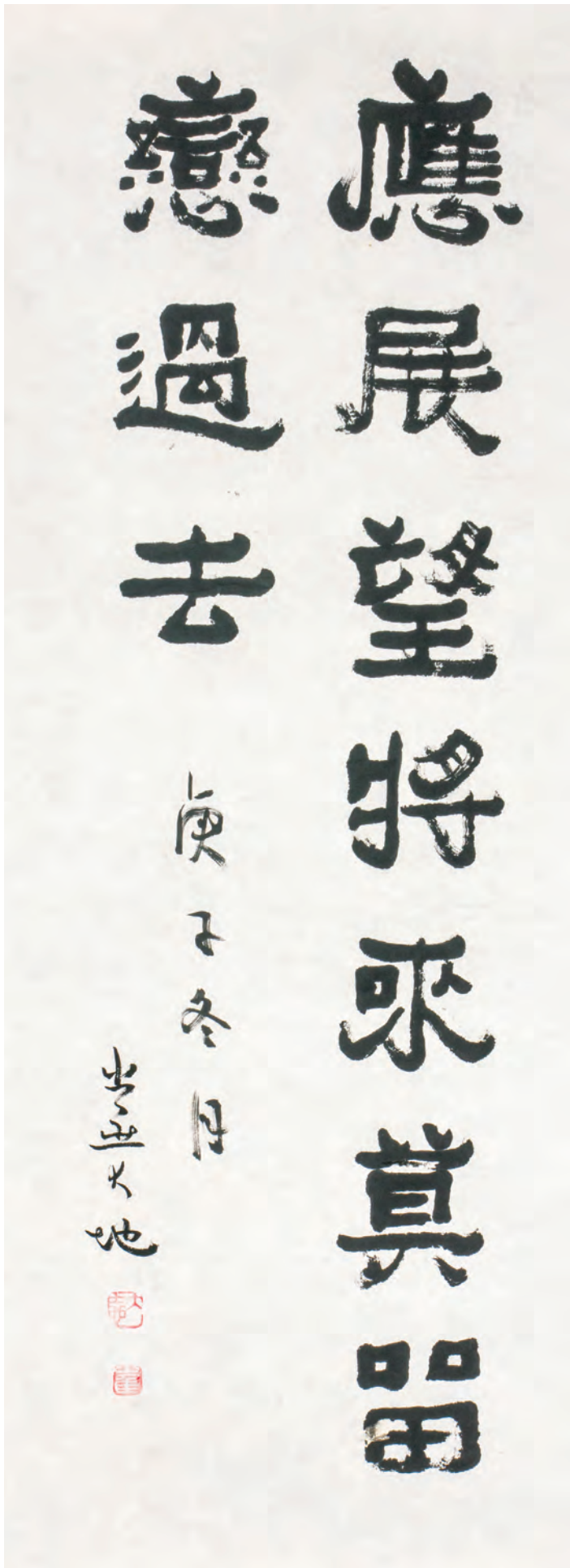
崔大地

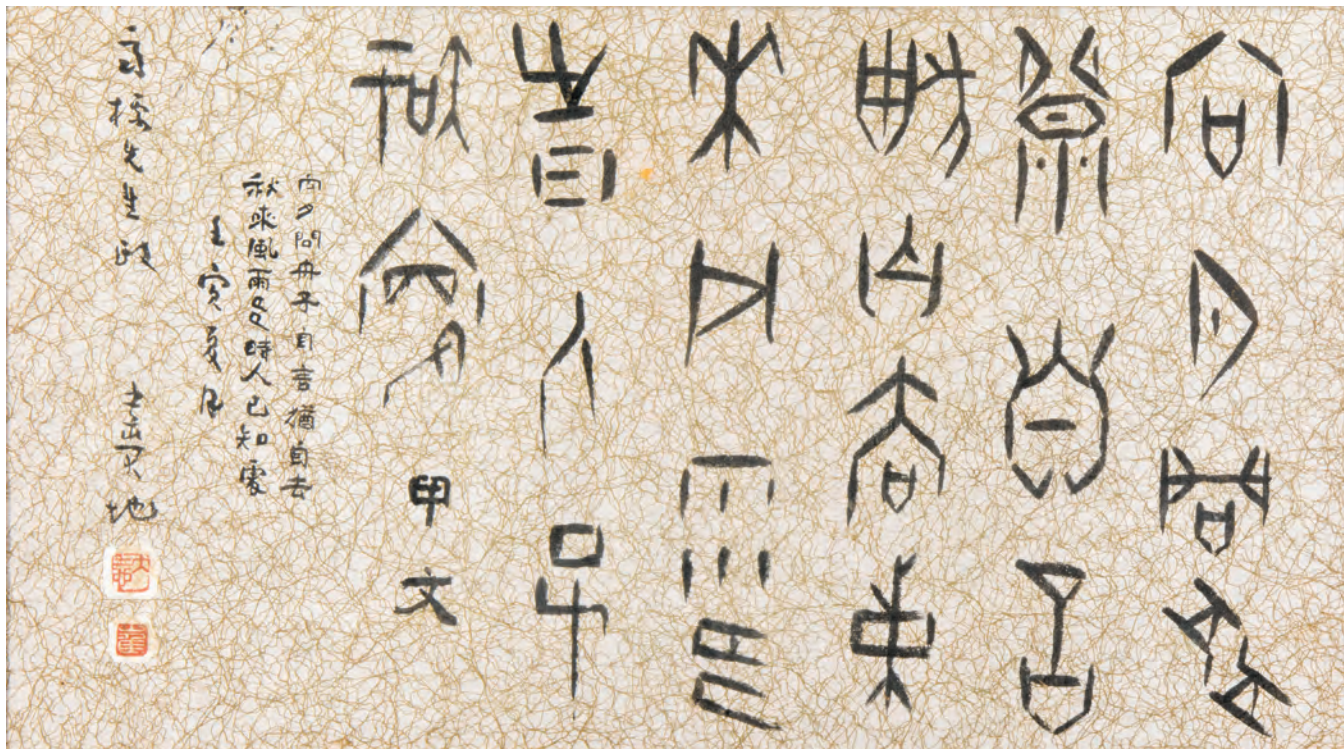
应展望将来莫留恋过去

书法 纸本 镜框
72cm x 20.5cm 约1.33平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000





080

崔大地

向夕问舟子
自言犹自去
秋来风雨多
时人已知处

甲骨文

书法 纸本 镜框
32cm x 58cm 约1.67平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000

备注：
向夕问舟子（孟浩然）
自言犹自去（邵雍）
秋来风雨多（裴迪）
时人已知处（刘长卿）

崔大地



081

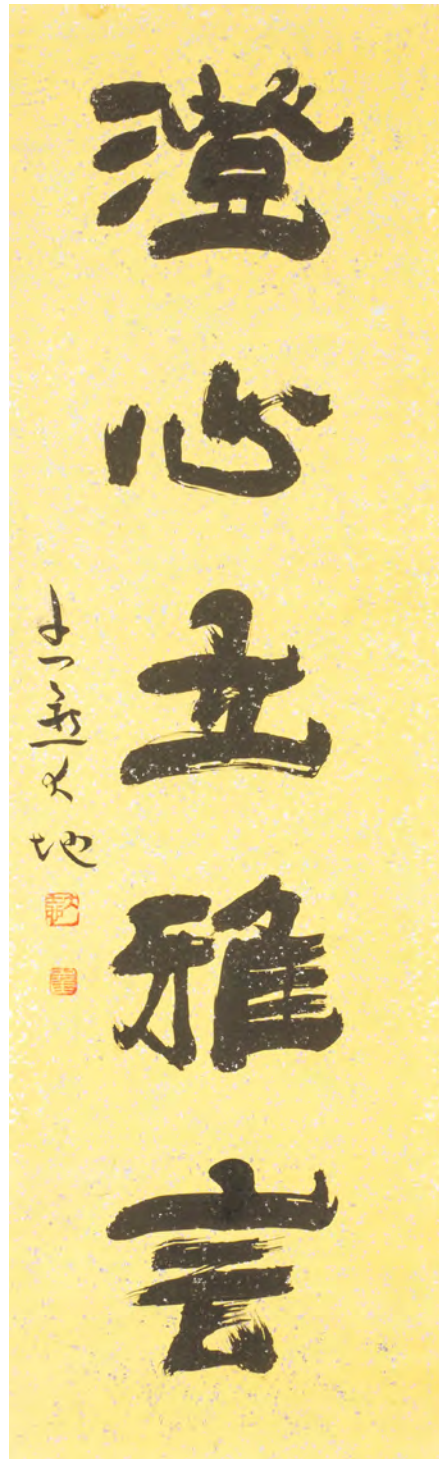
崔大地

映目呈奇采
澄心立雅言

对联 纸本 立轴
72cm x 20.5cm x 2pcs
约2.65平尺

来源
本地藏家

RM4,500-7,000



崔大地



082

陈光师

白描观音菩萨

癸亥 1983年

水墨 纸本 立轴
65cm x 101cm 约5.90平尺

来源
本地藏家

RM4,500-6,000



陈光师 CHEN GUANGSHI (b.1940 - d.1990)

陈光师，原籍福建永春，从事书画及篆刻工作。马来西亚艺术学院书法发展委员会委员，并历任全国书法比赛评审。其书法从唐代颜真卿而出，又有潘受之韵。曾在马来西亚、新加坡、曼谷、印尼、菲律宾、越南及大溪地举行数十次个人画展。



083

仇春辉

花开富贵春

水墨 纸本 镜心

70cm x 138cm 约8.69平尺

来源

本地藏家

RM3,000-5,000

仇春辉 CHOU CHUN HUI (b.1944)

仇春辉，著名花鸟画家，笔名松涛，1944 年生于河南开封。1965 年毕业于河南省工艺美术校。中国工艺美术家协会会员，河南工艺美术大师，河南省美术家协会会员，河南省花鸟画研究会会员。开封画院副院长，开封市美协理事。

其作品构图严谨，笔趣墨韵，出神入化，形神兼备，情景交融，给人以风和日丽，春意盎然之感。其作品先后在香港，台湾，日本、新加坡、西德、法国等地展出，远销二十多个国家和地区。作品曾获庆祝建国 30 周年河南美展一等奖。有 50 多幅作品发表在《中国对外贸易画报》、马来西亚《南洋画报》、《文汇报》、《广州日报》、《河南日报》、《河南画报》、《河南青年报》、《洛阳日报》、《洛阳经济报》、《开封日报》、《梁园杂志》、《中岳》等多家报刊，并被香港、台湾、天津、上海、山西、河南等地出版社选作年画及挂历出版。河南电台、电视台、《河南日报》、《洛阳经济报》、开封电视台多次专题报道。1993 年洛阳市政府代表团将其作品《牡丹》赠菲律宾总统拉莫斯。1995 年台湾艺术图书公司为他出版大型精装画册《牡丹画艺》。其作品和传略辑入《20 世纪国际美术精品博览》、《中日美术现代通鉴》等多种辞书。



084

冯维智

瑞羽生辉 国色天香

水墨 纸本 镜心
176cm x 93.5cm
约14.81平尺

来源
本地藏家

RM3,500-5,000

冯维智 FENG WEIZHI (b.1971)

冯维智，河南巩义人，号一江，飞虎堂主人，现为中国馥宝轩书画院院长，中国收藏家协会理事，中国道教联谊会副会长。毕业于清华美院高研班。自幼喜爱书画，作品曾多次参与当代中国画坛名家全国巡回展。2005年，作品《威震山河》被中国人民解放军档案馆收藏。同年，巨幅作品《动静皆风云》被中央军委办公庭八一大楼珍藏。多幅作品曾在多家专业刊物刊登发表。也被马来西亚长期展览销售及日本、新加坡等国际友人收藏。



085

孙悟音

六月喜鹊报喜

庚午 1990年

水墨 纸本 镜框
45cm x 102cm 约4.13平尺

来源
本地藏家

RM3,000-5,000

孙悟音 SUN WUYIN (b.1916 - d.2002)

孙悟音，别名孙汝，江苏吴县人。擅长中国画。1937年毕业于上海美术专科学校。曾任上海工艺美术学校中国画教师、顾问。作品有《白鹇芭蕉》、《秋艳》、《金鱼》等。

086

陈蕴化

心不随境转

水墨 纸本 镜框

67cm x 43.5cm 约2.62平尺

来源

本地藏家

RM2,000-4,000



陈蕴化 TAN YUN HUA (b.1950)

陈蕴化，生于柔佛州，毕业于新加坡艺术学院，曾随黄福镇先生习水墨画，岭南派大师欧豪年教授教授函授岭南画艺，后又继往美国深造。个展共有38次，目前居住于温哥华。陈蕴化曾代表新加坡到日本横滨；名古屋及札幌参加新加坡艺术展，作品“湖畔”被日本商家以全场最高价收购，成为画坛佳话，除此以外，也先后获得许多奖项，包括文化部主办的优异奖章、全国书画比赛第一名等等，画展也先后在马来西亚、泰国、台湾、中东，德国、英国、美国各大城市受到朝野人士好评。陈蕴化受邀在世界各地讲学，示范和授课。



087

刘恩齐

朝来燕子闹新晴

水墨 纸本 镜框
88cm x 94cm 约7.44平尺

来源
本地藏家

RM6,500-8,000

刘恩齐 LIU ENQI (b.1956)

刘恩齐，来自台湾，毕业于广州美术学院工笔花鸟系硕士班，长期致力于工笔花鸟画的研究、创作及教学，现居马来西亚。其作品兼收南北各派及名家所长，自成一格，尤以工笔重彩见称。其画风笔触，灵动飞扬，每段时期皆有特色，虫草花鸟栩栩如生，勾画生动、设色充盈；画作中透露着女性的细腻情感及艺术家奔放的气势，内涵丰富扎实让人惊叹。作画三十余载，个人画展及联展多次于世界各地，其作品更廣為私人界及各大公司所收藏。



088

潘金海

荷塘游鱼

甲戌 1994年

水墨 纸本 镜框
72cm x 141cm 约9.14平尺

来源
本地藏家

RM6,500-8,000

潘金海 PUAH KIM HAI (b.1950)

潘金海，现任马来西亚岭南画会会长，美国纽约国际华人艺术协会，澳洲岭南画会顾问。毕业于马来西亚艺术学院，后专攻蜡染画。不仅善于彩墨，还能把彩墨以淡彩或浓彩来呈现各种“富贵”景象。作品曾展出地点远至美国、中国、台湾、香港、日本、澳洲、印尼及新加坡举办个人画展。曾荣获加拿大海外中国书画研究协会枫叶奖，中国海南岛国际水墨大赛银奖及日本全日美展兰绶奖。作品被中国、澳华、韩国、台湾、日本、马来西亚创价学会、佛光山等美术馆收藏。



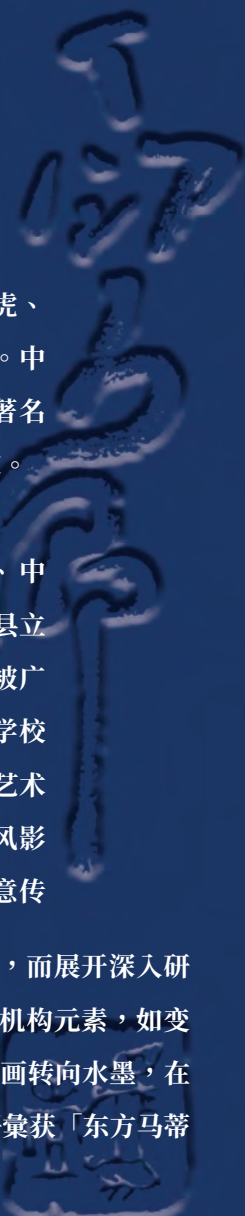
丁衍庸

DING YANYONG

(b.1902 - d.1978)

丁衍庸，后改名丁鸿，字叔旦，号肖虎、丁虎，广东省茂名县谢鸡镇茂坡村人。中国现代美术的重要倡导者之一，现代著名国画家、油画家、篆刻家、美术教育家。

民主革命时期，初在茂名读小学、中学，16岁开始学习绘画。1920年茂名县立中学毕业后，在叔父丁颖的资助下，被广东省保送赴日本留学，先后在川端画学校补习素描。1921年，丁衍庸考入东京艺术学校西洋画科，在藤岛武二自由的画风影响下，将印象派的色彩融入东方的写意传



统，为日后的水墨人物创作奠定了基础。回国后，他对中国传统绘画名家八大山人之作兴趣浓厚，而展开深入研究，学习其精简的用笔与构图。此后，他将八大注重精神表现的线条墨韵，融入西方现代艺术的机构元素，如变形、夸张，以「类物象形，立言尽象」自成一格。1949年移居香港后，他进一步将创作重心由油画转向水墨，在看似「回归」中追求「超越」，积极探索文人画与现代西方绘画间的精神联系，凭藉特出的艺术语彙获「东方马蒂斯」的美誉，享誉国际。

丁公人物画是其晚年独具匠心的艺术创造，他借助人物神态描写建构人物的精神表现空间，展现出一种戏剧化的戏谑，倾注了其强烈的个人风格及中国艺术的精神。大面积平涂的色彩在塑造人物个性的同时，亦突显人物线条的主体地位，其画面中，无论是粗笔而就的经典「勺形」发饰的张扬，或是简笔勾勒披风摇摇欲坠，用笔的疾速、提按的轻重、墨色的浓淡，均能使丁公笔下的水墨人物画以直观、有力的简约风格成为一种「新艺术典型」。

丁公也常以一笔作一画，中国艺术言「书画同源」，然一笔画看似简单，背后却有深厚中国艺术传统及精神，展现出「逸笔草草」的东方神气、「笔笔精妙」的自然新语。丁公也藉助留白的手法暗示出其所处的广袤天地；尤为注重「视线」的引导作用及现代主义的构图布局在作品中产生碰撞与融合，成为「洋八大」的经典再现、「大写意」的时代新解。

1978年因病在香港逝世，终年76岁。去世后香港举办了“丁衍庸遗作展”、“丁衍庸作品回顾展”等，并设立有“丁衍庸学业成绩奖”、“丁衍庸艺术奖”、“丁衍庸画会”等。出版有《丁衍庸画集》、《丁衍庸画册》、《丁衍庸的书画印章》（法文）等。



089

丁衍庸

荷花壽石翠鳥圖

水墨 紙本 立轴
90cm x 34cm 约2.75平尺

来源
本地藏家

RM9,000-15,000

丁衍庸《荷花壽石翠鳥圖》（香港名家袁鴻樞舊藏）

賞析：

《荷花壽石翠鳥圖》具有丰富的寓意。荷花寓意清新、高雅、纯洁、自由，被称为是“君子之花”；翠鸟则有吉祥如意之意，荷花壽石翠鳥组合一齊，寓意着永恆而幸福美满的和谐關係。

本件拍品為香港名家袁鴻樞旧藏丁公佳作。

上款人袁鴻樞生平簡介：

袁鴻樞（b.1910 - d.2012），字運旋，齋号“三不亦堂”，广东东莞人，香港著名書法家。

袁鴻樞是著名诗人及教育家袁从周之子，自幼受书画熏陶。1949年迁居香港后，投身教育界，期間與艺文界人士過從甚密，尤與丁衍庸投緣，並隨丁衍庸习中西繪畫，二人亦师亦友。

1973年丁公遠赴法國巴黎舉辦个展，即由袁鴻樞編撰画册。袁氏所藏丁公画作颇丰，且多精品；上世紀90年代，袁鴻樞曾向香港中文大学捐贈所藏百余件丁公中西画作，轰动一时，傳為佳話。

本次拍品丁公佳作《荷花壽石翠鳥圖》原裝舊裱具有歲月痕跡，系出袁鴻樞舊藏，實為難能可貴。



黄尧

HUANG YAO

(b.1917 - d.1987)

黄尧，原名黄家塘，浙江嘉善县魏塘人，1917年生於上海。其父黄汉钟精研古籍书画，一生不仕，对黄尧影响深远。黄尧自幼从父学画习字，也随祖父研习古文艺事，书法潜力於汉碑狂草、甲骨钟鼎；对文字学下过一番苦功。绘画则专於双钩线条及大小米，同时对梁楷、青藤、老莲、八大、石谿、石涛等颇有心得，也为其艺术创作奠定了坚实的基础。

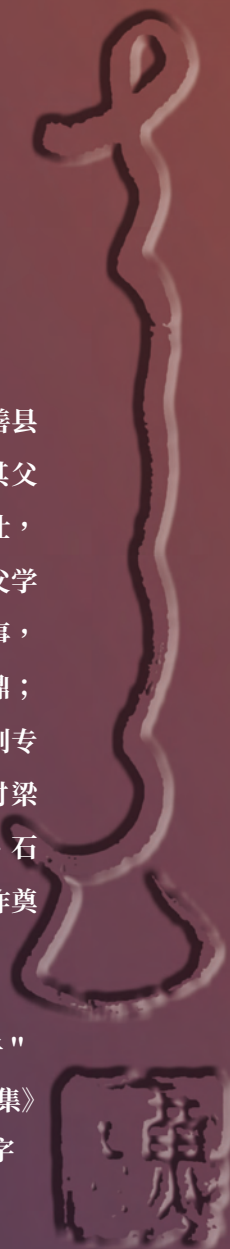
1933年，到上海新闻报工作，始以黄尧为名。黄尧因工作需要，著手画漫画，並以“牛鼻子”闻名神州；其间出版《牛鼻子漫画专集》多册，另有《牛鼻子十讲》、《假使集》、《赐福集》等书。为了配合“牛鼻子”漫画，黄尧自创“出云书”（即倒书），风格独特；此外，其文字画也自成一格。

1956年，黄尧辗转经由越南、泰国抵达马来西亚，曾先后於檳城韩江中学、亞罗士打新民中学服务多年，直至1973年，因为身体健康欠佳提早退休。尔后，潛心於书画之余，也投注不少心力於早期新马华人的历史研究，同时致力于推动本地书画文化活动，並著有《马星华人志》一书。其字画作品曾在国内外展出，备受各界赞赏和珍藏。

黄尧的艺术道路，是一条起步于漫画，建基于民俗画，成就于文字画的成功之路。他作品的三大艺术精妙特质：

1. 超凡脱俗，其将平板、僵死、俗气的民俗人物画展现为灵活、传神、脱俗。
2. 天趣快然，作品单纯稚拙，烂漫天真，充满赤子之心，令人觉得温馨，会心一笑，充满天趣。
3. 笔墨精致，其自悟出来，独辟新路，但又有炎黄风骨，传统功力。而且其对画面空白和空间的经营，已无定位，自由自在、随意点染涂抹，就可处处无心，如是处处无家处处家的自由之境。

黄尧可说是一位阅历丰富、多才多艺，且终生努力不懈的艺术家，更值得大家尊敬与学习的文史工作者。他于1987年病逝。2000年，后人为其在吉隆坡举行《牛鼻子黄尧纪念展》个展、出版《墨缘随笔》；隔年，在新加坡美术馆举行《黄尧回顾展》、2008年在吉隆坡创价学会举办《黄尧纪念展》以及在马来西亚国家画廊於2013年举办《黄尧回顾展》。





090

黄尧

今朝郡斋冷 忽念山中客
 涧底束荆薪 归来煮白石
 欲持一瓢酒 远慰风雨夕
 落叶满空山 何处寻行迹

水墨 纸本 镜框
 55cm x 43cm 约2.13平尺

来源
 本地藏家

RM7,000-9,000

备注：韦应物《寄全椒山中道士》



091

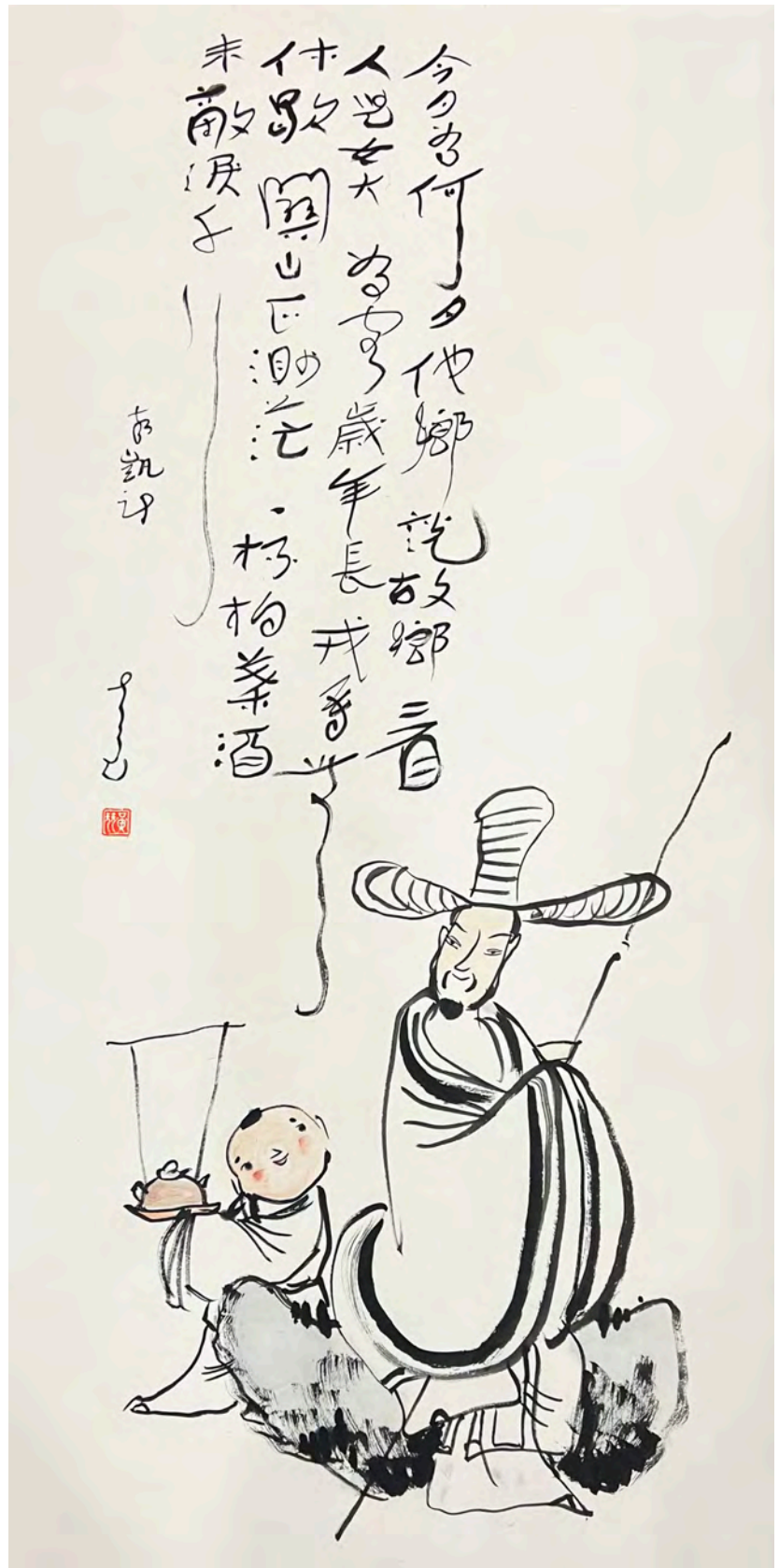
黄尧

今夕为何夕 他乡说故乡
看人儿女大 为客岁年长
戎马无休歇 关山正渺茫
一杯椒叶酒 未敌泪千行

水墨 纸本 立轴
129cm x 67cm 约7.77平尺

来源
本地藏家

RM14,000-16,000





092

齐良末

坐石看云 放怀宇宙

水墨 纸本 镜框
68cm x 46cm 约2.82平尺

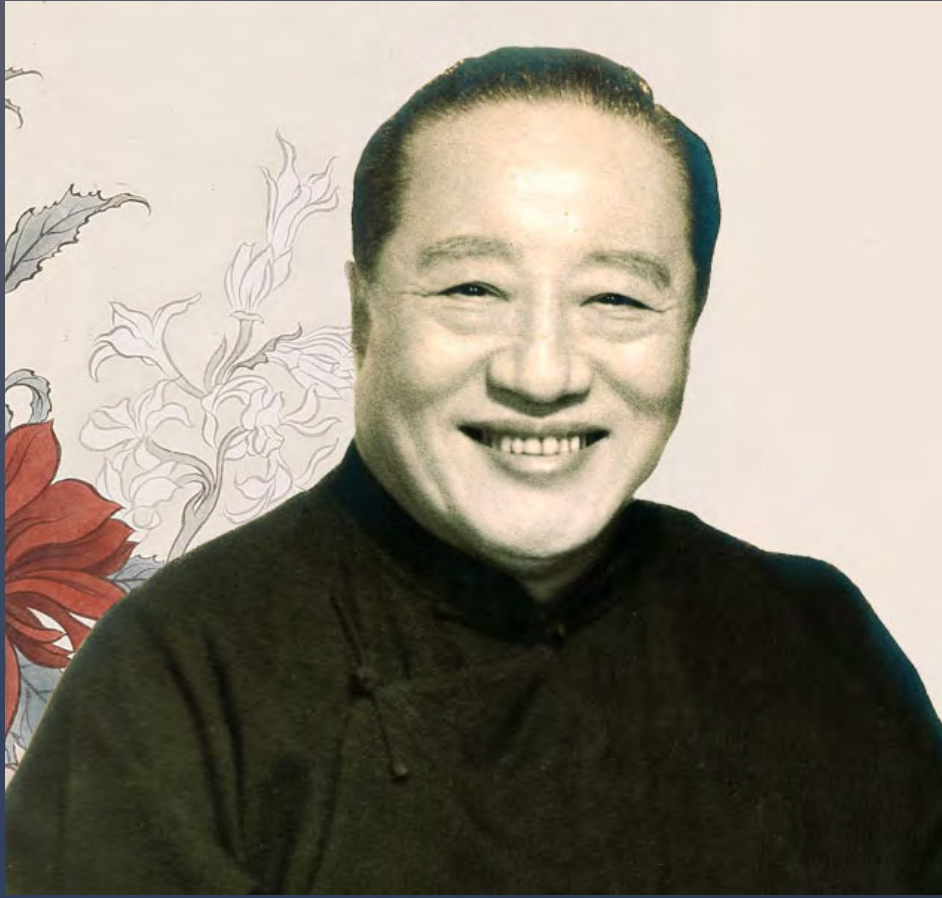
来源
本地藏家

RM5,000-7,000

齐良末 QI LIANGMO (b.1938)

齐良末，字纪牛，号鳌根，湖南湘潭人，生于北京，画家齐白石幼子，母亲为胡宝珠。中国画研究会会员，北京书画研究会会员，北京残疾人协会顾问，海南中岛集团艺术顾问。

齐良末自幼随父齐白石习画，攻山水、人物、花卉，追求齐派风格。曾参与中日文化交流活动，并于1980年代两次赴日参加现场笔会。其作品涵盖鱼虾昆虫等题材，尤具父风。2003年非典期间曾向医疗机构捐赠书画作品。



溥
儒

溥 儒 PU RU (b.1896 - d.1963)

溥 儒，字心畬，自号義皇上人、西山逸士。北京人，滿族，为清恭亲王奕訢之孙，爱新觉罗氏，末代皇帝溥仪堂哥，出身天潢贵胄，诗文书画皆有成就，与张大千有“南张北溥”之誉。與黃君璧、張大千以「渡海三家」齊名。任教於國立臺灣師範大學美術系。

身為恭親王後裔的溥心畬，幼年於恭王府學文，在大內培養「琴棋書畫詩酒花」的美學造詣，性格內向而好學。光緒帝駕崩前夕，與兄溥偉受命入宮甄選皇帝，但未中選。清帝退位後，與母親、兄長等家人一同移住其祖父恭親王奕訢在甲申易樞後的隱居地，西山戒臺寺，從此開始使用「西山逸士」之名。1924年遷回恭王府萃錦園，其堂號「寒玉堂」匾額至今仍留存於萃錦園蝠廳內。1910年入貴胄法政學堂學習，后法政學堂併入北京法政專門學校，1913年畢業。1927年曾赴日本講學，任京都帝國大學教授。1925年組成松風畫會，與其他成員溥雪齋、溥毅齋、溥松窗、溥庸齋、祁井西、啟功、葉仰曦、關松房等人多有宮廷背景，幾乎壟斷當時北京的書畫市場，因而被譽為「松風九友」。其中溥心畬、溥忻、溥儻、溥侗又合稱「四溥」。1926年，經陳三立介紹與張大千相識，後兩人時有合作，而漸漸興起所謂「南張北溥」的說法。

1949年，溥心畬先遷居至舟山島，再隨中華民國政府遷居台北市臨沂街，同年10月受黃君璧之邀，就任於台灣省立師範學院藝術系。第一夫人宋美齡欲拜師習畫，溥以愧對先祖為由推辭。居台期間，除擔任臺灣師範大學及東海大學教授，亦於自宅開班授徒，門生有羅青哲、江兆申、傅申、劉國松、譚德容等。同時赴亞洲各國講學。晚年對台灣風景事物開始觀察描繪，多幅精品今典藏於國立故宮博物院、國立歷史博物館與中國文化大學華岡博物館。

溥
儒



093

溥 儒

江云飘素练
石壁断空青

少陵诗

水墨 纸本 立轴
33cm x 10.5cm 约0.31平尺

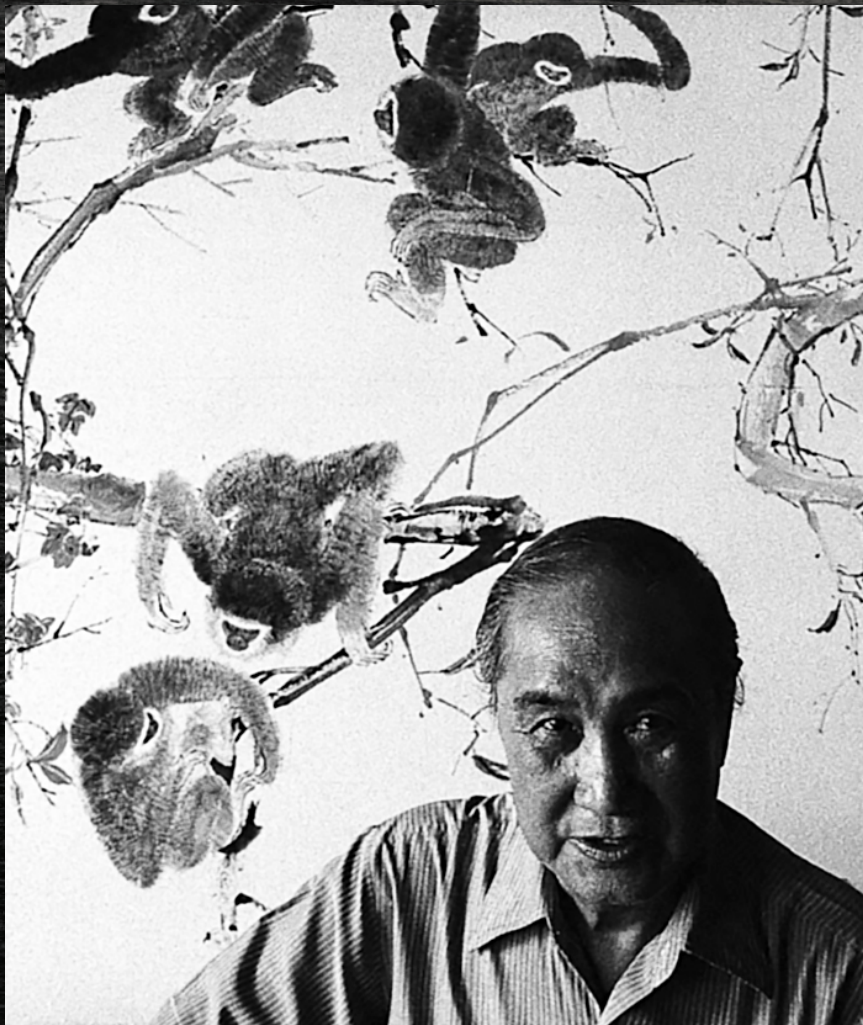
来源
台湾藏家

RM10,000-20,000

备注:少陵乃杜甫

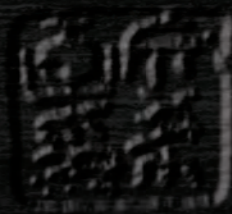
溥儒





陈文希 CHEN WENHSI (b.1906 - d.1992)

陈文希，他天生喜爱美术，加上生长于乡野，无忧无虑的童年生活反而使他有更多机会向许多有趣、美丽的事物探索和追寻，孕育了他对绘画的热爱。曾在上海美术专科学校专攻美术，后因故转校新画艺术专科学校，受教于潘天寿等名师，组织春阳画社，教导有志于艺术的年轻人。逢假期用闲暇便往东南亚各地旅行，收集画材，其中又以巴厘岛和爪哇的民土风情，让他灵感充沛。退休后，他便全心全力的从事创作，曾在中国、台湾、马来西亚、日本、澳洲、纽西兰、香港等地举办过三十余次个展。1975年，新加坡大学为了表扬他对艺术的贡献，特别颁发以「名誉博士」荣衔，为首位当地画家获得此荣誉。此外，1964年时获得新加坡总统尤索夫授予公共服务勋章，一九八零年得台湾历史博物馆颁发金章，1987年则得亚细安文化及传播奖。他独特的中西结合画风，奠定了他在国际艺坛上的基础。在他诸多作品中，以猿猴和鹭鸶为其代表佳作。为了画猿猴，他在家里庭园豢养六只猿猴，朝夕摹形写状，及至后来，单从猿猴的跳跃、追逐、翻腾等动作，他便能道出猿只的产地，而其他如画鱼、鸟，他也如此朝夕观察作画，其认真作画精神，由此可知。





094

陈文希

麻雀与竹

水墨 纸本 镜框
68cm x 44cm 约2.70平尺

来源
本地藏家

RM30,000-40,000

陈文希



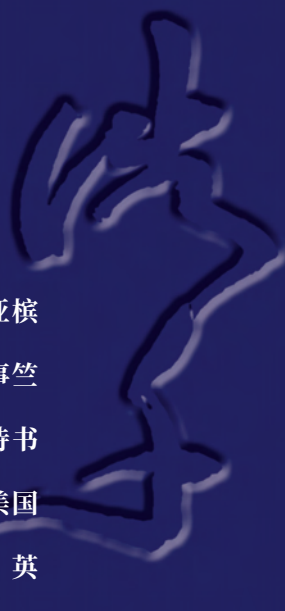


郑浩千博士

DR. CHENG HAW CHIEN

(b.1948)

郑浩千，原名庆龙，生于马来西亚檳城。中学毕业后赴台湾深造，师事竺摩上人、赵少昂、刘太希，学习诗书画，考获台湾政治大学法学士、美国路西亚那甚密特大学美术史硕士、英国牛津圣乔治大学美术史博士。曾任马来西亚中央艺术学院院长，现任马来西亚中央艺术研究院院长暨中国人民大学客座教授、世界中华文化研究会学术顾问。荣获台湾中国文艺协会文艺奖章。



郑博士集学者、旅人、诗人、画家于一身。诗、书、画这“三绝”是中国文人画的终极追求，但“三绝”兼精者屈指可数。郑教授少时曾向竺摩上人学习中国画，受竺摩上人的熏陶，建立了书法的重要基础。在台湾求学期间他到香港拜岭南派画家赵少昂为师。在台湾修读法学专业之余，他经常到中文系旁听。在那里值遇让他获益一生的画家与老师，如刘太希、张寿平、梁寒操等。因此郑教授不止擅长中国书画，他还精通格律诗的创作。郑教授正是集诗、书、画于一身的文人艺术家典范。长期从事教学及创作，著有《天涯别馆吟草》《岭南画派研究》《郑浩千谈艺录》《郑浩千画集》等诗画专辑。

他于1969年在马来西亚檳城惠安公会举办首次个展后，曾在世界各国举行逾150次展览，分享其诗书画的创作历程。其中包括北京中国美术馆、台湾国立历史博物馆、吉隆坡国家美术馆等场所。《画旨》中云：“读万卷书，行万里路”，这是郑教授的格言。他足迹遍及中国大江南北，到过欧、美（南美、北美）、澳、非四大洲，饱览各地名山大川、瀑布、雪山，企鹅、鸵鸟、袋鼠、荒村、残雪皆成入画素材。同时，郑教授作为一个生活在热带地区的马来西亚人，他的绘画作品也涵盖了许多当地的主题，例如榴梿、红毛丹和山竹等。由于受到岭南画派力求中国画的创新，以融合全球优秀的艺术传统的熏陶之下，郑教授以传统水墨画技法写异国山水、鸟兽、花果，如此的创新使他树立了鲜明的个人风格。



095

郑浩千博士

见佛明心

书法 纸本 镜框
67cm x 33cm 约1.98平尺

来源
本地藏家

RM2,300-5,000

浩千





096

郑浩千博士

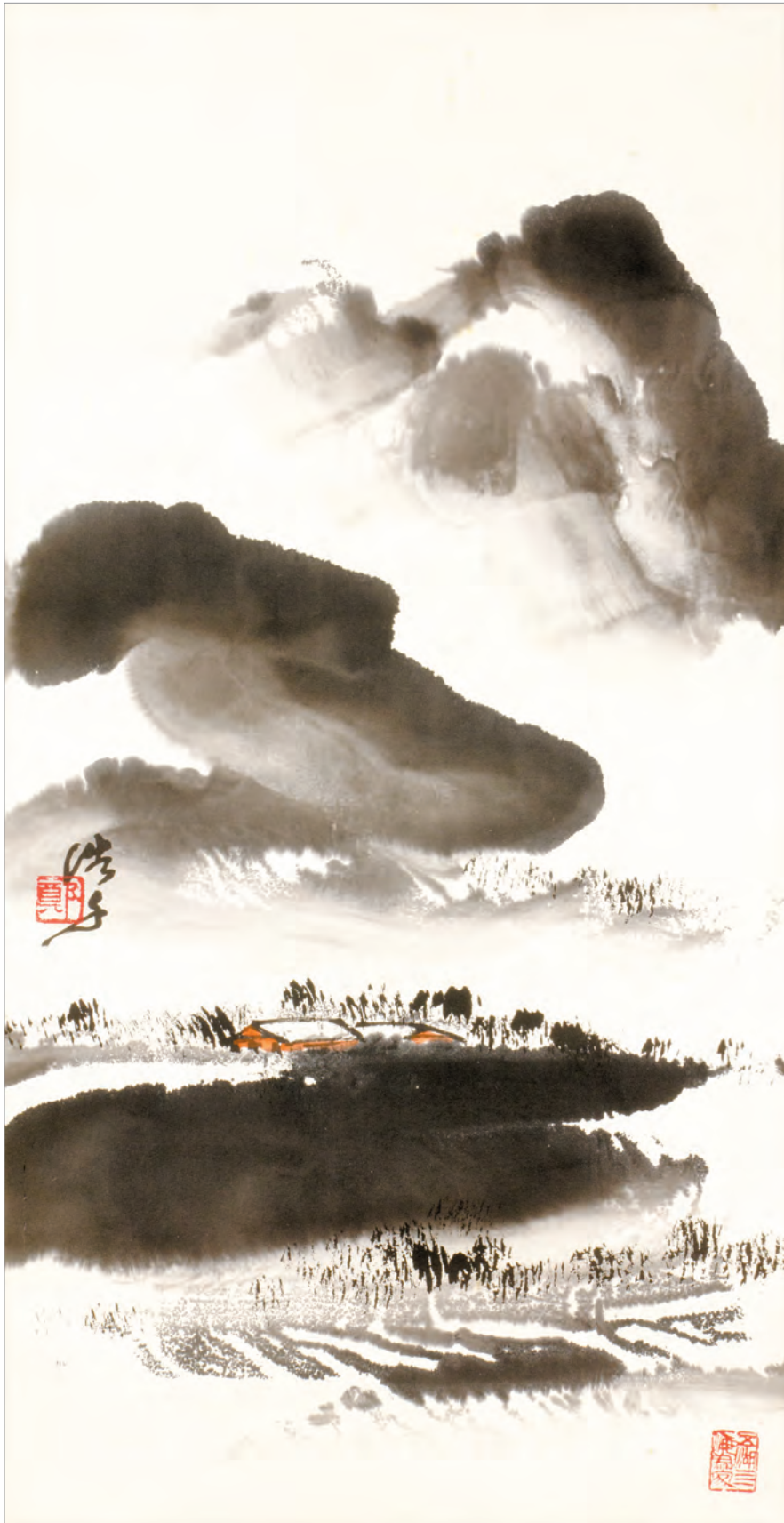
寒夜客來茶當酒

书法 纸本 镜框
33cm x 68cm 约2.02平尺

来源
本地藏家

RM2,500-5,000





097

郑浩千博士

山水画

水墨 纸本 立轴
68cm x 34cm 约2.0平尺

来源
本地藏家

RM3,000-6,000

浩千





098

郑浩千博士

秋江夜游

彩墨 泥金纸本 镜框
24cm x 63cm 约1.36平尺

来源
本地藏家

RM9,000-12,000

浩千





099

郑浩千博士

山静日长

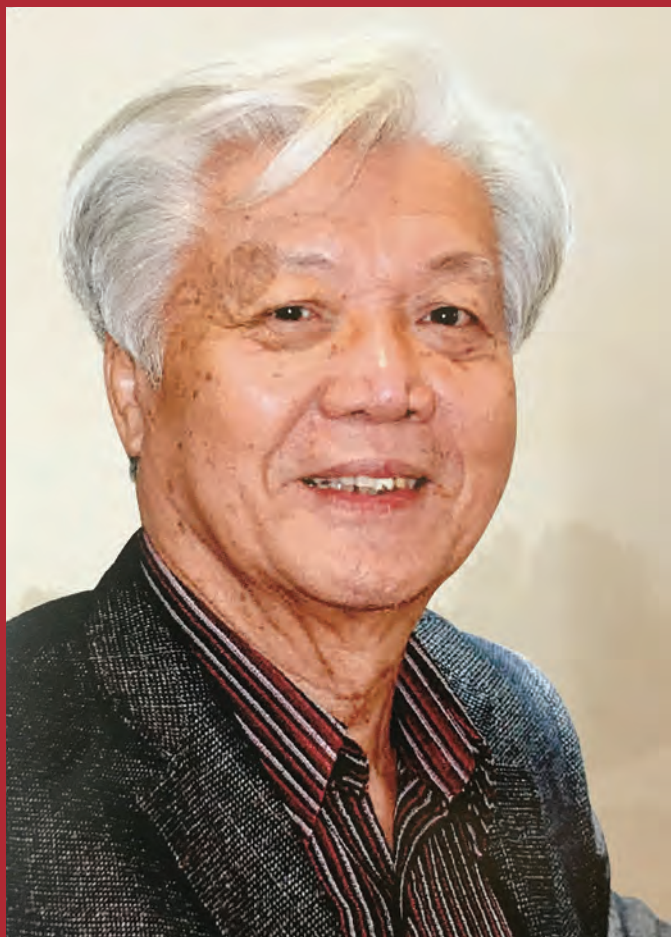
水墨 泥金纸本 镜框
66cm x 68cm 约4.04平尺

来源
本地藏家

RM15,000-18,000

浩千





鍾正山

CHUNG CHEN SUN

(b.1935 - d.2024)

马来西亚艺术学院的创办人

马来西亚现代水墨画之父

中国国家画院院委

中国艺术研究院特聘研究员

中国云南财经大学首席教授

马来西亚华人文化协会永久名誉总会长

全球杰出华人画传100位之一

中国国家画院“东方既白”50大艺术家之一



古今中外118位杰出客家名人之一 德高望重 当之无愧

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935年出生于马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋艺术学院艺术教育系，并获得旧金山大学公共行政管理系硕士学位。从1967年开始，先后在中、马两国创办了5所艺术学院。其中包括马来西亚艺术学院、马来西亚国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代化设计艺术学院、湖南株洲正山国际现代设计艺术学院及内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对中马两国的现代艺术教育有一定影响与贡献，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。钟氏积极参与国际的美术与艺术教育之交流工作，先后担任过亚太区艺术教育会议主席。1981年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达8年，致力于推动中国水墨画的现代化。1982年任马来西亚华人文化协会总会长，长达15年，对马中两国文化交流起桥梁作用。

鍾氏在艺术创作上的造诣极深，他受过严格的绘画训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史演变，特别对老庄的“道”哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他深信“读万卷书，行万里路”对艺术创作的重要性，身体力行，在世界各地考察、讲学、生活阅历和人生经验丰富。他以为艺术家的创作，就好像科学家一样，必须不断的探索，求新求变，才能有所发明和创造。他不拘泥于一家之法，也不局限于一种技法上，而是不断的探索绘画和人生的真谛，将不同的时空、经验、体会、观念和感情塑诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，有清楚连贯一致的线索，那就是，追求艺术的“真、善、美”。

他的作品先后在马来西亚、新加坡、中国、台湾、香港、泰国、越南、菲律宾、美国、加拿大、英国、法国、荷兰、比利时、德国、巴西、澳大利亚、新西兰等二十余个国家地区的国际大展中展出；国内外举行过二十余次个人画展。作品多被企业、美术馆、收藏家所藏。



100

鍾正山

有容乃大

书法 纸本 镜框
90cm x 59cm 约4.78平尺

来源

本地藏家

RM3,000-5,000





101

锺正山

马跃之山

水墨 纸本 镜心
108cm x 67cm 约6.51平尺

来源
本地藏家

RM7,000-10,000

正山



102

鍾正山

漁 村

水墨 紙本 鏡框
66cm x 116cm 約6.89平尺

来源
本地藏家

RM10,000-12,000

鍾正山





103

鍾正山

此翁新春为大家祝福

甲午 2014年

水墨 纸本 镜框
137cm x 69cm 约8.50平尺

来源

本地藏家

RM13,000-15,000

正山





104

锤正山

龙竹精神

虚心劲节 顶天立地也

水墨 纸本 镜心

79cm x 147.5 约10.48平尺

来源

本地藏家

RM11,000-13,000



著录:

《锤正山咏竹集》- 第124页

出版: 锤正山艺术中心

正山

105

鍾正山

喜在龍竹中

水墨 紙本 立軸

135cm x 73cm 约8.86平尺

来源

本地藏家

RM12,000-14,000



鍾正山





106

锤正山

锡矿山迹

水墨 纸本 镜框
97cm x 170cm 约14.84平尺



来源
本地藏家

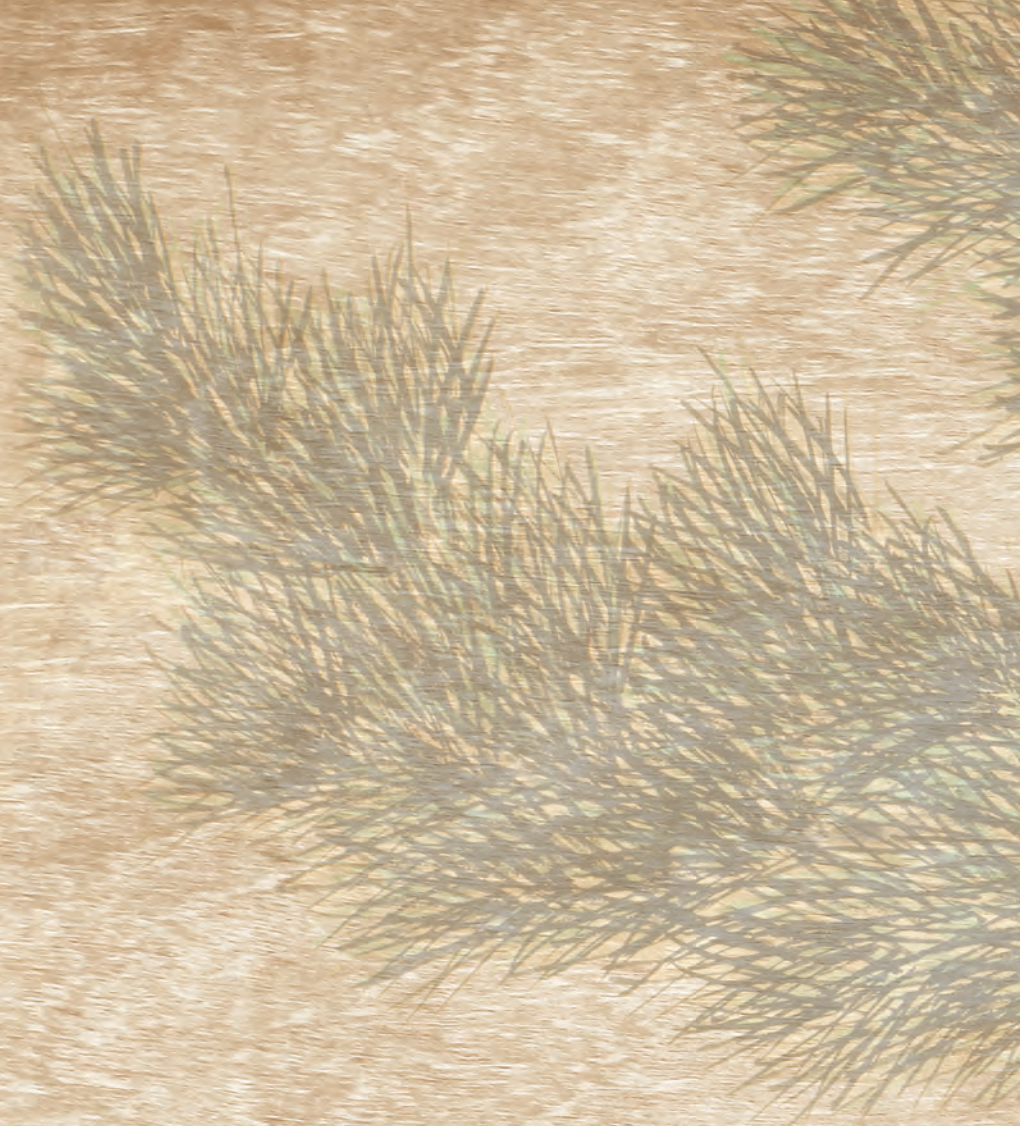
RM28,000-30,000

锤正山



少碧石具逾白
山青花欲然
今去省又過
河自是歸
子

唐杜甫詩
庚申仲冬伯國





MASTER BO-YUEN AND
DATO 'ZHU MO COLLECTION

南伯北竺书画专题



南伯北竺书画专题
佛
渡
教
主
本
师
释
迦
牟尼
佛
示
行
化
图
渡
主
二
千
五
百
年
礼
念
弟
子
竺
摩
敬
重
我
林
城
菩
提
中
学

菩提院供奉
竺摩再識



竺摩



竺摩上人曾于早期佛总大厦开示，竺老身后为伯圆长老所题写予佛总的墨宝



星云法师到访伯圆长老之湖滨精舍



(左一) 李家耀，依序：竺摩上人、伯圆长老、林连玉

在马来西亚近代美术及汉传佛教发展史上，伯圆长老及竺摩上人素有「南伯北竺」之称，两位高僧大德在我国佛教事业推广及诗、书、画艺术的创作上，皆各有千秋。

南伯北竺法情匪浅

佛历2503年，马来亚佛教总会成立，由国父东姑阿都拉曼主持，竺老任第一届佛总主席；伯老任弘法主任，后担任副主席，至顾问。而后，伯老亦担任大马佛教青年总会宗教导师、顾问等。图为大马国父及第一任首相东姑阿都拉曼在大马佛总成立大会，于当时大马的佛教胜地檳城极乐寺万佛宝塔（万佛宝塔匾額為伯圆长老亲笔所题）与举国南北乘诸山长老大德合照。



照片中，国父及时任首相东姑阿都拉曼位于正中，东姑后为伯圆长老，东姑左四为竺摩上人。

伯

圆





伯圆长老 MASTER BO YUEN (b.1914 - d.2009)

伯圆长老，1914年生，俗姓李名德福，原籍福建福安。伯圆长老童年入读私塾，早结翰墨因缘，遍览名迹法帖。至年十九依止释门，於狮峰广化寺礼静绳禅师出家。及至年廿，於福州鼓山十方丛林湧泉寺受具足戒於一代高僧虚云禅师座下，随即入禅堂，而后入石鼓佛学院，嗣任职鼓山丛林知客师。鼓山满山苍松奇石，且无石不书，尽是五代以来名家之笔迹，若朱熹所书“天風海涛”，若文天祥之“忠孝廉节”，均为方丈大字，其魄力雄奇，有如風起云湧、龙奔沧海，观之壮怀。长老早有书画禅之宿世善缘，遂得以逢缘求教，遇贤请益，且与松涛古碑、文仕墨客神交於云水風度、书画精神之中，数十年如一日。

伯圆长老任重道远，1947年遂由鼓山派遣至南洋之丛林分院、东南亚第一名利栢城极乐寺出任监院。长老弘扬教法禅風之余，更精进书画禅之鑽研。1961年长老受邀蒞临吉隆坡弘法，摄受者众，遂应十方善士之请驻锡首都，建湖濱精舍，弘法利生；长老数十年來广结善缘，与文化、艺术、教育界时有过从，同时亦受邀出任马来西亚佛教总会永久顾问以及多个公益团体之顾问。长老博学审思，明辨笃实，诗书画艺已臻化境，平素清淡自娱，自号湖濱闲人，每以书画调和禅心；著有《睡狮身上的疤痕》、《松涛声里话前尘》、《五台山上一行者》、《心清安祥 - 伯圆上人的禅艺世界》典藏版诗书画艺论作品集以及《翰墨因缘 - 伯圆长老·刘庆伦师徒作品集》等。伯圆长老书法於1991年与1992年分别被选刻立碑於中国“神墨碑林”与“诗聖碑林”；2000年伯圆长老受马来西亚国家美术馆之邀举行个展，成为有始以来於该馆举行大型书画个展的第一人。

伯圆长老的书法作品，均自成一格，其书法雄浑有劲，似泰山金刚经之势。书体以碑为根柢，开张大度，纵肆逸宕，強化了碑学的造型和整体美，又能体现高僧书法之超尘脱俗。长老的书風明晰，一眼能辨，且望字而心生欢喜，仿佛字字舍利、句句明珠，如惠風拂面，似佛光沁心！伯圆长老墨宝已被多个公共机关团体體收藏，如：中国神墨碑林、中国诗圣·杜甫碑林、马来西亚国家美术馆、上海玉佛寺、香港大嶼山宝莲禅寺、香港志蓮淨苑、台湾花莲慈济功德会总会、台湾何创时书法基金会、美国纽约光明禅寺、马来西亚极乐寺、霹靂洞、观音亭、金马仑万佛寺、万撓金龙山、吉隆坡天后宮、新加坡光明山.....以及亚洲與美洲为数众多的私人机构及藏家所珍藏。



107

伯圆长老

佛

书法 纸本 镜框
74cm x 52cm 约3.46平尺

来源
本地藏家

RM2,800-4,500

伯

圓



108

伯圆长老

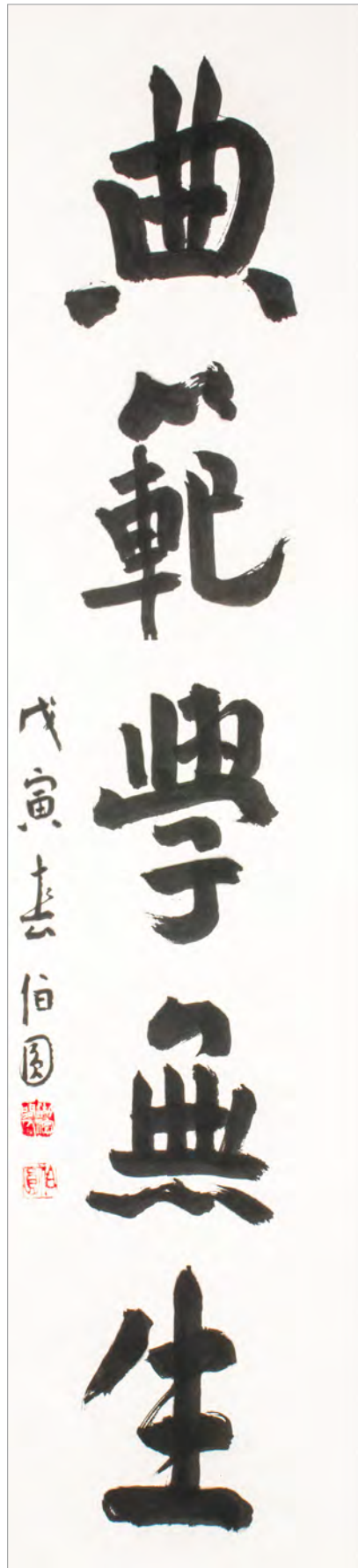
真心明佛性
典范學無生

对联 纸本 立轴
134cm x 32cm x 2pcs
约7.72平尺

来源
本地藏家

RM6,800-8,000

伯
圆



109

伯圆长老

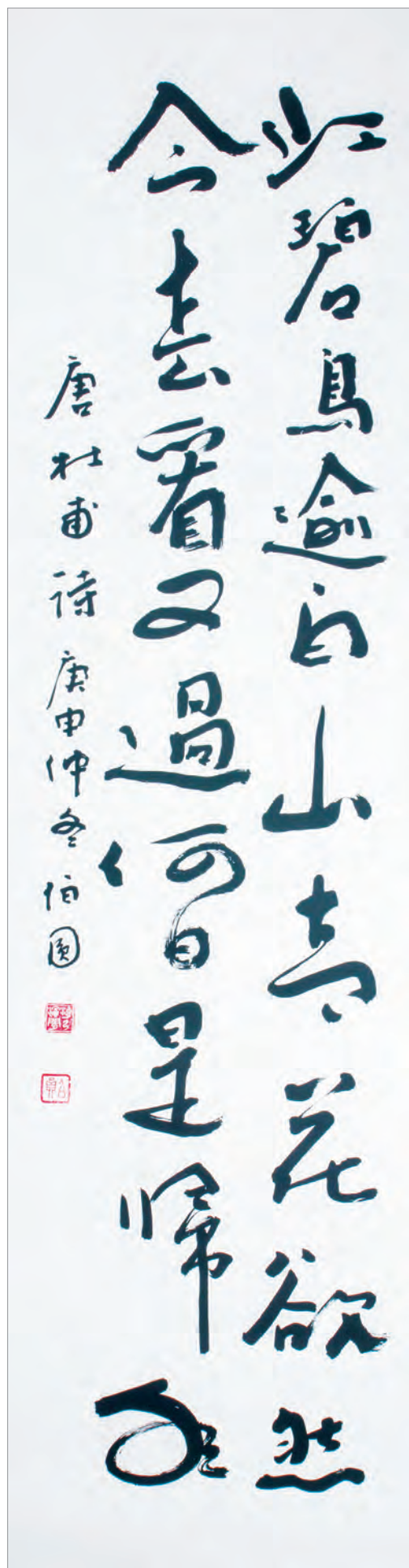
江碧鸟逾白
山青花欲然
今春看又过
何日是归年

杜甫绝句
庚申 1980年

书法 纸本 立轴
133cm x 35.5cm约4.25平尺

来源
本地藏家

RM9,000-12,000



伯圆





110

伯圆长老

劲节风难侮
四时总是春

水墨 纸本 镜框
36cm x 78cm 约2.52平尺

来源
本地藏家

RM5,000-7,000

伯

圆





111

伯圆长老

劲节风难侮
四时总是春
凌霜惊百草
一翠傲凡尘

庚申 1980年

水墨 纸本 镜框
70cm x 132cm 约8.32平尺

来源
本地藏家

RM14,500-20,000

伯
圆



112

伯圆长老

傲雪冲寒忘岁月
松龄石寿共长春

水墨 纸本 镜框
69cm x 136cm 约8.45平尺

来源
本地藏家

RM23,000-30,000



伯

圆





傲不涉街以美之志
月松齡石壽共
長壽甲子新
伯國



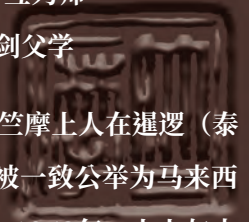


竺摩上人

DATO' ZHU MO

(b.1913 - d.2002)

竺摩上人，出生于1913年（癸丑）农历八月十三日，原籍浙江省乐清县。中国闽南佛学院毕业，武昌佛学院研究员。1924年，礼黄塘寿昌寺主，白云上人祝髮，法名默诚，字守志。1928年，依天台名耆宿谛闲老法师受具足戒，广习各宗法门。1933年，受命为太虚大师侍录，后随侍太虚大师至港澳等地讲学，为太虚大师门下杰出学生之一。1939年在香港（澳门）主编《觉音杂志》。期间，竺摩上人与岭南画派宗师高剑父因缘深厚，互为师友；高剑父向上人求法，上人向高剑父学



艺，一时佳话。1951年上人创办《无尽灯》杂志。1953年担任棲霞佛学院教务主任。1954年竺摩上人在暹罗（泰国）主持太虚大师舍利塔开光仪式，奉安舍利入塔。其间曾开个人书画展。1959年4月19日被一致公举为马来西亚佛教总会首届主席。1962年7月上人与众弟子发起筹建三慧讲堂，於1965年设立三慧讲堂。1963年，上人与本道、真果、金星、金明法师等13人发起购买车水路之地兴建佛总，更於1969年开办马来西亚佛学院，並於1970年担任马来西亚佛学院首任院长。

竺摩上人金石书画诗文俱精，为世所钦，其书法造诣很深，篆隶行草无所不精，气骨之精练，部局之潇洒，戛然出尘，达到了笔笔皆生意，面面得自然之奥妙。他融合各家的笔法，写出不食人间烟火的一体，脱俗入化、别成一格、动感形象奇拙，气象奔放。作品飘逸而苍劲，豪放而端庄，尤以各体参合，字体大小长短呼应，令观者回味无穷。张大千、叶公超、梁寒操对竺摩法师的书法曾给予极高的评价，认为足以“自成一家”，“不让板桥专美”。其书法是他艺术天分才华中的自然流露，而被赞为“才子字”。竺摩法师正是以他脱尘禅意的书法为弘法善巧，接引学佛者，自成一绝。竺摩上人与同时期的伯圆长老被誉为“南伯北竺”，乃继弘一大师之后，诗书画三绝笔精墨妙的近现代两大禅艺高僧。

1990年3月23日竺摩上人闭闕进修3年。1996年上人手抄之《般若波罗蜜多心经》墨宝被收藏在台北故宫博物院。1998年荣获槟州元首封赐DMPN高级拿督勋衔。2002年2月4日，竺摩法师圆寂于马来西亚槟城三慧讲堂，俗腊九十岁。他弘法新马泰四十余年，是东南亚最受人崇敬的高僧大德、佛教领袖。竺摩大师在世时，甘愿做一头默默耕耘的老黄牛，“平生甘淡泊，是以入禅林”。这位扬名海内外的一代高僧，集教育家、诗人、画家、书法家于一身，由于其弘扬大乘佛教和传播中华文化所作出的贡献，被马来西亚誉为“大马汉系佛教之父”。

113

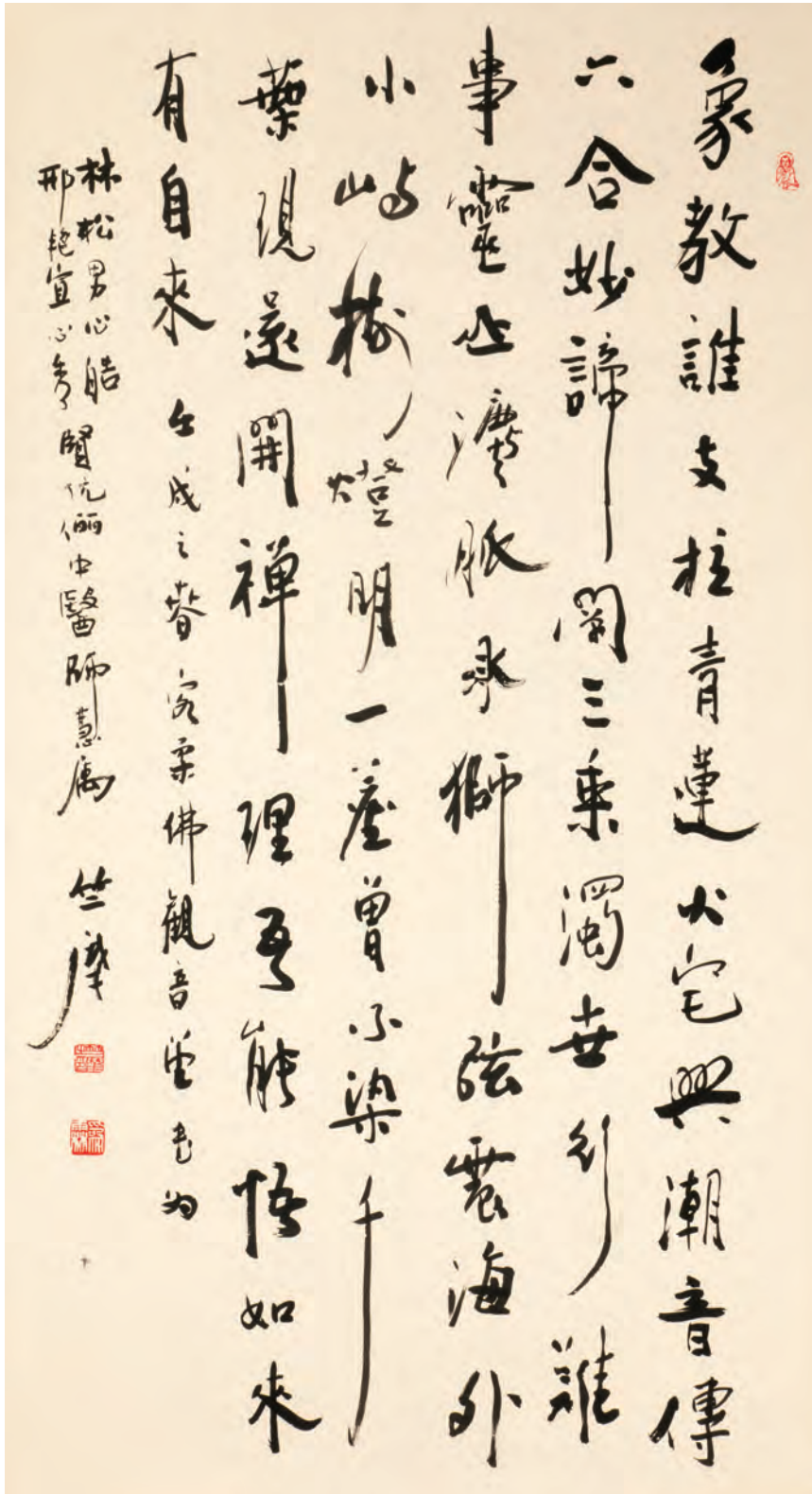
竺摩上人

象教誰支柱	青蓮火宅興
潮音傳六合	妙諦闡三乘
濁世行難事	靈山澗脈承
獅弦震海外	小岫樹燈明
一塵曾不染	千葉現還開
禪理吾能悟	如來有自來

书法 纸本 立轴
66cm x 36cm 约2.14平尺

来源
本地藏家

RM12,000-15,000



竺摩



得好友來如對月

蘇旌鋒心暢
賢伉儷蕙質
黃翠芳心珠

有奇書讀勝看花

竺慶寧於星沈



114

竺摩上人

得好友来如对月
有奇书读胜看花

对联 纸本 立轴
134cm x 37cm x 2pcs
约8.92平尺

来源
本地藏家

RM10,000-20,000

竺摩



115

竺摩上人

南无娑婆教主
本师释迦牟尼佛示显行化图
佛诞生二千五百年纪念
弟子竺摩敬写于槟城菩提中学

菩提阁 供养
竺摩并识

水墨 纸本 镜框
115cm x 55cm 约5.70平尺

来源
本地藏家

RM80,000-100,000

竺摩





而世婆娑教主本師釋迦牟尼佛示教行化圖
佛
法
三
千
五
百
年
紀
念
第
一
次
筆
畫
重
新
撰
寫
善
提
中
學

善提閣供養
竺摩再識

IMPORTANT NOTICE – WELLS AUCTION GROUP BUSINESS TERMS AND CONDITIONS BRIEF ON CATALOGUE

Bidders are strongly encouraged to read carefully. All lots are sold on an “as is” basis. The lots are available for inspection and a bidder must form your own opinion and judgement in relation to it. Bidders are strongly advised to examine any lot or have it examined on your behalf by an expert before the sale.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as prediction of actual selling prices. The estimates printed in the catalogue do not include the buyer’s premium.

RESERVES

The reserve is the confidential minimum price the seller will accept and below which a lot will not be sold.

BUYER’S PREMIUM

Wells Auction Group (WELLS) charges a premium to the buyer on the final bid price of each lot sold at the rate of 12%.

PRE-AUCTION VIEWING

All lots on offer at the auction will be exhibited prior to the sale, for public viewing free of charge. WELLS personnel will be available to assist prospective buyers at the public viewing times or by appointment. We encourage prospective buyers to examine the lots thoroughly and to request for condition reports from WELLS.

CONDITION REPORTS

The catalogue descriptions do not state any imperfections in the lot(s) and prospective buyers are encouraged to request for condition reports from WELLS. Conditions reports are provided as a service to its clients free of charge. References in the condition reports to damage or restoration are for guidance only and should be evaluated by personal inspection by the prospective bidder or a knowledgeable representative. The absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration, nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

BIDDER REGISTRATION

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle. Details of bank accounts are required for credit reference purposes.

BIDDING

- a) The Auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from telephone bidders or by absentee written bids left with WELLS in advance of the auction. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller.
- b) WELLS has the right at its absolute and sole discretion to refuse admission to its premises to any person and to refuse any bid.
- c) Bidding will be done in Ringgit Malaysia (MYR).
- d) Notices and announcements affecting the sale may be made during the auction without prior written notice and these form part of the Auction Conditions, provided that the conditions set out here in will prevail over any inconsistency unless expressly stated otherwise.
- e) The buyer agrees to be bound by the Conditions of Sale when he/she bids to purchase a lot.

BIDDING INCREMENT

Bidding increments shall be at the auctioneer’s sole discretion.

NON-PAYMENT

Where a buyer fails to make payment with cleared funds within the stipulated time, WELLS and/or the seller shall be entitled, in addition to all other rights and remedies available under the law, to:

- a) charge default interest at the rate of 1.5% per month on the outstanding sums due from the buyer;
- b) to commence legal proceedings against the buyer for recovery of all outstanding sums, including interest, legal fees, costs and other expenses on a full indemnity basis;
- c) rescind the sale of the Lot;
- d) to resell the property on such terms as they deem fit and to set-off the proceeds of sale against the outstanding sums unpaid by the buyer;
- e) to hold the lot as security; pledge or lien pending payment of all outstanding sums due from the buyer.

COPYRIGHT

WELLS shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photographs, videos and otherwise reproduced images of Lots consigned to WELLS for sale. The copyright of all images, illustrations, written materials and published contents produced by or on behalf of WELLS relating to each lot shall remain at all times the property of WELLS and shall not be used by any person without the prior written consent of WELLS.

MISCELLANEOUS

- a) WELLS is not responsible for the authenticity of the auction, including exchange, returns and refund.
- b) Notwithstanding anything stated in these Conditions, the buyer shall indemnify WELLS and the seller on a full indemnity basis, in respect of any loss, damage, cost or expense that may be incurred by either the consignor of WELLS in respect of any breach by the buyer of these Conditions.
- c) If any part of this agreement is found by any Court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the agreement shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.
- d) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

APPENDIX – DEFINITIONS AND GLOSSARY

“Bidder” means person who carries out bids in the auction.

“Buyer” means person who makes the highest bid in the auction accepted by auctioneer. “Buyer’s premium” means the commission on the hammer price of each lot sold payable to WELLS by a buyer at the rate of 12% together with all applicable taxes as may be set and revised by the Malaysia government from time to time.

“Catalogue” means the auction catalogue prepared by WELLS describing and illustrating all lots for sale by WELLS.

“Estimates” means the estimated price a lot may achieve at the auction and does not include the buyer’s premium.

“Full amount due” means the hammer price in respect of the lot sold together with any premium and any additional charges payable by a buyer or defaulting buyer under these conditions.

“Hammer price” means the price at which a Lot is knocked down by the auctioneer.

“Lot” means each piece of property as described in the catalogue.

“Reserve price” means the confidential minimum price determine between the seller and WELLS.

“Sale proceeds” means the hammer price of the lot sold to the extent received by WELLS in cleared funds, less WELLS’s commission and expenses.

“Seller” means the owner or consignor who is offering the Lot for sale including their agents, executors or personal representatives or the owner’s agent or the person in possession of the Lot consigned.

“WELLS” means Wells Auction Group.

ABSENTEE BIDS

Absentee bids are written instructions from prospective buyers directing WELLS to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot. WELLS’s staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical bids are received from two or more parties, the first bid received by WELLS will take priority. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum. Absentee Bids Forms are available in this catalogue.

Absentee bids submitted on “no-reserve” lots will, in the absence of a higher bid, be executed at the amount of the bid.

TELEPHONE BIDS

Prospective buyers may bid by telephone during the course of the auction. Arrangements for this service must be confirmed with the Bid Department at least 2 hours prior to the auction. Telephone bids may be recorded. By bidding on the telephone,

prospective purchasers consent to the recording of their conversation. WELLS offers all absentee and telephone bidding services as a convenience to our clients, but will not be responsible for errors or failure to execute bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer’s hammer indicates the final and highest bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. Successful bidders will be required to sign a buyer’s acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room.

Failure to sign the form and make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to WELLS and the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

AGENCY

WELLS and its authorized auctioneer act as exclusive agent for the seller and is not responsible for any default by the seller or the buyer. Any concluded Contract of Sale for a lot is made directly between the seller and the buyer.

AUCTION RESULTS

The auction results can be requested from WELLS by contacting +603-2022 2886.

PAYMENT

The balance of the full payment due (which includes the hammer price in respect of the lot sold, together with the buyer’s premium and any charges, fees, interest, taxes and expenses due from a buyer) shall be payable no later than seven (7) days after the date of sale.

WELLS can only release the lot to the buyer upon full payment made in good cleared funds.

COLLECTION

The buyer shall collect the purchased lot from WELLS’s sale room no later than seven (7) days after the date of sale. The buyer will be responsible for all packing, removal, storage and insurance charges.

TRANSFERRING RISK

The risk in and responsibility for the lot will transfer to the buyer from whichever is the earlier of the following :

- a) When the buyer collects the lot ; or
- b) At the end of the 7th day following the date of the sale, even if the buyer has not collected the lot by this date.

ABSENTEE / TELEPHONE BIDDING FORM

SALE NUMBER :

SALE DATE :

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM MYR (TICK FOR PHONE BIDS)

IMPORTANT :

Kindly note that the execution of written and telephone bids are offered as an additional service at no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to WELLS other commitments at the time of the auction. WELLS therefore cannot accept any liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

WELLS will require sight of government issued ID/Passport and proof of address prior to collection of purchases.

All payments are due within 7 days after successful sale.

FOR WRITTEN/FIXED BIDS:

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

"Buy" or unlimited bids will not be permitted and neither do we accept "plus one" bids. Please place bids in the given order as per catalogue.

Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.

Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

FOR TELEPHONE BIDS

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code.

We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

In the event of identical bids, the earliest bid received will get priority. Bids must be submitted in Ringgit Malaysia at least 24 hours before the auction.

PLEASE SELECT YOUR BIDDING OPTION:

WRITTEN BID PHONE BID

TITLE(MR, MRS, MS, DR) OR COMPANY NAME IF APPLICABLE

LAST NAME FIRST NAME

CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

(POSTAL CODE)

TELEPHONE (HOME / MOBILE)

(BUSINESS / FAX)

EMAIL

TICK IF THIS IS AN UPDATED ADDRESS

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

1. (FIRST PRIORITY)

(FOR TELEPHONE BIDS ONLY)

2. (ALTERNATIVE)

Please send or email this form together with copy of identity card / passport to:

WELLS Auction Group (WELLS)

1.1 - 1.7, 1st Floor, Selangor Complex, Jalan Sultan, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

T. +603 2022 2886 E. wellsartauction@gmail.com

I agree that I am bound by WELLS which is published in the catalogue for the sale that govern all purchases at auction that I make. If any bid is successful, I agree to pay the published buyer's premium on the hammer price.

Signed :

Dated :

ARRANGING PAYMENT

It is WELLS policy that all cheque/payments must be cleared before purchases will be released. Payments may also be made by direct debit or telegraphic transfer to WELLS account indicated in the invoice. Please include your name, WELLS client's account number and invoice number with your instructions to your bank. Credit card payment (Visa, MasterCard and UnionPay) are also accepted.

It is WELLS policy to request any buyer preferring to make cash payments to provide: proof of identity with attached photograph (example: passport, driving license, identity card) and confirmation of permanent address. Thank you for your kind cooperation.

SHIPPING:

IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WANT US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, KINDLY TICK HERE

BIDDER REGISTRATION FORM

To be completed by the person who will be bidding in the auction saleroom.

BILLING NAME	CLIENT NUMBER (FOR OFFICE USE ONLY)
ADDRESS	I/C / PASSPORT NO.
CITY	POSTAL CODE
OFFICE PHONE NO.	MOBILE PHONE NO.
EMAIL ADDRESS	FAX NO.
SALE TITLE	SALE DATE

IDENTIFICATION / FINANCIAL REFERENCE

(Please attach the following documents when submitting your registration form)

Proof of Identity (circle) : Identity Card / Passport / Driving Licence / Company Registration /
Others (please state) _____

Proof of Address : Utility Bill and Bank Statement (issued within the last 6 months) (for office use)

(Financial references are to be furnished to WELLS upon request)

NAME OF BANK	ACCOUNT NO.	
BANK ADDRESS		
CONTACT PERSON AT THE BANK	TELEPHONE NO. (OF BANK CONTACT)	
CREDIT CARD NO.	CREDIT CARD TYPE	ISSUING BANK

I have read the Conditions of Business, Guide to Buying at WELLS and Important Notices printed in the auction catalogue, and hereby agree to be bound by them.

I hereby confirm that I am registering to bid at the auction as principal and will be held personally and solely liable for the bid, in particular to pay the purchase price, which is the hammer price plus the buyer's premium (12% of hammer price) and all applicable taxes, plus all other applicable charges. I understand that the invoice will be made out in my name, unless it has been explicitly agreed in writing with WELLS before the commencement of the sale that I am acting as agent on behalf of an identified third party (hereinafter referred to as "disclosed principal") acceptable to WELLS. In such circumstances, both myself and my disclosed principal will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid and my disclosed principal shall be bound by the Conditions of Business by my bid as his agent in the same way as if he were bidding personally.

I further understand that if my bid is successful, I will be asked to sign a buyer's acknowledgement form upon the fall of hammer and to make payment of 5% of hammer price (or RM500, whichever is greater) as a non-refundable earnest deposit before leaving the sale room. Failure to sign the form and to make payment for the earnest deposit will render the sale to be null and void and the auctioneer may re-offer the lot for sale.

I understand that the auction catalogue does not state any imperfections to the lot(s) and I can obtain condition reports from WELLS upon request. I further understand that all references in the catalogue entry or the condition report are for guidance only and should be evaluated by personal inspection as all lots are sold "as is", and I am responsible for examining a lot prior to the sale and to satisfy myself as to the condition of the lot and that the lot matches any written or oral description provided by the seller or WELLS.

I also understand that the estimated price range provided in the catalogue should not be relied on as a statement that this is the price at which the lot will sell or its value for any other purpose, and it does not include the buyer's premium.

I hereby authorise WELLS and its bank representative to request for bank references relating to the account(s) specified by me above.

SIGNATURE	DATE
PRINT NAME (IN BLOCK LETTERS)	

馬過
山
人
聖
子
世
心
出
由
自
出
并
鄭浩千



Lot 099 郑浩千博士 DR. CHENG HAW CHIEN



INVITATION TO CONSIGN



WELLS

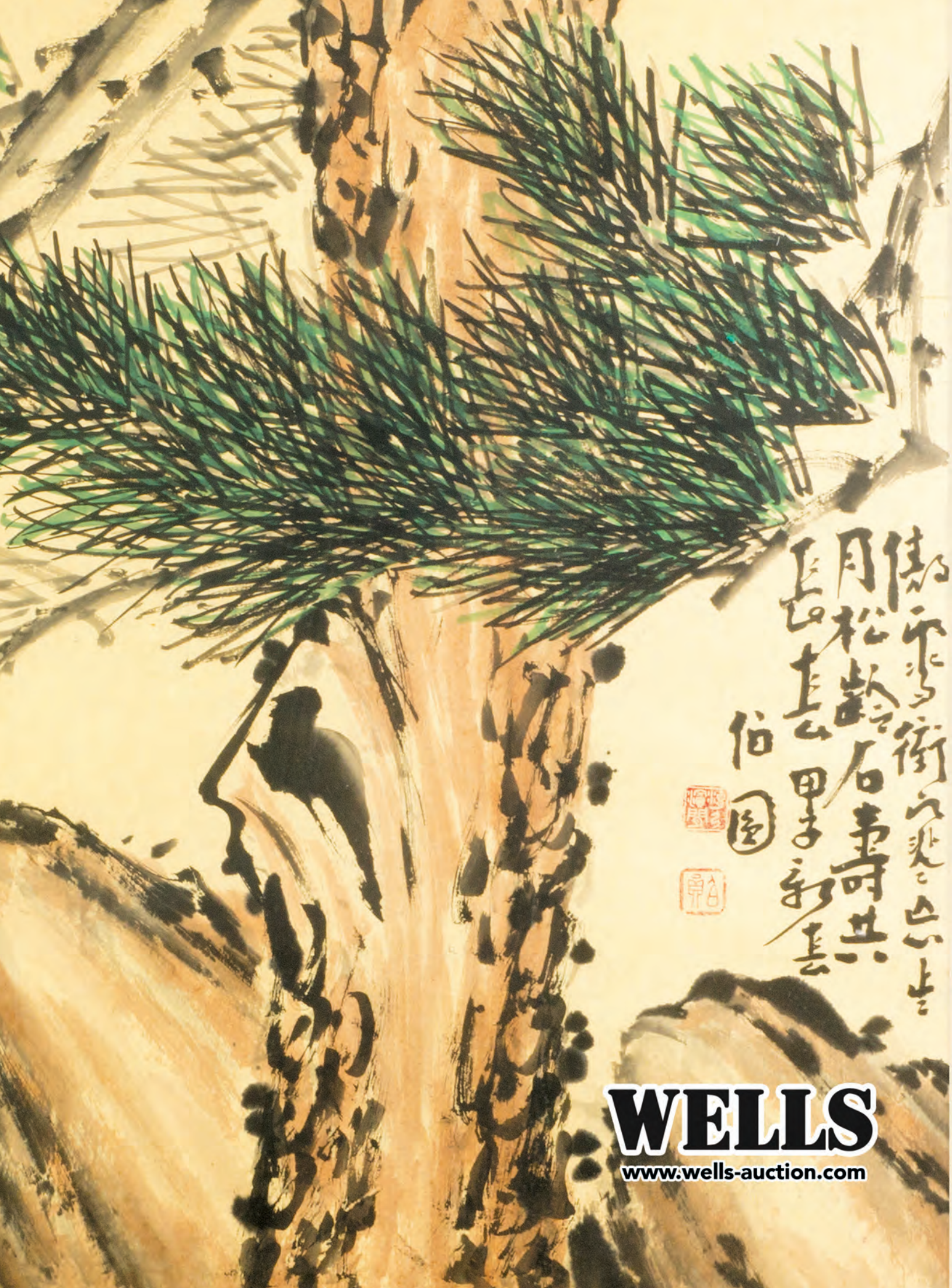
NEXT AUCTION

AUGUST 2026

OPEN FOR CONSIGNMENT

Effective immediately until

30 June 2026



傳平步衝霄
月松齡石壽共
長山真云甲子新
畫

伯園



WELLS

www.wells-auction.com